



ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 11–12 (75) 2011

В НОМЕРЕ

Как повысить интерес к экскурсиям и музеям	2
Бои на территории вечности	4
МУЗЕЙНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ	5
Встреча музейных работников в Госсовете	6
20-летие музея И. А. Бунина	6
«пЕрЕсЕчЕмся» в ПерЕславле	7
Время разбрасывать камни и время собирать камни	8
Национальному музею Республики Коми – 100 лет	9
«В обители отцов все льет отраду нам...»	9
«Дорогой Александр Иванович!»	10
Достойная жизнь достойного человека	11
МУЗЕИ И РПЦ	12
НОВОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ	13
ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ	
IX Грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире»	15
АДИТ-2012	15
X Круглый стол «Музей и проблемы «культурного туризма»	16
Вторые абакумовские чтения	16
250-летие рода графов Бобринских	16
Джалиловские чтения	16

Дорогие друзья! Многоуважаемые коллеги!
Мы поздравляем всех с наступающими
Новогодними праздниками и Рождеством!
Желаем светлых дней и счастливых мгновений!
Пусть ваши близкие радуют вас! Пусть все будет здорово!
А мы вместе с вами по-прежнему будем мечтать
и надеяться, любить и поддерживать друг друга, будем
вдохновенны, последовательны и продуктивны
во всех своих начинаниях.

Ваша Ассоциация



В новогодней композиции использованы экспонаты выставки «Русская зима» Вологодского государственного музея-заповедника.
Картина «Тотьма зимой», 2005 г. Автор Н. П. Сажин.
Покрывало кружевное. Лен. 1950-е гг. Автор В. В. Сибирцева.

КАК ПОВЫСИТЬ ИНТЕРЕС К ЭКСКУРСИЯМ И МУЗЕЯМ

Не так давно вышла в свет книга Надежды Макастровой «Как привлечь туристов и стать туристическим брендом в России. 420 примеров и профессиональных советов». Вниманию читателей представлен анализ российского опыта продвижения городов и регионов на туристическом рынке со всеми его плюсами и минусами, дополненный примерами и практическими рекомендациями. Благодаря живому языку, юмору и множеству примеров, она будет интересна всем. В этом номере мы публикуем фрагмент из этой книги — отрывок из главы, посвященной музеям.

Эта глава посвящена тому, как придать новизну традиционным экскурсионным программам и музеям, как повысить интерес к ним со стороны разных групп туристов. Ведь не секрет, что многие популярные в советское время музеи сегодня нередко пустуют. Связано это и со снижением общего культурного уровня россиян, с исчезновением плановых экскурсий для школьников, студентов и сотрудников предприятий, с дорогим проездом и проживанием для людей со средним достатком, да и сама экспозиция и форма подачи материала подчас устаревают.

Анализируя российский и зарубежный опыт, можно выделить несколько подходов к «оживлению» привычных музеев и экскурсий, при этом не отказываясь от накопленного музейного наследия. Можно, в частности:

- изменить место экспозиции;
- изменить время работы;
- изменить способ передвижения экскурсантов;
- ввести новых сопровождающих, гидов, экскурсоводов;
- изменить восприятие через внешние атрибуты;
- ввести интерактив;
- добавить в предлагаемый продукт дополнительные функции, возможности;
- добавить спецэффекты.

Изменить место экспозиции

Конечно, если мы имеем дело с художественным или историческим музеем, где многочисленным экспонатам требуются особые условия хранения, то о переносе экспозиции не может быть и речи. Но в ряде случаев часть экспозиции или копии отдельных экспонатов могут быть перемещены ближе к туристическому потоку, чтобы привлечь внимание туристов и завернуть этот поток в основное здание музея. Да и жители города иногда попросту забывают о таком варианте проведения досуга, как поход в музей или поездка на экскурсию. Почему бы им об этом не напомнить?

Пример 167. Во французском Куршевеле на склонах горнолыжных трасс установили семь скульптур Сальвадора Дали на различной высоте. С другими работами испанского мастера (а это гравюры, картины и скульптуры) заинтересованные отдыхающие могли познакомиться в галерее Alpage III.

Пример 168. Увеличенные копии народных игрушек из Этнографического музея разместились на берегу Вислы в Кракове. Художники изготовили копии старинных игрушек, увеличив их масштаб. К примеру, уместившись в детской руке деревянные лошади теперь украшают карусель, и оседлать их может каждый желающий. На бульваре Poleski, тянущемся вдоль берега Вислы, можно увидеть гигантский клубок разноцветной пряжи, лес из красочных цветов, украшавших сундуки, в которых женщины хранили свое приданое, или прогуляться по «этномаршрутам» — аллеям, расписанным узорами, которыми украшали раньше национальные костюмы.

Пример 169. В октябре 2002 года в Москве проходила самая настоящая передвижная выставка: огромные копии изображений шедевров Государственной Третьяковской галереи были размещены на бортах пяти автопоездов, которые перемещались из центра столицы мимо Васильевского спуска и Воробьевых гор к Поклонной горе. После объезда Москвы знаменитые полотна отправились в путешествие по городам Золотого кольца. Организаторами этой выставки выступили Государственная Третьяковская галерея и транспортный холдинг «Совтрансавто».

Пример 170. В Москве появился новый формат выставок — проект «Партизанский музей». Его идея заключается в том, что выставки в рамках этого проекта будут проходить в неожиданных местах и в течение короткого срока. Для экспозиций планируется выбирать самые разнообразные площадки, за исключением привычных выставочных залов: здания,

которые не используются городом, окна домов, порты и склады без предварительного ремонта, дизайна и оформления.

В последнее время все чаще можно увидеть мини-выставки в аэропортах и на вокзалах. Надо сказать, что место выбрано очень удачно: пассажирам нечем заняться в ожидании своих рейсов и поездов, а выставка дает возможность с пользой и интересом провести время, снять напряженные ожидания, а заодно познакомиться с историей и культурой того или иного города, региона или страны.

Изменить время работы

Казалось бы, гостям предлагается та же самая экспозиция, но не в дневное, а в ночное время, однако интерес к ней на порядок больше. Если мы говорим о проекте «Ночь музеев», который набирает популярность в России, то немаловажную роль, конечно, играет и фактор бесплатного посещения музея. Но поход в музей ночью — это само по себе интересно, особенно если вспомнить фильм «Ночь в музее». Правда, сотрудники музеев этот фактор ночи почему-то никак не встраивают в экспозицию. А было бы любопытно, если бы ночная экспозиция некоторым образом отличалась от дневной, например с помощью светозвуковых эффектов. Представьте: вы идете по музею и слышите вокруг шепот экспонатов, хотя с виду все они обычные и вроде бы неживые. Как вам такая идея?

Еще один плюс в изменении часов работы музеев или экскурсий — это возможность охватить те группы населения или туристов, которые из-за своего рабочего графика или времени прибытия/отбытия поездов, автобусов и самолетов не могут попасть в музей. Но примеры ночных программ уже появляются не только в мире, но и в России, и будем надеяться, что это только начало.

Пример 171. Новый турпродукт Санкт-Петербурга — ночная водно-пешеходная экскурсия с элементами театрализации «Тайны ночной крепости». Участники экскурсии проведут по ночной Петропавловской крепости, где они встретятся и побеседуют с ожившими героями происходивших здесь исторических событий. Гостям расскажут об истории крепости и водных традициях, связанных с Невой. Кульминация экскурсии — ночная панорама города и реки с разводом мостов с одной из лучших в мире обзорных точек — Невской куртине, доступ к которой до недавнего времени был закрыт для широкой публики. Ранее этим прекрасным видом могли наслаждаться лишь VIP-персоны. (По материалам газеты «Турифо»)

Пример 172. Русские писатели и поэты, описывая в своих книгах деревенскую жизнь, часто рассказывали, как ходили в ночное пастбище лошадей летней ночью, с купанием в реке или озере. О романтических историях под лунной писали Иван Сергеевич Тургенев, Николай Алексеевич Некрасов и другие авторы. Московский клуб активного туризма и отдыха (Клуб АТО) взял эту идею на вооружение и запустил маршрут «Ночное», в рамках которого туристы могут окунуться в незабываемую атмосферу и пообщаться с лошадьми. Прогулки верхом, неспешные беседы, песни и байки вечером у костра, единение с природой и самим собой — современный вариант поездки в ночное.

Пример 173. Гостям российской столицы турфирмы предлагают сразу несколько ночных экскурсий. Помимо традиционной ночной обзорной экскурсии по городу, позволяющей увидеть красивую подсветку московских улиц, есть возможность познакомиться с «булгаковской Москвой» и «привидениями Москвы». В первом случае экскурсанты побывают в знаменитой «нехорошей квартире», прогуляются по ночному городу, где разворачиваются события романа, и закончат путешествие возле Дома Пашкова, откуда покидала Москву свита Воланда. А экскурсия «Привидения Москвы» основана на легендах, мифах и древних преданиях о столичных призраках и дает возможность увидеть все самое загадочное в Москве. Экскурсоводы расскажут о кровавом пятне на кремлев-

ской башне, о «подозрительной» обсерватории Якова Брюса, раскроют тайны храма Христа Спасителя, распутинских сокровищ и подземелья дома Шереметева.



Опыт музеев решили перенять и другие объекты, являющиеся предметом внимания туристов и местных жителей.

Пример 174. Прага, Брно и некоторые другие города Чехии приглашают гостей на Ночь костелов. В рамках акции все желающие смогут посетить богослужения, концерты, экскурсии в церквях, подняться на их башни и заглянуть в монастырские сады.

Пример 175. Камерный оркестр Kremlin под руководством Михаила Рахлевого уже не первый год организует серию концертов под названием «Классика для полуночников». Концерт начинается около 22.00 и продолжается полтора–два часа, так что москвичам не приходится отпрашиваться с работы, а гости города успевают посетить все экскурсии по программе. Гостям при входе предлагают чай и кофе. Эти концерты пользуются большой популярностью. Еще одна новаторская идея оркестра Kremlin – проводить живые вечерние концерты на борту теплохода, курсирующего по Москве-реке.

Однако ночь не единственное время суток, которое можно использовать для создания новых экскурсий и программ. Я знаю немало людей, которые, будучи в туристической поездке, любят совершать прогулки по городу на рассвете, когда на улицах практически нет машин и пешеходов и возникает удивительное ощущение личного общения с домами, улочками и площадями. К примеру, прогулка по Москве в 5–6 часов утра открывает совершенно иной город, абсолютно не похожий на сумасшедший муравейник в полдень или в час пик.

Изменить способ передвижения экскурсантов

Если нельзя изменить объект осмотра, то можно воздействовать на субъект осмотра, а именно предложить оригинальный способ осмотра достопримечательностей или экспонатов музея. И тогда примечательными становятся не только экспонаты, но и сам процесс знакомства с ними. Вот несколько примеров.

Пример 176. В Находке появится единственный в России «Музей на роликах». Он будет создан на базе музейно-выставочного центра Находки. Не только посетители и экскурсоводы музея встанут на ролики,

подвижными будут и элементы экспозиции. Формат музея тоже будет «подвижным» – галерея, театр, мастерская, видеозал или учебный класс. В них предполагается проводить занятия по истории, физике, рисованию, технологии. С помощью действующих моделей посетители наглядно увидят, как с изобретением колеса менялась жизнь людей, совершенствовались механизмы и техника.

Пример 177. В Великом Новгороде можно осмотреть Новгородский кремль, воспользовавшись услугами «велочучера». Это весьма актуально после пеших прогулок по городу и музеям, когда ноги еле ходят. (Из архива консалтинговой компании «Конкретика»)

Для экскурсий можно также использовать кареты, телеги, велосипеды, самокаты, автопоезд или ретрограмвай. Весьма оригинальный способ удивить экскурсантов придумали в Лондоне.

Пример 178. Власти Лондона решили разнообразить варианты обзорных экскурсий по городу и предложили гостям города осмотреть достопримечательности... бегом. Для этого организуются специальные забеги с привлечением опытных бегунов и медиков. Сложность маршрутов разработана с учетом физической подготовки участников. Дистанция самого легкого забега составляет 6 км. Забег начинается от Колонны Нельсона на знаменитой Трафальгарской площади и включает пробежку трусцой мимо Биг Бена, Вестминстерского и Букингемского дворцов, Вестминстерского аббатства, а также мимо колеса обозрения London Eye на противоположном берегу Темзы.

Для опытных бегунов дистанция длиннее – 12 км. Они стартуют от Нулевого меридиана в восточном районе Лондона – Гринвиче, а финишируют в St. James' Park.

Ввести новых сопровождающих, гидов, экскурсоводов

Опыт успешных компаний показывает: чем более человечным является обращение к покупателю и персонализированным сам товар или услуга, тем лучше идут продажи. Вот и туристы ценят персональную заботу и внимание. Один из способов создать индивидуальный продукт, имея в основе единую для всех экспозицию, – это ввести посредника, который и возьмет на себя функцию «персонализатора». Таким посредником может быть какой-то особенный гид или вымышленный персонаж.

Пример 179. В зоопарке Australia Zoo посетители могут выбрать себе проводника, исходя из собственных предпочтений. Проводники одновременно являются водителями гольф-каров, на которых возят гостей по огромной территории зоопарка. Клиенты, выбравшие персонального проводника, также могут получить прохладительные напитки во время поездки и специальные места на шоу с крокодилами. Кандидатуру проводника можно выбрать из анкет на сайте и забронировать по телефону или электронной почте. Каждый из работников имеет узкую специализацию: например, приключенческие или образовательные туры. (По материалам Travel.ru)

Пример 180. В рамках проекта «Музейный квартал» в Санкт-Петербурге гостям города предлагается специальный цикл интеллектуальных бесед «Нулевая верста», включающий экскурсии-беседы в сопровождении обитателей квартала – архитектора, писателя, почтового служащего, мاسона и дворника, позволяющие воссоздать наиболее полную историко-культурную палитру старого Петербурга.

Пример 181. Замок в чешском городке Мнишек-под-Брди, расположенном в окрестностях Праги, приглашает взрослых и детей на познавательные экскурсии, во время которых посетителей сопровождают приручение, Ангел и Снегурочка. Гостям рассказывают об увлечениях владельцев замка, показывают их комнаты, а некоторые экспонаты в замке даже разрешается трогать руками. Еще один «житель» замка – черт Бертик, с которым можно сфотографироваться на память.

Продолжение этой главы, а также другие главы и множество примеров о привлечении туристов и продвижении турпродуктов вы можете прочитать в книге Надежды Макастровой «Как привлечь туристов и стать туристическим брендом в России. 420 примеров и профессиональных советов». Подробнее об этой книге можно узнать на интернет-сайте Консалтинговой компании «Конкретика»: www.concretica.ru.

БОИ НА ТЕРРИТОРИИ ВЕЧНОСТИ

1–2 ноября в Петербурге прошел Международный музейный форум, посвященный десятилетию Союза музеев России. В Эрмитаже собрались музейные работники со всех концов страны и СНГ, чтобы поговорить о том, что происходит в нашей сфере, обменяться опытом.

Создание нашего союза — попытка сохранить единое музейное пространство страны. Спустя десять лет мы хотим оглянуться назад и отчитаться. Я считаю (быть может, излишне самонадеянно), что деятельность Союза музеев России — пример для профессиональных объединений.

Завершается эпоха постмодернизма, для которой характерно подчеркнутое пренебрежение к профессионализму. Мы переходим к эпохе, требующей объединения людей, связанных профессией. Это проявляется всюду, даже в политике. Профессионалы должны защищать не столько свои интересы, сколько профессиональные критерии, свою мораль, свою этику. В этом смысле Союз музеев России отличается от прочих творческих объединений. Он новый, у него нет груза прошлого советских творческих союзов, создававших привилегии и служивших машиной для их распределения.

У нас нет привилегий, мы боремся за свою миссию. Сегодня в нашем союзе 387 музеев из 72 субъектов Федерации. Это 31 млн экспонатов. За 10 лет в наших музеях побывали 320 млн человек, из которых 75 млн — дети. Музейные интернет-сайты посетили 900 млн пользователей. Это огромные цифры.

После библиотек музеи — самые посещаемые учреждения культуры. По своей философии музеи аналогичны библиотеке и архиву, но при этом они зрелищны. Они хранят и собирают ценности, распоряжаться которыми нет права даже у государства. Эти ценности надо передать следующим поколениям — в них история, без которой невозможна национальная идентификация. Уважение к прошлому — это не декларации на политических собраниях и вымарывание «неудобных» событий из учебников: это сохранение, «узнавание» истории во всей ее драматической полноте. Только музеи способны сочетать рассказ о духовном наследии с показом наследия овеществленного. Как ни пафосно это прозвучит, но музеи — это территория вечности: здесь хранят «культурный генофонд» нации, а значит — ее будущее.

Мы открываем выставки из своих коллекций, делаем доступными для людей хранилища. Основа музейной работы — фонды. Фонды — это память и право на бессмертие. Человек бессмертен, пока он жив в памяти потомков. Поэтому древние египтяне стирали с памятников имена врагов, да и в нашей истории случалось, что имена вычеркивались из энциклопедии.

Единое музейное пространство создавалось исходя из необходимости сохранения музеев и их фондов. У нас проходят конгрессы — что-то организывает наш союз, что-то — Международный музейный союз, что-то — музеи в регионах. Мы встречаемся, знаем друг друга в лицо, поддерживаем в случае необходимости. Это особая категория общения. Это тоже этика.

Единое музейное пространство рождается не в разговорах. Это происходит в процессе защиты интересов музеев, которые подвергаются многим опасностям. Одна из них, о чем я не раз говорил, — рейдерство. Существуют разные попытки наложить руки на имущество, которым распоряжаются музеи. Возникают идеи новых волн приватизации. Известны требования церкви снять с музейных предметов статус искусства и перевести их в статус ритуальных. Появляются претензии одних музеев к другим, что тоже создает напряжение. С этим надо бороться. Обывательское представление о музеях как о пыльных запасниках — тоже своего рода рейдерство. Запасники в музее — самое главное. Откуда там пыль?

Недоброжелатели любят упрекать музеи в том, что они зарабатывают на государственном имуществе. Но это имущество ничего не стоит, если лежит мертвым грузом. Грамотнее и выгоднее производить бензин, чем продавать сырую нефть. Так и вещи в музеях предстают перед людьми в результате научной деятельности сотрудников. И эти сотрудники подчас не защищены законом.

Сегодня государственный аппарат ничем не владеет. Государство было хозяином в советское время. Теперь же в уставе каждого музея значится учредитель. Он обладает громадными правами, которые может использовать как ему угодно. В частности, он имеет право уволить директора музея, не объясняя причин. Например, для того, чтобы «красиво» трудоустроить уволенного чиновника.

Так уже происходит в Петербурге, но отнюдь не только в нем одном. Просто в нашем городе это заметнее, чем где бы то ни было. В советское

время существовал набор должностей — номенклатура, куда люди назначались определенным органом, например обкомом партии. Людей могли уволить в любой момент, но при этом трудоустроивали, а не выбрасывали на улицу. Теперь даже этого нет. Учредитель, который, по большому счету, ничего не учреждал (музеи создавались до его появления), может делать все что угодно. Это одно из несовершенств наших законов. Всегда удивляет и обижает, когда нас не спрашивают даже о кадровых перемещениях.

Пренебрежение к работе музеев и музейных специалистов становится в последнее время вопиющим. Недавно российские музеи прошли глобальную проверку фондов. Она показала, что музеи спасли себя от приватизации. А также — что у государства большой долг перед ними. На основании материалов проверки мы составили и передали правительству Программу сохранения музейного фонда России и Стратегию развития музейного дела РФ. Это тщательно продуманные предложения, основанные на нашем опыте работы: системы безопасности, охраны, учета, перемещения вещей. Мы знаем, что и как надо делать.

На форуме в Петербурге был представлен «Проект национального доклада о состоянии музейного дела» в нашей стране. Мы продумали стратегию развития музеев Российской Федерации. Так, на мой взгляд, проявляется участие общественности и профессионалов в управлении своей сферой деятельности.

Музеи — важный сегмент культуры, от них во многом зависит развитие общества. Сегодня туда ходят, в основном, молодежь и люди ближе к пятидесяти. В сфере, не охваченной музеями, лежат проблемы нашего общества. Я не раз говорил об атмосфере всеобщего недоверия и озлобления, на которых сегодня строится наша жизнь. Люди взрываются по любому случаю. Мы находимся на грани гражданской войны из-за всеобщего озлобления, а не только из-за социального неравенства.

Музей — один из механизмов, способных оздоровить атмосферу в обществе через рассказ об истории и искусстве. Он может исправлять общество не наркотиком зрелищ, а постепенным воздействием, рассказами о том, что такое память, честь, благородство...

Мы стараемся защищать музеи и их сотрудников, участвуя в законодательной деятельности. В течение десяти лет Союз музеев активно работал с Государственной думой, Советом по культуре при Президенте, Общественной палатой. Мы приняли участие во внесении изменений в Таможенный кодекс, в закон об автономных учреждениях. С нашим участием в законодательстве появилось понятие «музеи-заповедники». Удалось отстоять существование Музея Рублева, музея «Малые Корелы», музеев-заповедников «Бородинское поле» и «Куликово поле». В случае с Пушкинским музеем-заповедником на Псковщине пришлось защищать не только территории, но и людей, которые эти территории отстаивали. Нам удалось сохранить военные музеи. Мы бьемся за изменения в законе об охране памятников...

Мы вынуждены заниматься политикой в полном соответствии со старым афоризмом: «Займемся политикой, иначе политика займется нами». Имена деятелей культуры, директоров музеев сегодня — в списках политических партий и движений, идущих на выборы. Это порой вызывает в кругах интеллигенции недоумение, разочарование даже.

Нет смысла дискутировать, хорошо это или плохо, — ответ очевиден. Такова реальность. Найдена некая формула игры — мы демонстрируем властям (или партии власти, не вступая, однако, в нее) поддержку, они дают нам возможность в фатальных случаях безрезультатно апеллировать к ним.

Культура вне политики, но когда ты работаешь в сфере культуры, надо стараться использовать политику для решения совершенно конкретных задач. Русская интеллигенция имеет большой опыт использования политических ситуаций для интересов культуры. Хотя, не стоит скрывать, этот опыт был нередко трагичен. Мы хотим, чтобы к нам прислушались.

М. Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа,
президент Союза музеев России
«Московские новости», 9 ноября 2011 года

НОВОВВЕДЕНИЯ В МОСКОВСКИХ МУЗЕЯХ

Руководитель Департамента культуры города Москвы С. Капков подписал приказ о режиме бесплатного посещения московских музеев. В соответствии с приказом устанавливается бесплатный вход для всех категорий посетителей в третье воскресенье каждого месяца начиная с января 2012 года.

Кроме того, музеи будут работать бесплатно в дни зимних каникул. Данный режим работы распространяется на московские музеи, подведомственные Департаменту культуры города Москвы. Практика бесплатного посещения музеев в один из дней месяца существует во многих крупных городах Европы. Например, в Париже каждое первое воскресенье месяца — вход в музеи бесплатный для всех посетителей.

С 1 января 2012 года московские музеи будут работать до 21.00 по четвергам. С полным списком музеев, участвующих в этих нововведениях, можно ознакомиться на сайте Департамента культуры города Москвы www.mosdepkultura.ru.

Также в столичном правительстве готовится обращение в Министерство культуры РФ с предложением поддержать эту инициативу на федеральном уровне, чтобы все музеи Москвы работали в едином режиме.

Предполагается, что дни бесплатного посещения московских музеев привлекут дополнительно около 400 тыс. человек. Выпадающие доходы музеев будут возмещаться из бюджета города Москвы.

В Москве заговорили о планах уравнивать цены на билеты для граждан РФ и иностранцев. До сих пор с иностранных туристов взималась заметно большая плата за вход в музеи, чем с россиян. Правда, Сергей Капков не уточнил, опустится ли цена билета для иностранца до российской или подорожают билеты для граждан РФ.

Пресс-служба
Департамента культуры г. Москвы,
www.newizv.ru

КУЛЬТУРНЫЕ КАДРЫ СТОЛИЦЫ ЖДЕТ ПЯТИЛЕТКА ОМОЛОЖЕНИЯ

В столичные музеи, театры и библиотеки начнут привлекать молодые кадры. С 2012 по 2016 год там должно увеличиться количество работников в возрасте до 35 лет и руководителей в возрасте до 45 лет. Руководитель Департамента культуры Москвы С. Капков пообещал, что увольнять пожилых управленцев не будет. Молодые менеджеры придут на место уже ушедших пенсионеров.

Напомним, городская программа «Культура Москвы на 2012–2016 годы» предполагает создание целого резерва молодых кадров для учреждений культуры. В документе прописано, что за пять лет должно быть переподготовлено не менее 3,5 тыс. руководителей и специалистов для музеев, библиотек, театров, архивов. Значительно «омолодиться» должно руководство культурных учреждений. Поставлена задача в два раза увеличить число управленцев до 45 лет.

Новых культурных менеджеров будут готовить на специальных курсах, которые откроют при Центре им. Вс. Мейерхольда.

Газета «Известия»
www.izvestia.ru

ДЛЯ МУЗЕЕВ ГОРОДА СОЗДАДУТ ЕДИНОЕ ФОНДОХРАНИЛИЩЕ

Большинство московских музеев сегодня остро нуждается в новых площадях для хранения своих экспонатов. В следующем году в Москве появится огромное фондохранилище для всех музеев. Сейчас выбирают промышленное здание площадью не менее 50 тыс. квадратных метров, которое переоборудуют для того, чтобы музеи могли вывезти свои экспонаты. В Министерстве культуры России пообещали, что фондохранилище станет дополнительным культурным центром, куда сможет прийти любой желающий.

В Министерстве культуры России пообещали, что уровень безопасности в фондохранилище будет «не ниже банковской». Система охраны там предполагает применение самых современных средств противопожарной сигнализации, видеонаблюдения, режимов доступа (каждый сотрудник будет иметь индивидуальную карту), отметил Владимир Фомин, начальник отдела музейного фонда министерства.

При этом фондохранилища не будут закрытыми объектами — наоборот, планируется превратить их в культурные центры, куда будут привлекать посетителей. Такая схема давно действует в Петербурге, где на одной из окраин открыты для посещений современные запасники Эрмитажа. Кроме того, в фондохранилище предполагается организовать центры повышения квалификации для музейных специалистов, проводить семинары, конференции.

Газета «Известия», 1 ноября 2011 г.
www.afisha.ru

ПЛАНЫ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ МОСКВЫ

Департамент культуры Москвы начинает внедрять новые технологии для увеличения посещаемости культурных объектов, говорится в сообщении департамента культуры. До 2016 года посещаемость должна увеличиться на 25%.

Руководитель Департамента культуры города Москвы С. Капков провел заседание совета директоров музеев Москвы, на котором обсуждался проект модернизации музеев города.

«В объединении «Музей Москвы», усадьбах Царицыно, Кусково, Кузьминки с помощью 3-D и 4-D экспозиций можно будет совершить виртуальное путешествие в Москву XVIII и XIX веков, увидеть крупнейшие танковые сражения Великой Отечественной войны в музейном комплексе «История танка Т-34» или совершить виртуальное путешествие в доисторический период в зоопарке», — сообщает Департамент культуры.

В первую очередь, по решению совета директоров, инновационные изменения коснутся музея-панорамы «Бородинская битва», Музея Москвы, Музейного комплекса «История танка Т-34», Государственного мемориального музея А. Н. Скрябина, Московского музея С. А. Есенина, биологического музея им. К. А. Тимирязева и музея В. В. Маяковского.

Восемь столичных музеев в рамках модернизации обогатятся экспонатами с табличкой «Можно трогать руками» и специальными игровыми пространствами для детей. Запланирована также реставрация панорамы «Бородинская битва» и усадьбы «Останкино».

www.tvkultura.ru

ВВЦ НЕ ХОЧЕТ БЫТЬ ПАМЯТНИКОМ

Концепция развития Всероссийского выставочного центра предусматривает строительство на его территории 685 тыс. кв. м. новой недвижимости. Чтобы наполеоновские планы стали реальностью, ВВЦ планирует лишить статуса охранной зоны.

ВВЦ представил новую концепцию развития всероссийской выставки, главная цель которой — «вдохнуть в известный бренд новую энергию» и превратить бывший символ страны в круглогодичный туристический аттракцион.

Территорию ВВЦ предлагается условно разделить на пять зон. Центральная зона — культурно-историческая — будет объединять Аллею наций, павильоны бывших союзных республик, где разместятся выставочно-коммерческие центры стран СНГ, и другие исторические здания, которые планируется приспособить под музеи, выставки, конференц-залы. «Объекты этой части территории в целом являются идеальными декорациями для создания тематического парка советской истории — условное название — «Парк советского периода», — отмечается в концепции. Для полноты впечатлений пространство между павильонами будет заполнено памятниками вождям мирового пролетариата и отдано под костюмированные представления, реконструирующие быт советской эпохи — парады, демонстрации, пионерские линейки и т. д.

Слева от входной группы разместится еще одна зона ВВЦ, которую разработчики назвали «Центр качества жизни». Она представляет собой крытый парк развлечений под рабочим названием «Московская Венеция». Здесь будут построены аквапарк, SPA, центр дайвинга, дельфинарий, плавательный бассейн, многозальный кинотеатр, аттракционы и т. д.

Большинство объектов будут введены в эксплуатацию до конца 2016 года.

Газета «Московский Комсомолец»,
№ 25802 от 21 ноября 2011 г.
www.ryazan-v.ru

ВСТРЕЧА МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ В ГОССОВЕТЕ

По-разному власть строит свою работу с музеями. К сожалению, не все мы — объекты первостепенной заботы государственных чиновников, и тем не менее есть примеры взаимопонимания.



Выступление генерального директора Национального музея Республики Татарстан на заседании депутатов

В Казани, например, состоялась встреча председателя Государственного Совета республики Татарстан с музейщиками. Организована она была именно по инициативе правительства. В Татарстане сегодня действуют 127 музейных учреждений, которые хранят около двух миллионов экспонатов. В этой республике как нигде понимают, что уникальное наследие должно быть под защитой государства. «Это неотъемлемый ресурс культурного развития нашего региона», — сказал председатель Госсовета республики Фарид Мухамедшин.

Татарстанским музеям можно по-хорошему позавидовать: реализуется комплексный проект «Культурное наследие Татарстана», предусматривающий реконструкцию древнего Булгара и острова-града Свияжск. Разработана долгосрочная целевая программа «Мирас-Наследие» на 2012–2016 годы. Приняты законы, охраняющие исторические здания от невежественных собственников, уже целый год существует и действует закон «О музеях и музейном деле», проработан парламентом Татарстана республиканский закон о статусе и условиях деятельности музеев-заповедников.

О чем же говорили представители музеев в Государственном Совете Республики Татарстан (ведь встреча проходила на правительственной территории)? Догадаться нетрудно, проблемы те же, потому что одно дело всеобъемлющие программы, законы и планы, другое дело — нужды конкретного музея, а ему, конечно, не хватает материально-технического оснащения, и, естественно, это напрямую связано с недостаточным финансированием. Сегодня нельзя работать так же, как вчера. Без внедрения современных технологий в музейное дело, без выхода в интернет-пространство жизнь современного учреждения культуры представить невозможно. Вот об этом и беседовали музейщики с председателем Парламента. Фарид Мухамедшин поблагодарил участников встречи за большую работу по сохранению историко-культурного наследия народов Татарстана, его изучение и активную популяризацию.

Вторая часть встречи проходила на музейной территории. Разговор о проблемах музейного сообщества и конкретных музеев был продолжен

в Литературном музее Габдуллы Тукая на выездном заседании комитета Госсовета Республики Татарстан по культуре, науке, образованию. Тема заседания была такая: «О музеях и музейном деле: проблемы и перспективы развития».

Председатель Госсовета РТ Ф. Х. Мухамедшин предложил создать Координационный Совет, который мог бы состоять как из музейных специалистов, так и представителей государственных структур власти. По мнению участников встречи, такую роль могло бы на себя взять Правление Татарстанского республиканского отделения АМР.

В целом, во время встречи с депутатами состоялся откровенный и основательный разговор о жизнедеятельности музеев. По итогам совместной работы музейщиков и депутатов Госсовета было принято Постановление о ежегодном финансировании комплектования фондов и реставрации музейных предметов, оснащении КАМИС и охранно-пожарной системой безопасности, о целевом финансировании музейных культурно-образовательных программ в рамках проекта «Музей и школа».



Экскурсия для депутатов по экспозиции музея Г. Тукая

А пока участники встречи, кажется, остались довольны друг другом и намерены встречаться регулярно (следующая встреча в Парламенте республики должна состояться весной 2012 года), потому как искренне заинтересованы общим делом — сохранением национального достояния во имя будущих поколений.

**Материал подготовлен на основании информации, предоставленной Татарстанским республиканским отделением АМР (председатель Г. Р. Назипова).
Использованы фотоматериалы пресс-центра Госсовета РТ и Национального музея Республики Татарстан.**

*Национальный музей Республики Татарстан
420111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, 2
Тел./факс: (8432) 92-14-84
Тел.: (8432) 92-71-62, 292-69-52
E-mail: tatar_museum@mail.ru
Сайт: <http://tatar.museum.ru>*

20-ЛЕТИЕ МУЗЕЯ И. А. БУНИНА

10 декабря 1991 года Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева открыл новый филиал — музей И. А. Бунина, посвященный великому писателю России, первому в русской литературе лауреату Нобелевской премии.

Путь к созданию музея был долгим — длиною более чем в три десятилетия. Начался он с открытия в 1957 году музея писателей-орловцев. Экспозиция в одном из залов была посвящена жизни и творчеству Бунина. Первые экспонаты были приобретены у К. П. Пушешниковой при содействии А. К. Бабореко. Затем коллекция пополнилась дарами В. Н. Муромцевой-Буниной и писателя Л. Ф. Зурова, ставшего наследником Буниных.

В 1973 году писательница Н. В. Кодрянская прислала в Орел из Франции мемориальную мебель Бунина, что позволило детально воссоздать «парижский кабинет» писателя. В 1988 году владелица бунинского парижского архива М. Э. Грин (Великобритания) передала через академика Д. С. Лихачева в дар орловскому музею уникальную коллекцию личных вещей Бунина. После открытия первой экспозиции в музее Бунина коллекция стала пополняться благодаря дарам ученого-буниноведа,

профессора С. П. Крыжицкого (США), который переслал в 1992–2000 гг. в дар музею И. А. Бунина свой архив и около 700 книг, изданных в русском зарубежье. Эти книги стали основой для создания экспозиции «библиотечной комнаты».

В настоящее время в ОГЛМТ собрана самая крупная в России бунинская коллекция, насчитывающая более шести тысяч единиц хранения.

В декабре 2010 года состоялось второе рождение музея Бунина — в нем была открыта новая экспозиция «И. А. Бунин — классик русской и мировой литературы», созданная в восьми залах музейного здания. И бунинская коллекция пополнилась новыми дарами от наследников буниноведа В. С. Гречаниновой: ими были переданы автографы И. А. Бунина периода его работы над циклом рассказов «Темные аллеи».

*Музей И. А. Бунина,
филиал Орловского объединенного государственного
литературного музея И. С. Тургенева
302028, г. Орел, пер. Георгиевский, 1
Тел.: (4862) 45-77-74*



Разговоры о молодежной культуре в наше время слышны на каждом шагу. Молодых людей принято ругать, упрекая в том, что они ничем не интересуются, ничем не увлекаются и ничего не делают. Почему в обществе сложилось такое негативное мнение? Люди, делающие такие заявления, не видят никакой деятельности юного поколения. А если и видят, то попросту не понимают. И это неудивительно. Молодежная культура прячется от посторонних глаз в глубоком андеграунде.

Молодежь не стремится демонстрировать себя и свое творчество, потому что, во-первых, наталкивается на непонимание со стороны старшего поколения и, как следствие, жесткую критику; во-вторых — у юных талантов нет возможности себя проявить, нет путей реализации.

В Переславском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике в связи с этим решили провести эксперимент. Так, в 2007 году в культурно-выставочном центре Переславского музея-заповедника под девизом «Залы молодым!» был проведен первый открытый фестиваль молодежи «Пересечение». Осенью этого года состоялся пятый, юбилейный фестиваль. «Пересечение» — это уже не эксперимент, а традиция.



5 лет мы выводим культуру молодежи из глубокого «подземелья». Молодежное творчество в рамках нашего фестиваля выходит в свет, в первую очередь, на выставке «Точка пересечения». Здесь себя проявляют юные дизайнеры, художники и фотографы. С открытия «Точки пересечения» в Выставочном центре традиционно стартует фестиваль. Здесь же проходит большинство «пересеченческих» мероприятий. У нас можно продемонстрировать любой вид творчества, который возможно втиснуть в выставочный зал. Но иногда свое место на «Пересечении» находят пристрастия молодежи, которые просто невозможно себе представить в музее. Например, любители экстремальных видов спорта, таких как

кайтинг, паркур, стантрайдинг и страйкбол, находят способы продемонстрировать свои увлечения.

Иногда на нашем фестивале зажигаются настоящие звезды. Некоторые художники, работы которых впервые экспонировались на «Пересечении», продолжили свою выставочную деятельность. После фестиваля организовывались отдельные выставки с их работами и в нашем Выставочном центре.

Для того чтобы молодые люди продемонстрировали то, что не вписывается в выставку, в рамках фестиваля проводятся различные мероприятия и концерты. Молодежь танцует, поет, рассказывает о своих интересах, проводит презентации, а значит, становится ближе и понятней. И не только для старшего поколения. Стена непонимания стоит мертвым грузом и в молодежной среде между различными направлениями и субкультурами. На фестивале создается благоприятная обстановка для неформального общения сверстников. У молодых людей возникает интерес и исчезает неприязнь к тому, что раньше было для них непонятным или неприемлемым.

На «Пересечении» молодые люди не только демонстрируют себя. Фестиваль включает в себя мастер-классы, лекции и беседы с различными специалистами, проводимые не молодежью, а для молодежи. Поэтому можно сказать, что фестиваль носит не только развлекательный, но и образовательный характер.



«Пересечение» давно вышло за рамки Переславля-Залесского. У его участников и посетителей есть возможность познакомиться с крупицами молодежной культуры других городов. Нашими постоянными гостями становятся люди из Ростова Великого, Рыбинска, Александрова, Ярославля, Москвы и даже из США.

Но самое главное — музей становится другом молодежи. В глазах юного поколения мы уже не выглядим скучным учреждением, в котором обитают серые мыши. Музей становится интересным. После фестиваля молодежь гораздо чаще стала принимать участие в таких проектах, как фестиваль исторических клубов «Российскому флоту быть!», Европейская ночь музеев и «Рождество в музее». Теперь представителей юного поколения гораздо чаще можно встретить и на различных выставках, не относящихся к их любимому фестивалю.

У фестиваля «Пересечение» за 5 лет набралось множество достижений. Но это только начало. Подготовка к шестому фестивалю уже начата, а значит, нас ждут новые лица!

Екатерина Зарва,
научный сотрудник Переславского музея-заповедника

*ГУК «Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»
152024, Ярославская область, г. Переславль-Залесский,
Музейный пер., 4
Тел./факс: (48535) 3-19-10, 2-31-24
E-mail: museum@pereslavl.ru
Сайт: http://museum.pereslavl.ru*

ВРЕМЯ РАЗБРАСЫВАТЬ КАМНИ И ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ

Антониев монастырь — одно из самых живописных мест Новгорода. По преданию, его основал в 1106 году Антоний Римлянин. Легенда невероятна, но красива. Антоний родился в Риме. Был богат. В 18 лет постригся в монахи, а свое богатство — золото и серебро, — сложив в бочку, бросил в море. Через 20 лет он удалился на скалу, молясь о спасении православия. Однажды поднялась страшная буря и камень, на котором молился Антоний, понесло по морю. Через два дня, в день праздника Рождества Богородицы, он оказался в Новгороде. Через некоторое время рыбаки выловили бочку. Денег, лежавших в ней, хватило на строительство каменной церкви. Так на том месте, куда его выбросили волны, был основан монастырь.



Практически одновременно с основанием обители началось формирование некрополя. Захоронения производились в соборе Рождества Богородицы, главном храме монастыря, и вне его стен.

Кладбище подверглось разорению в первой трети XX века, когда многие могилы были уничтожены, а большинство надгробных памятников утрачено. В настоящее время на кладбище Антониева монастыря сохраняется 63 надгробия, погребальные плиты и их фрагменты, на одиннадцать из них начертано восемнадцать имен.

В ноябре 2011 года в Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого состоялась презентация проекта музея истории НовГУ «Остаться в светлой памяти людской», посвященного исследованиям некрополя Антониева монастыря.

На презентации присутствовали люди, которым безразлична судьба некрополя Антониева монастыря: сотрудники музеев, архивов, библиотек, краеведы, представители городского комитета культуры, прессы, руководство, преподаватели и студенты Гуманитарного института НовГУ.



О реализации проекта рассказали участники временного творческого коллектива: сотрудники музея истории НовГУ, отдела краеведения областной научной библиотеки и Государственного архива Новгородской области. Работа вызвала большой интерес и поддержку присутствующих в зале.

Источники о захоронениях на монастырском кладбище в XII—XVII вв., за исключением редких летописных сведений, не выявлены.

Историю монастырского погребального комплекса XVIII — нач. XX в. в некоторой степени удалось восстановить по сохранившимся документам. В ходе исследовательской работы авторским коллективом выявлено и введено в научный оборот большое количество архивных источников, справочной литературы XIX—XX вв., таких как «Тетрадь для записи погребенных в Антониевом монастыре», копия «Метрической книги данной из Новгородской Духовной консистории в Новгородский Антониев монастырь. Часть третья. Об умерших», книга «Русский провинциальный некрополь».

Буквально по крупицам собраны сведения из дореволюционных периодических изданий: «Новгородских епархиальных ведомостей» (43 тома), «Памятных книжек Новгородской губернии» (57 томов), газет «Новгородский листок», «Новгородские губернские ведомости», «Церковная жизнь» и др.

Эти документы, дополняя друг друга, представляют собой уникальный источник сведений о новгородцах, уроженцах других российских городов и иностранцах, которые были захоронены на монастырском кладбище.

Большинство из тех, кого приняла монастырская земля, являлись монахами и священнослужителями, а также представителями древних дворянских родов. После открытия в 1740 году на территории Антониева монастыря духовной семинарии на кладбище стали хоронить ее преподавателей и учащихся. В XVIII — нач. XX в. здесь хоронили людей, сыгравших заметную роль в развитии города, внесших значительный вклад в его благоустройство, развитие экономики, здравоохранения. Эти люди достойны уважения и памяти потомков (например, семья Сметаниных, которая оставила добрую память в сердцах новгородцев своими делами).

В процессе работы над проектом были установлены имена около 200 человек. Некоторые из них хорошо известны историкам и новгородцам. Многие имена удалось извлечь из забвения.

Осуществлен анализ собранного материала, его структурирование. Составлены список имен упокоенных, биографические очерки, исторические справки. Не без помощи общественной организации Гуманитарного института «Студенческое вече» была реализована техническая составляющая проекта. В результате на сайте музея <http://www.novsu.ru/dept/1146/antonovo> размещена интересная база данных по истории некрополя Антониева монастыря.



Возможно, кто-то и не увидит трагедии в исчезновении старинного кладбища, однако не стоит забывать, что монастырский некрополь за несколько столетий своего существования из обычного места для погребения усопших превратился в своеобразный исторический памятник.

Возможности продолжения исследовательских изысканий по заданной теме, пополнения разделов сайта новыми материалами потенциально велики. Следующие этапы — ремонт сохранившихся надгробий, подновление стертых текстов, очистка и укрепление разошедшихся каменных могильных плит, приведение в порядок территории кладбища, его ограждение, решение вопроса об информационной составляющей некрополя.

Реализация этих работ будет способствовать благоустройству кладбища и Антониева монастыря в целом, зарождению традиции почитания выдающихся новгородцев, которые верой и правдой служили на благо родного города, сумели создать и сохранить для потомков великий город, которым новгородцы гордятся, а также способствовать приобретению архитектурным комплексом Антониева монастыря, включенного в Список всемирного наследия, качеств национальной святыни.

**Л. А. Вавилова, руководитель проекта,
директор музея истории НовГУ**

*Музей истории Новгородского государственного университета
им. Ярослава Мудрого
173014, г. Великий Новгород, Антоново, Гуманитарный институт,
корп. 1, ауд. 1213
Тел.: (8162) 63-33-50
E-mail: Lyubov.Vavilova@novsu.ru
Сайт: <http://www.novsu.ru/dept/1146/>*



В октябре 2011 года Национальный музей Республики Коми отметил 100-летие со дня основания. К этой знаменательной дате был приурочен ряд мероприятий республиканского, межрегионального и международного уровня.

Состоялось открытие Межрегиональной выставки «Север России: культура, народ, традиции». Впервые в рамках уникального проекта были объединены коллекции музеев Вологды, Кирова, Сыктывкара, Великого Устюга, Сольвычегодска, Яренска, Лальска. Содействие в создании выставки оказал и Российский Этнографический музей (Санкт-Петербург). Самобытная культура Европейского Севера России предстала в уникальных памятниках истории и культуры. Посетители выставки увидели предметы повседневной жизни населения Севера России, а также ряд уникальных памятников северной культуры.

В работе Международной научно-практической конференции «Культурное наследие и глобализация. Опыт, проблемы, перспективы сохранения культурных ценностей в современном мире» приняли участие представители Союза музеев России, руководители музея-заповедника «Куликово поле», музея-заповедника В. Д. Поленова, ученые Коми научного центра УрО РАН, преподаватели Сыктывкарских ВУЗов, Коми пединститута, сотрудники библиотек, музеев города Орла, руководители научных и ведомственных музеев, работники муниципальных музеев и краеведы республики. К началу работы конференции был издан восьмой выпуск Трудов НМРК «Музеи и краеведение», включивший 106 докладов. При подведении итогов конференции руководителями секций были отмечены высокий научный уровень выступлений, наличие богатейшей информации, неподдельный интерес присутствовавших к обсуждаемым проблемам.

К юбилею был подготовлен и ряд изданий, созданных на основе музейного собрания: альбом «Национальный музей Республики Коми.

Экспозиции. Коллекции», монография В. А. Сова «История в событиях и лицах. Страницы истории Национального музея Республики Коми» и диск «100 раритетов Национального музея Республики Коми».

К 100-летию юбилею музея были объявлены литературный конкурс для школьников и студентов «100 добрых слов» и молодежный конкурс социальной рекламы «Точка притяжения».

Одна из номинаций конкурса «100 добрых слов» – «Слоган» – предполагала сочинение рекламного девиза, который в сжатом виде передает сообщение о музее. Фраза «Мы вместе с музеем в истории республики» теперь изображена на фирменных футболках музея.

Среди задач молодежного конкурса социальной рекламы «Точка притяжения» – привлечение молодежи в Национальный музей РК посредством социальной рекламы, пропаганда музея в молодежной среде. Победителем конкурса стал плакат «Приведи в порядок голову – сходи в музей!» (автор В. Милосердова).

100-летний юбилей – это не просто дата, это возможность переосмыслить все, что было сделано за прошедшие годы, наметить и реализовать новые проекты, еще более глубокие, интересные и дерзкие.

И. Пасынкова,
зав. отделом информационных технологий



Плакат Варвары Милосердовой стал лучшим в номинации «Социальный плакат»

«В ОБИТЕЛИ ОТЦОВ ВСЕ ЛЬЕТ ОТРАДУ НАМ...»

5 декабря 2011 года, по давно сложившейся традиции, музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг» широко распахнул двери для всех любителей поэзии, поклонников таланта поэта-лирика, философа, дипломата и патриота. 5 декабря – светлый, добрый и трогательный праздник – день рождения Федора Ивановича Тютчева. В этом году исполнилось 208 лет со дня его рождения.

Праздники – особые дни в жизни любого человека. Они несут заряд радости, дарят хорошее настроение, обещают приятные каждому сердцу подарки и общение с друзьями. Праздник в Тютчевском доме – это встреча единомышленников и очередная попытка воссоздания в музее той особой атмосферы доверительности, открытости и духовности, что царил здесь в XIX веке. Понятие «русская дворянская усадьба» сразу вызывает в нашей памяти ассоциации с особым ритмом жизни, когда поэзия и благородство этого мира соседствовали с красотой его художественного воплощения в архитектуре и ландшафте. Дворянские усадьбы создавали общество, где преимущество, предпочтение отдавалось культурным и духовным ценностям, где процветали образование, воспитание, нравственность, патриотизм.

Тютчевское родовое имение, село Овстуг, раскинулось на восьми живописных придеснянских холмах. Детство поэта, проведенное здесь, в одном из красивейших уголков России, неброское обаяние природы средней полосы не могли не оказать влияние на его творчество. Вероятно, именно поэтому в поэзии Ф. И. Тютчева столь значимое место занимает пейзажная лирика. Любовь к родному краю сквозит в стихах, беседах с друзьями, в письмах поэта.

Атмосферу духовности, защищенности, семейного тепла, уюта, доброжелательности бережно возрождают и хранят в музее-заповеднике Ф. И. Тютчева «Овстуг». Литературные вечера, музыкальные гостиные, пешеходные прогулки по тропинкам старого села, святочные гадания, праздники именин, православные обряды, детские балы и театрализо-

ванные экскурсии позволяют перекинуть своеобразный мостик из настоящего времени в XIX век.

В день рождения поэта в тютчевском доме батюшка отслужил литургию – православный обряд в честь памяти Федора Ивановича, а затем по залам дома-музея прошла театрализованная экскурсия. Фрейлины императрицы – сестры Тютчевы – читали письма своего отца, а друг поэта Яков Полонский исполнил свой новый романс. Эрнестина, хозяйка дома, пригласила в свой уютный салон, а крестьянские девушки встретили гостей величальной песней. И конечно же, были сюрпризы, неожиданные встречи, развлечения и музыкальная программа. Романсы XIX века в музейных интерьерах звучат особенно впечатляюще.

Одним из сюрпризов праздника стало открытие выставки из фондов мурановского музея им. Ф. И. Тютчева. Сотрудники этого музея из далекого Подмосковья привезли в Овстуг фотографии, вещи и документы, рассказывающие о правнуке поэта – литераторе, публицисте и искусствовед К. В. Пигареве. В этом году исполнилось 100 лет со дня его рождения.

Мы пригласили на праздник всех любителей поэзии, музыки, живописи, всех, кто увлечен историей, краеведением, литературой. У гостей праздника была возможность прочесть свое самое любимое стихотворение, исполнить романс, рассказать о своем понимании тютчевских стихов. Судя по отзывам посетителей – праздник удался!

Информационная служба музея

ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг»
242726, Брянская обл., Жуковский район, с. Овстуг, ул. Тютчева, 30
Тел.: (48334) 9-36-18, тел./факс: (48334) 9-36-24
E-mail: ovstug_museum@mail.ru
Сайт: www.ovstug.debryansk.ru

«ДОРОГОЙ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ!»

(к 90-летию со дня рождения А. И. Понятовского)

«...всем, кто меня знает и помнит...»

2011 год для Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева (ОГЛМТ) стал годом юбилеев не только трех орловских писателей, классиков русской литературы — Лескова, Зайцева, Андреева, но и трех музейщиков, чей вклад в историю ОГЛМТ значителен. В июне в Доме-музее Н. С. Лескова поздравляли Р. М. Алексину, первую заведующую этим музеем. В ноябре чествовали Н. М. Кирилловскую, директора музея в 1972—1987 гг.; в период ее деятельности, в 1976 г., ОГЛМТ открыл экспозицию в восстановленном доме И. С. Тургенева в Спасском-Лутовинове.

24 ноября, в день рождения объединенного литературного музея, вспоминали Александра Ивановича Понятовского в год его 90-летия. В музее он работал с 1946 по 1984 г., с 1956 по 1984 г. был главным хранителем фондов.



Александр Иванович — практически ровесник нашего музея, основанного в 1918 г. Он родился 6 октября 1921 г. в г. Витебске, там прошли его детские и юношеские годы. В своих воспоминаниях Понятовский пишет: «В стенах этого славного музея я впервые побывал как посетитель в январе 1939 г., когда приезжал на зимние каникулы к отцу в Орел. Мог ли я предположить, что через несколько лет волею судьбы я переступлю порог известного на весь мир музея в качестве штатного сотрудника?»

Второе посещение Орла состоялось в июне 1946 г. За плечами были горькие воспоминания об оккупации Витебска, о сгоревшем во время войны родном доме, в котором он «с колыбели был окружен книгами», об угоне в Германию, где он работал по 18 часов в сутки у немецкого арендатора Отто Гака, об освобождении в апреле американскими войсками, о службе в 1945—1946 гг. в Красной Армии в советской зоне Германии.

Не прошло и месяца, как состоялось его знакомство с директором Тургеневского музея Б. Е. Ермаком, усилиями которого в годы Великой Отечественной войны были спасены ценности музея, тургеневские реликвии из усадебного дома в Спасском-Лутовиново. Он «угворил пережить в музей, соблазнив интересной работой, поездками в Спасское-Лутовиново». Первая же поездка в заповедник стала для Александра Ивановича настоящим потрясением, среди послевоенного запустения и разрухи Тургеневская усадьба и тенистый парк казались чудом.

В первый период своей деятельности (1950—1951) А. И. Понятовский был заведующим госзаповедником, им был составлен путеводитель «Государственный заповедник И. С. Тургенева Спасское-Лутовиново» (Орел, 1950), успешно выдержавший три переиздания в соавторстве с Калиновской и Богдановым. Одновременно Понятовский ведет фондами, которые имели в своем составе мемориальные библиотеки Тургенева и братьев Киреевских, мемориальные предметы Тургенева и Фета,

в коллекции рукописей было 252 единицы хранения, фонд изобразительных памятников был еще меньше — 32 единицы. Фондовая работа литературных музеев после войны только начиналась, в 1947 г. вышла «Инструкция по учету и хранению», Министерством культуры ставились в качестве главных две задачи: комплектование и научное описание фондов.

Собственно, к прямому исполнению своих обязанностей — заведению фондами — Александр Иванович приступил в ноябре 1956 г. К этому времени Тургеневский музей уже имел второе здание, в котором была открыта литературная экспозиция, посвященная жизни и творчеству И. С. Тургенева. Перед коллективом и, главное, перед его хранителем стояла новая проблема — из ничего создать экспозицию своего первого филиала — музея писателей-орловцев. За короткие сроки шесть научных сотрудников и директор Е. И. Кожухова смогли наладить связи с родными и потомками писателей Бунина, Андреева, Лескова, Пришвина, Новикова. Поступления в фонды с этого года станут измеряться в тысячах.

Александр Иванович одновременно приступил и к научно-фондовой работе, уже в 1958 г. им составлено первое «Описание личного рукописного и документального фонда И. С. Тургенева». Издание планировалось в 1960 г., но из-за вечной нехватки денег выйдет в свет только в 1968 г. к 150-летию И. С. Тургенева. С 1962 г. Понятовский постоянный участник «Тургеневских сборников», сотрудники Тургеневской группы ИРЛИ (ПД) АН СССР становятся его постоянными корреспондентами, а дружба с Л. Н. Назаровой продолжится до последних дней жизни.

1960-е годы знаменательны для музея. В графе расходов появляется наконец-то 1000 рублей для закупки музейных предметов, хотя сумма катастрофически мала — и музей будет вынужден только частями в течение продолжительного времени закупать бунинский, лесковский, андреевский и другие архивы. В актах на постоянное хранение чаще всего встречается «принять в дар», именно этот способ комплектования стал основным в нашем музее, именно благодаря «дарителям» постоянно пополняются уникальные фонды. В 1969 г. Александр Иванович начал заполнять первые страницы «Книги даров», в 1972 г. им будет создан на общественных началах Совет содействия собирательской работе музея, члены которого — известные коллекционеры, краеведы — наравне с научными сотрудниками будут вести постоянную работу по комплектованию.

Собирательская работа выдвинулась в эти годы на первый план. В 1964 г. директор музея Л. Н. Афонин от имени коллектива озвучивает — пока как идею — «к 150-летию И. С. Тургенева восстановить дом Тургенева в госзаповеднике Спасское-Лутовиново». Споры противников и сторонников этого решения будут долгими, но уже в мае 1965 г. Александр Иванович отправился в командировку по городам и музеям России для «получения стильной мебели для Дома». Понятовскому в его благородном деле станут помогать хранители столичных и провинциальных музеев, в 1967 г. музей даже получит письмо от зам. министра культуры, в котором сообщалось о намерении министерства рассмотреть вопрос о передаче Госмузею И. С. Тургенева тургеневских материалов из других музеев. В 1968 г. появилось «высокое» решение о восстановлении тургеневского дома и одновременно статья Афонина в центральных СМИ, из которой жители большой страны узнали о «большом деле». В музей пойдут письма примерно одного содержания «пусть наша семейная реликвия станет всенародным достоянием».

Самым трудными временами для музея и главного хранителя стали 1970-е годы. Строительство Спасского дома затягивается, открывается новый филиал — Дом-музей Н. С. Лескова. Закрыто на ремонт здание «Дома Галаховых», на площади которого размещались мемориальная экспозиция (обстановка Спасского дома), фонды и библиотека. В таких условиях главный хранитель проводит полную сверку наличия музейных предметов, объявленную Министерством культуры РСФСР.

С мая 1976 г., как следует из его письма к Е. А. Благиной, «началась страда музейная со Спасским... Трудное это было дело — упаковать и перебросить за 65 км мебель и вещи Тургенева... Кажется, получилось хорошо, и принято гостями и посетителями положительно...»

Но кроме колоссальной фондовой работы, в это же время Понятовский занимается научным изучением и публикацией материалов фондов. В «Литературном наследстве» выходят с его комментариями три неизвестных рассказа Н. С. Лескова и очерк Н. Рошина о Бунине. Кроме того, он готовит к печати «Описание материалов личных фондов братьев И. А. и Ю. А. Буниных».



Подготовка музейного издания традиционно затянулась, в 1978 г. огромный труд был сдан в печать, но указание Комитета по печати об издании заказной литературы только в количестве пяти печатных листов вместо реальных двенадцати было непоколебимо, невзирая на многочисленные просьбы музея. В 1980 г. «любимое детище» Понятовского появилось на свет, к его огорчению, в плохом полиграфическом качестве, на газетной бумаге. И это бы полбеды. Главное было в другом — научный мир не получил действительно полного «Описания», бунинское наследие представлено только в количестве 1382 единиц хранения, а большая часть (всего в описание вошло свыше трех тысяч единиц хранения) так и осталась исследователям неизвестной. Переиздание этого труда в полном объеме музеем до настоящего времени осуществить не удалось.

Последние годы работы в музее принесли А. И. Понятовскому всесоюзную славу. Он стал буквально «звездой экрана», появились с его участием телепередача «Круг чтения», документальные фильмы «На земле Тургенева» и «Дар». Название последнего фильма более всего характеризует деятельность бессменного главного хранителя нашего музея. Напомним, в начале хранительской деятельности Понятовского общее количество предметов фондового собрания ОГЛМТ не превышало и 10 тысяч. В начале 1984 г., последнего года его работы, в справке значилось: «На хранении 57 тысяч 199 единиц хранения, из них 36 тысяч 180 единиц основного фонда, сумма средств, потраченных на закупку — 166 тысяч 890 рублей 42 копейки». В списке личных фондов значилось 150 фондообразователей.

Уже после смерти А. И. Понятовского в ОГЛМТ был открыт его личный фонд, в котором хранятся немногочисленные рукописи и обширная переписка с учеными, литературоведами, писателями и потомками фондообразователей. За год только по официальным данным из отчетов музея главный хранитель писал от 150 до 200 писем.

В этой переписке, которая находится на постоянном хранении в любимом им музее наравне с личными фондами Тургенева, Лескова, Пришвина, Андреева, Фета, Бунина, содержится главное — труды и дни главного хранителя и человека с большой буквы. По свидетельству одного из многочисленных друзей музея, для Александра Ивановича Понятовского — «каждый рабочий день был настоящим праздником, полным торжества красоты в этом маленьком храме города Орла, в котором собраны жемчужины Орловщины».

М. В. Алексеева,
ученый секретарь

БУКОО «Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева»
302028, г. Орел, ул. 7 Ноября, 20
Тел./факс: (4862) 76-15-00
Тел.: (4862) 43-62-50, 76-15-74
E-mail: turgenev@orel.ru

ДОСТОЙНАЯ ЖИЗНЬ ДОСТОЙНОГО ЧЕЛОВЕКА

Почти 30 лет в майские победные праздничные дни директор Ярославского музея-заповедника, Вениамин Иванович Лебедев, заслуженный работник культуры России, кавалер ордена Дружбы и ордена Святого Луки встречал своих сотрудников в парадном кителе с множеством военных наград. Стройный, подтянутый, энергичный — настоящий русский офицер... И вот теперь его больше нет с нами, он умер 19 ноября 2011 года.

В. И. Лебедев родился в 1924 году в городе Гусь-Хрустальный в рабочей семье. Великая Отечественная война застала его в выпускном классе десятилетки. Он рвался в бой, но в армию 16-летнего юношу тогда не взяли. И только в августе 1942 года он был призван. Воевал в 4-м гвардейском Кантемировском военном танковом корпусе, был командиром танка «Т-34». Освобождал Киев и Львов, форсировал Одер. День Победы встретил в Праге. В военные годы он был награжден орденами Отечественной войны и Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги».

После войны В. И. Лебедев, окончив военную инженерную академию имени Буденного, служил Родине. Он прошел путь от командира взвода до заместителя начальника ракетных войск корпуса ПВО.

В 1975 году полковник Лебедев уволился в запас и неожиданно получил предложение возглавить Ярославский музей-заповедник. Для Вениамина Ивановича начался долгий путь служения российской культуре. И служил он как привык, добросовестно. Был авторитетен в музейной среде, возглавлял Ярославское музейное сообщество много лет. При нем обновилась практически все экспозиции музея-

заповедника, был создан филиал музея «Космос», посвященный Валентине Терешковой. Он — один из создателей Музея Боевой Славы, рассказывающего о героическом пути Ярославской Коммунистической 234-й стрелковой дивизии. При его содействии открыта уникальная экспозиция «Слово о полку Игореве» — о выдающемся памятнике древнерусской культуры, создан мемориальный музей Л. В. Собинова. При активном участии Вениамина Ивановича возрождались колокольные звоны Большой Звонницы на территории Ярославского музея-заповедника. Здесь его всегда вспоминают добрым словом.

Четыре года В. И. Лебедев возглавлял мемориальный музей Н. А. Некрасова «Карабаху» под Ярославлем, а в последний период своей жизни являлся научным сотрудником Музея Боевой Славы, где при его личном участии появился парк образцов военной техники.

Вениамин Иванович был живым и отзывчивым человеком, он активно занимался спортом, любил музейные праздники, где пел и танцевал, читал стихи. «Евгения Онегина» А. С. Пушкина он знал наизусть...

Много доброго сделал В. И. Лебедев для нашего общего музейного дела, завещал нам хранить бесценное достояние отечества, работать на благо культуры.

Ярославское музейное сообщество

В Ассоциации музейных работников помнят и чтят память Вениамина Ивановича Лебедева. Искренние соболезнования его родным и близким.



**ПАТРИАРХУ КИРИЛЛУ ВЫДЕЛИЛИ
ПОМЕЩЕНИЯ В КРЕМЛЕ ДЛЯ ПРИЕМОВ**

Президент Дмитрий Медведев отдал в пользование предстоятелю РПЦ часть помещений кремлевской Грановитой палаты. Эти «клетки будут использоваться для некоторых официальных мероприятий: встреч, переговоров и приемов».

До последнего времени Грановитая палата использовалась для официальных встреч российского президента.

«Поскольку та резиденция не очень удобна для работы, на государственном уровне было принято решение о постоянном месте для пребывания Патриарха Московского и всея Руси на территории Кремля», — заявил Патриарх. Он напомнил, что в прежние времена в Кремле постоянно проживали патриархи Московские.

В историческом Патриаршем дворце в настоящее время располагается музей; кроме того, в нем время от времени проходят церковные мероприятия.

Информационное агентство «Новый регион»
www.nr2.ru

**ОТКРЫТИЕ ЦЕРКОВНОГО ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ РЯЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ**

17 ноября 2011 года состоялось торжественное открытие Церковно-историко-археологического музея Рязанской епархии «Древлехра-нилице».

Заместитель Министра культуры Российской Федерации Григорий Ивлиев сказал: «Сегодня праздник на Рязанской земле, но праздник все-российский. Русская православная церковь положила много сил и организовала вокруг себя целое общественное движение для того, чтобы сохранить наши культурные ценности и придать им светско-духовный характер. Мы совместно показали всей стране, что можем находить совместные решения и двигаться в правильном направлении».

www.ryazan-v.ru

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР И РПЦ

В Петербурге храмы возвращают Русской православной церкви. Ей решили передать первый каменный храм Северной столицы — Благовещенскую церковно-усыпальницу Александро-Невской лавры. На очереди — Сампсониевская церковь и, возможно, уникальный памятник архитектуры — Исаакиевский собор.

Сегодня Исаакиевский собор — здание двойного использования. Во-первых, это один из самых посещаемых музеев города, а во-вторых, крупнейший храм Петербурга.

Ежедневно Исаакиевский собор принимает несколько сот посетителей. Здесь все обустроено для удобства туристов: описание работы музея, разрешение на фотосъемку, сувенирные лавки. По соседству с брелоками и открытками продаются иконы и свечи. Наряду с экскурсиями вот уже 20 лет в Исаакиевском соборе проводятся богослужения, но только по церковным праздникам.

Протоиерей Георгий Митрофанов говорит, что Исаакиевский собор изначально строился не как музей, а как главный храм Российской империи. Впоследствии его отняли у церкви. Теперь РПЦ вознамерилась его вернуть. До революции Исаакиевский собор содержался за казенный счет. Сейчас этот памятник архитектуры находится на самоокупаемости. Денег, полученных от экскурсий, выставок и продажи сувениров, едва хватает на непрерывно ведущуюся реконструкцию здания.

«Если не осуществлять музейную деятельность, не зарабатывать, то содержать будет не на что. Иначе государство должно будет взять на себя расходы. Я говорю о больших суммах — о сотнях миллионах рублей», — отметил директор ГМЗ «Исаакиевский собор» Николай Буров.

Музейщики и представители епархии сходятся во мнении: если Исаакиевский собор будет передан Русской православной церкви, то без помощи государства ему не обойтись. Сейчас на средства налогоплательщиков уже содержится большое количество музеев и памятников архитектуры. Если же денежные вливания в Исаакий будут незначительны, то знаменитое творение Огюста Монферрана очень быстро придет в упадок.

МТРК «Мир»
mir24.tv

**ПЕРЕДАЧУ ХРАМОВ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ РАЗЛИЧНЫХ
КОНФЕССИЙ ПРОВЕРЯТ НА КОРРУПЦИОГЕННОСТЬ**

Государство пытается свести к минимуму конфликты Русской православной церкви (РПЦ) с представителями других традиционных конфессий и музейщиками при разделе возвращаемого священнослужителям имущества. При Минэкономразвития будет создана общественная комиссия для разбора споров, возникающих при рассмотрении заявок на владение теми или иными объектами историко-религиозного наследия.

В состав комиссии войдут представители органов власти, эксперты по межнациональным и этноконфессиональным отношениям, а также представители всех централизованных религиозных организаций. Новому общественному органу предстоит прежде всего «проверять на коррупциогенность» решения чиновников, отвечающих за передачу имущества священнослужителям различных конфессий. Напомним, что лютеране и католики при возвращении храмов из госсобственности были обижены больше других. В прошлом году Калининградская область передала в собственность РПЦ 14 объектов культурного наследия, в числе которых оказались здания бывших кирх и костелов.

Сейчас, по словам инокини Ксении, церкви передается в основном имущество субъектов РФ в отдельных регионах страны. На поток этот процесс будет поставлен не раньше 2013 года. «Передача не будет массовой, церковь не намерена запросить сразу все объекты, будет избирательный подход. Некоторые объекты, вероятно, и вовсе невозможно будет освободить, и мы на серьезные конфликты не пойдем», — поспешила успокоить музейщиков инокиня Ксения.

Примечательно, что, за исключением представителей Минкультуры, «делегатов» от профессионального музейного сообщества в составе этой общественной комиссии не предусмотрено. В Третьяковской галерее, в комплекс которой входит, например, музей-храм святителя Николая в Толмачах, рассчитывают и дальше сохранить с церковью партнерские отношения. «Храм на правах пользования принадлежит Третьяковской галерее, но находится также под юрисдикцией патриарха. В нем проводятся и экскурсии, и службы. Это компромиссный вариант», — рассказала старший научный сотрудник отдела древнерусского искусства Третьяковки Эвелина Гусева. Такие компромиссные решения, по ее мнению, нужно искать в каждом отдельном случае.

Однако даже там, где сейчас с музейщиками у церкви достигнуты договоренности, судя по словам руководителя юридической службы Московской патриархии, отношения придется пересматривать. «Новый закон не предусматривает совместного пользования церковным имуществом. И если объект передается церкви, право музея на него должно быть прекращено», — заявила инокиня Ксения.

«Московские новости», 18 ноября 2011 г.
<http://mn.ru/>

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРКОВЬ. УХОД И ПРИХОД

Здание Спасо-Преображенского кафедрального собора, где сейчас расположена Пермская художественная галерея, передано в собственность Пермского епархиального управления Русской православной церкви. Соответствующее распоряжение подписано территориальным управлением Росимущества. Решение о передаче собора в собственность РПЦ принято на совещании в Росимуществе в начале декабря.

Также было рекомендовано представителям епархии в месячный срок заключить договор с Пермской государственной художественной галереей о безвозмездном пользовании объектом. Речь шла о пятилетнем сроке: за это время можно создать галерее новые условия для дальнейшей жизни — новый дом.

Конфликт вокруг этого помещения длится уже несколько лет. Обострился он летом этого года. Руководство музея планировало подписать с местным Росимуществом соглашение о безвозмездной аренде здания кафедрального собора на протяжении последующих двух лет. Однако Пермская епархия обратилась с заявлением передать объект в свою собственность. В августе по просьбе РПЦ в здании начали проводить богослужения, и музею пришлось свернуть экспозицию русского искусства XVIII века.

Сейчас судьба музея — в руках церкви. Пермские власти ожидают, что епархия заключит с галереей договор о безвозмездном пользовании площадями в течение пяти лет. Этот срок необходим для строительства нового здания (возведение нового объекта возможно лишь к 2017 году). Хотя

в краевом правительстве уже разработан запасной вариант: если церковь примет решение выселить галерею, ее экспонаты расположатся в здании речного вокзала, который в ближайшие годы будет реконструирован.

9 декабря известный пермский общественный деятель, член комиссии по землепользованию и застройке Перми Денис Галицкий подал заявление в прокуратуру с просьбой проверить законность передачи Росимуществом здания кафедрального собора, в котором располагается картинная галерея, в ведение пермской епархии Русской православной церкви.

В своем заявлении Галицкий утверждает, что «обстоятельства передачи дают основания говорить о коррупционном характере действий».

Теруправление Росимущества нарушило закон о передаче церкви объектов религиозного назначения, заключив договор о передаче собора как якобы не занятого государственным учреждением культуры. Пермская государственная художественная галерея владела зданием на момент подачи заявления епархией, но документы об этом по вине теруправления оформлены не были.

«Надеюсь, что прокуратура предпримет быстрые меры к восстановлению прав галереи на занимаемое ею здание», — говорится в заявлении.

Эксперт-Урал №49 (492), 12 декабря 2011 г.
<http://fedpress.ru/>

НОВОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

ЗАКОН ОБ АТТЕСТАЦИИ РЕСТАВРАТОРОВ ПОМОЖЕТ В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ

Совсем недавно Президент России Дмитрий Медведев подписал закон, возвращающий аттестацию специалистов в области реставрации. Для проведения аттестации реставраторов при Минкультуры РФ вновь начнет свою работу научно-методический совет, куда войдут специалисты в области сохранения наследия, представители общественных организаций и сотрудники министерства.

— Думаю, что список кандидатов будет выставлен на нашем официальном сайте для того, чтобы каждый мог ознакомиться с составом научно-методического совета, — отметил заместитель министра культуры Григорий Ивлиев.

В качестве независимых экспертов свою помощь министерству готовы оказать Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Об этом на пресс-конференции в РАМИ РИА «Новости» заявила председатель Центрального совета ВООПИиК Галина Маланичева.

Директор ФГУП «Межобластное научно-реставрационное художественное управление» Сергей Филатов отметил, что аттестация будет личным делом каждого реставратора. Но все участники пресс-конференции подчеркнули, что, согласно закону о лицензировании, компания, в которой нет аттестованных специалистов по реставрации, лицензию получить не сможет. Следовательно, не сможет она участвовать и в конкурсе на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

— Мы создадим систему, когда все желающие специалисты смогут получить ту или иную степень квалификации. Для тех специалистов, кто имеет бессрочную аттестацию (их не так много), она сохранится, — заверил Ивлиев.

Кроме того, по его словам, в процедуре аттестации и участия в научно-методическом совете особое внимание будет уделено специалистам из регионов.

А. Грибоедова,
редактор информационной
службы фонда «Русский мир»

ГАЗЕТУ «КУЛЬТУРА» ВОЗГЛАВИТ БЫВШИЙ ЗАМГЛАВРЕДА «ИЗВЕСТИЙ»

Газета «Культура», основанная в 1929 году, чей выпуск был приостановлен в октябре из-за недостатка средств, с января начнет выходить в обновленном виде. Елена Ямпольская, прежде руководившая отделом культуры газеты «Известия», затем ставшая там заместителем главного редактора, назначена главным редактором «Культуры».

«Наша задача — максимально расширить круг тем. Культура — очень широкое понятие, ведь почти все в нашей жизни является вопросом наличия или отсутствия культуры. Безусловно, сохраняются рецензии на новые произведения искусства, но появятся и широкая общественная проблематика, и религиозные темы. Мы будем ориентироваться на страну и на евразийское пространство, как можно больше писать о том, что происходит в российской глубинке, но при такой серьезности обязательно введем еще развлекательную составляющую — естественно, не желтую и не пошлую», — рассказала Ямпольская.

Газета останется еженедельной, однако получит новый макет.

По ее словам, «редакция будет расширяться. Увольняться никто из тех, кто хочет работать, не станет, но будут набираться новые люди».

Кроме того, благодаря появлению новых инвесторов газета наконец смогла расплатиться с сотрудниками, не получавшими зарплату на протяжении семи месяцев.

Кто именно обеспечил финансирование, Ямпольская раскрывать отказалась, объяснив лишь, что «определенная группа творческой интеллигенции заинтересована в том, чтобы газета возродилась, и эти люди с разных сторон привлекли средства. Однако им не хочется объявлять свои имена. Ничьим агитационным листком мы не станем», — пообещала новый главный редактор «Культуры».

На вопрос о том, не входит ли в число инвесторов глава Союза кинематографистов Никита Михалков, в поддержку которого неоднократно высказывалась Ямпольская на страницах «Известий», ответ был: «Я очень ценю творчество Никиты Сергеевича, глубоко уважаю его как человека и считаю одним из умнейших людей в нашей стране. Никаких акций или должностей у него нет, но все советы, которые он захочет мне дать, я с благодарностью выслушаю, хотя, возможно, и не все приму».

www.gia.ru, 13 декабря

УДВОИТЬ КАЖДЫЙ ЗАРАБОТАННЫЙ РУБЛЬ

Слыша слова «Культурный Киров», плохо представляешь, о чем идет речь. Какие сейчас ценности, что интересно молодежи, что они знают о классике? На эти вопросы у большинства нет ответов. Когда нет четкого, понятного всем представления культурного человека, говорить о культурном подъеме сложно.

Губернатор не закрывает глаза на сложную ситуацию, а, наоборот, делает все, чтобы сдвинуть с места культуру.

— Каждый заработанный культурными учреждениями в 2012 году рубль правительство области удвоит, — начал совещание с руководителями культурных учреждений Никита Бельх. — Это будет хорошим бонусом и стимулом для того, чтобы музеи, библиотеки и дома культуры начали стремиться к заработку денег. Это только проект, но до конца 2011 года мы должны решить, будем ли вводить такую систему.

kp.ru

ОБЪЯВЛЕН ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ СОВЕТА ЕВРОПЫ

Европейский музейный форум (<http://www.europeanmuseumforum.info>) объявил обладателя Премии Совета Европы 2012 года. Им стал музей Раутенстраух-Жоэст — Культуры мира (Кёльн, Германия).

Это музей с вековой историей, недавно переехавший в новое здание и открывший поистине революционную выставку, посвященную различным культурам мира. В поисках новых методов презентации своей богатейшей коллекции музей отказался от традиционного географического подхода к распределению материала, заменив его на тематический. В результате были найдены новые решения в плане содержания, интерпретации и дизайна, открывающие новые горизонты и инновационную модель для антропологических и этнологических музеев на мировом уровне.

Е. Петрова,
национальный корреспондент ЕМФ в Центральной России

НА КУЛЬТУРУ РОССИЯ НИКАКИХ ДЕНЕГ НЕ ЖАЛЕЕТ

На сайте госзакупок Минкультуры 3 ноября разместило открытый конкурс на право создания единого интернет-портала с указанием максимальной цены контракта 76 миллионов рублей и сроков его исполнения от пяти до 180 дней. Сумма вызвала дискуссию в СМИ и блогосфере, которым показалось, что для создания простого интернет-сайта она завышена. После 14 ноября цифру и сроки исполнения заказа изменят: речь будет идти о 248 миллионах рублей на три года.

«Наша задача — не сделать сайт о культуре России, а создать инфраструктурную площадку с большим количеством разнообразных ресурсов, интегрировать в нее различные, уже существующие сайты по культуре, объединив все лучшее, что уже есть», — пояснил руководитель департамента науки, образования и информационных технологий Минкультуры Олег Неретин. «Портал должен стать входом в пространство всей российской культуры».

Значительную часть займет информация о культурном наследии, куда войдут данные библиотек, виртуальные презентации музеев, каталоги коллекций, данные об исторических памятниках и памятниках архитектуры.

На портале будут доступны лента новостей культуры, афиша самых интересных событий в этой области, интервью с участниками значимых мероприятий, например Каннского фестиваля или Венецианской биеннале, онлайн-трансляции спектакля или выставки, также планируется открыть доступ к редким фильмам, например из фонда Госкино.

www.gazeta.ru

ЖИВОПИСНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В МИНИСТЕРСТВАХ И ВЕДОМСТВАХ

В ноябре губернатор Калужской области Анатолий Артамонов встретился с сотрудниками музеев, художниками и мастерами народных промыслов региона. Речь шла о популяризации имеющегося в области историко-художественного потенциала.

В целях привлечения внимания любителей искусства к художественному творчеству губернатор предложил руководителям учреждений культуры развивать передвижную деятельность, в частности временно размещать живописные коллекции в охраняемых административных зданиях области.

ИА REGNUM

ИКОМОС ПОДДЕРЖАЛ СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ ПАМЯТНИКА

В декабре 2011 года закончилась рабочая поездка экспертов ИКОМОС на остров Кижи в составе специалистов в области сохранения памятников деревянного зодчества Э. Паутера (Канада) и А. Хоугена (Норвегия). С работой музея также познакомились российские реставраторы, архитекторы. Они высоко оценили работу музея по инновационному способу реставрации церкви с использованием лифтинга, опираясь на традиционный метод переборки.

Главный вывод, который сделали международные эксперты, — музей-заповедник «Кижи» реставрацию ведет правильно. Главное — сохранить выдающуюся всемирную ценность объекта Всемирного наследия. И хотя в работе есть некоторые проблемы, но они все решаемы и не вызывают опасения за судьбу памятника. По мнению ИКОМОС, Преображенская церковь не попадает под понятие «Памятник в опасности».

Основная рекомендация экспертов ИКОМОС музею — выработать единую стратегию по сохранению выдающейся всемирной ценности памятника и включить ее в План управления объектом ЮНЕСКО — Преображенской церковью Кижского погоста.

Пресс-служба музея-заповедника «Кижи»

КОРПОРАТИВНЫЙ ТИМБИЛДИНГ В ЗАЛАХ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Красноярский краеведческий музей запустил коммерчески успешный проект — ночной квест для всех желающих. Приключение под названием «Тот, Скарабей, Исида» по мотивам древнеегипетской мифологии начинается после закрытия музея; участников квеста встречают боги Древнего Египта и предлагают пройти различные испытания. Группам

до 15 человек предстоит пройти лабиринт, преодолеть ирригационные каналы, подняться по ступенчатой пирамиде к богу солнца Ра и даже вызвать дождь. Также в программу квеста входит мастер-класс по изготовлению мумии и мастер-класс по татуажу «от Клеопатры».

Ночная программа оказалась очень востребована местными компаниями — они с удовольствием проводят корпоративы с элементами тимбилдинга в таком необычном формате. Стоимость участия в приключении продолжительностью в два-три часа составляет 500 рублей с человека.

<http://evt.b2b-rent.ru/news/event/918>

ПЕРВЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ДЕПОЗИТАРИЙ ОТКРЫТ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

В 2010 году Тольяттинскому краеведческому музею мэрией г.о. Тольятти было передано новое помещение на ул. Банькина, 14. В ноябре этого года завершился крупный проект по переоборудованию этого помещения в специальное музейное хранилище, открытое для посетителей.

1 декабря в Тольяттинском краеведческом музее состоялась церемония открытия музейного депозитария*. Благодаря этому фонды стали доступней для посетителей.

Отдел по связям с общественностью
Тольяттинского краеведческого музея

ДОМ-МУЗЕЙ ПРЖЕВАЛЬСКОГО ОТКРЫЛСЯ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

Единственный в России и один из двух в мире дом-музей географа и путешественника Н. М. Пржевальского торжественно открылся после 3-летней реставрации в поселке Пржевальском на Смоленщине.

В созвездии первооткрывателей Центральной Азии более яркого, чем Пржевальский, имени нет. Исследуя территории Монголии, Тибета, Западного Китая, он никогда не терял связи с родной Смоленщиной. Евгения Гавриленкова, заведующая домом-музеем Пржевальского, сказала: «Пржевальский переехал сюда в 1881 году и считал себя совершенно счастливым. Какая здесь красота, какая природа замечательная!» «А в 2013 году мы откроем новую экспозицию в доме-хатке, в которой Пржевальский писал отчеты, записки. Музей получит дальнейшее развитие», — отметила Людмила Жук, директор Смоленского музея-заповедника.

В отреставрированном здании дома-музея использованы возможности новых компьютерных технологий, интернет-ресурсов, появилось немало ламинированных баннеров с картами, пейзажами, фотографиями. Добавлены экспонаты из поражающей воображение зоологической коллекции Пржевальского.

ГТРК «Смоленск»

В ВЕШКАХ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ВЫБРАЛИ ЛУЧШИЙ КАЗАЧИЙ ДОМ

В станице Вешенской Ростовской области не так давно выбрали лучший казачий дом. Такой традиционный конкурс несколько лет уже проводит музей-заповедник имени Михаила Шолохова. За звание самого самого боролись сразу несколько десятков домовладений.

Для экспертов имел значение общий вид и отделка дома, хозяйственные постройки, а также ограда. В итоге лучшим было признано домовладение местного жителя А. Зубкова.

— В фасадах дома, хозяйстройках видно бережное отношение к архитектуре Донского края, — объяснили свой выбор в музее. — Ухоженный, красивый казачий дом, рубленый из пластин, ошелеванный доской, с четырехскатной металлической крышей и окнами с филенчатыми ставнями и резными сандриками привлекает внимание не только вешенцев, но и гостей станицы.

В качестве приза победителю вручили благодарственное письмо и денежное вознаграждение.

kr.ru

* Депозитарий — музейное хранилище, доступ в которое для посетителей обычно закрыт. Музей хранит большое количество предметов и документов. То, что посетитель видит на выставках, как правило, не превышает 6–10% от количества экспонатов, скрытых в хранилищах. В настоящее время в России действует всего несколько депозитариев, куда открыт доступ посетителям, — депозитарий Эрмитажа в Старой Деревне, в Третьяковской галерее, в Великоустюгском музее-заповеднике. Сейчас идет строительство депозитариев Кремля.

IX Грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире»

Благотворительный фонд В. Потанина объявляет IX Грантовый конкурс музейных проектов для музеев и музейных организаций, расположенных на территории Российской Федерации. Специалисты из самых разных музеев России могут получить до 2 млн рублей на реализацию своих идей. В 2012 г. общий грантовый фонд конкурса составит 20 000 000 руб.

Конкурс организуется благотворительным фондом В. Потанина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Оперативное управление конкурсом осуществляет Ассоциация менеджеров культуры (АМК).

Цели конкурса:

- активная адаптация музеев и музейной сферы к меняющимся условиям социально-экономической и культурной жизни общества;
- поддержка и продвижение лучших образцов музейной практики в России.

Основные принципы конкурса остаются прежними: он ориентирован на профессионалов музейного дела, которые готовы развиваться сами и развивать свою аудиторию. По-прежнему не имеет значения, какой музей представляет проектную идею — маленький или большой, столичный или региональный. Победителями конкурса станут проекты, сочетающие яркость, современный подход, значимость для региона и реалистичность воплощения.

Изменились некоторые конкурсные условия: если раньше существовали специальные номинации для партнерских и социально ориентированных проектов, то теперь они преобразованы в приоритеты конкурса. Учет интересов специальных музейных аудиторий и партнерское взаимодействие с местным сообществом — это уже стандарты музейной деятельности для любых проектов независимо от номинации.

Номинации IX Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире»:

- «Технологии музейной экспозиции»
- «Музейные образовательные программы»
- «Музейные исследования»
- «Музей и технологии туризма»
- «Авторская номинация» (для победителей предыдущих лет)

Приоритет в Конкурсе получают проекты тех музеев, которые учитывают современные стандарты музейной деятельности, в т. ч. предоставление равных возможностей для разных аудиторий и использование современных информационных технологий как в экспозиции (мультимедиа,

медиа-арт и др.), так и в целях продвижения музейных программ (веб-сайт, социальные сети и т. д.).

Конкурс проводится в два этапа. На первом этапе Жюри оценивает яркость и новизну идеи проекта, и авторы лучших заявок получают индивидуальные гранты на участие в образовательном семинаре. Для распределения индивидуальных грантов действует принцип квотирования: каждому федеральному округу, Москве и Московской области, Санкт-Петербургу и Ленинградской области гарантируется по 5 мест для участия в образовательном семинаре. Приволжскому федеральному округу в связи с большой концентрацией музеев выделяется 7 мест. На семинаре эксперты конкурса помогают доработать проекты. На втором этапе конкурса полуфиналисты направляют свою проектную идею на повторное рассмотрение Жюри. Музеи-победители получают гранты на реализацию проектов.

Обязательный этап конкурса — мониторинг проектов-победителей, в рамках которого эксперты и координаторы оценивают реализацию проекта и осуществляют экспертную поддержку.

О нововведениях конкурса в 2012 г. рассказывает Лариса Геннадьевна Зелькова, генеральный директор Благотворительного фонда В. Потанина: «В конкурсе 2012 года произойдут важные перемены. Эти преобразования не затронут основных принципов конкурса. Скорее, они направлены на то, чтобы конкурс и его проекты стали понятнее, интереснее и доступнее самой широкой аудитории. Нам очень хочется, чтобы с лучшими музейными проектами смогли познакомиться не только те, кому посчастливилось побывать в том или ином музее, но также профессионалы и самая разнообразная публика. Поэтому среди проектов Благотворительного фонда В. Потанина и появился фестиваль «МУЗЕЙНЫЙ ГИД» — ежегодное событие, на котором мы обозначаем новый контур музейной карты страны».

Заявки на IX Грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» принимаются ТОЛЬКО на сайте конкурса www.museum.fondpotanin.ru до 10 февраля 2012 г. В каждом федеральном округе работают региональные координаторы конкурса, которые консультируют по процедуре подачи заявки.

PR-менеджер конкурса Екатерина Сачкова, тел.: 8-916-753-06-09; e-mail: 4m.museum@fondpotanin.ru; ведущий координатор конкурса Инна Прилежаева, тел.: 8-926-227-21-86; e-mail: 4m.museum@fondpotanin.ru.

Все подробности (требования к оформлению заявки, общие критерии оценки заявок, этапы проведения конкурса и др.) смотрите на сайте конкурса: <http://museum.fondpotanin.ru>.

АДИТ-2012

Приглашаем Вас принять участие в традиционной шестнадцатой конференции АДИТ-2012 «Культурное наследие и информационные технологии».

Ежегодная конференция АДИТ, проводимая с 1997 года, — одно из ключевых всероссийских мероприятий по продвижению информационных технологий среди музеев и других учреждений культуры, призванное способствовать развитию музеев и обмену региональным опытом. С 1998 года конференции АДИТ проводятся в различных регионах страны.

Время проведения конференции: 18–22 июня 2012 года.

Местом проведения конференции АДИТ-2012 выбрана Республика Карелия, координационным центром конференции является музей-заповедник «Кижский», современный и развивающийся музей, широко использующий информационные технологии в своей деятельности и ведущий большую работу по пропаганде историко-культурного наследия Карелии и Русского Севера в целом как в России, так и за рубежом. В конференции 2012 года планируется активное участие зарубежных специалистов.

Цели конференции:

- Обмен опытом в сфере информатизации музейного дела, обсуждение вопросов, касающихся сохранения и интерпретации культурного наследия с помощью цифровых технологий.
- Развитие мобильности деятелей культуры, обмен опытом между российскими и иностранными специалистами в области новых информационных технологий в сфере культуры, искусства и образования.
- Развитие современных интерактивных видов музейной деятельности для привлечения внимания молодежной аудитории к историко-культурному наследию.

В рамках конференции пройдет «Школа АДИТ» для начинающих — цикл из восьми часовых лекций по основным темам «Культурное наследие и информационные технологии», а также Музейный компьютерный фестиваль.

Предварительный список тем конференции уточните, пожалуйста, у координаторов. Можно включиться в обсуждение и дополнение этого списка. Если у Вас есть темы, которые вы считаете актуальными для обсуждения на заседаниях конференции, присылайте свои предложения! Они будут внимательнейшим образом рассмотрены и позволят сформировать актуальную программу конференции.

В ходе конференции будут организованы экскурсии по музеям и интересным историческим местам Республики Карелия.

Регистрация докладов, а также участников школы АДИТ и Музейного компьютерного фестиваля начинается с 1 февраля 2012 года. Последний срок регистрации — 30 апреля 2012 года.

Регистрационный взнос за участие в конференции составляет 1500 руб. (для членов НП АДИТ — 700 руб.) В регистрационный взнос включена оплата информационных материалов, кофе-брейков, культурной программы.

Участники конференции будут размещаться в гостиницах Петрозаводска.

Транспортные и командировочные расходы участников конференции оплачиваются направляющей стороной.

Координаторы конференции:

Музей-заповедник «Кижский»

Сергей Васильевич Касьянов, kassianow@kizhi.karelia.ru

Ксения Владимировна Кузнецова, kuzn@kizhi.karelia.ru

НП «Адит»

Наталья Владимировна Толстая, n_tolstaya@mail.ru

Х Круглый стол «Музей и проблемы «культурного туризма»

12–13 апреля 2012 года Сектор Туризма и специальных программ Государственного Эрмитажа проводит ежегодный Круглый стол «Музей и проблемы «культурного туризма». Предлагается обсудить проблемы работы музеев с посетителями, межмузейные проекты, новые специальные программы, направленные на совершенствование музейного туризма, перспективы сотрудничества музеев с туристическими организациями и др.

Приглашаются: сотрудники российских и зарубежных музеев, представители туристических фирм, преподаватели высших учебных заведений.

Публикация материалов планируется до начала мероприятия, просим Вас присылать тезисы докладов и выступлений объемом 2–4 печатные стра-

ницы до 23 января 2012 года. Тезисы и доклады редактируются. Материалы принимаются в электронном виде по e-mail: didenko@hermitage.ru или в печатанном виде по факсу: (812) 571-18-55.

По всем вопросам обращаться к координатору Х Круглого стола Анне Владимировне Диденко по телефону: (812) 710-96-44 или e-mail: didenko@hermitage.ru.

Анкеты участника уточните, пожалуйста, у Организаторов.

Создана новая группа в социальной сети «В Контакте», посвященная ежегодному Круглому столу «Музей и проблемы культурного туризма».

Всегда рады видеть в этой группе старых друзей и новые лица.

Оргкомитет

Вторые открытые абакумовские чтения

25 февраля 2012 г. в день рождения Народного художника России Михаила Георгиевича Абакумова (1948–2010) в Коломне (Московская область) в Культурном центре «Дом Озерова» состоится научно-творческая конференция: Вторые открытые абакумовские чтения.

Центральная проблематика конференции будет посвящена изучению уникального по своей значимости и художественному уровню наследия народного художника России Михаила Абакумова и консолидации научных и творческих усилий для осмысления роли искусства в современном обществе.

Для участия в Чтениях необходимо не позднее 15 февраля 2012 г. в Оргкомитет прислать заявку. Форму заявки на участие, предлагаемые темы для обсуждения уточните, пожалуйста, в Оргкомитете.

Координаторы конференции:

1. Дроздова Галина Владимировна (Коломна), Культурный центр «Дом Озерова», тел.: (496) 612-08-06, тел./факс: 8-926-687-95-92; e-mail: domozerova@mail.ru.

2. Полатовская Евгения (Москва), Государственная Третьяковская галерея, тел.: 8-905-794-70-45; e-mail: e.polatovskaya@yandex.ru.

К участию в конференции приглашаются искусствоведы, художники, культурологи, историки, филологи, педагоги, правоведы и другие специалисты, интересующиеся указанной проблематикой. Публикация материалов предполагается после конференции в течение 2012 года.

Оргкомитет оставляет за собой право редактирования присланных материалов.

Проезд участников конференции – за счет направляющей стороны.

Оргкомитет обеспечивает питание и культурную программу.

www.museum.ru

250-летие рода графов Бобринских

МБУК «Богородицкий дворец-музей и парк» приглашает вас принять участие в научной конференции «250-летие рода графов Бобринских», которая состоится 26–27 апреля 2012 года.

22 апреля 2012 года исполняется 250 лет со дня рождения А. Г. Бобринского, родоначальника знаменитого дворянского рода, давшего Отечеству ученых и министров, членов Государственного Совета и Государственной Думы, общественных деятелей. Бобринские – неотъемлемая часть русской истории и культуры.

На конференции будет затронут следующий круг вопросов:

- Графы Бобринские: страницы жизни и деятельности.
- Усадьбы графов Бобринских: прошлое и настоящее.
- Окружение графов Бобринских.
- Дворянские усадьбы: история и быт.
- Усадебные музеи: проблемы и перспективы.

Кроме того, вы можете предложить темы, которые считаете актуальными для освещения на данной конференции. Формы участия в конференции различны. Вы можете быть слушателем или докладчиком. Если ваше присутствие на конференции по какой-либо причине невозможно, но вы желаете поделиться информацией, то можете прислать материал, который будет озвучен на конференции от вашего имени.

Регламент доклада – не более 20 минут.

Дорога и проживание участников конференции оплачивается командировавшей стороной.

Заявки на участие в конференции просим направлять по адресу: 301832, Тульская область, г. Богородицк, территория парка, здание № 1, или по электронной почте: dvorec-m@yandex.ru.

Координатор конференции: Алла Николаевна Сафонова.

Тел.: 8 (48761) 2-25-32, сайт музея: www.palace-museum-park.ru.

Джалиловские чтения

Национальный музей Республики Татарстан, Музей-квартира Мусы Джалиля 15–16 февраля 2012 года проводят Джалиловские чтения.

Чтения организованы в память Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии, известного татарского поэта Мусы Джалиля (1906–1944). Тема Джалиловских чтений 2012 года – «Джалиль и его время».

Предлагается рассмотреть следующие проблемы:

- Муса Джалиль и его время: личность и общество советской эпохи 1920-х – начала 1940-х гг.
- Казань конца 1930–40-х гг.: культурная среда и повседневный быт творческой интеллигенции.
- Татарская литература 1930–40-х гг.

Приглашаем Вас принять участие в чтениях. Заявки и тезисы выступлений просим представить до 15 января 2012 года. Командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

Справки по телефонам:

(843)292-85-43 – Светлана Юрьевна Измайлова, заместитель генерального директора по научно-исследовательской работе НМ РТ.

(843)238-50-48 – Назира Газизовна Фаттахова, заведующая Музеем-квартирой Мусы Джалиля.

Заявки и материалы выступлений просим направлять по адресу:

420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Горького, 17. Музей-квартира М. Джалиля; e-mail: muzjalil@mail.ru.

Форму заявки, требования к оформлению материалов уточните, пожалуйста, у организаторов.

Планируется издание материалов Джалиловских чтений.

Дополнительную информацию можно получить на сайте www.tatar.museum.ru.

www.tatar.museum.ru



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка – Е. Синева. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР – Евгений Викторович Сурин.