



# ВЕСТНИК

## АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом  
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 4–5 (71) 2011

### СВЕТ НОЧИ



*В последнее время культурно-образовательная акция «Ночь музеев» стала невероятно популярной в мире. В этом году она проходила уже в 42 странах и традиционно была посвящена Международному дню музеев.*

*Впервые этот большой музейный праздник случился в Париже и стремительно завоевал популярность во всех европейских столицах. И если в 2007 году в Москве в акции приняли участие всего несколько городских музеев, то в этом году музеи посетило более полумиллиона человек.*

*Необычайный наплыв музейных посетителей в эту ночь был характерен и для других российских городов. Около 1500 тыс. российских музеев, галерей, выставочных залов, как государственных, так и частных, приняли участие в акции. Были подготовлены специальные оригинальные программы: выставки одного дня, театрализованные представления, авторские экскурсии, мастер-классы, исторические реконструкции, концерты, игры, костюмированные экскурсии, дискуссии, чаепития и др.*

*Необычная атмосфера, непривычное время работы и целый ряд специальных мероприятий привлекли в музейные залы посетителей всех возрастов.*

### В НОМЕРЕ

<b>Подведенные под монастырь</b>	2	археологии и художественное творчество»	11
<b>Аналитическая записка</b>	4	Отечественная война 1812 года и российская	
<b>Декорации без конкурса</b>	5	провинция в событиях, человеческих судьбах	
<b>Немокрая вода</b>	5	и музейных коллекциях	11
<b>Музейные новости</b>	6	О грантовой программе фонда «Русский мир»	12
<b>Конгресс CODART VEERTIEN в Энсхеде</b>	8	Третья научно-практическая конференция	
<b>100 лет Егорьевскому историко-художественному музею</b>	9	Российской музейной провинции «Золотая осень»	13
<b>Всероссийский историко-этнографический музей 2010: открытия и находки</b>	10	Творчество В. З. Пурьгина и проблемы развития	
<b>О НИИ стандартизации музейной деятельности</b>	10	отечественной пейзажной живописи второй	
<b>Примите участие:</b>		половины XX – начала XXI века	13
Художник. Творчество. Эпоха. Диалог культур.		Конкурс на соискание премии в области	
От века XX к веку XXI	11	этнографической выставки 2011 года	13
Всероссийский военно-исторический		Международные XXXVI Добролюбовские	
фестиваль «День Бородина»	11	чтения	14
VI Всероссийский осенний коллоквиум «Памятники		Семья: от частной жизни – к служению	
		обществу	14
		Мансуровские чтения	15
		Самарский край в истории России	15
		<b>Афиша</b>	15

## Подведенные под монастырь

Не так давно в журнале «Мир музея» появилась статья Алексея Лебедева, заведующего Лабораторией музейного проектирования Российского института культурологии, посвященная практике внедрения федерального закона № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности». Статья вызвала огромный интерес у читателей. Мы публикуем эту статью в некотором сокращении.

Разрушительные последствия этого закона сопоставимы только с большевистской национализацией, но, возможно, превзойдут и ее. РПЦ в различных документах заявила претензии на 443 монастыря, 12 665 приходов и около 2 млн га земли. По оценкам экспертов, РПЦ получит имущество, сопоставимое по стоимости с активами ОАО «Газпром», РАО «ЕЭС России», РАО «РЖД».

Чтобы понять масштабы происходящего, ограничусь одной цифрой: сегодня РПЦ может претендовать на 30% музейных зданий. При этом никто не занимался экономическим обоснованием предполагаемого действия. Сколько будет стоить строительство новых музейных зданий, ремонт и реставрация старых (если таковые будут предоставляться музеям)? Откуда взять эти огромные суммы? Ответов на эти вопросы не существует.

Есть и еще одно обстоятельство, на которое законотворцы не пожелали обратить внимание. Обычный музей можно переселить из одного здания в другое. Это тяжело, болезненно, зачастую — не нужно. Но возможно. А музей-заповедник нельзя выселить из заповедного комплекса. Так же, как национальный парк нельзя выселить из парка. Проект закона готовился со многими непоправимыми нарушениями. Отрицательные заключения Общественной палаты РФ, Комитета «За гражданские права», Российского института культурологии, Государственного института искусствознания, ИКОМ России и Союза музеев России были проигнорированы. В текст были внесены лишь несколько малозначительных поправок, но ни одно из существенных замечаний не было принято во внимание.

Закон плох от начала до конца, начиная от анекдотически безграмотных формулировок до антиконституционных базовых положений. Текст закона не соответствует его названию. Закон называется «О передаче... имущества религиозного назначения», а речь там идет не только об имуществе и не только о «религиозного назначения». Его авторы не желают признать очевидное. Есть, например, современная гаубица. Это имущество военного назначения. А есть царь-пушка. Это уже много веков не имущество, а памятник истории и культуры. На юридическом языке подобные объекты называются «объектами гражданских прав, изъятыми из оборота». И они требуют к себе особого отношения. Царь-пушку нельзя отдать артиллеристам и устроить из нее стрельбы. Иначе ее просто не будет. Аналогичную пару составляют храм Христа Спасителя (недвижимое имущество) и собор Ферапонтова монастыря с фресками Дионисия (памятник истории и культуры). Не понимая разницы между первым и вторым может лишь тот, кто не хочет ее понимать.

Общественность пытаются успокоить тем, что действие закона не распространяется на музейные предметы и коллекции, входящие в состав музейного фонда РФ. Эти заверения могут обмануть только людей, далеких от музейного дела. Да, упомянутые фрески Дионисия сегодня хранит музей. Но они не являются частью музейной коллекции. Они — часть собора Ферапонтова монастыря, а собор теперь не памятник, а «имущество религиозного назначения». Показателен эпизод, имевший место в конце 2010 года: РПЦ «вернули» церковь Троицы в Никитниках, отняв ее у Государственного Исторического музея. Эта церковь — уникальный ансамбль, состоящий из здания, фресковой росписи и иконостаса. Его поделили на «музейные предметы» (т. е. иконостас с иконами) и «имущество религиозного назначения» (т. е. фрески и сами стены). Иконостас разобрали и увезли в музейное фондохранилище, а фрески оставили гибнуть от стеариновой копоти. Мы можем гадать, сколько теперь проживут эти фрески — 10 или 15 лет, но памятник разрушен уже сегодня. Даже если этот иконостас где-то соберут, он все равно предназначался именно для этой церкви и был частью ее декоративного ансамбля. Выдающегося комплексного памятника отечественной культуры середины XVII столетия уже не существует. Это свершившийся факт.

По стране прокатилась волна акций протеста, но власть считает возможным этого не замечать...

Без изменений осталась еще одна формулировка, против которой особенно возражали эксперты. Передаче подлежит недвижимое имущество (помещения, здания, строения, сооружения, включая объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, монастырские, храмовые и/или иные культовые комплексы), построенное для осуществления и/или обеспечения таких видов деятельности религиозных организаций, как совершение богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, проведение молитвенных и религиозных собраний, обучение религии, профессиональное религиозное образование, монашеская жизнедеятельность, религиозное почитание (паломничество), в том числе здания для временного проживания паломников... То есть, попросту говоря, передаче подлежит всё. Например, гостиница, где в первой половине XIX века несколько раз останавливались паломники. Она ведь обеспечивает такой вид деятельности религиозных организаций, как религиозное почитание? Обеспечивает. Значит — отдать! Стены кремля вместе с башнями и установленными на них пушками. Если ворота запереть, они обеспечат молитвенное единение? Обеспечат. Значит — отдать! Бывшие конюшни, а ныне гараж, куда можно поставить авто настоятеля расположенного неподалеку от храма. Он обеспечивает?... Этот перечень можно продолжать бесконечно. Потому что не бывает недвижимости, которая не могла бы «обеспечивать»... Антиконституционная сущность и противоречия, в которые 327-ФЗ вступает с действующим законодательством РФ, уже не раз отмечались специалистами. Нет сомнения, что они станут предметом разбирательства в Конституционном суде РФ.

Куда интереснее рассмотреть культурологический аспект проблемы. Если исходить из логики авторов нового закона, то любое имущество может быть выведено из числа музейных ценностей. Например, Новодевичий монастырь — на том основании, что он «строился не для музея». Но и Зимний дворец строился не для музея. И Сикстинская мадонна писалась не для Дрезденской галереи. И вездьудский фарфор делался не для музея. Всё созданное человеком имеет какое-то первоначальное предназначение. Однако любое общество в процессе развития осознает некоторые объекты как культурные ценности, подлежащие изъятию из повседневного обихода с целью сохранения и передачи из поколения в поколение (для этого обществом создан специальный институт, именуемый музеем). Чем шире круг объектов, осознанных как ценности, подлежащие передаче потомкам, тем выше культура общества. А потому музей является точным индикатором, термометром состояния культурного здоровья. Если музеи активно пополняются (чего у нас в стране давно не наблюдается) — общество здорово, если нет — это верный признак начинающейся болезни. Если же пошел процесс демусеификации наследия — возврата памятников для дальнейшего использования по первоначальному назначению (сервисов XVIII века — в ресторан, икон XII века в действующую церковь и т. п.), — это уже тяжелая болезнь.

РПЦ не скрывает вполне земного, материального характера своих претензий. «Представьте себе, насколько сегодня уже стало трудно — даже за деньги — найти в центре Москвы земельный участок под строительство офисов или элитного жилья, — сказал собеседник газеты (сотрудник Центра инвестиционных программ РПЦ. — А. Л.). — Таких свободных участков ни у кого уже нет. А у церкви такие участки есть. И в этом шанс для наших перспективных проектов». В настоящее время «в разработку» находится более ста адресов по всей Москве. Программа восстановления патриарших подворий в столице предусматривает под церковным патронатом и частично на базе объектов недвижимости РПЦ строительство коммерческих объектов — офисных, торговых и жилых комплексов.

Интересно, что, получая в свое распоряжение крупные объекты недвижимости, церковь не всегда торопится брать на себя их содержание. Например, храм Христа Спасителя. Там изредка проводятся богослужения, а в основном это здание полифункционального назначения: гаражи, банкетные залы, залы для конференций и так далее. Содержат все это москвичи на свои налоги, а доходы получает церковь. Для Московской патриархии это идеальное положение вещей, и она не горит желанием

его менять, получив объект в собственность. Ситуация «безвозмездного вечного пользования» в этом случае куда выгоднее. Это ведь золотой сон бизнесмена: все расходы чужие, все доходы — мои.

Нельзя обойти вниманием еще одну сторону дела. Сегодня широко высказывается тезис о некоем долге государства перед РПЦ. Нет смысла обсуждать его состоятельность. Можно ли идентифицировать нынешнюю РПЦ с той дореволюционной православной церковью, которая пострадала от большевиков? Почему сегодняшние граждане России в долгу перед современными церковными иерархами? Почему в светском (по Конституции) государстве отдавать долги нужно именно церкви, а не разоренным фабрикантам или жертвам сталинских репрессий? Ответы на эти вопросы столь очевидны, что сами вопросы следует считать риторическими.

В России любят историю, но при этом наше сознание не исторично, а мифологично: в нем отсутствует граница между прошлым и настоящим. Почти как у древних греков, считавших богов и героев своими современниками. Исторические события воспринимаются нами как незавершенные. Мы постоянно откатываем счетчик времени назад и пытаемся снова и снова переписать историю: «вернуть долги», «восстановить историческую справедливость»... Это делает россиян незащищенными по отношению к техникам манипулирования общественным сознанием.

«Вернем отобранную большевиками собственность законному владельцу», «место иконы в храме» и т. д. Казалось бы, эти слова легко опровергнуть с помощью фактов: собственность у церкви отобраны не большевики, а Петр I. Место иконы не в храме, а — везде: в домах, в общественных местах и т. д. На Руси в каждом доме висела икона в красном углу. Но — увы! — это всего лишь факты. С их помощью миф победить нельзя. Поскольку он опирается не на реалии, а на архетипы сознания.

Интересно, что технология мифотворчества сегодня широко применяется представителями органов государственной власти. Например, во время «публичных слушаний» законопроекта «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения...» в Госдуме РФ один оратор (светский человек, кстати сказать) произнес речь, в которой долго благодарил православную церковь за то, что она, вопреки козням русских князей, уберегла наш народ от ордынского нашествия.

В реальности отношение к ордынскому игу — одна из самых позорных страниц в истории Русской православной церкви. Церковь со всех амвонов призывала не сопротивляться нашествию. Почему? Потому что Константинополь в ту пору видел в орде сдерживающую силу по отношению к Османской империи. Церковь называла монголов «бичом Божиим», которому противиться нельзя, ибо это есть наказание за грехи наши...

В этой связи уместно вспомнить эпизод, когда перед Куликовской битвой князь Дмитрий Донской поехал к Сергию Радонежскому просить благословения. Этот факт описан во всех учебниках истории и знаком каждому школьнику. Но никто не задается вопросом: отчего именно к Сергию?

Согласитесь, довольно странно: в Москве, под боком у Дмитрия есть высокие церковные иерархи, а уж настоятелей монастырей — просто пруд пруди. Почему не попросить благословения у кого-то из них? Зачем скакать за сотню верст к настоятелю удаленного монастыря? Меж тем, ответ прост: Сергий был ослушником. Он не боялся идти наперекор установлениям церковного руководства. Только такой оппозиционер и мог поддержать Дмитрия в его весьма сомнительном с точки зрения церкви начинании. Остальные боялись. Такова реальная история.

327-ФЗ узаконивает уже существующую практику, в результате которой в той или иной мере пострадали все музеи, расположенные в старых русских городах. Подлинному разгрому подверглись музеи Александровской Слободы, Звенигорода, Костромы, Рязани, Сергиева Посада, Суздаля, Тобольска... Этот горестный перечень можно продолжить. Музеи вышвыривают на улицу, проламывают стены уникальных памятников архитектуры и возводят обезображивающие их облик пристройки, гибнут от копоти и испарений древние фрески, бережно сохранявшиеся музейными работниками и реставраторами в годы гонений на «церковное».

Попытки музейных работников спасти вверенное им национальное достояние подавляются «огнем на поражение». Освобождены от занимаемых должностей директор Рязанского музея-заповедника Л. Д. Максимова, директор Соловецкого музея-заповедника М. В. Лопаткин, директор музея-заповедника «Ростовский кремль» А. Е. Леонтьев, директор Ярославского музея-заповедника Е. А. Анкудинова. Иногда это делается под благовидными предлогами, иногда вполне откровенно. Так, было официально заявлено, что Л. Д. Максимова уволена за то, что «не искала компромисса с церковными иерархами». Теперь РПЦ не особо интересуется полуразрушенными сельскими храмами. Их низкая инвестиционная привлекательность совершенно очевидна.

Новым объектом церковного «рейдерства» стали кремли России.

«КРЕМЛЬ *м.* крем, кремник *стар.* И кром (от кромить, кромленое место), детинец, внутренняя крепостца, крепость внутри города; стена с бойницами, воротами, башнями, ограждающая важнейшую часть города, дворец, казну и пр.» (Толковый словарь живого великорусского языка). Наивный старик Даль. Он был знатоком русской истории. А потому не мог предположить, что систему фортификационных сооружений можно объявить имуществом религиозного назначения.

Он был уверен, что бастион и амвон — не одно и то же. Но в наше время люди стали гибче, и выяснилось, что разница не столь уж велика... Своего последнего здания на территории Тобольского кремля лишился Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. И тем самым перестал быть музеем-заповедником. По утверждению специалистов, «пятнадцать лет хозяйствования Тобольско-Тюменской епархии на территории кремля наглядно показали, что эта негосударственная организация игнорирует существующие законы по охране исторических объектов и ведет планомерное приспособление памятников Тобольского кремля под свои бытовые нужды». Чуть иначе дела обстоят в Зарайском кремле. Там музей из кремля еще не выселили. Разговоры об этом идут, но на настоящий момент Зарайский кремль епархии не передан. Это муниципальная земля. Пока «суд да дело», церковь пошла по пути самозахвата территории: ровно посредине архитектурного ансамбля XVI века воткнули «дом священника» — жуткого вида кирпичную постройку с гаражом, совершенно обезобразившую вид уникального памятника архитектуры. В данном случае речь идет уже не о плохой реставрации, а о несанкционированном строительстве, игнорирующем существующие законы по охране исторических объектов.

Интересный поворот получили события в Соловецком кремле. В конце 2009 года директором музея назначен наместник Соловецкого монастыря архимандрит Порфирий (в миру — В. В. Шутов). До этого имела место простая и вполне понятная жизненная коллизия. Было имущество (земля и недвижимость), на которое претендовали два субъекта — музей (федеральное государственное учреждение) и монастырь (подразделение общественной организации). Интересы этих субъектов объективно противоположны, и их руководители должны были «держать позицию»: директор музея — «государев человек» — обязан блюсти интересы госучреждения, а настоятель — своей общественной организации. Теперь, похоже, коллизия разрешилась. В течение одного лишь дня, 27 апреля 2010 года, «архимандрит Порфирий подписал с В. В. Шутовым (то есть с самим собой) 109 договоров безвозмездного пользования имуществом религиозного назначения (в частности, зданиями) и столько же актов приема-передачи этого имущества». Законодательство РФ определяет коррупцию как «злоупотребление служебным положением... либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения... в целях получения выгоды... для себя или для третьих лиц», а также совершение указанных деяний «от имени или в интересах юридического лица». Если данное определение вызывает у вас какие-то ассоциации — гоните их прочь. Это вам померещилось. Под управление директора-настоятеля попали не только фортификационные сооружения, но и весь историко-культурный ансамбль Соловецких островов, включая неолитические лабиринты, языческие капища и прочие памятники, не имеющие никакого отношения к православию и чуждые ему.

В результате неумелого управления этим сложным комплексом на Соловках впервые за 10 лет провален туристический сезон. Но это не самое страшное. В августе 2010 года было написано коллективное обращение жителей Соловецких островов к руководству страны: «Мы можем стать первыми гражданами России, вынужденными просить убежища за рубежом из-за религиозных притеснений на родине». В январе 2011 года «деятели науки и культуры, общественники и правозащитники, выступившие против передачи историко-культурных объектов Соловецкого музея в ведение РПЦ, потребовали увольнения с поста руководителя ФГУК «Соловецкий историко-архитектурный музей-заповедник» архимандрита Порфирия (Шутова), наместника Соловецкого монастыря, и назначения на этот пост человека, не аффилированного с монастырем».

Еще недавно Рязанский музей-заповедник заявлял, что «вопрос о выводе музея-заповедника с территории [Рязанского] кремля отнюдь не решен, главным образом потому, что это противоречит целому ряду важнейших законодательных и подзаконных актов РФ, нарушать которые никто не имеет права». Увы, теперь решение найдено: раз противоречит закону, значит, напишем другой. Половина Дворца Олега (основного экспозиционного здания музея) уже отошла к Рязанской епархии и превращена в личную резиденцию архиепископа Павла.

Хочу еще раз обратить внимание, что во всех описанных случаях речь идет о постройках нерелигиозного назначения. Соборы в кремлях Тобольска, Зарайска, Соловков и Рязани в большинстве своем уже используются в богослужебных целях, и о них спора нет.

Вообще, с кремлями и монастырями всегда существовала некоторая путаница. Комплекс построек, обнесенных крепостной стеной, на Руси называли то кремлем, то монастырем, не очень вникая в его функциональное назначение. Например, переданный РПЦ Савино-Сторожевский монастырь в Звенигороде. Мне всегда интересно было наблюдать там за туристами — входит группа, экскурсовод говорит: «Вы находитесь в мужском Савино-Сторожевском монастыре. Большое здание перед вами называется Царицыными палатами. Это загородный дворец царицы». И хоть бы кто бровью повел! Может ли царица иметь резиденцию в мужском монастыре и проживать там со всеми своими боярышнями и сеньными девушками? В реальности это, конечно же, не монастырь, а кремль, на территории которого было много чего, и в том числе — монастырь (ситуация аналогична Соловецкой). Ведь только в Московском Кремле монастыри (Чудов и Вознесенский) имели четко очерченную территорию, а в Звенигороде, на Соловках и в других кремлях территория была общей.

## Аналитическая записка

к Федеральному закону Российской Федерации от 30 ноября 2010 г. N 327-ФЗ  
«О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения,  
находящегося в государственной или муниципальной собственности»

30 ноября 2010 года Федеральный закон «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» подписан Президентом Российской Федерации и вступил в силу.

Таким образом, с первых дней нового 2011 года началось практическое применение норм нового закона, что непосредственно коснется значительной части музеев Российской Федерации.

При этом необходимо, в первую очередь, иметь в виду следующее:

1. В действующей редакции Федеральный закон «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» (далее — Закон) на музейные предметы и музейные коллекции не распространяется.

2. К имуществу религиозного назначения Закон относит не только богослужебное, но любое недвижимое имущество, которое может быть нужно религиозной организации для исполнения ее уставных функций.

3. Основанием для передачи имущества (равно как и для выбора формы передачи) в пользование либо в собственность, является только и исключительно просьба религиозной организации. Основанием для отказа в передаче является факт нахождения этого имущества в собственности/пользовании другой религиозной организации.

Следует особо обратить внимание на то, что вещные права (что относится и к собственности, и к пользованию) религиозной организации оформляются не только на отдельно стоящие объекты недвижимости, но и на помещения внутри здания. Это означает, что помещения домовых или дворцовых церквей внутри музейных зданий могут быть изъяты из оперативного управления соответствующего музея и переданы в собственность либо пользование религиозной организации.

Закон содержит ссылку на то, что право оперативного управления музеем в отношении имущества «религиозного назначения» может быть прекращено только по основаниям, предусмотренным Гражданским Кодексом Российской Федерации. К таким основаниям относятся:

- использование имущества не по назначению,
- наличие излишнего, неиспользуемого имущества,
- добровольный отказ музея.

Очевидно, что последнее основание будет использоваться наиболее часто, так как принудить директора музея к «добровольному» отказу от имущества гораздо проще, чем юридически оформлять изъятие у музея зданий и площадей в связи с их использованием «не по назначению».

6. Статус объекта культурного наследия народов Российской Федерации ничего не меняет в порядке передачи имущества, так как Закон предполагает только учет «требований» законодательства об объектах культурного наследия, но отнюдь не действие в отношении этого имущества всех норм и требований Закона об объектах культурного наследия.

А Ростовский кремль — это не кремль, но и не монастырь. Это «архирейский двор» — дворцовый комплекс, принадлежащий духовному лицу. Кстати сказать, данный комплекс никак нельзя считать имуществом религиозного назначения, равно как усадьбу генерала нельзя считать имуществом военного назначения. Согласитесь, выглядело бы довольно странным, если Министерство обороны стало выгонять государственный музей из имения Кончанское-Суворовское на том основании, что оно в конце XVIII столетия принадлежало А. В. Суворову. Однако требование передачи Ростовского кремля РПЦ уже никого не удивляет. Недоумение обществу вызывает только поспешность, с которой совершается это действие. Трагикомизм ситуации состоит в том, что в конце XVIII века архиепископ Арсений сам отказался от Ростовского кремля. В 1788 году резиденция переехала в губернский Ярославль, а Ростовский кремль был заброшен и около столетия пребывал в запустении, пока на средства ростовского купечества там не был основан музей (1883). Почему мы должны попирает ногами память А. А. Титова и других создателей Ростовского музея, спасших от гибели этот выдающийся архитектурный ансамбль?

Конечно, в этих вопросах нетрудно разобраться. Но, переписывая историю, удобнее ее не знать. Исторические реалии создают в этом процессе ненужные помехи.

Более того, даже те объекты недвижимости, отчуждение которых из государственной собственности запрещено законом, подлежат передаче религиозным организациям в безвозмездное пользование с предварительным изъятием имущества из оперативного управления музеев.

7. Функции предусмотренного Законом «уполномоченного органа» теоретически может исполнять любой орган исполнительной власти или местного самоуправления. Однако в подавляющем большинстве случаев это будет орган управления государственным/муниципальным имуществом.

8. Несмотря на то что в Законе есть неявная ссылка на необходимость предоставить музею (в случае вывода из помещения «религиозного назначения») соответствующее здание либо помещение, предельные сроки вывода никак с выполнением этого требования Основ законодательства Российской Федерации о культуре не увязаны, что дает возможность «уполномоченному органу» игнорировать нормы Основ законодательства.

Таким образом, если в течение 5 лет (максимальный срок передачи — 6 лет, из него вычитается 1 год на включение в план передачи) учредитель музея не решит вопрос о предоставлении ему необходимых зданий и сооружений, то музей может быть выселен «на улицу», а в «имущество религиозного назначения» въедет соответствующая религиозная организация.

9. Закон не содержит никаких указаний на возможность дополнительных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета в бюджеты иных уровней для финансирования в установленные Законом сроки затрат на вывод музеев из зданий «религиозного назначения» в иные здания и помещения.

Из сказанного следует, что:

в планы по передаче объектов религиозного назначения нужно стремиться попадать еще до того, как кто-то заявит о своем желании получить конкретный объект;

необходимо иметь полный перечень имущества с указанием всех его особенностей, включая оборудование, которое необходимо получить взамен отдаваемого религиозной организации;

необходимо заблаговременно составить смету затрат на передислокацию фондов и экспозиций из передаваемых зданий во вновь предоставленные и добиваться включения этих расходов в перспективные финансовые планы субъектов РФ и муниципальных образований;

необходимо добиваться федерального финансирования в части перевода в новые помещения музейных фондов, относящихся к федеральной собственности, для чего должны быть в обязательном порядке заключены договоры с Минкультуры России о безвозмездном пользовании соответствующими музейными предметами и музейными коллекциями.

## ДЕКОРАЦИИ БЕЗ КОНКУРСА

Недавно Президент России Дмитрий Медведев подписал поправки в 94-му ФЗ. Их главное предназначение — «обеспечение гласности и прозрачности размещения заказов, предотвращение коррупции и других злоупотреблений в этой сфере».

Подписанные поправки направлены на «придание публичности процессу формирования заказчиком начальной (максимальной) цены контракта (лота)». Кроме того, заказчик будет обязан устанавливать требования по гарантийному сроку и качеству товара при размещении заказов на поставки машин и оборудования, а также требования к осуществлению в необходимых случаях монтажа и наладки товара. Эта норма в первую очередь рассчитана на медицинскую технику. Так что при всех заботах руководства страны о будущем культурной сферы первоочередная причина изменений, скорее всего, — существенные недостатки в сфере медицинской. А культуре просто повезло — ее проблемы в чем-то схожи с экономическими вопросами медиков.

Другая часть поправок касается вопросов сохранения и защиты культурного наследия. Так, в целях обеспечения надлежащей безопасности ценностей Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации, музейных предметов и музейных коллекций, редких и ценных изданий, рукописей, архивных документов, имеющих культурное значение, предусматривается право заказчика размещать заказ на оказание услуг по их страхованию, транспортировке и охране путем проведения закрытых торгов.

При этом из реестра контрактов исключаются сведения о физических лицах — поставщиках культурных ценностей, в том числе музейных предметов и музейных коллекций, а также редких и ценных изданий, рукописей, архивных документов (включая их копии), имеющих историческое, художественное или иное культурное значение и предназначенных для пополнения государственных музейного, библиотечного, архивного и других фондов.

«При размещении заказов, связанных со страхованием, транспортировкой и охраной культурных ценностей, в документации о торгах и проекте указываются технические подробности, которые могут быть использованы злоумышленниками в целях совершения преступлений в отношении культурных ценностей, — отмечает Григорий Ивлиев. — Принятые поправки наделяют заказчика правом проводить закрытые торги и аукционы при заказе услуг по страхованию, транспортировке и охране музейных предметов и музейных коллекций, редких и ценных изданий, рукописей, архивных документов. Другая норма, позволяющая не вносить в реестр контрактов фамилию, имя, отчество, место

жительства физических лиц — продавцов культурных ценностей, позволит защитить от потенциальных преступников частных коллекционеров».

Кроме того, закон вводит норму, по которой все виды работ по сохранению и использованию объектов культурного наследия (реставрация, реконструкция и ремонт, без выполнения которых невозможно проведение реставрации) могут быть объединены в один лот, а следовательно, исполнить их сможет только один подрядчик. «Причем основополагающим критерием при проведении конкурса будет качество, а не цена работ», — замечает Ивлиев.

Но и от реставраторов звучит просьба об освобождении от действия 94-го. «Работы реставраторов должны заказываться без проведения конкурса — у единственного, зарекомендовавшего себя исполнителя. Хотелось бы, чтобы и конкурсы на реставрацию некоторых объектов не проводились ежегодно. Сейчас часто происходит чехарда: реставрацию начинает одна организация, ее сменяет другая, а заканчивает следующая. Естественно, в таком случае о качестве работ говорить не приходится. Практика применения закона показывает многочисленные нарушения в проведении конкурсов, возникновение «фирм-однодневок», выигрывающих конкурсы и перепродающих их результаты. Это особо остро ощущается и наносит невосполнимый вред сфере реставрационной, музейной деятельности и библиотечному делу», — считает председатель Комитета по культуре Госдумы.

Одной из главных проблем 94-го по-прежнему остается максимальная цена государственного или муниципального контракта без проведения конкурса. В настоящее время в законе максимальная сумма, при которой допускается процедура запроса котировок, составляет 500 тысяч рублей в течение квартала, а максимальная цена государственного или муниципального контракта без проведения конкурса составляет 100 тысяч рублей. При этом большая часть конкурсов приходится на работы стоимостью до 250 тысяч рублей, которые с учетом организационных процедур приводят в итоге не к экономии, а к расходу как бюджетных средств, так и собственного времени.

Поэтому дискуссии вокруг 94-го ФЗ продолжают. Подписанные Президентом поправки — только первая ласточка. До 1 сентября 2011 года в Думу будет внесен еще целый пакет законопроектов, регулирующих систему закупок в целом. Может быть, и в них найдется место культуре.

По материалам статьи М. Токмашевой  
Газета «Культура» № 14 (7774)

## НЕМОКРАЯ ВОДА

Ущерб от пожаров в музеях нередко исчисляется миллионами, потери порой оказываются невосполнимыми. Уберечь уникальные экспонаты от возгораний специалисты предлагают с помощью вещества, обладающего поистине волшебными свойствами.

Такой аквариум был бы рад заполучить в свой арсенал любой фокусник. С прозрачной жидкостью, на вид не отличимой от воды, можно придумать массу эффектных трюков. На дно на глазах изумленной публики опускается компьютерный монитор — он продолжает без помех работать, розетка под напряжением 220 В, газетная бумага — не расплывается, по-прежнему прочна, «Энциклопедия мудрости» — страницы даже не слипаются, мобильный телефон...

«Вот вы видите, телефон сейчас звонит — я вынимаю и могу ответить на звонок», — показывает Константин Буланов, эксперт по газовому пожаротушению.

Жидкость не проводит электричество и испаряется быстрее воды в 50 раз. Аппаратура, бумага высыхает за какие-то две-три минуты. Следом окунают паспорт — чернила и печати не размываются, и, наконец, апофеоз шоу — в аквариуме топят картину, написанную маслом.

«Мы можем видеть, что масляные краски сохраняют свои первоначальные свойства», — продолжает Константин Буланов.

Но основное практическое свойство вещества, главными компонентами которого являются кислород, углерод и фтор, — оно моментально тушит огонь. Причем не только жидкость, но и ее пары. Спичка потухла, не коснувшись поверхности. Этот газ ученые предлагают использовать в музеях. Он быстро справится с огнем и не нанесет вреда экспонатам.

Пожар — самый страшный кошмар любого музейного работника. В первых, очень часто сами здания музеев являются старинными архитек-

турными памятниками. Во-вторых, большая часть экспонатов находится в единственном экземпляре. В музее музыкальных инструментов таких предметов тысячи: старинная арфа, английский клавесин 1766 года и, наконец, бесценная скрипка Страдивари.

Ценных предметов в запасниках музея музыкальных инструментов — сотни тысяч. К стеллажам подходят только в перчатках. Здесь имущества на миллионы, и даже не рублей — долларов.

«На нижнем техническом этаже музея сосредоточена часть инженерных сетей и оборудование, обеспечивающее основную жизнь музея, — это вода, электричество, отопление», — объяснил Юрий Беленький, заместитель директора по развитию имущественного комплекса Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

На минус третьем этаже музея, куда никогда не ступает нога обычного посетителя, находится станция газового тушения. В красных баллонах — то самое вещество, которое тушит и тут же высыхает, не нанося вреда ни экспонатам, ни сотрудникам музея.

«При срабатывании тревожной сигнализации открываются эти баллоны, и газ по трубам разветвляется точно по команде туда, где происходит нештатная ситуация», — продолжает Юрий Беленький.

Установка станции газового тушения — удовольствие для многих музеев дорогое. Но в случае возгорания ущерб, как правило, не сопоставим с тратами на безопасность. Это хорошо показал пожар в реставрационном центре Грабаря летом прошлого года. Многие картины пострадали не столько от огня, сколько от воды. Их восстанавливают до сих пор.

## ОФОРМЛЕНИЕ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В СОЧИ-2014

В апреле в Москве была представлена концепция единого визуального образа XXII зимних Олимпийских и XI Паралимпийских игр 2014 года.

В основу дизайнерского решения лег принцип «локутного одеяла» — сочетание 28 орнаментов самых известных национальных промыслов России — гжель, хохлома, жостовский поднос, павлопосадские платки, вологодское кружево и др.

Узор может использоваться везде — начиная от билетов на соревнования, заканчивая оформлением ледовых арен и всего города в целом.

[mkrf.ru/news](http://mkrf.ru/news)

## МУЗЕЙЩИКИ ОБСУДИЛИ ГЛАВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОТРАСЛИ

Проект программы обеспечения сохранности музейного фонда РФ и развития музеев требует серьезной корректировки. Об этом сказал в ходе видеомоста «Музеи России. Между властью и обывателями» президент Союза музеев России, директор Эрмитажа Михаил Пиотровский. По его мнению, недостатки программы связаны с тем, что для ее создания «нанимается фирма-консультант, которая пишет программу, не разбираясь в сути вопроса».

Проект обеспечения сохранности музейного фонда РФ и развития музеев Минкультуры должно представить до конца 2011 года в правительство, согласовав его с музейным сообществом, Минфином и Минэкономразвития. Реформирование музейной отрасли должно пройти в два этапа до 2020 года. Самая затратная статья проекта — это капремонт и строительство фондохранилищ, экспозиционно-выставочных помещений.

О проекте программы задумались после масштабной музейной проверки, которая выявила катастрофическое состояние фондохранилищ музеев. В стране всего пять-шесть депозитариев, отвечающих современным требованиям. В настоящее время запускаются две программы, которые способны решить эти проблемы. Одна из них предусматривает строительство больших фондохранилищ в регионах, рассчитанных на несколько областных музеев, а другая — развитие туристической инфраструктуры на северо-западе России, в ходе которой особое внимание уделяет восстановлению памятников истории и культуры и строительству новых депозитариев.

Музейщики Москвы, Санкт-Петербурга, Томской и Новгородской областей, участвующие в видеомосте, решили, что власти действительно начали проявлять к музеям внимание, но касается оно в первую очередь строительства и никогда — реставрации и пополнения фондов.

Телеканал «Культура»

## ОРЛОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ВНОВЬ ОТКРЫЛ СВОИ ДВЕРИ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Губернский музей был образован в 1837 году. В 1932 году он переселился в Торговые ряды, где и существует уже почти 80 лет. И вот, наконец, после 15 лет вынужденного простоя, долгожданное событие произошло — историческая часть экспозиции Орловского краеведческого музея открылась для посетителей.

Валентина Титова, директор музея: «Сегодня для нас действительно счастливый и значимый день, потому что мы начинаем работать активно — так, как работали 15 лет назад, и так, как работали последние 3 года. Потому что важнейшее для музея — это посетитель, и главное — это экспонат. За последние годы мы получили интереснейшие экспонаты, часть которых впервые будет представлена в экспозиционных залах».

Музейный фонд сегодня — это почти 200 тысяч экспонатов. Несмотря на то что музей долгие годы был закрыт для посетителей, сотрудники продолжали работать и пополнять коллекции.

Нина Кирилловская, заслуженный работник культуры: «Здесь постоянно, на протяжении всех лет, делались очень интересные выставки, но какие б ни были интересные выставки, нужна постоянная экспозиция. И очень хочется верить и надеяться, что в ближайшее время она будет закончена, а к 450-летию города музей еще пополнится новыми интересными материалами и событиями».

[www.oryol.ru](http://www.oryol.ru)

## НАЗВАНЫ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

Национальная премия «Культурное наследие» учреждена в 2005 году фондом «Возрождение русской усадьбы» при поддержке министерства культуры и вручается ежегодно. В этом году организаторы премии получили более 100 заявок более чем из 40 регионов России.

В конце апреля были объявлены лауреаты VI Национальной премии «Культурное наследие». Специальная премия, которая впервые вручается в этом году, предназначена представителям стройкомплекса — за сохранение и восстановление памятников архитектуры и присуждена трем творческим коллективам: «НПО архитектуры, градостроительства и дизайна» за сохранение исторической среды Волгограда; столичному ООО «Альфареком» — за организацию реставрационных работ на памятниках культурного наследия Ярославля, ООО «Северо-западная инвестиционная компания» — за реставрацию памятника архитектуры «Двор Подзноевых» в Пскове и регенерацию исторической городской среды.

В номинации «Хранитель» награждены два лауреата: директор калининградского «Кафедрального собора» Игорь Одинцов — за возрождение памятника готической архитектуры XIV века и создание на его базе музея, а также Александр Шолохов и Тарас Турчин из музея-заповедника Михаила Шолохова — за создание музея под открытым небом и восстановление традиционных казачьих усадеб.

Творческий коллектив в составе Людмилы Тарасовой, Родиона Каменщикова и Марины Давыдовой, изучающий и воссоздающий храм Покрова Пресвятой Богородицы в Вологодской области, стал лауреатом в номинации «Подвижник».

В номинации «Доброхот» лучшим был признан главный архитектор ООО «Реставратор-1» Юрий Шиленков, долгие годы организующий волонтерские движения для восстановления памятников истории и культуры в Калужской области.

Общий призовой фонд премии на этот раз существенно сократился — с 1,5 миллиона рублей в прошлые годы до 200 тысяч рублей. Как объяснил Виссарион Алявдин, президент фонда «Возрождение русской усадьбы», это связано с отсутствием постоянного источника финансирования — премия учреждена при поддержке Минкультуры РФ, но ее организация и денежное вознаграждение победителям полностью складывается из спонсорских средств.

РИА «Новости»

## ДЕРЕВЯННОЕ ЧУДО В КОЛОМЕНСКОМ

Воссозданный в Коломенском деревянный дворец царя Алексея Михайловича стал принимать посетителей. Полюбовавшись сказочным обликом дворца, можно осмотреть 24 его зала — терема и палаты, где бегал и учил уроки юный Петр, будущий российский император, и где воскрешен дух далекой эпохи. Даже экскурсоводы одеты здесь в исторически достоверные костюмы бояр и царевен.

Пусть дворец этот — новодел, огромное наглядное пособие или, как еще его называют, архитектурный спектакль, тем не менее, это уникальная возможность погружения в наше прошлое.

«В наших планах, — говорит директор Московского государственного объединенного музея-заповедника Людмила Колесникова, — создать здесь и театр времен Алексея Михайловича, который был большим любителем театральных действ и зрелищ. И еще один замысел — воссоздать домовую деревянную Казанскую церковь, которая была построена одновременно с дворцом. Ее более поздний каменный вариант сохранился до наших дней. Эта церковь даже в богоборческие времена оставалась действующей».

По материалам газеты  
«Вечерняя Москва»

## В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ ОБЪЕКТ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ТУРИЗМА

«Индустриальный туризм становится сегодня все более популярным в мире, и городу на Волхове есть чем гордиться в этом плане», — говорит Юлия Коломыцева, директор Музея художественной культуры Новгородской земли, являющаяся автором проекта.

Раньше фарфоровая посуда, особенно с синим кобальтовым крыльем, была одним из брендов Новгородчины, наряду с берестой и валдайскими колокольчиками.

Экспозиция «Музейный цех фарфора» создана Музеем художественной культуры Новгородской земли в рамках проекта «Синий кобальт уходит в музей» в течение 2010–2011 годов. За этот период в неиспользованном помещении западного корпуса Десятинного монастыря на средства гранта Благотворительного фонда В. Потанина, при поддержке Министерства культуры РФ, а также на бюджетные средства, выделенные по программе «Культура Новгородской области», и благотворительные пожертвования была создана экспозиция-впечатление, где мульти-медиа-чудеса сочетаются с авторскими инсталляциями.

Посетитель экспозиции увидит все процессы создания фарфорового изделия: от приготовления массы для будущих чашек и тарелок до росписи уже готовых изделий. Зрители познакомятся с настоящим оборудованием, использовавшимся на заводах, и увидят коллекцию новгородского фарфора из фондов музея, где самые ранние предметы датируются 1892–1913 годами.

Одна из ниш помещения, стилизованного под гончарный горн, закрыта от глаз посетителей «пропадающей дверью». Совмещенная с экраном с переменной прозрачностью, дверь «раскрывается», и за ней можно познакомиться с фарфоровым производством: интерьерами, оборудованием, технологией. «Заглянув» в задвижку «пироглаз», посетители смогут увидеть процесс обжига изделий внутри печи.

Газета «Новгородские ведомости»

## ЗДАНИЕ В ВИДЕ ТАНКА ПОСТРОЯТ ДЛЯ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ТАНКА

В Московской области, на 37-м километре Дмитровского шоссе, расположен уникальный, единственный в мире архитектурно-художественный музейный комплекс, посвященный истории легендарного танка Т-34. Открытие состоялось 6 декабря 2001 года — в день 60-летия начала контрнаступления советских войск в битве под Москвой.

Архитектурное решение главного фасада, обращенного на Дмитровское шоссе, рассчитано на восприятие в движении. Постепенное раскрытие фасадных плоскостей по ходу движения, острый ломаный силуэт, сочетание глухих поверхностей стен с многосветной витражной композицией, повторяющей абрис танка, не только создают привлекательный манящий образ, но и превращают само здание музея в элемент экспозиции, в монументальную художественную композицию.

Экспозиционная часть музейного комплекса включает пять тематических залов. Экспозиция зала «История» рассказывает предысторию возникновения танка с древних времен, когда в качестве боевых машин использовались облаченные в доспехи животные, до фантастических проектов Леонардо да Винчи. Зал «Конструкторское бюро» — знакомит посетителей с создателями танка Т-34, рассказывает о его технологических и конструктивных особенностях, а также позволяет окунуться в атмосферу проектных мастерских, где создавалась легендарная машина. Зал «Завод» имитирует обстановку производственного цеха, экспонирует макеты и подлинники уникальных конструктивных элементов Т-34. Зал «Война» — состоит из нескольких экспозиций, где в натуральную величину воссозданы моменты боевой жизни танка Т-34, такие как ремонт в полевых условиях, размещение в окопе и т. д. Зал «Победа» — представляет героическую военную атрибутику, сопровождавшую путь боевой машины.

Это пространство должно стать ключевым в музейном комплексе — Залом Славы танковых войск — мемориалом героев танковых сражений.

[www.mka.mos.ru](http://www.mka.mos.ru)  
Москомархитектура

## КАРЕЛИЯ. ОБРАЗ ВО ВРЕМЕНИ

В сентябре 2009 года было подписано соглашение о сотрудничестве между Федеральным агентством «Россотрудничество» и Союзом музеев России. Соглашение охватывает разные аспекты взаимодействия в сферах музейно-выставочной, фестивальной, музейно-образовательной деятельности, а также в области развития современных музейных технологий.

14 мая 2011 года в рамках программы Международной ночи музеев в Российском центре науки и культуры в Варшаве открылась выставка сотрудника музея-заповедника «Кижь» — фотохудожника Олега Семеновича «Карелия. Образ во времени».



Валаам

На выставке можно увидеть как наиболее популярные среди туристов места — Кижь, Валаам, Соловки, — так и мало знакомые петроглифы Бесова Носа, уникальный архипелаг Кузова Белого моря, сейды таинственной горы Воттоваара.

Олег Семенович — заслуженный работник культуры РК. Участник и лауреат многих союзных и республиканских выставок и конкурсов. Его персональные выставки проходили в России и за рубежом.

Фотохудожника Олега Семеновича отличает умение найти гармонию в величественном и в малом, когда цвет становится музыкой, а свет — молитвой. И эта выставка — не просто фотопортрет Карелии, скорее — попытка разгадать ее тайну, найти ее образ на все времена.

Пресс-служба музея-заповедника «Кижь»

## МУЗЕЙ КРЕСТА БУДЕТ ОТКРЫТ НА БОЛЬШОМ СОЛОВЕЦКОМ ОСТРОВЕ

На Соловках в 2013 году по благословию патриарха Кирилла откроется первый в мире Музей креста, где будут собраны более тысячи экспонатов.

Посетители музея смогут ознакомиться с историей развития форм креста и традициями кресторезного дела. Располагаться новый музей будет в здании бывшей Биологической станции, где уже сегодня под руководством организатора этого проекта Георгия Кожокаря активно работают Соловецкие кресторезные мастерские.

Также помимо самой экспозиции в новом музее будет располагаться информационный центр и библиотека с читальным залом.

Сообщается, что помимо традиционных видов крестов — келейных, домашних и крестов-икон, посетители музея смогут встретить малоизвестные формы, например солярный и якорный кресты. Организатор музея Георгий Кожокарь заявил, что мастерские планируют «не просто скопировать древние образцы, а создать осмысленные аналоги».

Радио «Маяк»  
[www.radiomayak.ru](http://www.radiomayak.ru)

## АСТРАХАНСКИЕ БАБУШКИ СТАНУТ ЭКСКУРСОВОДАМИ

Бабушки — это не только сплетницы на скамейке и постоянные клиенты поликлиник. В Астрахани решили доказать, что пенсионерки могут быть отличными экскурсоводами. Их решили привлечь к популяризации туристической отрасли региона. Рассуждали так: жизненный опыт у них огромный, историю они знают не понаслышке, к тому же поговорить любят и знают все легенды. А это самые важные качества для тех, кто показывает туристам древнюю Астрахань. Если события 80-х годов и даже 40-х они видели своими глазами, то вот какой была столица области 200 или 400 лет назад, им придется учить по учебникам.

Все это организует Астраханский музей-заповедник. Он выиграл грант. На эти деньги для волонтеров и будут проходить мастер-классы для пожилых людей. Это поможет пенсионерам преодолеть дефицит общения, активно включиться в жизнь региона и помочь его процветанию.

Комсомольская правда  
<http://kp.ru/>

## КОНГРЕСС CODART VEERTIEN В ЭНСХЕДЕ

*В конце марта этого года в Нидерландах состоялся ежегодный конгресс Международного совета кураторов голландского и фламандского искусства (CODART). В нем приняли участие и сотрудники региональных музеев России, занимающиеся хранением и изучением произведений голландского и фламандского искусства, из Калуги, Курска, Екатеринбурга.*

Местом проведения XIV конгресса стал Государственный музей провинции Твенте (Rijksmuseum Twenthe) в городе Энсхеде (Нидерланды). Тема конгресса, по-английски обозначенная как Highlights and twilights: popular and neglected areas of Dutch and Flemish art in museums, по-русски не находит рифмованного перевода, вынуждая склониться к более поэтической интерпретации — «Сияние и сумерки» — либо ограничиться сухо-ватой стандартной формулировкой: «Расцвет и упадок: популярные и малоизученные явления голландского и фламандского искусства в музейных собраниях».

С переводом или без, суть проблемы кажется нам близкой, в особенности, если речь идет о провинциальных музеях, где шедевров голландцев и фламандцев «Золотого века» совсем немного, а мастеров второго ряда, анонимов и копиистов — хоть отбавляй. Круг обсуждаемых на конгрессе вопросов был широким. В него входили как проблемы атрибуции, консервации, выбора аутентичных рам и способов подачи предметов в экспозиции, так и, в равной степени, проблемы формирования и изменения критериев подхода к тем произведениям и этапам развития нидерландской живописи, которыми еще так недавно пренебрегали, избегая их включения в музейные экспозиции.

Начало конгресса было волшебным: из русской почти еще зимы мы попали в весенний парк королевского дворца Хет Лоо близ Апелдорна. В парадной зале, с горящими свечами, старинными шпалерами на стенах и плафоном с изображениями наиболее знаменитых нидерландских живописцев, были произнесены приветственные речи.

На следующий день, 21 марта, в Энсхеде началась работа сессии. Основной доклад, тема которого совпадала с темой конгресса, был сделан Петером Хехтом — главой факультета истории искусств Утрехтского университета и куратором нескольких крупных выставок голландской живописи. С одной стороны, даже крупные музеи Голландии, хранящие огромные коллекции, не в состоянии выставить в постоянной экспозиции более 10% своего собрания. Чтобы решить эту проблему, музей Бойманса — ван Бейнингена в Роттердаме, например, каждые два года радикально меняет облик залов. С другой стороны, большинство посетителей довольствуется беглым осмотром шедевров, «список» которых и зрительские предпочтения — по мнению докладчика — существенно изменились за последние пятьдесят лет. Причина этого явления заключается в уточнении провенанса, атрибуции и открытии «новых имен». Заинтересовать зрителя «вновь открытыми» аспектами старого искусства — одна из труднейших задач современного музея.

Доклад Эсме Кводбах (помощник директора Центра Истории коллекционирования в Америке, Библиотека Фрик, Нью-Йорк) «Невидимые сокровища и погасшие звезды: Голландская живопись в собрании Музея Метрополитен» был посвящен коллекции нидерландской живописи, собираемой с 1870 года по сей день в крупнейшем музее США. Дав общую характеристику собрания, Э. Кводбах остановилась на воздействии вкусов и пристрастий Т. Торе, Э. Фромантена, В. Боде и В. Валентинера на стратегию приобретений XIX века. Основная коллизия доклада связана со сделанными уже в XX столетии уточнениями атрибуции прежде неопорных шедевров, нередко теряющих в результате новых исследований свои громкие имена. Изменение отношения к протагонистам

и художникам, прежде относимым к «второстепенным», заметно в последних приобретениях музея Метрополитен. Среди них имена живописцев, ранее не вызывавших интереса американских коллекционеров: Абрахама Блумарта, Бартоломеуса Бренберга и Эммануэля де Витте.

Заключительный доклад первого дня работы конгресса — «Взлеты, падения — или возможность пролить свет на малоизученные вопросы истории искусства» — сделал куратор отдела изящных искусств Музея в Энсхеде Пауль Кнолле. Он остановился на том направлении экспозиционной и выставочной деятельности, которое Государственный музей провинции Твенте планомерно развивает с середины 1990-х годов: живопись и прикладное искусство Голландии XVIII века. В действительности, круг проблем, с этим этапом связанных, в целом игнорируют почти все музеи. Обращаясь к культуре периода, малоизвестного большинству, музей Энсхеде сумел сформировать свое собственное лицо, расширить канонические представления об искусстве Голландии и постоянно удивлять публику новыми открытиями. П. Кнолле отметил, что присутствие шедевров в коллекции не всегда на пользу музею, в то время как отсутствие их стимулирует творческие способности кураторов, придумывающих более интересные выставки. Ожидание сенсации увеличивает поток посетителей. Подтверждением этому служила выставка, работавшая в музее во время конгресса, «Николас Верколье (1673—1743): нежное касание».

Четырнадцать «круглых столов» или «рынков идей» были посвящены более конкретным проблемам распознавания, обрамления, презентации произведений в экспозиции, а также стратегии и тактике музейной работы, связанной с каталогизацией и устройством коммерчески успешных выставок — «блокбастеров».

И основные доклады, и проблемы, обсуждаемые во время «круглых столов», выявили совершенно удивительную вещь. Музеи с мировой репутацией (от Рийксмузеума в Амстердаме до нью-йоркского Метрополитена) и очень благополучные — на взгляд музейщика из российской провинции — художественные собрания с европейской репутацией (Харлем, Гаага, Утрехт и проч.) испытывают приблизительно те же трудности, что и мы, и задаются теми же вопросами. Как заманить в залы «варвара» (пользуясь формулировкой А. Барикко) — современного горожанина, не испытывающего желания изучать музейные редкости? Как сделать привлекательной для самого широкого круга зрителей выставку, посвященную очень узкой художественной проблеме или забытому мастеру? Как примирить собственное желание видеть в экспозиции своего музея исключительно шедевры с грубой реальностью, заключающейся в том, что эти «шедевры» — в лучшем случае авторские повторения. Одним из самых ярких и «бальзамических» впечатлений от конгресса было совершенно реальное ощущение корпоративного единства и почти братства людей, связанных общими пристрастиями и научными интересами.

**М. С. Тарасова, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Курской картинной галереи им. А. А. Дейнеки**

ОГУК «Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки»  
305016, г. Курск, ул. Советская, 3  
Тел./факс: (4712) 54-87-21, 58-55-91  
E-mail: gallery@pub.sovtest.ru



Дворец Хет Лоо в Апелдорне



Старейший музей Подмосковья был открыт в 1911 г. по инициативе и на средства егорьевского текстильного фабриканта М. Н. Бардыгина. В 1915 г. музей под названием «Частное собрание Русской старины» был подарен городу. Пополнялся музей за счет закупок в антикварных магазинах, в частных коллекциях, в результате ежегодных поездок его первого директора А. А. Виталия по России. Богато были представлены старинные головные уборы, одежды, резное и расписное дерево, иконы, фарфор, стекло.

Предполагалось построить для размещения коллекций здание в стиле древней русской архитектуры. Заказ исполнил архитектор А. В. Щусев. В проекте музей представлял многоэтажную круглую башню с бойницами, которую увенчивала статуя Георгия Победоносца (покровителя Егорьевска). Но осуществить строительство не удалось — помешали Первая мировая война и революция.

В первые годы советской власти у города не было средств и кадров, чтобы сохранить коллекции. Многие экспонаты были расхищены, испорчены из-за неправильного хранения, переданы в центральные музеи страны. Музей был перепрофилирован в краеведческий. Большая часть художественных коллекций хранилась в непригодных запасниках.

Жизнь Егорьевского музея после Великой Отечественной войны была связана с личностью Эстер Яковлевны Равиной, директором музея с 1945 г. Биолог по образованию, она занималась комплектованием отдела природы. Естественнонаучная коллекция становится одной из самых значительных среди подмосковных музеев.

С 1985 г. на посту директора Э. Я. Равину сменила Наталия Николаевна Артемова, а в 1992 г. краеведческий музей был преобразован в историко-художественный.

Новый этап в жизни музея начался в 1989 г., когда в его распоряжение был передан особняк купцов Никитиных (памятник архитектуры XIX в.) в центре города. В советское время в нем размещались государственные учреждения, магазины, склады. До передачи музею дом пустовал 12 лет и представлял удручающее зрелище: в кровле зияли дыры, влага пропитала стены и перекрытия, потолок провис, не было коммуникаций.

Кроме здания, которое приходилось поднимать из руин, нужно было подготовить коллекции к экспонированию. Свыше тысячи предметов было отреставрировано в лучших мастерских. Из небытия были возвращены образцы известных художественных центров России XVIII—XIX вв. (художественный металл Урала, Сибири, Павлова-на-Оке, керамика Гжели, Ростовская финифть, Холмогорская резная кость и др.), редкая коллекция провинциальной жанровой живописи и «нравоучительных» картин.

Художественный отдел Егорьевского музея был открыт 25 сентября 1999 г. Для создания проекта экспозиции был приглашен самый неординарный музейный дизайнер — профессор Международной академии архитектуры, лауреат Госпремии Е. А. Розенблюм. Он предпочел свой любимый стиль «русский модерн», используя для орнамента стен приемы местного гуслицкого письма, чтобы горожане, переступая порог музея, на генетическом уровне ощущали свое родство с этим домом.

Решение экспозиции подчеркивает жизнеутверждающую идею музея, опровергающую представление о нем как о пыльном хранилище старых забытых вещей. Для каждого зала разработаны вариации на тему гуслицкого орнамента, принята своя цветовая гамма при решении драпировок. Диковинные экспонаты: сосуды-шутихи, масленки-обманки, замочки с секретами и иные предметы, вышедшие из употребления и удивляющие своим назначением, — помогают разрядить атмосферу и снизить высокое напряжение от общения с подлинниками.

В последние годы созданный Е. А. Розенблюмом самобытный образ получил дальнейшее развитие благодаря внедрению новых технологий. Путь к «живому музею» позволили проложить проекты, осуществленные на гранты Благотворительного фонда В. Потанина в рамках конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Светоакустическая экспозиция «Феерия света» заговорила с посетителями нежным хрустальным звоном. Особая программа позволяет гостям включиться в игру-викторину со световыми подсказками, стать режиссерами захватывающего зрелища, когда тысячи разноцветных брызг рассыпаются по залу, отражаясь в гранях кубков и бокалов. «Феерия света» была признана лучшим реализованным проектом конкурса 2007 г. и самым привлекательным проектом на портале Rambler.ru.

В последнем, завершающем анфиладу зале реализован проект «Четвертое измерение». Представьте себе: уходя из музея, вы любуетесь своим отражением в мерцающем флере старинного зеркала. Но вдруг ощущаете, что в зеркальном поле оживает время, отражавшееся в нем когда-то.

Перед вами возникают картины из жизни XVII—XIX вв., при этом увиденные в экспозиции предметы погружаются в присущую им среду бытования. В «зазеркалье» не только демонстрируется назначение вещей, но и воссоздается нематериальное наследие (обряды, звучание архаичных музыкальных инструментов и т. д.). Герои сюжетов вступают в контакт с посетителем, предлагая ему совершить те или иные действия. В результате любопытные смельчаки могут быть «облиты» шампанским при попытке напиться из кубка «Пан или пал», «обрызганы» невестинной водицей из ковша бойкой свахи или стать участниками других розыгрышей. Проект был особо отмечен экспертами конкурса «Европейский музей года-2010».



Художественный отдел Егорьевского историко-художественного музея (памятник архитектуры XIX в.)

Егорьевский музей ведет активную выставочную работу: местному обществу были представлены предметы из коллекций Государственной Третьяковской галереи, Российской Академии художеств, Петербургской Академии наук и искусств, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и др.

Музей — центр культурной жизни Егорьевска. В его работе используются разнообразные формы: спектакли, интеллектуальные игры, фольклорные представления, совместные просветительские проекты со СМИ.

Настоящим чудом новой истории музея стало издание фолианта «Егорьевские диковины. Сокровища, редкости, курьезы и прочие замечательные вещи из коллекции М. Н. Бардыгина, ныне собрания Егорьевского историко-художественного музея». 400-страничная книга-альбом увидела свет в 2009 г. благодаря победе музея в конкурсе «Первая публикация» Издательской программы «Интерроса» и Благотворительного фонда В. Потанина. К работе над книгой, помимо сотрудников Егорьевского музея, были привлечены специалисты ГИМ, ГТГ. Роскошное издание, напечатанное в Италии, ввело коллекции Егорьевского музея в культурное пространство России, повысило общественный интерес к Егорьевскому музею как части культурного наследия России.

В 2010 г. Егорьевский историко-художественный музей вошел в число тридцати лучших музеев Европы, став номинантом на премию «Европейский музей года-2010». Музею был вручен диплом за высокое общественное качество музейной деятельности.

В сентябре 2010 г. проект Егорьевского музея «Возвращение музея» был награжден дипломом музейного конкурса Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» «За вклад в дело сохранения исторического наследия России и памяти о ее героях, высокую духовную и гражданскую позицию». В декабре 2010 г. коллектив Егорьевского историко-художественного музея был удостоен Премии Губернатора Московской области «За достижения в области культуры и искусства».

Впереди у музея новые замыслы и проекты, направленные на то, чтобы достучаться до сердец всех посетителей, в том числе и тех, кто, возможно, пока равнодушен к художественному наследию своих предков.

**Наталия Артемова, директор Егорьевского историко-художественного музея**

*Егорьевский историко-художественный музей  
Московская обл., г. Егорьевск, ул. Советская, д. 73/20  
Тел./факс: 8 (49640) 2-41-84  
E-mail: egorievsk-museum@rnc.ru  
www.egmuseum.ru*

## ВСЕРОССИЙСКИЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ 2010: ОТКРЫТИЯ И НАХОДКИ

Кому-то жизнь музея представляется вялотекущим процессом по сдвигу пыли времен с предметов минувших эпох. Однако под сводами музейных хранилищ кипит незаметная, но интересная работа, в результате которой из небытия возникает зыбкие очертания далекого прошлого нашей земли и нередко происходят интересные открытия и находки. С некоторыми из них мы и хотим познакомить всех, кому небезынтесна история Торжка и Новоторжской земли.

На обновленной выставке «История под вашими ногами» (пл. 9 января, 2) вы можете увидеть два донца глиняных сосудов XII века с клеймами, изображающими знаки Рюриковичей — личные знаки князей, представителей правившего на Руси княжеского рода (его основателем считается скандинав Рюрик, откуда и название его потомков). Оба фрагмента сосуда были найдены во время археологических исследований на Левобережье Торжка. Наличие личного знака князя на гончарном изделии свидетельствует о том, что изготовлено оно было в княжеской мастерской или гончаром из княжеской артели. Княжеские знаки, нанесенные на донца сосудов из Торжка, до сих пор не были известны, поэтому их находку с полным правом можно считать открытием, а их дальнейшее изучение поведает немало нового о месте и роли Торжка в истории Древней Руси.

Еще один доселе неизвестный знак какого-то из Рюриковичей изображен на свинцовой пломбе XII века, также найденной на Левобережье Торжка. Такие пломбы происходят из города Дрогоичин (территория современной Украины), и ее находка в нашем городе красноречиво свидетельствует о широких связях новоторжских купцов.



Горшок с рунами

Другим свидетельством торговых контактов новоторгов является фрагмент горшка с процарапанными на нем рунами — графическими знаками, использовавшимися германскими народами (шведами, датчанами, норвежцами, исландцами) с I по XII вв. Довольно часто руны использовались как магические символы в ритуальных целях. Находки керамики с германскими рунами на территории Древней Руси — явление довольно редкое. Как и откуда попал этот «рунический» горшок в Торжок, пока неизвестно, но сам факт наличия его в обиходе у древних новоторгов в высшей степени интересен.

Интересные открытия и находки были сделаны в ходе ремонтно-реставрационных работ в комплексе городской усадьбы на ул. Луначарского, 3, а также в здании Гостиницы Пожарских.

Среди разнообразных находок, сделанных на территории усадьбы, стоит отметить так называемый «счетный» жетон. На его лицевой стороне — изображение французского короля Людовика XVI (1774–1793), на обратной стороне изображен лев и читаются надписи «CHRISTIAN» и «REICH». Такие жетоны изготавливались в XVIII в. в Германии

(чаще всего в Нюрнберге) и копировали золотые французские монеты. Использовались жетоны либо в азартных играх, либо при обмене валюты. Его находка на территории усадьбы характеризует владельцев не только как предприимчивых негоциантов, торговавших с Западной Европой, но и как азартных, увлекающихся людей (что свойственно и современному новоторжскому бизнесмену).



Знак рюриковичей

Во время реставрационных работ на Гостинице Пожарских, был выявлен весьма интересный комплекс предметов, отражающий гостиничный быт второй половины XIX в. Особенно важно отметить находку небольшого количества печных изразцов 70–80-х гг. XVIII в., а также выявление внутри современного реконструируемого здания фрагментов фундамента постройки второй половины XVIII в. Все это полностью подтверждает факт существования на месте современной гостиницы, построенной Дарьей Пожарской в 40-х гг. XIX столетия, более раннего здания, в котором останавливался А. С. Пушкин. Хочется верить, что изразцы, фрагменты которых найдены на территории гостиницы, помнят прикосновение рук великого поэта. В настоящее время коллекция находок из Гостиницы Пожарских находится на обработке в фондах ВИЭМ, после чего новоторы и гости нашего города смогут познакомиться с ней на отдельной выставке.

Разумеется, в газетной статье мы не смогли рассказать обо всех находках и открытиях, сделанных музеем в 2010 г. (так, например, музею была передана уникальная коллекция минералов, на протяжении многих лет собиравшихся кандидатом геолого-минералогических наук профессором ТГТУ А. С. Тарантовым по всей России, которая сейчас готовится к экспонированию).

В общем, приходите в музей — будет интересно!

**В. В. Кузнецов,**  
зам. директора ВИЭМ

ФГУК «Всероссийский историко-этнографический музей»  
172002, Тверская область, г. Торжок,  
ул. Бакунина, 6  
Тел./факс: 8 (48251) 5-25-43  
E-mail: viemusei@mail.ru; viemusei@pochta.ru  
www.viemusei.ru

## О НИИ СТАНДАРТИЗАЦИИ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Создание, развитие и внедрение в практику передовых методов учета, хранения и публичного представления культурных ценностей как базисных ценностей народов Российской Федерации — миссия автономной некоммерческой организации «Научно-исследовательский институт стандартизации музейной деятельности». Организованный группой энтузиастов в марте 2009 года институт является единственной в России научно-исследовательской организацией, целенаправленно и планомерно изучающей проблемы музейного дела и охраны памятников.

Два года — срок небольшой, и подводить итоги рано, но скромные результаты деятельности учреждения, существующего на принципах самоокупаемости, вселяют надежду в сердца небольшого коллектива института.

Наши исследования доказывают производительный характер музейных организаций, трудом сотрудников которых создается добавленная стоимость предметов Музейного фонда РФ. Изобретен способ атрибуции культурных ценностей и объектов культурного наследия, позволяю-

щий бесконтактно получать их размеры с точностью до 0,1 мм. По узловым проблемам музейного дела написаны методические пособия, не имеющие аналогов. Курсы дополнительного профессионального образования пользуются устойчивым спросом и не только отвечают принципам научности, но и всегда актуальны, например новый курс, обучающий правильному расчету затрат музея для выполнения государственного задания. Планы 2011 года предусматривают: наполнение номенклатуры хранителей для регистрации профессии хранитель Музейного фонда России, создание Национального реестра музеев, утверждение Добровольного стандарта музейной деятельности, написание новых методических пособий и многое другое. Расширяется ассортимент наших услуг.

Мы молоды, полны энергии и открыты для общения. Ждем вас с вашими открытиями, проблемами или пожеланиями. Подробнее о нас вы можете узнать в сети Интернет по адресам: <http://iso-museum.ru> и <http://isomuseum.wordpress.com/>.

## Художник. Творчество. Эпоха. Диалог культур. От века XX к веку XXI

30 июня 2011 г. в Омском областном музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля состоится VII научный семинар «Художник. Творчество. Эпоха. Диалог культур. От века XX к веку XXI».

На обсуждение выносятся вопросы:

- Русское зарубежье: история и культура в современном восприятии.
- Художественное наследие русского зарубежья: проблемы выявления, изучения и сохранения.

- Художественная культура России и Сибири на рубеже XX–XXI вв.

В рамках семинара предполагается работа выставки книжной иллюстрации Е. А. Ивановской (1910–2006) (Россия–Бельгия).

Заявки с указанием Ф.И.О. (полностью), места работы, должности, ученой степени, звания, названия доклада, контактного адреса, телефона, e-mail принимаются до 10 июня 2011 г. по адресу: г. Омск, 644043, ул. Ленина, 3, БУК «Музей имени М. А. Врубеля», ученому секретарю Ирине Леонидовне Симоновой.

Тексты докладов будут опубликованы после проведения семинара. Материалы в электронном виде необходимо предоставить по указанному адресу до 1 октября 2011 г. Требования к тексту просим уточнить в Оргкомитете.

Тел.: (3812) 20-00-47, 24-15-64, тел./факс: (3812) 20-00-45

E-mail: isim78@mail.ru

## Всероссийский военно-исторический фестиваль «День Бородина»

4–8 сентября 2011 года на Бородинском поле состоится Всероссийский военно-исторический фестиваль «День Бородина», посвященный 199-й годовщине Бородинского сражения.

Приглашаем принять участие в его мероприятиях.

Предварительная программа:

3 сентября – заезд, размещение в гостинице.

4 сентября – военно-исторический праздник «День Бородина».

5–7 сентября – XVII Всероссийская научная конференция «Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы».

8 сентября – День воинской славы России, посвященный 199-й годовщине Бородинского сражения.

Для участия в праздничных мероприятиях и научной конференции просим до 1 августа 2011 года направить заявку в адрес музея-заповедника. Форму заявки уточните, пожалуйста, в Оргкомитете.

Для желающих выступить с докладом в заявке, в разделе «Краткое содержание», необходимо изложить предмет и цель исследования, источники

и основные выводы. При рассмотрении тем выступлений будет учитываться введение в научный оборот новых источников, а также новые научные подходы к изучению Бородинского сражения, событий и памятников Отечественной войны 1812 года. Регламент выступления – до 20 минут.

Материалы конференции планируется опубликовать в ежегодном сборнике музея-заповедника.

Проезд, проживание и питание участников – за счет командующей организации.

Подробности проведения военно-исторического фестиваля и конференции будут известны после 10 августа.

Справки по телефону: (49638) 5-10-15 – Елена Викторовна Винокурова, ученый секретарь музея-заповедника

143240, Россия, Московская область, Можайский район, почтовое отделение села Бородина

Тел./факс: (49638) 63-222

E-mail: elvinokurova@yandex.ru

## VI Всероссийский осенний коллоквиум «Памятники археологии и художественное творчество»

19–20 октября 2011 г. в Омском областном музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля состоится VI Всероссийский осенний коллоквиум «Памятники археологии и художественное творчество».

Основная его цель – собрать вместе исследователей, занимающихся проблемами древних культур, а также изучением художественного творчества от эпохи древнего мира до современности, и обеспечить обмен результатами последних научных изысканий. К обсуждению данных вопросов приглашаются специалисты различных областей гуманитарного знания: археологи, искусствоведы, этнографы, культурологи, историки, музеологи.

Основные направления, предлагаемые к обсуждению: древнее и средневековое искусство Евразии; античная художественная культура; новейшие археологические открытия; древняя художественная традиция в искусстве нового и новейшего времени; археорат в современной творческой практике; публикация архивных материалов; историография и др. Коллоквиум предполагается провести на фоне выставки «Керамика в древнем и современном искусстве».

Срок подачи материалов и заявок – до 1 июля 2011 г. В заявке указывается тема доклада и сведения об авторе (Ф.И.О., место работы, должность, звание, степень, адрес, контактный телефон, e-mail).

Просим соблюдать следующие требования к тексту:

- объем до 5 страниц в редакторе Microsoft Word 7.0 через 1,5 интервала, кегль 14;

- отступ абзаца задается автоматически, кавычки – «». В указываемых датах века обозначаются римскими цифрами, годы – арабскими;

- сноски оформляются построчно (Иванов, 1995. С. 23), в конце текста приводится список литературы;

- приводится список сокращений с расшифровкой аббревиатур в алфавитном порядке.

К началу работы коллоквиума предполагается издание научного сборника.

Адрес: 644043, Омск, ул. Ленина, 3, Музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля.

Тел.: (3812) 20-00-47, 24-15-64, тел./факс: (3812) 20-00-45

E-mail: isim78@mail.ru, vrubel\_omsk@mail.ru (в поле «тема» обозначить: «коллоквиум»).

Координаторы: хранитель I категории научно-хранительского отдела Игорь Анатольевич Глазов, ученый секретарь Ирина Леонидовна Симонова.

## Отечественная война 1812 года и российская провинция в событиях, человеческих судьбах и музейных коллекциях

22–23 октября 2011 года Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года проводит научную конференцию «Отечественная война 1812 года и российская провинция в событиях, человеческих судьбах и музейных коллекциях».

Приглашаем принять участие в работе конференции и выступить с докладом (20 минут) или сообщением (10 минут).

Материалы конференции планируется опубликовать.

Согласие на участие в работе конференции просим подтвердить до 1 сентября 2011 г.

Форму заявки на участие в конференции запросите, пожалуйста, в Оргкомитете.

Заявку можно высылать по адресу: 249094, Калужская обл., г. Малоярославец, ул. Московская, 27; или по электронной почте: M627museum@ Rambler.ru.

Отбор докладов и сообщений будет осуществляться Оргкомитетом конференции на основе присланных заявок.

О порядке проведения конференции мы сообщим дополнительно после получения заявки на участие.

Тел./факс: 8 (48431) 2-27-11

Директор музея – Наталья Владимировна Котлякова

Заместитель директора – Елена Альбертовна Шебикова

*Жизнь заставляет современные музеи находиться в постоянном поиске внебюджетных источников финансирования. Мы продолжаем знакомить вас с некоторыми из них. Очень надеемся, что кому-то удастся найти точки соприкосновения. Желаем вам успехов!*

## О грантовой программе фонда «Русский мир»

Фонд «Русский мир» был создан указом Президента РФ В. В. Путина 21 июня 2007 года.

### *Общие положения*

1. Фонд «Русский мир» (далее — «Фонд») предоставляет гранты на реализацию проектов, направленных на популяризацию русского языка и культуры и поддержку программ изучения русского языка.

2. Приоритет отдается проектам, реализация которых направлена на:

- содействие деятельности переводов произведений русскоязычных авторов на языки народов мира;

- поддержку русских школ в странах ближнего и дальнего зарубежья;

- поддержку курсов изучения русского языка за рубежом;

- поддержку преподавания русского языка в высших учебных заведениях зарубежных стран;

- поддержку программ дистанционного и интерактивного изучения русского языка как иностранного;

- поддержку культуры речи в деловом и официальном обороте;

- популяризацию истории и философии Русского мира, его духовных и культурных основ;

- выявление, систематизацию, сохранение и популяризацию произведений русского искусства и исторических свидетельств и мероприятий, способствующих восстановлению единства культур России и русского зарубежья;

- формирование благоприятного для России общественного мнения, распространение знаний о нашей стране;

- взаимодействие с диаспорами, содействие установлению климата межнационального уважения и мира;

- поддержку русскоязычных средств массовой информации и информационных ресурсов за рубежом;

- поддержку русскоязычных сайтов, создаваемых за рубежом.

3. Приоритет также отдается проектам, предусматривающим доленое участие в их финансировании третьих лиц, подтвержденное гарантийными письмами.

4. Не принимаются к рассмотрению коммерческие проекты, т. е. проекты, предусматривающие полный или частичный возврат получателю гранта средств, полученных от Фонда в виде гранта, а также проекты, предусматривающие расходы на создание организаций, формирование их имущества и финансирование деятельности их органов управления.

5. Фонд предоставляет гранты:

- некоммерческим организациям, зарегистрированным в Российской Федерации;

- государственным и муниципальным учреждениям Российской Федерации, указанным в пункте 1 статьи 582 Гражданского кодекса Российской Федерации, и другим субъектам гражданского права, указанным в статье 124 Гражданского кодекса Российской Федерации;

- организациям любой организационно-правовой формы, инкорпорированным за пределами Российской Федерации;

- физическим лицам независимо от их гражданства.

6. Для граждан Российской Федерации и некоммерческих организаций — резидентов Российской Федерации, а также для государственных и муниципальных учреждений Российской Федерации, указанных в пункте 1 статьи 582 Гражданского кодекса Российской Федерации, и других субъектов гражданского права, указанных в статье 124 Гражданского кодекса Российской Федерации, «грант» понимается как пожертвование (дарение в общепользовательных целях) согласно статье 582 Гражданского кодекса Российской Федерации.

7. Гранты Фонда не предоставляются российским коммерческим организациям любых организационно-правовых форм, предусмотренных гражданским законодательством Российской Федерации.

8. Цели проектов, на реализацию которых Фонд дает гранты, должны соответствовать уставным целям некоммерческих организаций и основному профилю деятельности коммерческих организаций — получателей грантов.

9. Гранты даются физическим и юридическим лицам, а также иным субъектам гражданского права, указанным в пункте 1 статьи 582 и статье 124 Гражданского кодекса Российской Федерации, подавшим согласно настоящему Положению заявки на получение гранта, составленные согласно предложенной Фондом форме (далее — «заявки»).

10. Подлинники заявок физических и юридических лиц, соискателей гранта (далее в зависимости от контекста — «соискатели» или «соискатель»), должны направляться по почтовому адресу: 119285, г. Москва, ул. Мосфильмовская, д. 40, фонд «Русский мир», с надписью на конверте на русском языке: «Заявка на получение гранта».

11. Рассмотрению подлежат только подлинники заявок, отвечающие всем требованиям настоящего Положения.

12. Помимо оригиналов заявок в Фонд в обязательном порядке должны направляться их электронные версии в текстовом формате Word, которые используются Фондом исключительно в технических целях.

13. Электронные версии заявок должны направляться электронной почтой по адресу: [grant@russkiymir.ru](mailto:grant@russkiymir.ru).

14. Фонд не принимает заявки от физических и юридических лиц, отчеты которых за целевое использование ранее полученных ими грантов не утверждены Фондом на момент получения новой заявки.

15. Фонд не принимает заявки, полученные за пределами сроков, указанных в статье II настоящего Положения.

### *Сроки приема заявок на получение гранта*

1. Заявки принимаются дважды в год:

- с 1 апреля по 31 мая включительно (далее — «первый срок») и

- с 1 октября по 30 ноября включительно (далее — «второй срок»).

2. Дата подачи заявки определяется по дате отправления письма, указанной на почтовом штампе.

3. Заявки по проектам, реализацию которых планируется начать после 1 января следующего года, рассматриваются только в том случае, если они получены Фондом в течение первого срока текущего года.

4. Заявки по проектам, реализацию которых планируется начать после 1 июля следующего года, рассматриваются только в том случае, если они получены Фондом в течение второго срока текущего года.

5. Количество подлежащих рассмотрению заявок из числа полученных в течение каждого из сроков текущего года может быть ограничено.

### *Порядок рассмотрения заявок на получение грантов*

Поступившие в Фонд заявки регистрируются. После предварительного изучения заявки и прилагаемых к ней документов на предмет соответствия требованиям настоящего Положения принимается решение о принятии заявки к рассмотрению либо об оставлении заявки без рассмотрения. В случае принятия заявки к рассмотрению открывается дело, которому присваивается номер заявки.

На интернет-портале Фонда размещается информация о заявках, получивших положительную экспертную оценку, об отклоненных заявках, а также о заявках, не принятых к рассмотрению.

Фонд не извещает соискателей персонально о заявках, оставленных без рассмотрения и об отклоненных заявках. Фонд не дает письменных или устных пояснений о мотивах принятия тех или иных решений по результатам рассмотрения заявок.

Инструкции для соискателей и получателей грантов, касающиеся отдельных требований настоящего Положения, утверждаются Исполнительным директором Правления Фонда и вступают в силу с момента их публикации на интернет-портале Фонда.

Соискатели при составлении смет, программ и календарных планов и реквизитов банковского счета должны использовать соответствующие образцы, размещенные на официальном интернет-портале Фонда, либо направленные им уполномоченными на то работниками Фонда.

### **От редакции Вестника**

*Материал печатается в сокращении. Форму заявки и подробные рекомендации по заполнению формуляра заявки на получение грантов, требования, предъявляемые к заявкам, а также приложение к Положению о грантовой программе фонда «Русский мир» — см. на интернет-портале Фонда [www.russkiymir.ru](http://www.russkiymir.ru).*

## Третья научно-практическая конференция Российской музейной провинции «Золотая осень»

В ноябре 2011 года Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова планирует провести научно-практическую конференцию российской музейной провинции «Золотая осень», посвященную 100-летию сельской школы, построенной Поленовыми в 1911 году для крестьян.

Тема конференции – «Культура и образование в русской провинции: музей и школа».

Особенное внимание хотелось бы уделить следующим вопросам:

- История возникновения школы в вашем регионе. Связана ли она с именем определенной личности?
- «Старые» учителя, попечители, программы обучения. Что было особенного в этих программах?
- Как отражены «школьные» страницы в экспозициях ваших музеев?
- Ведутся ли научные исследования и сбор материалов, связанных с историей школ?
- Судьба «старой» школы в истории вашего региона: сохранилась ли, разрушена, перестроена?
- Школьные музеи: кто ими занимается, сохранились ли интересные материалы?

Вопросы современной музейной педагогики не затрагиваются, ибо являются темой семинаров и конференций, проводимых многими музеями.

Материалы конференции планируется издать. Отбор материалов для публикации осуществляется Ученым советом музея.

Сборник издается к началу конференции, поэтому очень просим прислать материалы для публикации не позднее 15 сентября 2011 года.

Приглашаем вас принять участие в конференции и выступить с докладом или сообщением:

- не более 15 минут;
  - объем текста для публикации – 5–6 листов формата А4, кегль 14.
- К сожалению, более одного участника от музея мы принять не сможем. Ваше согласие на участие и тему выступления просим выслать до 1 июля 2011 года, прислав нам заявку.

О порядке проведения конференции и ее точной дате мы сообщим дополнительно в июле 2011 года, после получения от вас заявки на участие.

К сожалению, музей-заповедник не имеет возможности оплатить транспортные расходы. Но питание, проживание и культурная программа – за счет нашего музея-заповедника.

Форму заявки просим уточнять и отправлять по почтовому адресу: 301011, п/о Страхово Заокского района Тульской области, Музей-заповедник В. Д. Поленова, «Конференция»; или по электронной почте: polenovov@tarusa.ru (с пометкой «Конференция» для Елены Евгеньевны Каштановой) или elena@polenovov.ru.

Справки по тел./факсу: (48734) 2-11-80.

## Творчество В. З. Пурьгина и проблемы развития отечественной пейзажной живописи второй половины ХХ – начала ХХІ века

Самарский областной художественный музей приглашает вас 22–23 августа 2011 года принять участие в научно-практической конференции «Творчество В. З. Пурьгина и проблемы развития отечественной пейзажной живописи второй половины ХХ – начала ХХІ века. К 85-летию со дня рождения художника».

В 2011 году исполняется 85-лет со дня рождения заслуженного художника РФ Валентина Захаровича Пурьгина (1926–2002). Он родился в Саратовской области. Учился в Московской художественной школе (1939–1947), в художественном институте им. В. И. Сурикова (1944–1950). С 1931 года жил и работал в Самаре (за исключением учебы и работы в Москве и Загорске – 1973–1978). Автор романтических и лирических пейзажей, философских композиций, объединяющих в единый мир природу, человека и образы языческой мифологии. Участник всесоюзных, республиканских, зональных, областных выставок. Персональные выставки состоялись в Москве, Казани, Самаре. В Самарском областном художественном музее с 2004 года организован сектор «Музей-мастерская В. З. Пурьгина».

Тематика конференции:

- Проблемы развития отечественной пейзажной живописи во 2-й пол. ХХ – нач. ХХІ века.
- Метафизика Самарской Луки в творчестве В. З. Пурьгина.

- Опыт организации и комплектования мемориальных музеев.
  - Проблемы сохранения и изучения художественного наследия.
- Проезд и проживание – за счет участников конференции. Организационный взнос от участников не требуется.

Просим вас отправить заявку для составления программы конференции и бронирования гостиницы на электронный адрес: petrova\_t@artmus.ru.

По итогам работы конференции планируется издание сборника материалов. Материалы докладов будут приниматься в электронном виде при регистрации участников или по электронной почте до начала работы конференции. Форму заявки на участие в конференции, требования к оформлению докладов для публикации, программу конференции уточните, пожалуйста, в оргкомитете.

По всем возникающим вопросам обращаться к зам. директора по научной работе Татьяне Анатольевне Петровой (e-mail: petrova\_t@artmus.ru, тел.: (846) 332-05-64) и зав. выставочным отделом, хранителю коллекции В. З. Пурьгина Светлане Сергеевне Шатуновой (e-mail: artsv2004@yandex.ru, тел.: (846) 332-05-64).

Адрес проведения конференции:  
443099, г. Самара, ул. Куйбышева, 92  
Тел./факс: (846) 333-46-50

## Конкурс на соискание премии в области этнографической выставки 2011 года

Музейное Ведомство Финляндии объявляет конкурс на соискание премии в области этнографической выставки 2011 года.

Данная премия финансируется за счет средств, выделяемых Министерством образования и культур Финляндии для Программы поддержки финно-угорских народов России.

Премия в размере 6000 евро предназначена для поддержки национальных, окружных и краеведческих музеев, действующих в финно-угорских республиках и округах на территории Российской Федерации, представляющих культурное наследие финно-угорских народов и таким образом способствующих укреплению положения и развития родного языка и культуры.

Выставка представляет прошлое, современное и будущее народов, родным языком которых является любой из уральских языков.

В конкурсе обращается внимание на следующие факторы:

- оригинальность концепции содержания выставки;
- использование новой технологии;
- удачное художественное оформление;
- просветительский аспект выставки.

Для участия в конкурсе национальным и окружным музеям следует направить письменную заявку до 30 августа 2011 года в Музей культуры /

музейное ведомство Финляндии по адресу: Ildik Lehtinen, Kulttuurien museo, Museovirasto, PL 913, 00101 Helsinki, Suomi (Финляндия).

Заявление на конкурс можно подавать в свободной форме. В заявлении должны быть указаны следующие сведения: анкетные данные соискателя (название музея, фамилия, имя и отчество директора или составителя проекта, дата рождения, образование, должность, служебный и домашний адреса, телефоны, факс, адрес электронной почты), а также информация о выдвигаемых на конкурс выставках (название, научная концепция, характеристика разделов, эскизы экспозиции, методика строительства, размер площади, программа для школьников, время и дата выхода).

Итоги конкурса будут подводиться Музейным ведомством Финляндии. Премия будет присуждена осенью 2011 года.

За дополнительной информацией обращаться к старшему научному сотруднику Музея культур Ильдико Лехтинен по почтовому адресу: Ildik Lehtinen, Kulttuurien museo / Museovirasto, PL 913, 00101 Helsinki, Финляндия, по телефону: 8-10-358-9-40509816, по факсу: 8-10-358-9-40509820 или по электронной почте: ildiko.lehtinen@nba.fi.

Финно-угорский культурный центр  
www.finnougoria.ru

## Международные XXXVI Добролюбовские чтения

Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский государственный литературно-мемориальный музей Н. А. Добролюбова, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова приглашают вас принять участие в работе международных XXXVI Добролюбовских чтений «Перспективы модернизации России. Ценности истинные и мнимые: проблема выбора – от Добролюбова до наших дней», которые будут проходить 6–8 февраля 2012 года на родине Н. А. Добролюбова – в Нижнем Новгороде.

Цель конференции – исследование актуальных проблем добролюбоведения, краеведения, музееведения и других гуманитарных наук.

Конференция обсуждает следующие темы:

Наследие Н. А. Добролюбова и перспективы модернизации России: XIX–XXI века.

- Проблема выбора исторического пути России в оценках Добролюбова и его современников.

- Российская цивилизация и этноконфессиональное взаимодействие: объективная реальность и уровень осмысления (XIX–XX вв.).

- Проблема нравственного выбора в философском наследии Н. А. Добролюбова и в философии XIX–XX вв.: ценности истинные и мнимые.

- Педагогическое наследие Н. А. Добролюбова и вопросы реформирования современной средней и высшей школы.

- Проблема реформ в античном мире и влияние античной культуры и истории на состояние современной цивилизации и культуры.

- Мировое культурное наследие и отечественная словесность: духовно-культурный пласт в контексте «модернизации» России.

- Отражение темы человека и общечеловеческих ценностей на фоне меняющегося времени в мемуаристике, публицистике, художественной литературе, искусстве.

- Проблемы «модернизации» языка, литературного творчества и текста в свете критического и публицистического наследия Н. А. Добролюбова.

- Теоретическое и практическое значение творчества Н. А. Добролюбова для развития журналистики, критики, публицистики как систем творческой деятельности в современном меняющемся мире.

- Нижегородское культурологическое гнездо и его значение для изучения фольклора, краеведения, музееведения, сохранения памятников истории и культуры в пространстве меняющегося городского ландшафта.

- Оргкомитет приглашает к участию в работе конференции филологов, историков, журналистов, культурологов, педагогов и психологов, краеведов, работников музеев.

Проезд и проживание – за счет командировающей стороны.

По материалам конференции будет издан сборник статей. Предварительный организационный взнос за публикацию: 100 руб. за страницу. Взнос производится вместе со сдачей материалов для публикации.

Для публикации в сборнике материалов конференции статья/тезисы доклада в формате Word на дискете 3,5 дюйма или CD и 1 экземпляр на бумажном носителе (количество страниц от 2-х до 10-и) оформляются следующим образом: формат А4 (книжный формат); шрифт Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал – 1; абзац – 1,25; все поля – 2 см; форматирование по ширине. Слева указываются инициалы и фамилия автора, ниже по центру – название статьи. Список используемой литературы приводится в конце всего текста в строго алфавитном порядке в соответствии с правилами оформления библиографического описания; в тексте статьи порядковый номер используемого источника приводится в скобках (1, с. 5). Используется только кириллица и латиница! Никаких сносок, надстрочных знаков, нумерации страниц, колонтитулов, рисунков!

Форму заявки на участие в «Добролюбовских чтениях» уточните, пожалуйста, в Оргкомитете. Контактная информация: 603005, г. Нижний Новгород, наб. Лыкова дамба, 2, Музей Н. А. Добролюбова, тел./факс: (831) 433-16-44, 433-53-89, e-mail: dmitrievskaya@sandy.ru.

## Семья: от частной жизни – к служению обществу

Министерство культуры Нижегородской области, Государственный литературно-мемориальный музей Н. А. Добролюбова, Координационный комитет по поощрению социальных, образовательных, культурных, информационных и иных инициатив под эгидой Русской Православной Церкви приглашают вас принять участие в работе Всероссийской научной конференции «Семья: от частной жизни – к служению обществу», которая будет проходить 21–22 сентября 2011 года в Государственном литературно-мемориальном музее Н. А. Добролюбова в Нижнем Новгороде по следующим направлениям:

1. Сотрудничество государства, церкви, общественных организаций и учреждений культуры в работе с молодежью и семьей по пропаганде гражданско-патриотических и семейных ценностей.

2. Инновационные подходы к трансляции молодому поколению лучших отечественных духовных и нравственных традиций.

3. Взаимосвязь семьи, земли предков и родины в гражданском и духовном становлении личности.

4. Роль семьи в возрождении традиционных для России моральных основ: гражданственности, патриотизма, ответственности перед обществом и семьей, чувства долга и социальной активности.

5. Работа с семьей как с началом начал по повышению ее воспитательного, педагогического, культурного потенциала.

6. Семья в истории страны: музейные материалы, открытия, находки.

В рамках конференции планируется обсудить следующие темы:

- Роль и возможности культуры в гражданском и семейном воспитании подрастающего поколения.

- Инновационные подходы к трансляции молодому поколению гражданско-патриотических и православных семейных традиций и ценностей.

- Семья и другие государственные и социальные институты.

- Религия, церковь, государство в контексте семейной культуры.

- Гражданское служение, повседневный быт и частная жизнь замечательных семей в образах литературы и искусства (архитектура, изобразительное искусство, музыка, искусство кино, художественная фотография, компьютерное искусство и др.).

- Музейное пространство как площадка для семейного взаимодействия и работы с молодежью по гражданско-патриотической и семейной тематике.

- Интерактивные формы работы с семьей в учреждениях культуры.

- Живительная сила Отчего дома как опора для гражданского служения личности.

- Семейная любовь и верность Отчизне в истории прославленного рода.

- Семья – малая родина – Отчизна.

- История семьи как эпоха.

- Пути возрождения духовных истоков семьи.

- Семейная реликвия.

- Ратные имена российской семьи.

- Семейные документы, дневники, письма.

- Семейный портрет.

- Родословная.

- Семейные династии и традиции.

Приветствуются такие формы участия, как выставка «Музей в чемодане», виртуальная экскурсия, мультимедийная презентация.

В рамках конференции планируется проведение мастер-классов и круглого стола.

К участию приглашаются работники учреждений культуры, образования, социальной сферы, священнослужители, специалисты по генеалогии, архивисты, представители общественных и молодежных организаций, работающих с семьей, и др.

По итогам конференции будет издан сборник статей. Требования к материалам для публикации, а также форму заявки на участие в научной конференции «Семья: от частной жизни – к служению обществу», пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Заявки высылать до 15 августа 2011 г. по электронной почте или по адресу:

603005, г. Нижний Новгород, наб. Лыковая дамба, 2, Музей Н. А. Добролюбова, Галине Алексеевне Дмитриевской.

Представители оргкомитета конференции: директор Музея Н. А. Добролюбова – Лариса Юрьевна Моторина, тел./факс: (831) 433-53-89; координатор конференции – заместитель директора по научной работе Музея Н. А. Добролюбова Галина Алексеевна Дмитриевская, тел./факс: (831) 433-16-44, e-mail: dmitrievskaya@sandy.ru.

## Мансуровские чтения

Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Калужская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского и Ассоциация музейных работников России приглашают Вас принять участие в четвертой межрегиональной научно-практической конференции «Мансуровские чтения», которая будет проходить 28–29 сентября 2011 г. в Калуге на базе Калужской областной библиотеки им. В. Г. Белинского (ул. Луначарского, 6).

- На конференции предполагается затронуть следующие темы:
- Изучение и разработка литературного наследия Л. Н. Толстого и его потомков.
- Члены семьи Толстых в Калужском крае.
- Толстые: родство, свойство, однофамильцы, окружение.
- Политическая обстановка в России в конце XIX — начале XX в. и ее проявления в Калужском крае.
- Дворянская усадьба как центр культурной жизни и ее судьба в конце XIX — начале XX в.
- История Дубровки (Мансурово тож) Малоярославецкого р-на Калужской области.

Регламент выступления — до 15 минут.

Тексты выступлений необходимо сдать во время работы чтений.

## Самарский край в истории России

Приглашаем вас принять участие в Четвертой Межрегиональной научно-практической конференции «Самарский край в истории России», посвященной 160-летию Самарской губернии и 125-летию основания Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина.

Конференция будет проводиться 23–24 ноября 2011 года в ГУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина».

Организаторы конференции: Министерство культуры Самарской области, Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина, Самарский государственный университет.

Основные темы конференции:

- Формирование и изучение музейных собраний.
- Актуальные проблемы исторического краеведения.
- Новейшие исследования в археологии и этнографии.
- Новые технологии в музейном деле.

Время для устного выступления — 12–15 мин.

Проезд, проживание, питание — за счет командировавшей стороны. Конференция предполагает участие сотрудников музеев, университетов, институтов, архивов, библиотек, независимых исследователей и студентов с последующим изданием сборника. Оргкомитет оставляет за собой право редактирования и отбора материалов для печати.

Требования к оформлению доклада, форму заявки на участие в Четвертых Мансуровских чтениях, пожалуйста, уточните в Оргкомитете. Заявки принимаются до 10 сентября 2011 г. по электронным адресам: yaspol@tgk.tolstoy.ru, n.salakhova@mail.ru или по факсу: (4872) 38-67-10.

Оргкомитет:  
Владимир Ильич Толстой (председатель), директор Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»,  
Надежда Владимировна Салахова, научный сотрудник отдела «Мансурово»,  
Надежда Николаевна Бузова, заведующая секретариатом дирекции музея «Ясная Поляна»,  
Евгений Викторович Сурин, директор исполкома Ассоциации музейных работников России.

Оргкомитет

В дни конференции будут предложены разнообразные экскурсии по музеям.

По итогам работы конференции будет издан сборник материалов конференции. Требования к оформлению материалов, форму заявки, пожалуйста, уточните в оргкомитете. Регистрационную форму отправьте, пожалуйста, до 1 июля 2011 года.

Заполненные заявки на участие в конференции необходимо присылать до 1 июля 2011 года. Оргкомитет оставляет за собой право отбора и редактирования материалов.

Адрес оргкомитета:

443041, г. Самара, ул. Ленинская, 142  
Тел.: (846) 332-28-89, 333-25-19, 333-35-16  
Тел./факс: (846) 332-21-02  
E-mail: archeo@list.ru

Наталья Петровна Макарова — зам. директора по науке  
Дмитрий Алексеевич Сташенков — ученый секретарь

## А ф и ш а

До 12 июня в Дарвиновском музее можно посетить весеннюю и очень теплую по настроению фотовыставку «Тепло любящих сердец». Она открылась в преддверии Международного дня семьи. На выставке собраны работы талантливейших фотохудожников, членов союза детских и семейных фотографов России и зарубежья «Дисфо».

Эта фотовыставка показывает святое отношение к материнству и детству. Детская и семейная фотография — чистая, побуждающая ценить трогательные моменты жизни, святость семьи, материнства и детства. Фотография, возрождающая семейные ценности, преемственность поколений. Фотография, которая учит добру. Фотография, которая выходит далеко за рамки семейного альбома и становится достоянием



## А ф и ш а

общественности, культурной ценностью социума. Фотография — история семьи, история нашей страны, символ, добрый посыл к зрителю, приглашение к диалогу. На фотовыставке «Тепло любящих сердец» вы увидите трогательные фотографии, которые оставят приятные воспоминания и вызовут улыбку.

Государственный Дарвиновский музей  
Москва, ул. Вавилова, 57  
Тел.: (499) 134-6124, (499) 783-2253  
E-mail: info@darwin.museum.ru

До середины июня в Плесском музее-заповеднике в залах Музея пейзажа будет работать персональная выставка заслуженного художника России Владимира Чернова «Времена года». В экспозиции будут представлены 36 пейзажных работ, объединенных общим замыслом демонстрации красоты четырех времен года. В. В. Чернов — член Союза художников с 1985 г. Живописец. Участник областных, региональных, республиканских, всесоюзных и международных выставок. В 1998 г. удостоен диплома Академии художеств РФ. В 1998 г. присуждена премия фонда Мира Ивановской области. В 1999 г. присуждена стипендия министерства культуры РФ. В 2002 г. присуждено звание заслуженного художника России.

## А ф и ш а

В своих полотнах мастер воссоздает образы среднерусской природы, прибегая к любимому многими стилю реализма с примесью одухотворенного и чувственного импрессионистического письма. Он тонко чувствует взаимосвязь между редкой, своеобразной прелестью избранного ландшафта и способом его художественной организации. Раскрывает первозданную красоту неповторимой местности, стремится выразить задушевность пейзажа, передать его трепетное дыхание, образное состояние в определенное время года.

Служба информации Плесского музея-заповедника  
Музей пейзажа  
г. Плещ, ул. Луначарского, д. 20  
Тел.: (49339) 4-32-64

До 17 августа 2011 года в Музейно-выставочном центре «Тульские древности» будет работать выставка «Четыре времени женщины». На выставке представлены работы народного мастера России И. В. Агаевой.

Выставка посвящена женскому образу в народных куклах. Они выполнены автором в технике и образах традиционных для центральных регионов России и Тульского края. Игровые и обрядовые куклы раскрывают все этапы в жизни женщины — от рождения до по-

четной роли бабушки. Каждый из них важен в жизни представительниц прекрасной половины человечества, каждый овеян своими традициями и обрядами.

Более 30 лет посвятила И. Агаева собиранию уникального материала о традиционных народных куклах,



Обрядовая кукла «Рябинка»

выезжая в экспедиции в регионы России и за ее пределы. Ее тряпичные куклы, выполненные «без шитья», были отмечены на Всероссийских научно-практических конференциях в различных городах страны.

Своим мастерством И. В. Агаева готова поделиться с каждым. Ею разработаны программы различных мастер-классов: «Народный календарь», «Образ женщины-матери в традиционной русской кукле» и др.

*ФГУК «Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле»*

300041, г. Тула, пр-т Ленина, 47

Тел. (4872) 36-18-40, 36-16-63

E-mail: kulpole@tula.net

Сайт музея: <http://www.kulpole.ru>

До 20 июля 2011 г. в Калужском областном краеведческом музее будет работать выставка «Калуга – Марс. Мечты о космосе», посвященная 50-летию первого полета человека в космос.

Партнеры музея на выставке – Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского и детская школа искусств № 3 г. Калуги. ГМИК предоставляет 5 живописных уникальных работ, тематика которых – исследование космоса. Автором трех из них является известный художник А. К. Соколов; две написаны им совместно с летчиком-космонавтом А. А. Леоновым. Неотъемлемая часть выставки – мемориальные вещи К. Э. Циолковского из уничтоженного в оккупацию музея ученого.

Калужский областной краеведческий музей иллюстрирует в экспозиции тему «Космос в полиграфии». Впервые будет показана коллекция плакатов космической тематики, изданных в СССР в 50-х – 80-х гг., фрагменты коллекции спичек и марок. Уникальным экспонатом выставки будут спичечные этикетки, иллюстрирующие торжественное бракосочетание летчиков-космонавтов В. Терешковой и А. Николаева, изданных к промышленной выставке СССР в Женеве в 1964 году, но так и не запущенных в серию.

Интерактивной частью нового выставочного проекта является слайд-шоу «Калуга и космос», которое будет работать на выставке постоянно. Калужане и гости города смогут увидеть редкие и никогда не публиковавшиеся фотографии из фондов музея и част-

ных коллекций, отражающих облик Калуги и жизнь калужан в начале – середине XX в.

*ГУК «Калужский областной краеведческий музей»*

248600, г. Калуга, ул. Пушкина, 14

Тел.: (4842) 74-40-07, тел./факс: (4842) 72-16-18

E-mail: kokm@mail.ru

Сайт: [www.kokm.ru](http://www.kokm.ru)

До 30 июля Калужский областной краеведческий музей представляет уникальные произведения из своего собрания взору москвичей и гостей столицы в рамках выставки «Музейные редкости Калуги», экспонируемой в Государственном музее А. С. Пушкина (Москва, ул. Пречистенка, 12/2). Выставка посвящена 640-летию первого упоминания Калуги в письменных источниках.

Многовековая история и культура Центральной России, как в зеркале, нашла свое отражение в собрании крупнейшего в регионе Калужского областного краеведческого музея, основанного в 1897 г. Хронологические рамки выставки: XVII – нач. XX в., ее основные разделы посвящены показу культурно-исторической среды основных сословий провинциального общества этого времени с обязательным акцентом на «личностном факторе». На выставке представлены живописные портреты XVIII–XIX вв. из дворянских имений графов Деляновых, Бахметьевых, Кашкиных; калужских купцов Антипиных, Турбаевых, Фалеевых, произведения декоративно-прикладного искусства, уникальные предметы коллекции фарфора.



Фрагмент экспозиции

Традиционная культура многочисленного крестьянского населения Калужского края нашла свое выражение в разнообразных орнаментах знаменитой вышивки «цветная перевить», в крестьянских костюмах с бисерными украшениями, резных декоративных досках для ручной навивки тканей.

Особый раздел выставки представляет уникальная, одна из крупнейших в Европе и единственная в России, коллекция Музея спичек (филумении), которая сформировалась на располагавшейся в Калуге спичечной фабрике «Гигант».

*ГУК Калужский областной краеведческий музей*

248600, г. Калуга, ул. Пушкина, 14

Тел.: (4842) 74-40-07

E-mail: kokm@mail.ru

Сайт: [www.kokm.ru](http://www.kokm.ru)

До сентября у посетителей историко-архитектурного и природного музея-усадьбы «Полотняный Завод» есть уникальная возможность побывать в кукольном царстве, созданном театральным художником Мариной Гусевой, членом Союза художников России, участником и победителем конкурсов на всероссийских и международных выставках.

На выставке «В кукольном Царстве-государстве» представлены работы из различных серий: «Династия Рюриковичей», «Семья Романовых», «Знаменитые исторические личности», «Времена года», «Цветы». Также будут представлены куклы в костюмах различных губерний России.



М. Гусева. Колыбельная

У Марины Гусевой свой особенный, ни с кем не сравнимый почерк: ее работы отличает удивительная мягкость линий, наивная очаровательность лиц, изысканность в одежде, грациозность осанки, филигранная точность всех деталей. Мастер находит необычные цветовые решения: от нежных пастельных до экзотически ярких.

*Историко-архитектурный и природный музей-усадьба «Полотняный Завод»*

Дзержинский р-он, пос. Полотняный Завод,

ул. Трудовая, 1-а

Тел.: (48434) 7-43-79

До 27 сентября в выставочных залах Музея кружева будет работать выставка «Очарование европейского кружева». На выставке представлены кружевные произведения из частной коллекции мадам Мик Фуриско, основателя Центра изучения французского кружева г. Пуи (Франция), вице-президента Французской ассоциации кружева и вышивки, автора многочисленных изданий о кружеве.

Посетители могут увидеть кружево ведущих центров кружевоплетения Франции, Бельгии, Голландии, Италии. Среди экспонатов выставки, под которую отведены два зала первого этажа, – шали, косынки, вуали, детские салфетки и платки, большой комплекс черного кружева, мерное кружево, дамские туалеты (костюмы и коктейльные платья) с элементами современного кружева. Одним из уникальных экспонатов выставки станет часть королевского подзора «Триумф Нептуна», изготовленного около 1725 года. Подзор был разделен на три части. Одна из них находится в Национальном музее дизайна Соорег Hewit в Нью-Йорке, другая – в Государственном музее Рейкс-музеум в Амстердаме (Нидерланды), а третья часть будет экспонироваться в Вологде.

Выставка «Очарование европейского кружева» – первое мероприятие, которое проводится в рамках Международного фестиваля кружева и льна. Основная программа фестиваля пройдет в Вологде в конце июня.

**О. П. Козлова, сотрудник по связям с общественностью музея-заповедника**

*Музей кружева*

Кремлевская площадь, 12

Тел.: (8172) 72-16-56, 72-44-97

E-mail: [excursions@volgodalacemuseum.ru](mailto:excursions@volgodalacemuseum.ru)



ВЕСТНИК  
АССОЦИАЦИИ  
МУЗЕЙНЫХ  
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка Е. Романенко. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс (4872) 39-35-99. E-mail: [assoc@tolstoy.ru](mailto:assoc@tolstoy.ru), [www.amr-museum.ru](http://www.amr-museum.ru). Директор исполкома АМР – Евгений Викторович Сурин.