

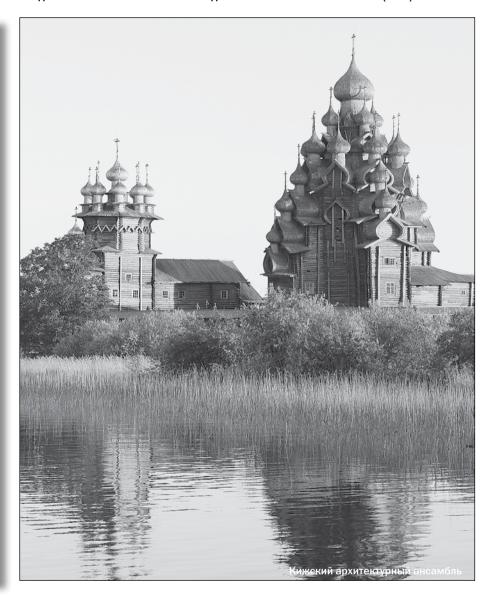
ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 6 (72) 2011

B HOMEPE 2 Что имеем - не храним Пространство культуры -3 пространство доверия 5 Ковров и кино Города-заводы в системе горнозаводской цивилизации 6 Встречаем юбилейные даты Юбилеи в Цветаевском музее 8 Музею-заповеднику «Дивногорье» 20 лет Новости музейной жизни 10 Примите участие: Сотрудничество власти и общества в сфере сохранения военно-мемориальных сооружений: история 11 и современность V Международные Эрьзинские 11 чтения Международная премия имени Николая Рериха 11 Фотоальбом памяти 12 Провинциальный город

в истории России



С 3 по 7 июня в Москве в Центральном доме художников состоялся один из самых крупных музейных форумов мира, глобальное явление для всех, кто интересуется современными тенденциями в музейном пространстве, – фестиваль «Интермузей-2011». Фестиваль проходил уже в тринадцатый раз, но в этом году впервые мероприятие приобрело международный статус.

В фестивале приняли участие около 200 музеев из России, СНГ, а также гости из Германии, Италии, Испании, Южной Кореи, Швейцарии, ставшие призерами международных конкурсов. Фестиваль уникален тем, что он сочетает на одной площадке и конкурс, и обмен опытом, и профессиональные мастер-классы.

Обладателем Гран-при фестиваля в год своего 45-летия стал Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи». Сегодня это современный музей XXI века, где получили широкое развитие фандрайзинг, проектная деятельность, развиваются информационные технологии, издается своя высокопрофессиональная газета.

Подробнее об итогах фестиваля читайте на с. 3.

12

ЧТО ИМЕЕМ – НЕ ХРАНИМ

В Москве, в Центральном доме художника, прошел международный фестиваль «Интермузей-2011». В течение пяти дней специалисты и все желающие могли ознакомиться с тем, как поставлено музейное дело в России и некоторых других странах. Естественно, участникам фестиваля демонстрировали лишь достижения — зачем омрачать праздник существующими проблемами? О них говорили накануне в том же здании ЦДХ на парламентских слушаниях «Музеи — будущим поколениям», которые организовал Комитет Государственной Думы по культуре. Собравшимся — депутатам, членам Правительства, директорам крупнейших музеев страны — было о чем поговорить, потому что ситуация в этой сфере складывается пока далеко не благополучно.

Недаром специалисты называют Музейный фонд России духовным, культурным золотым запасом страны, который не подвержен девальвации, неисчерпаем, как сама Россия и ее история. Сохраняемый, пополняемый, изучаемый и представляемый музеями фонд — это своего рода ДНК общества, ведь он позволяет сохранять национальную и этнокультурную идентичность, воспроизводить единство и целостность страны и нации, формировать в обществе и в человеке ценностные ориентиры, критерии реальных инноваций. А это уже выходит за рамки сугубо культурной сферы и оказывается фактором, влияющим на внутреннюю политику в стране.

А чтобы понять, какое важное место занимают музеи в общественной жизни страны, к сказанному следует отнести такой факт: по официальным данным, музеи — самые посещаемые россиянами учреждения культуры. За последние десять лет сюда ежегодно приходило около 80 миллионов человек, треть из них, что важно, молодежь. Для сравнения: театры ежегодно посещают 30 миллионов человек, библиотеки — около 60 миллионов.

И, однако, все это богатство, не имеющее, по сути, цены и представляющее колоссальное общественное значение, находится под угрозой исчезновения. Да, собственно, уже понемногу исчезает.

Наблюдая за выступлениями участников дискуссии на парламентских слушаниях, читая подготовленные для них материалы, я пришел к выводу, что нынешняя ситуация в музейной сфере складывается строго по известной отечественной поговорке «Что имеем — не храним, потерявши — плачем». Наверное, для директоров наиболее крупных музеев России все сказанное коллегами или отмеченное в документах новостью не стало. Положение всюду примерно одинаковое. А вот для простых граждан, для которых музеи лишь место посещения, а не работы, откровением могут стать сведения, прозвучавшиев ходе слушаний.

С 2007 по 2010 год в стране работала Комиссия по координации вопросов организации и проведения комплексной проверки сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев РФ. Три рабочие группы изучали проблему — каждая по своему направлению. Одна проверяла саму сохранность ценностей, вторая — изучала вопросы совершенствования законодательства и исполнение бюджетных обязательств в области сохранения музейного фонда. Третья рассматривала проблемы обеспечения его безопасности и сохранности. Результаты проверки выглядят катастрофическими. Они показали, что нынешнее состояние фондохранилищ, реставрационных мастерских, всего имущественного комплекса музеев, их материально-техническое оснащение не могут обеспечить полноценную сохранность ценнейших предметов и коллекций, их эффективный и оперативный учет, профессиональную и качественную реставрацию.

Если же говорить о потерях, то тут нельзя не вспомнить заседание президиума Госсовета и президиума Совета по культуре и искусству в Новгороде в сентябре 2009 года, на котором обсуждалась тема сохранения и использования культурно-исторического наследия. К тому моменту, кстати, только на уровне Госсовета вопрос поднимался уже в четвертый раз за минувшие шесть лет. Этот факт полчеркнул Президент Дмитрий Медведев, заметив, что не так уж много хорошего сделано в этой сфере. Глава государства привел тогда цифры необратимых потерь. За последнее десятилетие в стране было утрачено более 2,5 тысячи памятников истории и культуры, находившихся под государственной охраной. Больше половины памятников нуждается либо в срочной консервации, либо в реставрации. Потерянное время зачастую означает физическую утрату предмета истории и культуры. Интересно, сколько памятников после этих слов главы государства успели спасти и сколько пополнило список безвозвратно потерянного?

На том же заседании Дмитрий Медведев говорил о комиссии по проверке сохранности культурных ценностей, которую он возглавлял, когда работал в Правительстве, и о первых результатах, с которыми пришлось столкнуться после проверок провинциальных музеев, когда огромное количество экспонатов просто исчезло. И это, подчеркнул Президент, было не проматыванием имущества периода Советского Союза. Нет, это были позднейшие утраты, произошедшие уже в современной России. Причем утраты эти нельзя отнести только к хищениям культурных ценностей. Музейная область — одна из самых бедных, даже по меркам далеко не процветающей культурной сферы. Недостаток финансирования приводит и к дефициту квалифицированных работников в музеях. А недавно ко всему этому прибавилась новая напасть, о которой говорили практически все выступавшие на парламентских слушаниях.

Речь идет о проблемах, возникших с момента вступления в силу Федерального закона «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд». Документ, предписывающий обязательное проведение конкурса для организации любых работ, стал фатальным для музеев. Конкурсы эти выигрывают организации, как правило, незнакомые с музейным делом, далекие от него и озабоченные лишь экономией средств. Именно такая ситуация как раз и не дает наладить нормальную работу. По словам Александра Шолохова, директора Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова, основной функцией в результате оказалось не сохранение ценных экспонатов, не придумывание новых проектов, а мысли о том, как заполнить бумажки и как добиться от подрядной организации исполнения договора. Владимир Толстой, директор музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», считает, что до тех пор, пока главной в этом вопросе будет исключительно цена, а не качество работ, кардинально изменить ситуацию невозможно.

Что делать? Вопрос, может быть, так и остался бы риторическим, если бы в беспросветной жизни российских музеев не забрезжил луч надежды. По словам заместителя министра культуры РФ Андрея Бусыгина, ведомство разработало Программу сохранения и развития отечественных музеев, включающую в себя как капитальный ремонт старых зданий, так и строительство новых экспозиционных площадей и фондохранилищ. Программа рассчитана на период с 2012 по 2020 год. Приблизительная ее стоимость — 170 миллиардов рублей. Пожалуй, никогда еще на нужды объектов культуры не выделялась столь солидная сумма.

Но добавим, что деньги эти еще надо отработать. В ходе слушаний были высказаны и пожелания в адрес музейщиков. В частности, заместитель Председателя Государственной Думы Светлана Журова призвала не только сохранять, но и создавать культурное наследие регионов. А председатель Комитета по культуре Григорий Ивлиев предложил заниматься не только разработанной Министерством культуры программой, но и обратить внимание на инициативу премьера Владимира Путина создать партийный проект по сохранению и поддержке отечественных музеев. Кроме того, заметил Григорий Ивлиев, нужно выстроить конструктивный диалог с молодым поколением. 80 миллионов посетителей в год – цифра впечатляющая. Но за счет чего она возникает? Посещая регионы и часто бывая в музеях, депутат обратил внимание, что там нет очередей. И действительно. откуда же им взяться, если экспозиции во многих областных музеях не менялись по 20-30 лет, ценности же из ведущих отечественных музеев там и вовсе не выставляются. Ведущим музеям страны необходимо так выстраивать работу с регионами, чтобы культурных событий в провинции было намного больше, полагает Григорий Ивлиев.

...Открывшийся сразу после слушаний фестиваль «Интермузей-2011» прошел под девизом «Пространство культуры — пространство доверия». Думается, девиз этот очень подходит для выбора пути выхода из сложившейся кризисной ситуации. Доверие тут необходимо, но оно должно быть взаимным. Музейные работники должны быть уверены, что государство в полном объеме выполнит взятые на себя обязательства. И государство, в свою очередь, должно быть уверенным в добросовестном выполнении музейщиками своих профессиональных обязательств. Чтобы было что сохранить и показать будущим поколениям.

По материалам статьи Н. Дорофеева «Парламентская газета» № 28-29 (2512-2513) от 10.06.2011 г.

ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ – ПРОСТРАНСТВО ДОВЕРИЯ —

С 3 по 7 июня в Москве состоялся один из самых крупных музейных форумов мира — фестиваль «Интермузей-2011». Деловая программа фестиваля была очень насыщенной и разнообразной: встречи руководителей музеев, круглые столы, дискуссии о вопросах модернизации и о других насущных вопросах развития музеев, мастерклассы, интерактивные программы, концерты, театрализованные представления. Все пять дней фестиваль проходил в прекрасном музыкальном сопровождении. Кроме несомненной пользы от интересных и познавательных мероприятий, разнообразной конкурсной программы, участники фестиваля получили прекрасную возможность теплого и дружеского общения с коллегами-музейщиками.

7 июня в Центральном доме художника прошла церемония закрытия фестиваля «Интермузей» и награждение победителей.

Церемонию открыл Андрей Евгеньевич Бусыгин, отметивший в своем выступлении, что фестиваль прошел на новом уровне, в этом году была усилена международная компонента.

Лауреатами первой номинации «Музейный проект. Пространство культуры — пространство доверия» стали Белорусский государственный музей истории ВОВ (выставочный проект «Беларусь в годы войны»), Государственный центральный музей музыкальной культуры имени Глинки (проект «Фестиваль музыкальных музеев «Terra Musicale») и Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И. С. Шемановского (проект «Международная культурно-образовательная акция «Неделя в музее»). Премия в размере 500 тысяч рублей и памятный приз вручен Ямало-Ненецкому музею, а вторая премия была разделена между Белорусским музеем и музеем Глинки. В этом году памятные призы победителям номинаций предоставлены Гусевским хрустальным заводом, основанным в 1756 году. Авторские работы художников завода, исполненные в единственном экземпляре, способны занять достойное место в коллекциях музеев России.

ОАО «Альфа-страхование» вручило две персональные премии «Укрепление престижа музейной профессии» по 100 тысяч рублей. Они были присуждены Галине Александровне Преображенской, художнику-реставратору Государственного музея истории религии, и Надежде Петровне Варламовой, заведующей научно-экспозиционным отделом Витебского областного краеведческого музея.

В следующей номинации, «Хранение как искусство», лауреатами стали Государственный военно-исторический музей-заповедник «Куликово поле» (проект «От археологической находки до музейного предмета»), Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки (проект «Разработка технического проекта и монтаж высокоэффективной системы газового пожаротушения в хранилищах ГЦММК им. М. И. Глинки») и Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Победителю, Кирилло-Белозерскому музею (проект «Беспроводная система контроля температурно-влажностного режима собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря»), были вручены Почетный диплом, премия в размере 250 тысяч рублей и памятный приз «Жемчужина».

В 2011 году впервые фестиваль проходит без своего создателя и бессменного на протяжении 12 лет организатора — Т. А. Кибальчич. Именно

благодаря ее энтузиазму, профессионализму и таланту организатора фестиваль состоялся и стал важнейшим мероприятием в музейной среде. В этом году Министерством культуры была учреждена премия памяти Татьяны Александровны Кибальчич. Эта премия вручается лучшему музейному менеджеру года — талантливому музейному специалисту за успешный менеджмент крупномасштабных проектов в музейной сфере. Победителем стал Сергей Ефимович Гришин, директор Ямало-Ненецкого



На стенде Государственного центрального музея музыкальной культуры имени Глинки

музейно-выставочного комплекса. Ему вручили почетный диплом, памятный приз (хрустальную композицию «Водопад») и премию в размере 100 тысяч рублей.

Специальными дипломами были отмечены организации, помогающие развитию музейного дела в нашей стране. Оргкомитет фестиваля

выразил благодарность Павлу Павловичу Латушко, министру культуры республики Беларусь, Управлению учреждений культуры и народного творчества Минкульта Беларуси в лице Светланы Николаевны Гавриловой, Александру Александровичу Косинец, председателю Витебского облисполкома, и Владимиру Андреевичу Дворнику, председателю Гомельского облисполкома.

В следующей номинации, «Экспонат в фокусе. Новый взгляд на старую коллекцию», в финал вышли Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова (проект «Почтово-телеграфная контора конца XIX в.»), Музей «Огни Москвы» (проект «Свет. Действующие лица»), Кондинский краеведческий музей и Лысьвенский музей. Первый приз разделили Кондинский музей с проектом, посвященным языковеду С. О. Карцевскому, и Лысьвенский музей, создавший музей каски. Уникальный музей позволяет познакомиться со всемирной историей солдатской каски. Значимую часть коллекции составляют экспонаты, изготовленные лысьвенским металлургическим заводом: в годы ВОВ это было единственное предприятие, выпускавшее солдатские каски. Всего за 1941-1945 годы здесь было сделано более 10 миллионов шлемов, спасших миллионы жизней.



Награждение Ковровского историко-мемориального музея (проект «Ковров и кино»)

Лауреаты в этой номинации получили почетные дипломы, премии в размере 125 тысяч рублей и памятные призы «Жемчужина».

По традиции свою премию, учрежденную для муниципальных музеев, вручил и Союз музеев России. Победителям — Ковровскому историкомемориальному музею (проект «Коврови кино») и Гайнскому краеведческому муниципальному музею им. А. Я. Сазонова (проект «Возвращение Перы-богатыря — героя легенд») — вручили почетные дипломы и призы в размере 50 тысяч рублей.

Постоянный участник выставки «Экспомузей» группа компаний «Раритет» учредила приз для хранителей музейных коллекций — ознакомительный тур по музеям Финляндии и Швеции. Его получили Татьяна Владимировна Гундырева, главный хранитель Мордовского музея, и Татьяна Анатольевна Гриценко, главный хранитель музея «Куликово поле».

В финал конкурса по последней номинации «Музей — респектабельный участник рынка интеллектуальных услуг» вышли музей-заповедник «Александровская Слобода» (проект «Царские» страницы в летописи малой Родины»), Государственный музей истории религии (проект «Музей в поликонфессиональном обществе. Долгосрочная программа диверсификации научно-просветительской деятельности Музея истории религии (2009—2012 гг.)») и Государственный музей музыкальной культуры

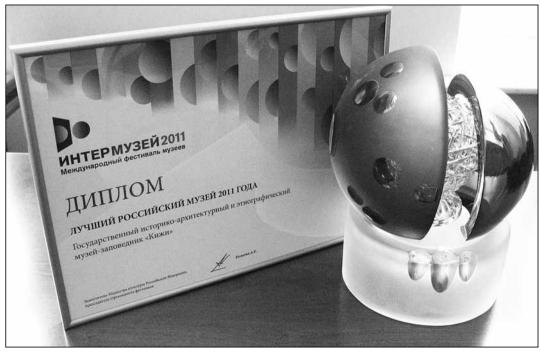
им М. И. Глинки (проект «Интерактивные музейные программы «В мир музыки — с нами»). Лауреат в этой номинации, музей «Александровская слобода», получил почетный диплом, памятный приз «Яблоко» и премию в размере 250 тысяч рублей.

Премия издательства Паулсен, «За сохранение и популяризацию историко-культурного наследия Русского Севера», 14 книг по истории Русского Севера, получил Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей. Книги переданы в библиотеку и станут доступны всем жителям Каргополя.

Также Оргкомитетом фестиваля были награждены:

- «За полувековую плодотворную научно-исследовательскую деятельность» — Археологический музейзаповедник «Танаис»,
- «За создание уникальной художественной среды в музее» — Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова,
- «За неординарный взгляд на ординарные вещи» Государственный музей истории Санкт-Петербурга,
- «За высокий уровень популяризации коллекций через музейный сувенир» Государственный Русский музей,
- «За динамичное развитие» Национальный музей Республики Татарстан.
- Лучший музыкальный партнер фестиваля Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки,
- «За реконструкцию и популяризацию личной коллекции» Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д. Г. Бурылина,
- «За популяризацию первого полета человека в космос» Объединенный мемориальный музей Ю. А. Гагарина,
- «За пронзительную идею проекта «Между жизнью и смертью: записки, найденные у печей Освенцима» Военно-медицинский музей,
- «Лучший PR-проект «Ночь в музее» Государственный исторический музей,
- «За лучшую презентацию на стенде» Государственный музейновыставочный центр РОСФОТО,
- «За активную просветительскую деятельность на фестивале» Государственный Эрмитаж,

- «За преданность профессии музейного архитектора» Валентин Александрович Гаврилов.
- «За организацию театрально-музейной программы на стенде» Всероссийский историко-этнографический музей,
- «За отражение в музейной экспозиции истории без купюр и изъятий» Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские».
- «За лучшую экспозицию на фестивале» Государственный музей Л. Н. Толстого.
- «За лучший стенд на фестивале» Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина; Музей истории космодрома Байконур; Московский государственный музей С. А. Есенина,
- «За лучшее дизайнерское решение стенда выставки «Техномузей» Студия-мастерская Александра Никитича Конова,
- «За самую масштабную экспозицию выставки Техномузей» Φ ирма «Кунстверк»,
- «За лучшую презентацию на стенде» Всероссийский музей А. С. Пушкина,
- «За возрождение традиций русского меценатства» группа компаний «Раритет».



Гран-при Интермузея-2011 у музея-заповедника «Кижи»

И, наконец, после вручения призов и дипломов Оргкомитета фестиваля было произнесено имя обладателя Гран-при фестиваля, которым стал Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи». Помимо звания «лучший музей года», премии в размере 500 тысяч рублей и памятного приза «Рождение звезды», музей получил приглашение на фестиваль следующего года и возможность организации экспозиции на безвозмездной основе. Музей принимает участие в «Интермузее» в восьмой раз. В 2011 году музею исполняется 45 лет, а в 2014 году исполнится 300 лет уникальному памятнику архитектуры — церкви Преображения Господня, реставрация которой была и остается главным проектом музея и одной из главных забот директора музея Э. В. Аверьяновой. Сейчас в музее работает около 300 человек, причем около 60% это молодые люди. По мнению директора музея, самое главное — чтобы музей шел вперед, развивался.

В марте нынешнего года за большой личный вклад в сотрудничество Российской Федерации и Организации Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) директор музея-заповедника «Кижи» Эльвира Валентиновна Аверьянова была награждена почетным дипломом и медалью ЮНЕСКО.

По материалам сайта www.intermuseum2011.ru

ОБ ИНТЕРЕСНЫХ И ПЕРСПЕКТИВНЫХ ПРОЕКТАХ

Проектная деятельность в музеях, естественно, востребована. Изобретательность музейных работников позволяет продвигаться вперед и находить пути решения непростых задач. Чтобы эта деятельность была успешной, важно иметь представление о работе других музейных специалистов. Эта рубрика будет знакомить вас с идеями и замыслами наших коллег-музейщиков. В этом номере мы публикуем проект Ковровского историкомемориального музея, участника фестиваля музеев «Интермузей-2011», который стал одним из победителей конкурса Союза музеев России «Музей в городе N...».

Ковров и кино

Замысел проекта «Ковров и кино» возник при обсуждении программы мероприятий Ковровского историко-мемориального музея ко Дню города, который традиционно отмечается в Коврове в июне. В течение последних лет в этот день для горожан двери музея открыты до 23 часов. На культурных площадках музея проходят специальные программы: концерты, вернисажи, мастер-классы, викторины и многое другое. В процессе поиска новых форм и методов музейной коммуникации родилась идея демонстрации в музее фильмов, снятых на Ковровской земле. Съемки хуложественных кинолент «Красные пчелы». «Полет с космонавтом». «Шла собака по роялю», проведенные более 30 лет назад на территории Коврова и в его живописных окрестностях, уже сами по себе составляли интереснейшую страницу истории Ковровской земли. Демонстрация фильмов в музее предоставляла возможность участникам массовок и свидетелям съемок поделиться воспоминаниями, а также узнать о предыстории фильма и его судьбе.

Ковров и Ковровская земля снимались не только в большом кино, но и в любительском. В 1950-е годы в Коврове существовало мошное любительское кинодвижение. Ковровская киностудия «Ковров-кино» гремела на весь Союз. Ее активная деятельность стала поводом для визита в Ковров народного артиста, кинорежиссера Григория Рошаля - он возглавлял Всесоюзную комиссию по работе с кинолюбителями при правлении Союза кинематографистов СССР. Фильмов, снятых любителями, в личных архивах бывших активистов

кинодвижения много. Ковровчанам они были бы очень интересны: это история города через быт его скромных обитателей.

Сам факт съемок фильмов на Ковровской земле нашел отражение в краеведческих сообщениях и публикациях. Они и послужили документальной основой проекта:

Цель проекта. Способствовать формированию у жителей города Коврова устойчивого интереса к истории и культуре родного города; содействовать оздоровлению социально-психологического климата в городе путем предоставления людям, нуждающимся в социальной адаптации, возможности раскрыть свои способности и самореализоваться через совместную деятельность.

Задачи проекта: привлечение посетителей, расширение спектра культурно-досуговых услуг, пополнение фонда музея коллекцией фильмов, снятых местными любительскими киностудиями.

Описание проекта

12 июня 2010 г. (День города, акция «Ночной музей») состоялся показ художественного фильма «Красные пчелы» («Ленфильм», 1971 г., реж. Л. Макарычев). Ковров с его заводскими корпусами дореволюционной постройки, старыми домами, улицами, заводскими окраинами и полноволной рекой Клязьмой илеально полхолил лля съемок хуложественного фильма, действие которого происходило в небольшом провинциальном городе в начале 1920-х гг. В массовках фильма участвовало более 800 ковровчан. Эта картина собрала в музее наибольшее количество зрителей (около 100 человек взрослой аудитории). После фильма обсуждали интересные моменты съемок, делились воспоминаниями, вспоминали юношеские годы, ведь с того времени прошло почти 40 лет. Один из посетителей подарил музею фотоальбом с любительскими фотографиями, сделанными во время съемок фильма.

Идея показывать фильмы, которые были сняты в Коврове, нашла живой отклик у горожан. Последовали даже групповые заявки на повторный просмотр фильма.

11 сентября (праздник, посвященный исторической дате образования г. Коврова) – демонстрация фильма «Полет с космонавтом». Съемки фильма в 1979 г. осуществляла группа Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького под руководством молодого режиссера Г. Васильева. Местом для съемок стала не только городская (город Ковров), но и сельская среда (село Любец Ковровского района). Для кого-то это оказался любимый фильм детства. И вновь ковровчане получили возможность не только посмотреть хорошее кино, но и пообщаться. Встреча в музее заряжала положительными эмоциями и поднимала настроение.

4 января 2011 г. в рамках XVIII Рождественских историко-краеведческих чтений прозвучало сообщение О. А. Куликовой об истории люби-

> тельского кинодвижения в Коврове с демонстрацией фильма студии «Ковров-кино» «Лесная фантазия» (игровая картина, получившая в свое время специальный диплом Общества охраны природы). За несколько лет Ольга Александровна собрала богатейший материал о провинциальных энтузиастах кино и их достижениях.

26 марта в день рождения Ковровского историко-мемориального музея сотрудниками музея был преподнесен очередной подарок жителям города – демонстрация фильма «Шла собака по роялю» (реж. В. Грамматиков). В 1979 г. на международном фестивале в Москве фильм удостоен Гран-при, а потом еще получил премию Все-



союзного кинофестиваля. Съемки фильма проходили в июне 1978 г. Значительная часть фильма снята в селе Любец Ковровского района и его окрестностях. Это была еще одна детская картина. Съемочной группе требовались и учащиеся школ для массовки, и 20 опытных мотоциклистов. Желающих участвовать в съемках фильма было очень много. Практически вся «массовка» пришла на просмотр фильма. В ходе реализации проекта старые советские фильмы не только обрели дополнительную популярность, но и служили способом общения для зрителей (посетителей музея).

Перспективы развития проекта

Сама идея коллективного просмотра фильмов дает взрослым людям, многие из которых уже находятся на заслуженном отдыхе, не «выпасть» из жизни общества, позволяет почувствовать им свою значимость. О популярности проекта говорят следующие цифры: фильмы, снятые на ковровской земле, посмотрело в музее более 300 человек. В дальнейшем планируется познакомить широкую общественность города с любительским кинодвижением. В фондах музея есть лента, посвященная 40-летию Октября, - фильм, снятый по заказу местного горкома партии в 1957 году. Много любительских кинолент хранится у бывших активистов кинодвижения. Пока пленки не уничтожило время, их необходимо собрать и перевести в пифровой формат для последующей демонстрации.

Результатом проекта может стать создание «Летнего кинотеатра» в музее, возрождение досуговой формы интереса к любительскому кино.

> О. В. Грицкевич. руководитель проекта

МУК «Ковровский историко-мемориальный музей» 601900, Владимирская обл., г. Ковров, ул. Абельмана, 20 Тел.: (49232) 2-18-15, 2-27-51, 2-19-25 E-mail: museum-kovrov@mail.ru

ОБ ИНТЕРЕСНЫХ И ПЕРСПЕКТИВНЫХ ПРОЕКТАХ

Города-заводы в системе горнозаводской цивилизации

Все нужные слова о необходимости «культурно-образовательного» проекта на эту тему, о формировании «новых коммуникационных стратегий между культурными, образовательными и туристическими институциями» вы скажите сами или напишите во вступительной части нового проекта. А проект вы непременно захотите сделать, потому как он необыкновенно хорош, многообразен и, безусловно, подходит именно вам.

И в самом деле, в любой области есть градообразующие предприятия. И по сути, история этих мест и есть история промышленного производства, его людей, его достижений, взлетов и падений. Нередко случается, что именно эти города-заводы выпадают из культурного контекста времени.

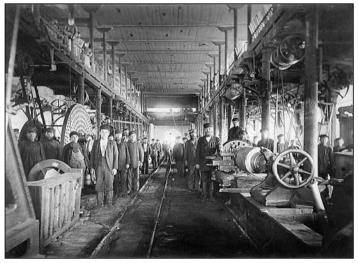
Проект, впервые стартовавший в Перми, пробует решать эту, казалось бы, нерешаемую проблему.

Свои цели инициаторы сформулировали так:

- активизация процесса включения муниципальных музеев в сферу культурно-образовательного туризма;
- актуализация с их помощью регионального компонента в образовании, основанного на наследии отдельных территорий.

Были поставлены и новые задачи:

- разработать и провести межмузейную культурно-образовательную программу (тур) для определения категорий школьников, принимающих участие в проекте:
- разработать и внедрить в музеях-участниках проекта современные информационные и музейные технологии, адекватные времени и запросам общества.



Механический цех Чёрмозского завода. Нач. XX века

Координатором проекта и его руководителем стал Пермский краевой музей. Концепция проекта строилась исходя из объективных возможностей каждого муниципального музея-участника, заинтересованности образовательной системы в той или иной теме, транспортной доступности населенного пункта. Определились и с аудиторией, которая должна была стать основным потребителем нового проекта. Сочли, что школьникам 7–8 классов средней школы это будет наиболее интересно, хотя заинтересованная аудитория, вероятно, значительно шире.

Вы только представьте себе: ездят наши школьники в недальние поездки из одного областного города в другой. Может быть, следующая точка их маршрута — поселок, что сложился вокруг комбината, или просто заводской музей. Такое просветительство нового подрастающего поколения дорогого стоит. Не только познавательной становится наша экскурсия, но и профориентированной, я уже не говорю о патриотическом воспитании. А если хорошо подумать над проектом, то можно заложить в него и экологическую составляющую. Все это не просто ради красивых слов, а по существу вопроса, потому как проект вполне может превратиться из интересного культурно-познавательного еще и в перспективный, полезный. Полезный для промышленного департамента, для экологического. А это уже очень серьезно, потому как проблемы молодого населения сегодня волнуют всех тех, кто о будущем готов думать уже сегодня. Не секрет, что более скромного бюджета, чем у культурного ведомства,

не бывает, чего не скажешь о промышленном или экологическом департаментах. Вот и вербуйте себе сторонников, затевайте большое, всем нужное лело.

Сегодня, когда реформа системы образования практически вычеркнула из учебных планов региональный компонент, тем самым исключив из учебной практики механизмы получения знаний о своей малой родине — на передней линии краеведческого просвещения остаются лишь музеи. Поэтому очень важно музеям, работая в тесном контакте с властями всех уровней и общественностью, изучать запросы системы образования и создавать новые развивающие культурно-образовательные программы вместе с другими ведомствами.

В Пермском крае этот проект осуществлялся в шести районных центрах, и число его участников продолжает расти. Этот историко-познавательный тур включал театрализованные и костюмированные экскурсии, интерактивные занятия и задания, знакомство с городами, их историей, с рабочими специальностями и современным производством.

При разработке интерактивных программ строго соблюдалось условие: они не должны были повторяться. В каждом музее была своя тема.

В пермском музее ребята определяли, из какого металла выполнен предмет, какой спил дерева принадлежит березе — в те времена одному из главных составляющих металлургического производства, строили из конструктора заводской поселок, разгадывали кроссворд.

В Очёре с удовольствием играли в «Тайну старой фотографии», «реставрируя» на большом экране подпись под старой фотографией, и собирали на полу большой паззл с изображениями исторических зданий Очёра.

B Добрянке после просмотра анимационного фильма «Устройство вододействующего завода», разделившись на 2 команды, соревновались кто в компьютерной викторине, а кто в чистописании перьевыми ручками под руководством учителя Софийского училища.

B Чермозе — 4 команды вместе с управляющим заводом постигали науку управления, становясь на время служащими Чермозского завода и знакомясь со слайд-фильмом «Как старик за зарплатой ходил».

В Нытве — после просмотра экспозиций «История ложки» и «Нытвенский завод. Век XX» использовали вновь созданную интерактивную программу, во время знакомства с которой разрешалось поработать с историческими документами прошлого века.

B Лысьвенском музее — построили новую экспозицию «Лысьвенский завод графа Шувалова — центр Лысьвенского горного округа», которую дополнили «активным компонентом» — ребята работали в художественной мастерской эмальера и собственноручно расписывали эмалированную пластинку.

В качестве памятного сувенира для школьных групп были подготовлены настольные паззлы с изображением памятников истории и культуры городов, включенных в маршрут культурно-образовательного тура, которые можно использовать в качестве дополнительного учебного материала.

Ну а как этот проект вы сумеете создать у себя — вы нам расскажете. Мы очень надеемся, что у него есть большое будущее.

ГУК «Пермский краевой музей»

614000, Пермский край, г. Пермь, ул. Орджоникидзе, 11 Адрес для корреспонденции: 614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 15 Тел.: (342) 257-18-11, 259-02-55

Тел./факс: (342) 257-18-10 E-mail: permmuseum@perm.raid.ru Сайт музея: www.museum.perm.ru



Встречаем юбилейные даты

Овстуг, Овстуг, — край поэтов. Тютчева родимый край...

В июне 2011 года музей Ф. И. Тютчева в Овстуге отметил знаменательную дату — исполнилось 50 лет со дня появления первого памятника Ф. И. Тютчеву в России.

Овстужане помнят этот день, ведь памятник был установлен на родине поэта, к тому же получилось так, что в этот же день состоялся первый день Поэзии. Праздники, получившие свое начало в Овстуге, стали традицией, которая быстро приобрела популярность и высокое признание. Многие музеи подхватили эстафету: Михайловское, Шахматово, Тарханы и другие. А началось все с того, что молодой учитель Владимир Данилович Гамолин организовал в селе Овстуг небольшой музей, посвященный Ф. И. Тютчеву. Эта комната-музей была открыта 1 января 1957 года. Экспозиция разместилась в здании школы, основанной Марией Тютчевой, дочерью поэта. Уже за первый месяц комнату посетили около 400 человек. Создатель музея был необыкновенным, увлеченным человеком, благодаря ему современный Овстуг обрел восстановленное роловое имение Тютчевых. Была у Гамолина мечта, чтобы у здания школы стоял памятник поэту. Брянский скульптор Григорий Евгеньевич Коваленко, член Союза художников с 1961 года, вместе с архитектором В. Ф. Сидоровым выполнили первый на Брянщине и в России скульптурный портрет Ф. И. Тютчева.

Торжественное открытие памятника состоялось в воскресенье, 4 июня. В этот день в Овстуге собралось около трех тысяч гостей, это событие превратилось в настоящий поэтический праздник. На торжество прибыли работники обкома партии, представители областных газет, брянские поэты, жители областного центра, окружающих сел и деревень, ну и, конечно, сами овстужане. В 12 часов дня состоялось торжественное открытие. Многочисленные гости собрались у здания школы, возле которого возвышался бюст поэта, укрытый белым полотном. Митинг открыл секретарь обкома В. К. Соколов. Он обратился к гостям с приветственным словом. Потом наступил торжественный момент, покрывало было снято, и присутствующие смогли увидеть облик великого поэта. Скульптор изобразил его задумчивым и погруженным в себя. Пионеры возложили к подножию постамента венки и цветы. Брянские литераторы были главными организаторами первого поэтического праздника. От их имени выступил поэт Устин Шереметьев, который прочел свои стихи. Брянская студия телевидения произвела съемки.

В настоящее время в нашей стране насчитывается более 20 скульптурных изображений Ф. И. Тютчева, начиная от скульптуры малых форм до монументальной скульптуры. Большая часть памятников находится на Брянщине.



Дом-музей Ф. И. Тютчева в Овстуге (восстановлен в 1986 г.)

Дни поэзии, традиционно зародившись в Овстуге, с 1985 года обрели статус Всесоюзных праздников. Большую роль в их проведении всегда занимала Брянская писательская организация. Праздники становились все интереснее, менялась и становилась все более разнообразной программа. И сейчас в этот день в разных уголках парка и на центральной площади гости могут найти для себя много интересного: выступление различных музыкальных коллективов, выставки народных ремесел и многое другое. Никто не покинет Овстуг без памятного сувенира.

В 2011 году музей отмечает еще две памятные даты. Одной из них является 140-летие со дня основания школы в селе Овстуг. Это событие произошло в 1871 году и связано оно с семьей Тютчевых, так как школа здесь возникла стараниями дочери Ф. И. Тютчева Марии Федоровны. Она решила основать школу, чтобы помочь крестьянам, видя их тяжелое положение, бедность, бесправие. Благодаря ей здесь была открыта самая крупная школа в Брянском уезде для крестьянских детей, с 5-годичным сроком обучения. Именовалась она в то время сельским министерским



Портрет Марии Тютчевой-Бирилевой (1865 г.)



Первый памятник Ф. И. Тютчеву (установлен в Овстуге в 1961 г.)

училищем Овстугской волости. Училище пользовалось доброй репутацией в округе, в нем учились дети не только из Овстуга и ближайших деревень, но и из достаточно отдаленных мест, таких как Жуковка, Брянск и даже Рославль. Теперь в мемориальном здании бывшей школы находится картинная галерея. В 1971 году, когда Овстугская школа отмечала свое 100-летие, ей было присвоено имя Ф. И. Тютчева.

Второй знаменательной датой является 25-летие с момента открытия восстановленного дома поэта. В июне 1986 года он принял своих первых посетителей. Прежний дом Тютчевых в Овстуге был построен отцом поэта Иваном Николаевичем в 1830-х годах. Федор Иванович любил Овстуг и всегда стремился на родину, но приехать сюда ему удалось только в 1846 году, после возвращения из-за границы. Это произошло уже после смерти его отца, и через некоторое время он пишет в Петербург: «...Что же до нового дома, то он, право, весьма хорош, и вид со стороны сада очень красив». Находясь на службе в Петербурге, Тютчев приезжал к семье в Овстуг почти каждый год, и последний его приезд состоялся в 1871 году, за два года до кончины. После смерти поэта дом постепенно приходил в упадок и в 1914 году был разобран на кирпичи. И вот почти через 70 лет, в 1981 году, был заложен первый камень в основание нового дома, который восстановлен по проекту заслуженного архитектора России Василия Городкова. Чертежи составлялись на основе историко-архивных исследований. Для восстановления облика дома потребовалось произвести большой поиск в госархивах, музеях, библиотеках, и в дальнейшей работе очень помогли найденные ценные графические материалы: рисунки и фотоснимки той поры. На изображениях был хорошо виден характер внешней архитектуры. Дом был восстановлен на прежнем месте, которое было определено при раскопках. Сотрудники музея-заповедника хранят культурное наследие прошлого. Двери тютчевского дома всегда открыты для посетителей, а в этот юбилейный год мы ждем особенно много гостей.

…Нет в нашем крае селения лучшего, Имя его мы в сердцах сберегли. Овстуг любимый — родина Тютчева, Сердце Поэзии Брянской земли.

В. Г. Егорьева, научный сотрудник музея-заповедника «Овстуг»

ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг» 242726, Брянская обл., Жуковский район, с. Овстуг, ул. Тютчева, 30 Тел./факс: (48334) 9-36-24 Тел.: (48334) 9-36-18

E-mail: ovstug_museum@mail.ru Caŭm: www.ovstug.debryansk.ru

Юбилеи в цветаевском музее

В июне 2011 года — двойной цветаевский юбилей: прошел XXX крупнейший в России Цветаевский фестиваль поэзии и исполнилось 20 лет первому в мире цветаевскому музею — литературно-художественному музею Марины и Анастасии Цветаевых в г. Александрове (Владимирская область).

В 1982 году в Александрове состоялся первый Цветаевский праздник поэзии. В последующем праздник превратился в ежегодный Цветаевский фестиваль поэзии недельной продолжительности и занял достойное место в ряду крупнейших событий культурной жизни России. Поэты, актеры, музыканты, чтецы, художники со всего мира — синтез всех искусств — в эти дни собираются в Александрове. Известные театры привозят свои спектакли, поставленные по произведениям М. И. Цветаевой, проходят творческие вечера поэтов и композиторов, моноспектакли актеров-чтецов, концерты камерной музыки, устраиваются вернисажи...Логическим продолжением зародившегося в городе цветаевского движения стало открытие первого в мире цветаевского музея.

Здесь, в Александрове, с осени 1915 по май 1917 года жила Анастасия Цветаева, в доме которой часто и подолгу гостила старшая сестра, Марина. Это был один из плодотворных периодов в творческой жизни поэта. Он вошел в историю литературы под названием «Александровское лето Марины Цветаевой». В гости к М. И. Цветаевой сюда приезжал ее друг Осип Мандельштам, а Софья Парнок стала крестной матерью второго сына А. И. Цветаевой Алеши. Здесь Анастасия Цветаева написала свою вторую книгу прозы «Дым, дым и дым...». В Александрове родились многие стихи Марины Цветаевой (в т. ч. из циклов «Ахматовой», «Стихи о Москве»), здесь же состоялась описанная в эссе «История одного посвящения» встреча с Осипом Мандельштамом.

В июне 1991 года на территории бывшей городской усадьбы учителя математики А. А. Лебедева, где когда-то жили Цветаевы, был открыт музей. Уникальная экспозиция воссоздает поэтическую атмосферу Сере-



30-й Цветаевский фестиваль поэзии. Выступает поэт Игорь Иртеньев

бряного века, а рассказ ведется не от экспоната к экспонату, а от метафоры к метафоре. Для каждого посетителя без дополнительной оплаты проводятся индивидуальные экскурсии.

Музейные экспозиции размещаются в двух домах лебедевской усадьбы: в перекрытых лотковыми сводами палатах здания бывшей фабрики Барановых и в крестьянском доме (д. Лизуново).

Одна из постоянных экспозиций — «Александров — столица 101 километра». Она посвящена трагедии многих людей — ученых, представителей творческой интеллигенции и обычных рабочих и крестьян

страшная машина сталинских репрессий не обходила никого!

Впоследствии еще восемь цветаевских музеев было открыто в России и СНГ, два частных музея работают в США, несколько — в европейских государствах.

По сохранившемуся письменному свидетельству А. И. Цветаевой, она и ее сестра Марина Цветаева с детьми посещали домашние концерты в соседнем доме, доме учителя математики Сергея Коршункова. Эти музыкальные собрания продолжались в течение семидесяти лет вплоть до смерти их основателя. Сохранились, переданы в фонды Цветаевского музея и отреставрированы музыкальные инструменты, на которых играли александровские музыканты. Это уникальное собрание смычковых инструментов ручной работы известных мастеров XVII—XX вв.

В 1994 году при музее были открыты «Зал камерной музыки» и «Зал под сводами». В залах с великолепной акустикой на концерты камерной музыки с участием известных российских и зарубежных музыкантов собирается более ста человек. В 1995 году был основан Международный фестиваль камерной музыки имени С. А. Коршункова.

Музей является куратором и организатором трех широко известных фестивалей: старейшего и крупнейшего в России поэтического фестиваля — Цветаевского фестиваля поэзии, Международного фестиваля камерной музыки имени Сергея Коршункова (в этом году прошел XVI фестиваль) и единственного фестиваля, который проводит за преде-

лами Москвы Большой театр, — фестиваля «Александровские сезоны Большого театра».

Являясь единственным литературным музеем во Владимирской области, музей собрал полноценные коллекции и фонды, связанные с другими персонажами местной культуры.

За истекшие годы создана уникальная по своему дизайнерскому исполнению постоянная экспозиция, организованы интереснейшие выставки в Александрове, во многих российских городах и зарубежье.

Универсальная передвижная выставочная площадка «Тайны старого города» с триумфом была использована для организации музейных выставок в Будапеште, Праге, Братиславе и в Гданьске. Музеем изданы десятки книг, презентация одной из которых - первого выпуска альманаха «Александровская слобода» - состоялась в Оружейной палате Московского Кремля. По результатам исследований, выполненных сотрудниками музея, опубликованы многочисленные научные работы.



Мемориальная доска возле музея

Успехи музея отмечены грамотами ИКОМа, по ре-

зультатам работы в 1999 и в 2001 годах он входит в число лучших российских музеев, многие его проекты получали гранты, в т. ч. и международные. В 2009 году при поддержке фонда В. Потанина была открыта первая очередь мемориального сада Марины и Анастасии Цветаевых, сделан еще один шаг на пути создания современного музейного квартала.

Однако все эти успехи меркнут по сравнению с угрозой гибели самого цветаевского мемориала. Деревянный «Цветаевский домик» усадьбы Лебедева, стоящий без фундамента на земле, построенный в 60-е годы, исчерпал свой земной срок. В начале прошлого года провалились потолки и экспозицию пришлось демонтировать.

Так называемый «Цветаевский домик», с которым связаны лучшие страницы жизни сестер Цветаевых, держится на печной трубе и, возможно, не перенесет уже нынешней осени. Несмотря на то что проект реставрации лебедевской усадьбы давно готов, коллектив музея не может приступить к его осуществлению. Это связано с общей бедностью городской казны и с непрерывной сменой городского начальства.

История создания музея в 1991 году была восстановлением прерванной в начале XX века традиции образования российских музеев, когда музеи организовывались на народные деньги, а затем передавались городу или государству. Так был основан и цветаевский музей в Александрове: ни копейки государственных денег — за счет образованного в 1998 году Фонда музея М. И. Цветаевой, собравшего народные пожертвования, поступавшие со всех концов СССР. И коль скоро государство не способно сохранить российскую святыню, не пора ли вернуться в 1998 год и всем миром протянуть руку помощи цветаевскому мемориалу?

Л. К. Готгельф, директор литературно-художественного музея Марины и Анастасии Цветаевых

МУК «Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых (г. Александров)»

Офис музея: 601650, Владимирская обл., г. Александров, ул. Военная, 2 Экспозиции располагаются по адресу: пер. Военный, 5

Teл.: (49244) 2-42-79 E-mail: mcvetaeva@mail.ru Caйm: www.cvetaeva.alexnet.ru

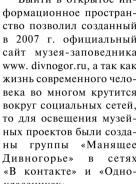
Музею-заповеднику «Дивногорье» - 20 лет

Природный архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье» в июле 2011 г. отмечает свое двадцатилетие. Все эти годы коллектив возглавляет заслуженный работник культуры Воронежской области Марина Ивановна Лылова. За это время красивейший уголок Воронежского края превратился в благоустроенное место, в котором можно не только отдохнуть, но и приобщиться к истории, узнать о природных особенностях территории.

Само название этой местности произошло от слова «диво» — чудо. Так исстари называли меловые столбы причудливой формы, вертикально поднимающиеся над крутыми откосами правобережья Тихой Сосны и Дона. И земля эта действительно дивная. На площади 1100 га расположены памятники федерального и регионального значения: пещерные меловые храмы XVII-XIX вв., Маяцкий археологический комплекс памятников IX – первой половины X в., стоянки эпохи позднего палеолита (13-14 тыс. лет назад) и археологические памятники других эпох. Не менее интересны памятники природы: меловые столбы-Дивы, уникальные олита – места скопления большого количества костей дикой лошади. Результаты исследований этого и других памятников истории и природы будут представлены учеными из России и стран ближнего зарубежья на научных чтениях, посвященных 20-летию музея-заповедника, которые пройдут 28-30 июля 2011 г. в Дивногорье. В программу чтений войдут также доклады, посвященные музейной проблематике.

Одним из важных аспектов работы музея-заповедника «Дивногорье» стал выход за рамки чисто музейных проектов. С 2006 г. ежегодной стала все больше набирающая популярность «Ночь в Дивногорье», когда любители классической музыки приезжают в Дивногорье, чтобы увидеть спектакль под звездным небом. 25-26 июня 2011 г. во второй раз прошел фестиваль «Театральные Дивы», на котором самодеятельные театральные коллективы представят свои постановки без привязки к сцене. В начале августа пройдет так же уже ставший традиционным творческий симпозиум «Архиарт». Современные художники, скульпторы, фотографы, архитекторы поражают гостей Дивногорья преобразованием природной среды в арт-объекты.

Выйти в открытое информационное пространство позволил созланный в 2007 г. официальный сайт музея-заповедника www. divnogor.ru, a так как века во многом крутится вокруг социальных сетей, то для освещения музейных проектов были созданы группы «Манящее Дивногорье» в сетях «В контакте» и «Одно-





классниках». Конечно, многое еще нужно сделать. В планах музея-заповедника строительство музейно-туристического комплекса, включающего экспозиционно-выставочные залы, конференц-зал, фондохранилище, лаборатории, учебные аудитории. Прежде всего, он необходим для доступа посетителей к музейным коллекциям. Требуются средства на создание геолого-палеонтологической экспозиции, консервацию и музеефикацию археологических объектов. Как и во многих музеях, остро стоит проблема с кадрами - коллектив музея-заповедника состоит из 24 человек. Тем не менее, музейзаповедник, исходя из имеющихся возможностей, старается

посетителю возможность комфортного культурно-просветительского

максимально приспособиться к современным условиям и предоставить

С. Конлратьева. зав. отделом историко-научно-образовательной деятельности музея-заповедника «Дивногорье»

Природный архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье» Воронежская область, Лискинский р-н, хутор Дивногорье 394030, г. Воронеж, ул. Кольцовская, 56а

Тел.: 8 (473) 220-52-97, 8(47391) 59-2-01 E-mail: div-vrn@mail.ru



Археологический парк

ландшафтные образования, реликтовая и эндемичная флора и фауна.

К своему двадцатилетию музей-заповедник пришел с рядом значительных достижений. Проведена реставрация пещерной церкви Сицилийской иконы Божией Матери, а с июня нынешнего года кроме традиционной экскурсии по пещерному храму можно будет совершить виртуальное путешествие в рамках проекта-победителя VII грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» - «Лики меловых храмов — реальные и мультимедийные».

Созданы оригинальные музейные объекты под открытым небом – археологический парк «От кочевий к городам» и Дивногорское подворье. Они стали площадкой для проведения разнообразных интерактивных мероприятий, а их экспозиции погружают посетителя в культуру наролов, живших на этой территории.

Спектр экскурсий ежегодно расширяется. Кроме обзорной экскурсии по территории музея-заповедника, есть возможность, например, более детально познакомиться с уникальным Маяцким археологическим комплексом; узнать, почему Дивногорье называют «ботанической Меккой», или вместе с профессиональным орнитологом понаблюдать за птицами.

Материал для экскурсий был собран в ходе постоянной научно-исследовательской работы. Для изучения различных памятников привлекаются специалисты со всей страны. Одним из знаковых событий можно считать открытие в 2004 г. уникального памятника эпохи верхнего пале-



Дивногорский каньон



Церковь Сицилийской иконы Божией Матери сегодня

НОВОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

В РОССИИ БУДЕТ СОЗДАНА КОМИССИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ СОХРАННОСТИ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

«Считаю правильным образовать межведомственную комиссию по обеспечению сохранности музейных фондов Российской Федерации», — сказал Владимир Путин на заседании президиума правительства. «Новая структура займется координацией действий органов исполнительной власти по вопросам сохранности музейного фонда. В двухмесячный срок будут утверждены состав комиссии и положение о ее работе».

Проект предусматривает создание центров обеспечения сохранности культурных ценностей, являющихся федеральной собственностью, на базе ведущих федеральных музейных и реставрационных госучреждений, укрепление материально-технической базы музеев, строительство зданий музеев и фондохранилищ, реставрацию и консервацию музейных предметов и коллекций, кадровое и научно-методическое обеспечение музейной отрасли, создание условий для обеспечения безопасности и доступности музейных предметов и коллекций, формирование и ведение госкаталога музейного фонда, пополнение государственной части фонда, разработку и внедрение новых информационных продуктов. Реализация проекта рассчитана на 2012—2020 годы за счет средств федерального бюджета, средств бюджетов регионов и внебюджетных источников с общим объемом затрат всего в размере 169,5 миллиарда рублей.

РИА Новости

ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ, ИЛИ КОГО ОТПРАВЯТ НА СОЛОВКИ?

Российские власти совместно с Русской православной церковью подготовили программу комплексного развития Соловецкого архипелага. Программа рассчитана на 5—6 лет и предполагает реставрацию знаменитого Соловецкого монастыря и создание вокруг него современной инфраструктуры. Известно, что это одно из немногих мест в России, где мы фактически можем наблюдать историю человечества за последние восемь тысяч лет. По архипелагу разбросано 256 памятников архитектуры, более тысячи памятников археологии. Инвестиции в проект власти Архангельской области оценили в 10,1 миллиарда рублей.

Дом единственного на острове ветерана Великой Отечественной войны Николая Донцова — тоже памятник деревянного зодчества. Зданию 160 лет. В реестре Историко-архитектурного музея числится как экспонат. Здесь не было ни одного капитального ремонта, и старый человек с недавних пор перед сном стал надевать шапку-ушанку.

В плохом состоянии большинство зданий уникального исторического места. Говоря бюрократическим языком, в населенном пункте 80 процентов ветхого жилья. Почти весь жилой фонд на архипелаге — это тяжелое наследие Соловецкого лагеря: бараки заключенных, дома, в которых жили их палачи и надсмотрщики.

На острове-музее мирового значения, где каждое лето бывает 50 тысяч паломников и туристов, нет канализации и очистных сооружений. А нагрузка на хрупкую северную природу растет — туристов и паломников на северных островах с каждым годом становится все больше. И даже появившиеся гостиницы по обе стороны Белого моря — и на архипелаге, и на материке — с ценой от 5 до 11 тысяч рублей за номер не удовлетворяют огромного спроса на посещение святых мест.

Архангельцы предлагают перенести всю туристическую инфраструктуру за пределы архипелага, в район поселка Летняя Золотница, чтобы таким образом снизить нагрузку на западную территорию Соловков. В этом районе может появиться транспортно-логистический узел — дороги и причал для быстроходных судов. Здание нового музея тоже планируется перенести за пределы монастыря.

Какие бы ни были затраты на Соловки, со временем они, безусловно, окупятся, интерес к монастырю огромен.

По материалам сайтов itogi.ntv.ru www.fcinfo.ru

В ИЖЕВСКЕ ПОЯВИТСЯ МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ

В ноябре 2010 года в Ижевске прошел Межрегиональный музейный форум «Региональная музейная сеть: опыт, проблемы, стратегия развития». В нем приняли участие руководители и ведущие специалисты музеев Удмуртии и России, ведущие музеологи, специалисты управлений культуры. Форум прошел в рамках проекта «Музеи региона: новая

волна», ставшего победителем VII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире».

По итогам форума выработана Концепция развития музейной сети Удмуртии, презентация которой прошла в мае этого года. Главный разработчик концепции — заместитель директора Национального музея Удмуртской Республики им. Кузебая Герда Марина Рупасова.

Концепция предусматривает создание в Ижевске Музейного Квартала — единого культурно-географического пространства в центре города, куда будут включены все главные действующие музеи и новые музейные площадки, которые еще только планируется создать.

На территории Музейного Квартала окажутся ВЦ «Галерея», ведомственные музеи заводов «Ижмаш» и «Ижсталь», Музейно-выставочный комплекс им. Калашникова, Национальный музей УР (Арсенал), Музей изобразительных искусств, выставочный зал Союза художников УР, галерея «Грифон», дом-музей семьи Пастуховых, а также ряд новых музеев. Предполагается создать музейный центр с выставочными задами и мастерскими художников в здании Индустриального техникума, а в здании пивоваренного завода Бодалева открыть Центр современного искусства (актуальные художники до сих пор не имеют в Удмуртии «своей» площадки). Частью Музейного Квартала может стать и отреставрированная Башня ижевского завода (здание Главного корпуса), где задумано разместить муниципальный музей Ижевска, а также детский технический музей — эксплориум. Он может стать первым музеем эксперимента в Поволжье, музеем, где все крутится, вертится, где на глазах зрителей проводят различные опыты, то есть интереснейшей площадкой.

Музейный Квартал вберет в себя более десятка музеев муниципального, республиканского и федерального значения, а его территория охватит почти всю набережную и центр города.

Создание квартала — это использование общемировой практики превращения бывших производственных зданий в музейные центры. А единство пространства горожане должны ощутить благодаря совместным проектам, которые предполагают реализовывать музеи.

www.izvestiaur.ru

митинг в рязани

В Рязани прошел очередной митинг, организованный Общественным комитетом в защиту музея-заповедника «Рязанский кремль». Участниками была одобрена резолюция. Ее было решено опубликовать и отправить представителям городских, региональных и федеральных властей, включая Президента РФ. В резолюции говорится: «Как определила независимая юридическая экспертиза, разорение музея идет в нарушение Конституции и федеральных законов РФ, а также вопреки мнению ученых и широкой общественности. Министр культуры РФ А. А. Авдеев подписал приказ, разрешающий дележ коллекций государственного музея, самая ценная часть коллекции древнерусского искусства будет передана в фиктивный музей Рязанской епархии РПЦ МП в бессрочное безвозмездное пользование. Это очередное прямое нарушение закона «О музеях» № 54 ФЗ.

30 июня решением городской Думы г. Рязани одна из исторических построек Рязанского кремля — хозяйственное здание XVII—XIX вв. — передана в собственность епархии. Городская администрация отказалась оставить этот памятник за музеем-заповедником, хотя он расположен на территории музея и входит в архитектурный комплекс Кремля. Ангажированные депутаты нарушили даже лоббистский закон о передаче памятников № 327 ФЗ, не проведя должной экспертизы и не обеспечив необходимые условия сохранности здания. Над ним нависла реальная угроза уничтожения».

Общественный комитет в защиту историко-архитектурного музея-заповедника «Рязанский кремль»

МЕДАЛЬ МУЗЕЮ ИСТОРИИ МОЛОДЕЖНОГО ДВИЖЕНИЯ



Медаль Российского организационного комитета «Победа» была вручена Губернатором Рязанской области О. И. Ковалевым Музею истории молодежного движения (г. Рязань) за активную работу с ветеранами, за участие в патриотическом воспитании граждан и большой вклад в подготовкуи проведение юбилея Побеты

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ!

Сотрудничество власти и общества в сфере сохранения военно-мемориальных сооружений: история и современность

Конференция посвящена 200-летию Победы российского народа в Отечественной войне 1812 года.

Организаторы конференции — Правительство Оренбургской области, Министерство культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области, ФГОУ ВПО Оренбургский государственный аграрный университет.

Цель конференции: привлечение внимания общества и государственных структур различного уровня к проблеме поиска и сохранения военно-мемориальных сооружений, сотрудничество и обмен опытом в данной сфере.

Потенциальная аудитория:

- представители научно-исследовательских университетов Российской Федерации,
- преподаватели и аспиранты исторических факультетов университетов Российской Федерации,
- сотрудники научных библиотек, музеев, архивов Российской Федерации,
 - представители муниципальной и государственной власти,
 - участники поисковых клубов, отрядов,
 - военные комиссариаты,
- члены общественных организаций и некоммерческих организаций, раеведы,
- члены семей погибших во время военных действий,
- представители Епархий Российской Федерации.

Первый заочный этап конференции (апрель — ноябрь 2011 г.) включает в себя формирование, подготовку и издание Сборника научных статей и исследований. В первую очередь, необходимо сформировать единую базу, состоящую из научно-исследовательских и профильных университетов, общественных организаций, некоммерческих объединений, поисковых клубов, государственных и властных структур и т. д. По итогам заполненных анкет и предоставленных статей составить и издать Сборник.

Во втором очном этапе конференции (сентябрь 2012 г.) примут участие представители всех заинтересованных организаций и структур. Конструктивный разговор на тему сохранения военно-мемориальных сооружений состоится в Оренбуржье впервые. Тем полезнее изучить

опыт других городов и донести информацию до исполнителей на местах. Привлечение внимания общества к вопросу сохранения исторической памяти населения будет способствовать патриотическому воспитанию молодежи, консолидации народов России.

Предполагаемые вопросы для обсуждения на конференции:

- Формирование основ государственного учета военно-мемориальных сооружений.
- Государственная охрана военно-мемориальных памятников (объектов культурного наследия, памятных мест и сооружений).
- Опыт муниципальных образований по обеспечению сохранности мемориальных комплексов.
 - Проблемы изучения военно-мемориальных сооружений.
- Деятельность военных комиссариатов по сохранению и популяризации воинских мемориалов, захоронений и братских могил (в том числе иностранных военнопленных).
- Вклад музеев и библиотек, историков и краеведов в популяризацию военной истории.
- Использование потенциала военно-мемориальных сооружений в военно-патриотическом воспитании граждан.
- Деятельность общественных и шефских организаций в сохранении памятников, обелисков, стел, бюстов, аллей славы.
- Военно-мемориальные сооружения: количественные показатели и современное состояние.
- Роль религиозных организаций в сохранении воинских мемориалов.
 Темы могут быть дополнены с учетом предложений участников конференции

Заявку и статью для Сборника (научное исследование) необходимо прислать на электронный адрес memorial.oren2012@gmail.com с пометкой «Конференция 2012» до 30 ноября 2011 г.

Дополнительную информацию, форму заявки на участие в конференции, общие требования к научным материалам для издания в Сборнике можно уточнить в Министерстве культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области.

E-mail: memorial.oren2012@gmail.com

Тел.: 8-903-393-07-89 (Екатерина Степанова),

8-922-873-76-48 (Владимир Рубин)

V Международные Эрьзинские чтения

8-9 ноября 2011 года в Саранске состоится научная конференция, посвященная 135-летию С. Д. Эрьзи, — V Международные Эрьзинские чтения.

Основные направления работы конференции:

- Эрьзеведение: новые проблемы.
- Скульптурная вселенная Эрьзи.
- Документальные источники в российских архивах.
- Эрьзя в контексте мировой культуры.

По итогам конференции планируется издание сборника.

Просим в срок до 10 сентября 2011 года выслать в адрес оргкомитета заявку участника и тезисы доклада по электронным адресам:

kafkmgu@ mail.ru, naukaink@rambler.ru, erzia@mail.ru, erziar@gmail.com. Участие в конференции и публикация в сборнике бесплатные. Оплата проезда, проживания и питания — за счет участников или командирующей стороны. Форму заявки уточните, пожалуйста, в оргкомитете.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации в сборнике. За дополнительной информацией обращаться по тел.: 8 (8342) 29-05-66 (Наталья Ивановна Воронина), 8 (8342) 47-64-48, 47-56-38 (Александра Михайловна Лобанова).

Требования к материалам для публикации уточните, пожалуйста в Оргкомитете.

С уважением и надеждой на плодотворное сотрудничество, Оргкомитет.

Международная премия имени Николая Рериха

Открыт прием заявок-представлений для участия в конкурсе на присуждение Международной премии имени Николая Рериха в 2011 году.

Международная премия имени Николая Рериха учреждена в год 300-летия Санкт-Петербурга и с тех пор присуждается ежегодно. Основная цель Премии — выявление высоких образцов служения человека Культуре и Обществу, общественное признание бескорыстного труда тех истинных подвижников, для кого высокое творчество жизни и стремление к Общему Благу стали конкретным и повседневным делом, чья деятельность может стать вдохновляющим примером для молодого поколения, которому предстоит нести ответственность за будущее нашего Отечества и мира в целом.

Учредители Международной премии имени Николая Рериха: Санкт-Петербургский государственный университет, Всемирный клуб петербуржцев, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха и Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие» — образовали Оргкомитет Премии, в состав которого вошли представители стран Европы, Азии и Америки. Председатель Оргкомитета Премии — директор Государственного Эрмитажа, президент Всемирного клуба петербуржцев М. Б. Пиотровский.

Премия присуждается по номинациям:

- «Художественное творчество»
- «Педагогика и просветительство»
- «Сохранение культурных ценностей и миротворчество»
- «Сохранение рериховского наследия»
- «Формирование культурного образа страны в мире»

Торжественная церемония награждения лауреатов Премии проходит в Государственном Эрмитаже под руководством председателя Оргкомитета Премии.

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ!

Премия присуждается видным представителям отечественной и мировой культуры и творчески ярким, но не всегда знакомым широкой публике художникам, педагогам, научным и творческим работникам, общественным деятелям, вносящим особый вклад в сохранение и развитие творческих традиций, культурных и нравственных основ. Среди лауреатов премии прошлых лет — художники, педагоги, деятели культуры и науки — те люди, чья упорная работа и активная жизненная позиция объединены общим смыслом созидания и высокой индивидуальной ответственности перед будущим.

Премия присуждается решением Оргкомитета на основании представлений вне зависимости от национальной, религиозной или социальной принадлежности кандидатов. Стать лауреатом Премии можно не более одного раза.

Лауреаты Премии награждаются памятным дипломом, медалью «Лауреат Премии имени Николая Рериха» и денежным призом.

Оргкомитет Международной премии имени Николая Рериха открыл прием заявок-представлений для участия в конкурсе на присуждение премии.

Правом выдвижения на присуждение премии имени Николая Рериха обладают государственные, общественные и частные организации, учреждения, профессиональные, трудовые и творческие коллективы и сообщества, а также Оргкомитет Премии.

Представление на присуждение премии имени Николая Рериха должно солержать следующие локументы:

- 1. Краткие сведения об организации или сообществе, представляющей(-ем) кандидата для участия в конкурсе, подписанные руководителем или уполномоченным лицом подлинник.
- 2. Представление о выдвижении кандидатуры на соискание Премии на бланке организации, подписанное уполномоченным лицом

и содержащее сведения о соискателе Премии (фамилия, имя, отчество, фактический почтовый адрес с индексом, тел./факс, адрес электронной почты) — подлинник, заверенный печатью организации. Обязательно указывается номинация, в которой выдвигается соискатель.

- 3. Рекомендация-характеристика соискателя (1–2 страницы) с описанием его деятельности, являющейся основанием для выдвижения подлинник, заверенный печатью.
- Дополнительные материалы и/или письма поддержки от организаций и отдельных лиц (по желанию представляющей организации).

Документы, перечисленные в пунктах 2 и 3, предоставляются в количестве 6 экземпляров ксерокопий + подлинник.

Представления и иные конкурсные документы предоставляются на русском языке.

Материалы, поданные на конкурс, не возвращаются. Представления и иные материалы, направленные по факсу и электронной почте, не рассматриваются.

Представления на присуждение Международной премии имени Николая Рериха принимаются Оргкомитетом до 9 сентября 2011 года (включительно).

Торжественная церемония награждения лауреатов Премии 2011 года состоится в октябре.

Подать представление-заявку на участие в конкурсе, а также получить консультацию можно в Международном благотворительном фонде «Рериховское наслелие» по алресу:

199034, Санкт-Петербург, 18-я линия В. О., д. 1,

Оргкомитет Международной премии имени Николая Рериха;

тел./факс: (812) 323-08-85;

Фотоальбом памяти

22 июня 2011 года исполнилось 70 лет с начала Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве проводит акцию «Фотоальбом памяти». Приглашаем всех принять участие в создании фотобанка, посвященного людям и событиям военных лет. Такое начинание поможет сохранить память об этих страницах истории нашей страны и подвиге каждого человека, кто пережил это страшное время, о еще живущих и уже ушедших участниках событий военного времени. Это позволит сделать достоянием большого числа людей фотографии, сохраняющие память о войне, не даст превратиться этим событиям в абстрактный параграф из школьного учебника. Фотографии будут напоминать нам, что за победами и поражениями на фронте и в тылу стоят, прежде всего, люди, их судьбы, истории, их ежедневный подвиг.

Предлагаем размещать на сайте www.foto-museum.ru:

- отсканированные фотографии военных лет из семейных архивов, а также отсканированные письма с фронта;
 - отсканированные фотографии послевоенного периода с изображе-

ниями участников Великой Отечественной войны, парадов Победы, мемориалов;

• современные фотографии ветеранов, парадов Победы, памятных мест, связанных с событиями Великой Отечественной войны.

Размещаемые фотографии должны быть сохранены в формате JPG в максимальном качестве.

Будем благодарны, если фотографии будут сопровождаться пояснительным текстом, рассказывающим, где и когда была сделана фотография, кто на ней изображен, как связано место, представленное на фотографии, с событиями Великой Отечественной войны.

Ставропольский государственный историко-культурный и природноландшафтный музей-заповедник им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве 355000, Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 135 Тел.: (8652) 26-27-29, 26-54-63

Тел./факс: (8652) 26-08-76 E-mail: sgkm@stv.runnet.ru

Caŭm: www.stavropol.museum.ru

Провинциальный город в истории России

Комитет по культуре, молодежной политике, семье и детству администрации г. Коврова, Ковровский историко-мемориальный музей приглашают вас принять участие в XIX Рождественских историко-краеведческих чтениях на тему «Провинциальный город в истории России».

На конференции предлагается рассмотреть широкий круг проблем, раскрывающих прошлое и настоящее провинциальных городов в самых различных аспектах:

- город как системообразующий фактор российской провинции;
- город и сельская округа: политические, экономические и культурные аспекты взаимоотношений;
- город в социально-экономической и общественно-культурной жизни российской провинции;
 - провинциальный город как социокультурный феномен;
- этнография провинциального города: горожане, их общественный и домашний быт;

- духовная жизнь и религиозно-образовательное пространство провинциального города;
 - краеведение, архивное и музейное дело в провинции;
 - археологическое изучение древнего поселения.

Чтения состоятся 12—13 января 2012 года в Ковровском историко-мемориальном музее. Заявки на участие в чтениях и тезисы выступлений принимаются до 1 ноября 2011 года по адресу: 601900, Владимирская область, г. Ковров, ул. Абельмана, 20. Ковровский историко-мемориальный музей.

Оргвзнос на участие в конференции составит 300 руб. (расходы на публикацию сборника). Требования к материалам для публикации уточните, пожалуйста, в Оргкомитете.

Телефон для справок: 8 (49232) 2-27-51, 2-19-25

E-mail: museum-kovrov@mail. Ru

Оргкомитет Чтений



Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка Е. Романенко. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР – Евгений Викторович Сурин.