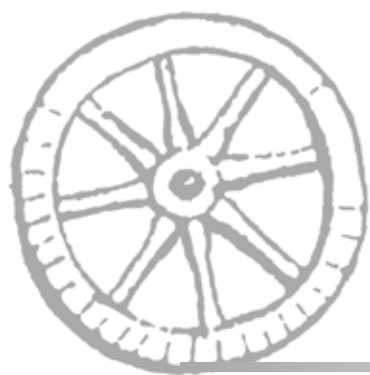




ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 7–8 (73) 2011

В НОМЕРЕ

В Суздале огурцу негде было упасть	2
Горизонталь уездных уз	3
Музеи Русского Севера	3
«Лебединое озеро» под звездным небом	4
Добрый свет поленовской усадьбы	4
Возрождение русских народных сказок	5
Музей и Посетитель	5
Новости музейной жизни	6
Примите участие	
Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов	8
Детские дни в Петербурге	9
Отечественная война 1812 года в движении эпох: Битва народов. Историософия. Культура	9
Конкурс по подготовке научно-популярных книг 2012 года	9
Конкурс грантов «Академическая мобильность»	10
IV Сахаровские чтения	10
Музеи в северном измерении	10
XIII Тихомировские краеведческие чтения	11
Петербургская школа музейной педагогики	11
Основы музейной деятельности	11
Санкт-Петербургский международный музейный форум	12



На международном Празднике огурца в Суздале

Вот и подходит к концу жаркое лето-2011. Но несмотря на период отпусков и относительно затишье в кабинетах – в музеях, как всегда, жизнь продолжает кипеть. Немало интересных и необычных праздников, фестивалей, ярмарок прошло за эти несколько месяцев. Один из образов лета – огурец. Знаменитый огуречный фестиваль состоялся в Суздале. Подробнее читайте на странице 2.

В СУЗДАЛЕ ОГУРЦУ НЕГДЕ БЫЛО УПАСТЬ

«Город церквей, колоколен, темных преданий и великих воспоминаний...» — так написал о Суздале столетия назад далекий заморский гость. Действительно, трудно найти в России город, где древность и история сохранились в своем первозданном виде. Только история эта не осталась в прошлом, она — яркое, волнующее и живое сегодня города-музея. И знаменитый огуречный фестиваль, который придумал Владимиро-Суздальский музей-заповедник и ежегодно проводит в Суздале, в Музее деревянного зодчества, — лишнее тому подтверждение.



Вот уже несколько веков Суздаль удерживает славу огуречной столицы области. Даже жителей этого города людская молва окрестила «суздальскими огуречниками». И действительно, таких знатных и искусных огородников еще надо поискать по всей Руси великой. Потому и местом проведения огуречного фестиваля был выбран именно Суздаль.

Много чего интересного узнали приехавшие в Суздаль на XI Международный праздник огурца гости о зеленом имениннике. О нем, хрустящем и пупырчатом, мы, оказывается, осведомлены не больше, чем об авокадо и киви. Не согласны? Тогда вопрос на засыпку: огурец — это овощ или фрукт? Молодцы, правильно. Огурец — ягода. Причем несная, незрелая — «*agourus*», если верить древним грекам. Им, в Греции, где все есть, может, огурец оскомину и набил. Зато в Индии, у себя на родине, огурчик большим уважением пользовался. Да и как же иначе, ведь родословная огуречной лианы насчитывает 7 тысяч лет!

Когда огурцы появились на Руси — сказать трудно. Известно, что в нашем Владимирском крае их стали выращивать примерно семь-пять веков назад. Так давно, что мы даже успели забыть иностранное происхождение это замечательного закусочного продукта.

Одним из признанных центров на Владимирской земле по праву считается Суздаль. «Во граде Суздале по доброте земли и по приятности воздуха луку, чесноку, а наипаче огурцов преизобильно», — писал в XVIII веке первый историк Суздаля, ключарь Рождественского собора Анания Федоров. С тех давних пор для жителей Суздаля огурцы — первая страсть.

Веками суздалец постигал тайны капризных и прихотливых огурцов. Словно с малыми детьми с ними нянчился, ласково называя «пиккулем» огурчик поменьше, а «подростков» — «корнишонами» и «зеленцами»... Даже «оклевыша» огородник жалел: не повезло, мол, ему в жизни.

«Огуречные» заботы — дело важнее важного. Ведь еще герой А. Н. Островского сказывал: «Да что дело! Что оно в сравнении с вечностью и соленым огурцом!»

Огуречная вечность и огуречная бесконечность стали лейтмотивом ежегодных огуречных фестивалей в Суздале. Кто однажды побывает на Празднике огурца, тот не сможет оставаться равнодушным к этому изумрудному, в пупырышках чуду. Огурчик станет родным и на грядке, и на столе — в каждой семье.

Похрустеть суздальским огурчиком приезжают гости русские и заморские. В гостях у зеленого именинника побывали друзья из Финляндии, Швеции, Дании, Японии, Мексики. А в этом году, когда отмечается 20-летие СНГ, приезжала еще делегация из Республики Армения. Прозвучало много красивой и стильной музыки, приезжала даже легендарная российская фолк-рок-группа «Калинов мост» во главе со знаменитым Дмитрием Ревякиным. Фурор, произведенный музыкантами, трудно описать!

Для маленьких гурманов сотрудники музея приготовили детское представление «Веселый огуречик». Ребята приняли участие в мастер-классах по изготовлению огуречных сувениров.

...О празднике можно много рассказывать. Но лучше приехать в Суздаль и все увидеть самому. Ну и, конечно, попробовать. Суп, варенье, рулеты — все из огурцов — этому меню шесть тысяч лет. Приятного аппетита! К конкурсу «А ну-ка, хозяйки!» суздальские кулинарки готовятся основательно, изобретая все новые огуречные деликатесы, придумывая оформление блюд и праздничных столов. Вот девушка уплетает за обе щеки картофельный пирожок с огуречной начинкой, а ее папа хрустит огурчиком «по-хрустальному». «Мешерские огурчики ничуть не хуже суздальских, — уверяют гусевчане, — когда из бочки дубовой да с рассолом водочно-ядренным». Кстати, на том потреблении алкогольных напитков на празднике и закончилось. Ведь когда на душе праздник, отпадает охота к горячительным напиткам, без коих немислимы многочисленные праздники пива, мороженого и прочей снеди. Что ни говори, а огурец — все-таки молодец! Добрая закуска — но исключительно к веселью!

Словом, хороший, красивый и вкусный праздник каждый год проходит в Суздале. Огурца в Суздале ждут и любят, ведь совершенно не напрасно молвилось в старину: «Зеленым огурцам — зеленую улицу!» И — праздничную!

В заключение праздника по традиции в небо был запущен привязанный за «ручки» к огромному воздушному шару кукла-огурец. Болтая «ножками» под звуки песни на мотив олимпийского «Мишки», огурец скрылся в небе.



В кармашке огуречных штанишек лежит письмо для счастливчика, кто обнаружит зеленого «пилота». Не всегда огурчик находится. Но уж если будет пойман — за вознаграждением дело не станет. Прекрасный подарок — уикенд в лучшем отеле Суздаля.

...Когда мы уезжали с праздника, тихий провинциальный Суздаль больше напоминал праздничную столицу. И не удивительно. Ведь на юбилей Огурца в этот день приехало почти 14 тысяч человек. Словом, огурцу упасть было некуда.

Ирина Кузнецова,
пресс-секретарь

Владими́ро-Сузда́льского музе́я-заповедника

Музей в г. Суздале, филиал ФГУК «Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»
601260, Владимирская область, г. Суздаль, ул. Кремлевская, 24
Тел./факс: (49231) 2-17-36, 2-09-37

В Угличе прошло мероприятие под довольно скучным на первый взгляд названием — «очередная встреча российско-французской рабочей группы по туризму». Изюминка же его заключалась в том, что в Россию из Франции впервые приехали представители Национальной ассоциации мэров городов-курортов и туристических городов. Организация эта весьма почтенная, существует с 1930 года и насчитывает более тысячи членов.

В 2007-м в России, точнее, в том же Угличе, родился ее отечественный аналог — Ассоциация малых туристских городов. Основанием для подобной организации послужили такие явления русской провинции, как богатое культурное наследие, достопримечательности мирового уровня, эксклюзивные музеи и интерактивные программы, широкий спектр видов отдыха и современной индустрии гостеприимства. Сегодня в Ассоциации (АМТГ) — восемь городов. Самый крупный — 83-тысячный Азов. Самый невеликий — 6-тысячный Мышкин. Кроме них — Суздаль, Елабуга, Дмитров, Кунгур, Тобольск и Углич. Сегодня в России немало городов, которые — на сугубо личный взгляд автора, немало поездившего по уездным городкам, — со временем могли бы пополнить ряды ассоциации (Гороховец, Касимов, Городец, Чердынь, Елец, Каргополь, Торопец и т. д.). Но в АМТГ не за количеством гонятся.

Чем же отличается АМТГ от других, вроде бы родственных организаций, скажем от Ассоциации малых и средних городов? Но та и многочисленнее, и занимается по преимуществу социально-экономическими вопросами, и в пресловутую «вертикаль власти» встроена прочно. АМТГ не имеет ни малейшего желания брать на себя какие-либо функции государства. Это, скорее, горизонталь власти гуманитарной, культурной. Как говорил классик, настоящая жизнь совершается там, где она незаметна. Сколько интересных культурных проектов рождается именно в глубинке, но пропадает даже не из-за отсутствия средств, а из-за того, что слух о них не выходит за пределы уезда, в лучшем случае губернии. Где их творцам обмениваться информацией? В Интернете? Но малые русские города еще не в той степени опутаны Всемирной паутиной, в какой хотелось бы. На выставках? Но их бывает меньше десятка в год. Ассоциация такое общение может значительно облегчить. И это — чисто внутренний аспект ее деятельности.

«Я уверена, что в самое ближайшее время малые туристические города станут локомотивами не только внутреннего туризма в стране, о котором столько говорится в последнее время, но и развития отношений с ближним и дальним зарубежьем», — считает президент АМТГ Элеонора Шереметьева.

С ближним и особенно дальним зарубежьем куда интереснее. «Не стоит заблуждаться — на сегодняшний день во Франции даже професси-

онам туризма вряд ли известны какие-то туристические центры России, кроме Москвы и Санкт-Петербурга», — не обнадешил поначалу хозяев глава Департамента промышленности и международного сотрудничества Министерства экономики, промышленности и занятости Франции Паскаль Рогар.

Через пару дней, ознакомившись с тем, что было сделано за неполные десять лет в плане пропаганды историко-культурного наследия и развития туристической инфраструктуры в Угличе, Мышкине и Дмитрове, гости заговорили совсем в ином тоне. «Мы никак не могли предполагать, что в провинциальной России может существовать столь развитая, европейского уровня туристическая инфраструктура — прежде всего гостиницы и музеи, и не сомневайтесь, во Франции о ней узнают», — сказал автору этих строк превосходно говорящий по-русски Брюно Барон-Рено — директор Департамента туризма мэрии города Провен — побратима Углича. — Скажу больше: здесь впору давать специальные мастер-классы для тех, кто работает во французском туризме: ничего похожего на ваши многочисленные интерактивные программы во Франции нет».

Кто бы спорил — весьма лестны столь высокие оценки, их бы в уши тем, кто отвечает за развитие внутреннего туризма в федеральных властных структурах. Но надо, безусловно, смотреть и дальше.

Что конкретно могут предложить членам АМТГ их французские коллеги? По мнению директора Национальной ассоциации мэров городов-курортов и туристических городов Франции Жеральдин Ледюк, это углубление сотрудничества в рамках побратимства городов, причем она пообещала отыскать каждому из нынешних и будущих членов АМТГ «гармоничную пару» во Франции — французские города, по ее словам, заинтересованы в этом ничуть не меньше, чем российские.

Чего греха таить, само словосочетание «города-побратимы» вызывает поначалу не очень светлые ассоциации с декоративно-показушными, советских времен заграничными церемониями для высокопоставленных (и не очень) городских начальников. Но сейчас речь о другом — о помощи в создании сети туристско-информационных центров: у французов тут огромный опыт. О создании российско-французского интернет-портала. Наконец, о реальных стажировках и учебе во Франции тех, кто работает в культурно-туристической сфере. Чем больше их будет, тем скорее будет меняться отношение к туристической отрасли — не в столицах, а в провинции.

Г. Осипов, газета «Культура»
№ 21 (7781) 23–29 июня 2011 г.

МУЗЕИ РУССКОГО СЕВЕРА

Определены победители II открытого конкурса проектов «Музеи Русского Севера».

Конкурс реализуется ОАО «Северсталь» совместно с САФ Россия и направлен на поддержку инициатив для развития художественных музеев.

Победителями стали следующие музеи:

1. Государственное учреждение культуры и искусства «Государственный музей художественной культуры Новгородской земли» с проектом «Культурное наследие Новгородских монастырей»

В рамках проекта будет создана музейная экспозиция «Культурное наследие Новгородских монастырей», посвященная истории и культуре Новгородской земли, а также современному художественному наследию монастырей. Она будет включать как современные произведения живописи и графики из фондов Музея, так и видеоматериалы. По материалам экспозиции будет составлен интерактивный путеводитель. Каждый архитектурный памятник в нем будет представлен в фотографиях, документах из архива и текстовых материалах.

Предполагается провести две выставки: «К 600-летию со дня основания Николаевского Вязищского монастыря» (она пройдет в ноябре 2011 года) и «Возрождение гармонии» — передвижная выставка.

2. Бюджетное учреждение «Музей изобразительных искусств Республики Карелия» с проектом «Отражение вечности»

Планируется создать мультимедийную программу-экскурсию по постоянной экспозиции музея. Основные темы экспозиции — это русское искусство, изобразительное искусство Карелии, декоративно-прикладное искусство и древнерусское искусство. Впервые в Республике Карелия для создания видеоряда программы будет использована технология сферических панорам. Видеоряд будет озвучен, к нему будут прилагаться субтитры. Демонстрационная версия экскурсии появится на сайте музея. Подобная экскурсия поможет расширить доступ к экспозиции для посетителей с ограниченными возможностями.

3. Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» с проектом «ReАнимация. Музейная анимация»

Авторы проекта планируют разработать рисованную игру-путешествие по кварталу исторической застройки Петрозаводска конца XIX — начала XX века и разместить ее на сайте музея-заповедника «Кижи» в разделе «Виртуальные путешествия». Игра будет создаваться из отдельных анимационных роликов. Будет организован конкурс анимационных зарисовок на тему городского быта Петрозаводска конца XIX — начала XX века среди молодых жителей города. Лучшие из них будут включены в игру.

4. Государственное учреждение культуры «Национальная галерея Республики Коми» с проектом «КРАЕВИДЕНИЕ (Коми край глазами художников)»

Проект предполагает создание первых в Республике Коми информационных цифровых продуктов, посвященных изобразительному искусству Коми: диска, открытой базы данных и интернет-ресурса. Продукты будут двуязычными — на русском и на коми языках. Материалом для создания информационных продуктов послужит коллекция Национальной галереи Республики. Авторы ожидают, что проект будет способствовать популяризации истории и культуры Коми края.

5. Муниципальное учреждение культуры «Череповецкое музейное объединение» с проектом «Виртуальный Череповецкий художественный музей»

На основе богатых коллекций Череповецкого художественного музея будет создана программа «Виртуальная прогулка по художественному музею города Череповца». Также планируется организовать мультимедийный кинотеатр, где авторы проекта предполагают демонстрировать не только материалы, разработанные в Череповце, но также интерактивные мультимедийные программы и фильмы, созданные работниками Государственного Русского музея.

Поздравляем победителей конкурса и желаем им успехов в работе!

www.cufrussia.ru/news

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» ПОД ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ

9 июля музею-заповеднику «Дивногорье» исполнилось 20 лет. Этот день ознаменовался праздником «Ночь в Дивногорье», который проходит ежегодно в одну из июльских ночей и пользуется неизменной популярностью среди гостей Дивногорья. «Ночь в Дивногорье» имеет свои традиции и свою историю.

Она берет начало с 2006 года как акция «Ночь музея». В это год музей-заповедник гостеприимно распахнул двери в ночной мир легенд Дивногорья на встречу с духами степей, в следующем году — в мир легенд о вечной песни Любви. С 2008 года акция приобрела новый формат, став ежегодным июльским проектом музея-заповедника — «Ночь в Дивногорье».

«Ночь»-2008 прошла в рамках проекта «Пограничье» и была посвящена истории освоения края выходцами с Левобережной Украины. Отсюда в программе и театрализованное представление ансамбля казачьей песни «Держава», и музыкальная постановка Воронежского государственного театра оперы и балета — оперетта «Дамских дел мастер».

2009 год для музея-заповедника стал годом «Театральных Див». И без сотрудничества с театром трудно было бы обойтись. Музыкальная постановка оперетты И. Штрауса «Цыганский барон» покорила всех, кто решил посетить заповедник в июльскую ночь.

В 2010 году впервые «Ночь в Дивногорье» была заявлена в рамках проекта «Музыка open air». Красочные венгерские мотивы, масштабные, почти оперные хоры и ансамбли, виртуозные партии главных героев оперетты И. Кальмана «Марица» в исполнении солистов Воронежского областного театра оперы и балета под звездным небом вновь пленили зрителей.

В этом, юбилейном для нас году более тысячи человек стали свидетелями необычного театрализованного действа. В первый раз вне классической сцены театр представил репертуарный спектакль — один из наиболее прославленных русских балетов П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

На вершине мелового склона, где расположились сцена и места для зрителей, в люющем с высоты призрачном серебристом свете луны, наполненном таинственностью и мистикой, среди меловых останцов, на-



поминающих сказочных животных, развернулось фантастическое зрелище. Очарованные звучанием живой музыки, зрители погрузились в мир волшебства старинной немецкой легенды, повествующей о прекрасной принцессе, превращенной в лебедя, в мир красоты и высокого искусства. Красота Одетты, злые чары Ротбарта, мольбы Зигфрида и коварство Одилии не оставили безучастными каждого, кто находился у «озера». Спектакль, прошедший без единого антракта, на одном дыхании, был встречен публикой на бис.

Тем временем волшебная ночь продолжалась. Как только отзвучали последние аккорды классической музыки, вдоль лестницы, ведущей в пещерный храм Сицилийской иконы Божией Матери, как по мановению волшебной палочки зажгли огненные факелы, освещая путь желающим зайти внутрь. Ведомые звуками духовной музыки, они прошли по галерее крестного хода. Красота белых стен внутри храма подчеркивалась бликами горящих свечей, а внешняя подсветка придала всему облику чудесный вид, созданный то ли игрой неведомых сил природы, то ли божественным провидением.

«Ночь в Дивногорье»-2011 закончилась. Театральные подмостки опустели. Артисты балета вернулись на родную сцену, чтобы на следующий день изумлять своим мастерством очередных зрителей. А искушенная публика, покидая Дивногорье, обещала вернуться на следующий год, когда музей-заповедник вновь распахнет дверь в ночной мир музея.

В. В. Бондарева,
зам. директора по научно-музейной деятельности

*Природный, архитектурно-археологический
музей-заповедник «Дивногорье»*

397970, Воронежская область, Лискинский р-н, хут. Дивногорье
тел.: (47391) 59-2-01

394030, г. Воронеж, ул. Кольцовская, 56а
тел.: (473) 220-52-97, тел./факс: 239-53-87
E-mail: div-vrn@mail.ru

ДОБРЫЙ СВЕТ ПОЛЕНОВСКОЙ УСАДЬБЫ



В музее-усадьбе В. Д. Поленова постоянно ведется работа с детьми. Одно из направлений — работа с аутичными детьми. Начиная с 2004 года каждое лето к нам приезжают эти удивительные дети. Аутичные ребята воспринимают мир иначе, чем другие, поэтому наша задача — помочь детям и взрослым в преодолении трудностей общения с миром, способствовать развитию возможностей ребенка. Практические занятия проводятся сотрудниками музея с группами по 5–10 человек.

Мы стараемся создать для них особые условия. Рассказываем о самом доме, о старинных коллекциях, о творчестве художника В. Д. Поленова, показываем его картины. Ведь дом наш очень старый, ему исполнилось 118 лет, и здесь хранится очень много удивительных вещей. А детям это всегда интересно. Только надо рассказывать обо всем очень доходчиво и, главное, с душой.

Одно из занятий проводится в Фахверковом сарае. На втором этаже этого здания находится театральная костюмерная нашего музея. Здесь

занятия проходят с элементами театрализации. Дети вместе с родителями находят для себя определенный театальный костюм и в нем разыгрывают небольшие сценки из сказок.

Особенно нравятся ребятам занятия с животными. На нашем хозяйственном дворе есть конюшня, где живут лошади, куры, козы и пони Мотя. Общение с животными аутичным детям просто необходимо — они учатся быть добрее и ответственнее, животное положительно влияет на психику ребенка. В ходе общения с животными у ребенка развивается чувство прекрасного. Ведь животные дают возможность поиграть и поговорить с собой, погладить и даже потискать себя. После этого общения дети уходят всегда очень довольными.

Эти занятия в музее помогают аутичным детям лучше ориентироваться в окружающем мире, эмоционально тонизируют их, формируют разнообразные связи, помогают выздоровлению.

О. В. Полякова,
научный сотрудник музея-усадьбы В. Д. Поленова

*ФГУК «Государственный мемориальный историко-художественный
и природный музей-заповедник В. Д. Поленова»*

301011, Тульская область, Заокский р-н, п/о Страхово
Тел./факс: (48734) 2-11-80, 3-38-27
E-mail: polenovo@tarusa.ru

ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Не так давно в Курском музее археологии стало проходить мероприятие «Сказочный поход», которое очень нравится школьникам.



Вряд ли вы найдете хотя бы одного человека, который в детстве не испытывал особого очарования от слушания и прочтения русских народных сказок. На протяжении тысячелетий родители рассказывали сказки своим детям, ведь именно сюжеты этих сказок отражали суть многовековой мудрости народа, передачу наследия и пробуждали в ребенке глубинное осознание мира.

Герои сказок совершали подвиги и попадали в приключения. Вот и сотрудники нашего музея предлагают детям совершить «Сказочный поход» за смертью кощеевой, преодолев ряд препятствий, которые выдвигают перед ними «друзья» Кошья Бессмертного.

Только ребята отправляются в путь, как перед ними встает первое препятствие — гора обломков избышки на курьих ножках, принадлежавшей Бабе Яге. Баба Яга согласна показать детям дорогу к месту, где спрятан сундук со смертью Кошья, но в обмен на услугу: ребята должны ей помочь построить избышку на курьих ножках, которая развалилась от старости. А Кикимора устроила на пути ребят непроходимое болото, преодолеть которое можно только перепрыгивая с кочки на кочку, но при этом важно не ошибиться, так как не все кочки настоящие. И только ребята перевели дух, как услышали крики о помощи девочки, похищенной Соловьем Разбойником. Детям приходится стрелять в разбойника из лука, чтобы спасти пленницу. А чтобы узнать дальнейшую дорогу, им приходится обратиться за помощью к Коту Баюну, который соглашается помочь при условии, что странники наловят ему рыбки на

обед. И вот, наконец, и последнее препятствие — длинный, темный туннель, построенный Змеем Горынычем, преодолев который ребята попадают на поляну, где и находится сундук, в котором хранится яйцо с кощеевой смертью. Но расслабляться героям рано. Чтобы достать яйцо из ларца, нужно перебрать все его содержимое, а это под силу только смелым и решительным, так как сундук полон всякой «мерзости»: мышей, крыс и лягушек.



В каждой сказке герои всегда выходят победителями из трудных ситуаций, вот и у нас, пройдя все испытания, дети находят кощею смерть. Добро восторжествовало. И пусть хоть на какое-то время дети ощутят себя настоящими смелыми, решительными и находчивыми, как герои их любимых сказок. Важная роль «Сказочного похода» заключается в сплочении коллектива, так как испытания устроены таким образом, что в одиночку их пройти невозможно, для этого нужна помощь товарищей.

Почувствовать себя как в сказке детям помогают яркие, живые и красочные декорации, создающие дух волшебства, дух настоящей сказки. Сказка помогает ребятам реализовать свои мечты и желания и почувствовать себя счастливыми.

Важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное.

Т. В. Минченкова, мл. научный сотрудник

Курский государственный областной музей археологии
305001, г. Курск, ул. Пионеров, 6
Тел.: (4712) 54-91-95, 54-91-94
E-mail: kgoma@mail.ru

МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ

НОВОВВЕДЕНИЕ В СТАРЕЙШЕМ МУЗЕЕ

Согласно постановлению администрации Алтайского края в целях обеспечения прав граждан на доступ к культурным ценностям, повышения роли музеев в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании детей и молодежи, входной билет для всех категорий посетителей становится бесплатным. Экскурсионное обслуживание и другие виды услуг предоставляются на платной основе. Как пояснила исполняющая обязанности начальника краевого управления по культуре и архивному делу Елена Безрукова, музей от нововведения не пострадает. Все недополученные доходы от входной платы ему будут возмещены из краевого бюджета. Платным останется только заказное экскурсионное обслуживание. Бесплатное посещение послужит замечательным подарком для гостей в преддверии 190-летия музея.

agkm.ru/news

В ОМСКОМ МУЗЕЕ — БЕСПЛАТНЫЕ ЭКСКУРСИИ

В Омском областном музее изобразительных искусств имени Врубеля летом проходит интересная акция «Бесплатные экскурсии в музее».

Инициатором акции выступил директор музея Юрий Трофимов. Согласно ее условиям каждые выходные в 12 и 15 часов, купив входной билет, посетители смогут получить возможность не только посмотреть произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но и бесплатно послушать экскурсию специалистов музея. «Обычно в летнее время существует некоторый дефицит в экскурсиях, школьники — основные наши посетители — уходят на каникулы, и в музее наступает затишье. Вот мы и решили использовать это время как некую рекламную кампанию. Может быть, посетители поймут, что смотреть картины, слушая увлекательный рассказ экскурсовода, интереснее самостоятельного похода в музей», — прокомментировал нововведение заместитель директора музея А. Матвеев.

omskpress.ru

СЕМЬЯ В МУЗЕЕ

Интересная акция «Семья в музее» проходит в Белгородском художественном музее с 2009 г. Приобретая с 15 февраля по 15 марта входные билеты в музей на семью (2, 3 или 4 человека), участники акции получают абонемент на посещение всех временных выставок и постоянной экспозиции в течение года бесплатно. За два года уже более двух с половиной тысяч белгородцев приняли участие в акции.

bghm.vdnh.ru

КРЕМЛЬ ДОРОЖЕ ЛУВРА

В музеи России заглядывают 78–80 млн человек в год. Ходить туда стало дорого. Например, чтобы осмотреть соборы Московского Кремля, нужно выложить 350–500 рублей. Посещение Третьяковской галереи обойдется российскому гражданину в 180 руб., иностранцу — в 360. Петербургский Эрмитаж тоже традиционно дискриминирует гостей РФ, требуя с них за вход 400 рублей. В Вологодской области билет в Кирилло-Белозерский монастырь обходится в 350 рублей. В Ферапонтове за осмотр фресок Дионисия требуется 250 рублей.

Для сравнения: в Китае в начале 2011 г. власти сделали бесплатными для посещения 2,5 из 3,5 тыс. имеющихся в стране музеев. В знаменитых Британском музее и Галерее Тейт посещение основной коллекции тоже бесплатное. Деньги берут только за дополнительные выставки. В испанском музее Прадо билет стоит 7 евро (280 руб.), в парижском Клуни — 8 евро (320 руб.). Билет в Лувр обходится в 9 евро (360 руб.), но для тех, кто моложе 18 лет, — бесплатно. К тому же, по пятницам туда вход свободный. Почти везде можно свободно фотографировать: и в парижском Лувре, и в мюнхенской Пинакотеке, и в музее Ватикана. В России за любительскую съемку в залах просят 50–100 руб. и больше.

www.argumenti.ru
«Аргументы Недели»

ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ ОБНОВИЛ СОСТАВ СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ

Новый состав Совета при Президенте РФ по культуре и искусству утвержден Д. А. Медведевым 21 июля 2011 года. В него вошли руководители нескольких российских музеев: Г. Н. Василевич — директор музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское»; В. П. Гриценко — директор музея-заповедника «Куликово поле»; М. Б. Пиотровский — директор учреждения культуры «Государственный Эрмитаж»; В. И. Толстой — директор заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Всего в Совет входят 46 человек. Среди них известные режиссеры, писатели, дизайнеры, артисты, музыканты.

Главная задача обновленного Совета — максимально объективное информирование Президента о состоянии дел в отрасли и экспертиза принимаемых законопроектов.

Президентский совет по культуре и искусству был создан в 1996 году как консультативный орган для информирования главы государства о положении дел в сфере культуры и искусства, а также помощи во взаимодействии с деятелями культуры и художественными объединениями. Кроме того, Совет занимается выдвижением предложений Президенту Российской Федерации по актуальным вопросам государственной политики в области культуры и искусства. В задачи совета входит выработка предложений по определению культурной политики, экспертиза проектов федеральных законов и иных нормативных правовых актов по вопросам культуры и рекомендации по присуждению госпремий.

www.gazeta.ru

УКРАЛ — ПОПАДИ В КАТАЛОГ

Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культуры (Росохранкультура) уже не первый год издает каталог «Внимание, розыск!». Благодаря этому она вернула коллекционерам и государству предметы искусства на общую сумму 250 миллионов рублей.

Об этом исполняющий обязанности главы ведомства В. Петраков рассказал на презентации седьмого выпуска каталога. Он посвящен предметам военно-исторической тематики и включает в себя описание более ста украденных объектов. В том числе меч XVI века и станковый пулемет «Максим», похищенные в 1991 году из музеев Пскова и Санкт-Петербурга.

3 августа состоялась церемония передачи уже найденных реликвий. Центральному музею ВВС было передано боевое знамя 32-го Керченского авиаполка, музей-усадьба «Остафьево» получил 165 предметов, Переславль-Залесский музей-заповедник — житийную часть иконы святого Георгия Победоносца.

Росохранкультура начала издавать каталоги предметов искусства, которые находятся в розыске, в 2006 году. Выпуски выходили нерегулярно: в год издания была опубликована только одна версия каталога, в 2007-м и 2009-м — по две, в 2008 году вместо очередного сборника вышел набор открыток с репродукциями разыскиваемых картин. Шестой выпуск каталога был опубликован в 2010 году.

В настоящее время Росохранкультура находится в стадии реорганизации в связи с тем, что в феврале 2011 года было принято решение о передаче функций ведомства министерству культуры.

Представитель департамента культурного наследия министерства В. Цветнов рассказал, что, несмотря на фактическое упразднение Росохранкультуры, издание каталогов «Внимание, розыск!» продолжится.

«Российская газета» — Федеральный выпуск
№ 5547 (171), 05.08.2011

«ЛЕКАРСТВО» ДЛЯ МРАМОРА ИСПЫТЫВАЛИ В АНТАРКТИДЕ

Уже больше десяти лет Музей городской скульптуры Санкт-Петербурга работает над сохранением мраморных надгробных памятников. Их главные враги — плесень, бактерии, грибки, лишайники, водоросли. Из-за высокой концентрации выхлопных газов в последние 50 лет памятники в городе стареют особенно быстро. «Черные дыры» на мраморе, «позеленение» памятников — всё это результат жизни микроорганизмов, которые производят кислоты, способствующие разрушению. Например, серная кислота вступает в химическую реакцию с мрамором,

и образуется гипс, а он, как известно, недолговечен. Автомобильные выхлопы, взаимодействуя с водой, тоже образуют вредные вещества. Всё это ведет к разрушению мрамора.

Ученые Санкт-Петербургского государственного университета разработали специальное покрытие — наноматрицу. Секрет ее в фотокатализаторах. Под действием солнечного света из них выделяется активный кислород, который обладает биоцидными свойствами, т. е. способен убивать микробы.

В некрополе Александро-Невской лавры на небольшом участке земли собрано более тысячи памятников. Чтобы подобрать индивидуальное лекарство для каждого из них, ученые, как врачи, начинали с анализов. Затем вывезли биопленку и нанопокрывают... на Южный полюс — чтобы проверить, как они будут себя вести в условиях перепадов температур. Испытания выдержали несколько составов. В них эпоксидная смола, растворитель и микродобавки. Новый состав позволяет защитить надгробия на срок более трех лет.

Телеканал «Культура», 25.07.2011

ЕКАТЕРИНБУРГ ПЕРВЫМ ПРИСОЕДИНИТСЯ К МЕЖДУНАРОДНЫМ СТАНДАРТАМ



Екатеринбург станет первым городом в России, где будет введен международный «Знак достопримечательности». Он в ближайшем будущем разместится на указателях направлений и дорожных знаках для обозначения культурно-исторических объектов (музеев, старинных особняков, памятников, парков). Знак акцентирует внимание путешественников на всем самом интересном и важном как в городе, так и за его пределами, сопровождая туристов на уникальных экскурсионных маршрутах.

Этот символ имеет множество неофициальных названий, таких как «клеверный листок», «пятно», «бабочка» и др. Это древний символ «Выдающееся место». Несколько веков назад в Финляндии такой знак рисовали или вырезали на домах, амбарах и предметах повседневного обихода (например, посуде) для защиты их, а также их хозяев от злых духов и несчастий. Старейшей находкой с таким символом является пара деревянных лыж дохристианских времен.

В настоящее время этот символ используют во всем мире для обозначения важных туристических объектов. Его можно видеть в Северной и Восточной Европе и странах Балтии. В последнее время данный знак встречается на дорогах Украины и Белоруссии. В России до настоящего времени «Знак достопримечательности» нигде не использовался.

weburg.net/news, www.ekburg.ru

ЦЕРКОВЬ СОШЕСТВИЯ СЯТОГО ДУХА ПОД СМОЛЕНСКОМ ОТРЕСТАВРИРУЮТ К 2014 ГОДУ

Церковь сошествия святого духа в поселке Талашкино под Смоленском будет отреставрирована к 2014 году, когда будет отмечаться 1150-летие российской государственности. Церковь была построена в 1905 году. Ее уникальность заключается в том, что ее строили на средства меценатов Тенишевых, а не прихожан. Внутри церкви отсутствует алтарная часть и иконостас. За время действия федерального закона о передаче церковных зданий в ведение РПЦ духовенство ни разу не предъявляло свои права на церковь в Талашкино. Церковь до сих пор не является освященной.

Вместе с фасадом здания реставрации подвергнется и мозаика Николая Рериха «Спас нерукотворный», созданная художником в 1900–1914 годах. После реставрации в церкви разместится музей Рериха.

В 2010 году церковь посетил министр культуры РФ Александр Авдеев, после чего было принято решение выделить федеральные средства на ремонт храма в Талашкино.

«Мы стремились, чтобы уникальная церковь попала в программу празднования 1150-летия Смоленска, однако оргкомитет отказал нам по формальной причине — объект находится за пределами Смоленска. Но после визита министра культуры нам сообщили радостную весть: комплекс исторических зданий в Талашкино попал в программу празднования другого юбилея — 1150-летия российской государственности в 2014 году. Все средства на реставрацию мы получим в рамках юбилейных мероприятий», — сказала РИА Новости директор смоленского музея-заповедника Людмила Жук.

www.riarealty.ru

«ЯНДЕКС» И «GOOGLE» СНИМАЮТ ПАНОРАМЫ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ

Компания Google запустила интернет-сайт Google Art Project, посредством которого пользователи могут виртуально посетить ряд музеев мира. Среди них Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Версаль, Национальная галерея в Лондоне, Музей Ван Гога в Амстердаме и др.

В рамках проекта «Наследие ЮНЕСКО» Google продолжает работу как в России, так и за рубежом. Сейчас идут съемки крепости в музее истории Санкт-Петербурга. Когда работа будет закончена, по Петропавловской крепости можно будет совершить виртуальную экскурсию.

Посетитель такого сайта может не отходя от компьютера плавно перемещаться в нужном направлении. Камеру крутить можно во все стороны, пользователь как бы окружен одной длинной фотографией (панорамой). Если нажать на картину, камера перемещается к ней. Рассматривать работы возможно достаточно близко и в хорошем качестве.

На сайте можно ознакомиться с описанием картин и с информацией о художнике. «Мы надеемся, что наша работа вдохновит людей, где бы они ни жили, и пробудит или укрепит в них любовь к искусству», — заявил представитель Google.

www.neva24.ru

КАРТА ГОСТЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В Петербурге теперь можно купить «Карту гостя». Такие карты дают возможность туристам посещать музеи бесплатно или со скидками, а также получать скидки при покупке экскурсий, в магазинах и гостиницах.

Гостевая карта для многих городов Европы — привычное дело. Подобные карты существуют в Австрии, Германии, Испании, Франции, Италии. Их можно приобрести на день, два, три или на неделю, в зависимости от того, сколько вы собираетесь пробыть в городе. В Петербурге теперь та же система, там продают карты с разным сроком действия (2, 3, 5 и 7 дней). Кроме того, существует детская карта, стоимость которой меньше примерно в половину. Организаторы проекта говорят, что эти карты можно использовать как проездные билеты.

Но окупается ли такая карта туриста? Предлагаю сравнить с парижской. За карту на 7 дней в Петербурге надо заплатить почти 4 тысячи рублей. За аналогичную карту в Париже — 6 тысяч. Однако парижская карта дает право на неограниченное число посещений 55-ти музеев города и пригородов, а также неограниченное число поездок в общественном транспорте. Так что уже через два-три дня при европейских ценах все затраты окупаются. Что же касается карты гостя Санкт-Петербурга, то она дает право одноразового посещения только пяти музеев, причем Эрмитаж в их число не входит. Если сложить максимальные стоимости всех билетов без учета детских, студенческих или пенсионных скидок, то получается, что без карты турист потратит около 2 тысяч рублей. Если же говорить об использовании ее в качестве проездного, то стоимость проезда в стоимость карты не входит, счет надо пополнять отдельно.

Так что туристам еще стоит все посчитать, прежде чем покупать такую вот карту, которая, возможно, и делает отдых более комфортным, но отнюдь не дешевым.

Радио «Культура»

ВЫПУСК ЭКСКУРСОВОДОВ 2011 ГОДА В РАДИЩЕВСКОМ МУЗЕЕ

Недавно состоялся второй выпуск экскурсоводов-волонтеров в Радищевском музее. Идея создания на базе Художественной студии музея группы, обучающейся экскурсионному делу, живет и продолжает развиваться.

Это совместный проект с Институтом истории и международных отношений СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Именно студенты института — историки и искусствоведы — составляют подавляющую часть желающих научиться экскурсионному делу. По окончании двухгодичного курса экскурсоводы получают сертификат государственного образца и могут работать с группами, принимать участие в проектах и организации мероприятий музея. А еще они овладевают навыками общения с публикой, которые могут пригодиться в разных сферах их дальнейшей деятельности.

В этом году выпуск экскурсоводов прошел в виде своеобразного КВНа. Его задания были связаны с экскурсионной практикой. Например, командам было предложено определить картину из экспозиции по ее маленькому фрагменту, провести краткую экскурсию для очень необычного зрителя, вроде инопланетян, привлечь внимание посетителей к самому незамысловатому экспонату и др.

Но самое настоящее «боевое» крещение выпускники получили на ежегодной международной акции «Ночь в музее». Там им пришлось поработать на славу: музейщики заметили, что девушки работали блестяще и очень помогли справиться с необычно большим наплывом посетителей.

Со следующего учебного года занятия по специальности «экскурсовод» продолжатся.

**Е. Н. Пакалина, руководитель группы экскурсоводов,
старший научный сотрудник Центра музейной педагогики**
По материалам сайта
«Новости Радищевского музея»

«БЕЗ САЛА, БЕЗ САЛА МУЧУСЬ...»



Анекдоты о сале и, особенно, о взаимоотношениях с ним наших соседей-украинцев с давних пор гуляют по просторам бывшего СССР. Во Львове впервые и вполне серьезно восприняли сало как продукт туристический — в центре города открылся музей-ресторан «Сало». Центр города является заповедным и по праву внесен в список культурного наследия ЮНЕСКО.

Новый и единственный на планете музей пополнил число наиболее посещаемых объектов Львова.

Прежде всего, это именно музей, в нем немало уникальных экспонатов. Самый большой — огромное, быющее в особом прозрачном холодильнике сердце из сала, уже занесенное в Книгу рекордов Украины. Кроме того — памятник салу из итальянского мрамора, выполненный по предложению российского писателя Андрея Битова, фигура гуманоида из сала, сальные свечи, шахматы, кресло... Некоторые скульптуры вырезают вручную, другие — с помощью форм, которые хранятся в специальном холодильнике, чтобы посетители могли выбрать и заказать себе копию. Можно заказать даже собственную скульптуру из сала. В залах звучит соответствующая тематическая музыка — популярное танго «Без сала, без сала мучусь...», песня «О сало mio», играет ансамбль «Огненные СалоМандры» и т. п.

Авторами неординарной идеи являются уроженец Львова художник Борис Бергер, чаще живущий и работающий сейчас в Германии (кстати, он и арт-директор музея), местный скульптор Мирослав Дедышин, а также целый ряд известных российских, украинских, белорусских, западноевропейских писателей, художников, дизайнеров, стилистов, фотомастеров.

Авторы проекта задумывали его как постоянно действующий арт-центр, в котором будут проходить концерты и фестивали современного искусства, литературные чтения, перформансы, выставки известных украинских и зарубежных художников и скульпторов, видеоарт, фото-выставки, показы мод. Для туристов издается специальный журнал «Сало», а также работает сувенирный магазин «Salo-Salo».

Газета «Трибуна» (№ 28) и RATA-news

ДАЧНИК НАШЕЛ БИВЕНЬ МАМОНТА

Саратовец на своем дачном участке нашел бивень мамонта длиной в два метра. Дачник передал свою находку сотрудникам краеведческого музея.

Извлечь находку сотрудникам музея было непросто — поэтому они достали наиболее сохранившиеся фрагменты. Вероятней всего, под землей бивень пролежал около 80 тысяч лет. По словам специалистов, Саратовскую область можно смело назвать столицей мамонтов. В четвертичном периоде они жили здесь в больших количествах и для этих мест были вполне обычными животными, как сейчас кошки или собаки.

saratov.rfn.ru

МУЗЕЙ РАСПАХНУЛ ДВЕРИ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

В «Музейном цехе фарфора» Государственного музея художественной культуры Новгородской земли состоялась презентация нового раздела экспозиции «Добрый дом», который адаптирован для работы с незрячими и слабовидящими детьми.

«Добрый дом» — это раздел экспозиции «Музейный цех фарфора», которая создана в рамках проекта «Синий кобальт уходит в музей». В 2010 году этот проект стал победителем VII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире», который проводит Благотворительный фонд В. Потанина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры (АМК).

В ходе реализации проекта «Добрый дом» экспозиция «Музейный цех фарфора» адаптирована для работы с незрячими и слабовидящими детьми, что позволило решить проблемы в области реабилитации инвалидов и создании безбарьерной среды на высоком организационном и художественном уровне.

«Добрый дом» — это авторские инсталляции члена Правления Гильдии художественного проектирования России Леонтия Озерникова (Москва).

В экспозицию введены рельефные изображения экспонатов, изготовлены брошюры с этикетажом, выполненным шрифтом Брайля, а также использован укрупненный текст для слабовидящих.

Еще одним из важных факторов является наличие звука в экспозиции. Для темы музыкального ряда использован звук фарфорового производства (завод «Краснофарфорный филиал Новгородской фарфоровой мануфактуры», г. Чудово), для музыкального сопровождения экспозиции подобраны произведения С. В. Рахманинова. Дополняют проект аудиогиды — устройства, позволяющие посетителям прослушать экскурсию, не прибегая к помощи экскурсоводов.

mkrf.ru/news/regions

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В «МУЗЕЙ ДОБРА»!

В городе Городец (Нижегородская область) состоялся юбилейный 10-й фестиваль «Мастеров народных братство». Уже стало традицией фестиваля расширять музейный квартал на одну единицу. В этом году произошло торжественное открытие Музея добра.

Статный купеческий дом известного хлеботорговца и пароходовладельца Тимофея Алексеевича Плеханова принимал гостей из разных уголков Нижегородского Поволжья.

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ!

Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского (Санкт-Петербург) проводит VII научно-практическую конференцию «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов», в этом году посвященную вопросам доступности электронных ресурсов.

Конференция состоится 27–28 октября 2011 года по адресу: Россия, 191025, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 46, конференц-зал. Начало конференции 27 октября в 10.00. Регистрация участников с 9.30 до 10.00.

Конференция адресована специалистам в области создания и использования информационных ресурсов: библиотекарей, библиографов, музейных и архивных работников, менеджеров и администраторов баз данных и электронных библиотек. Будем рады, если вы выступите с сообщением (10 минут) или докладом (до 20 минут).

Темы докладов и сообщений уточните, пожалуйста, в Оргкомитете.

Для участия в работе конференции необходимо заполнить регистрационную форму на сайте ЦГПБ им. В. В. Маяковского или зарегистрироваться по телефону: (812) 712-57-43. Информационным пакетом будут обеспечены только зарегистрированные участники.

Для публикации в печатном сборнике просим до 1 октября прислать тексты статей объемом до 13,5 тыс. знаков (7,5 страниц шрифтом Times

Название музея выбрано неслучайно. Понятие «добро» имеет многогранный смысл: это и качество человека, измеряющееся благими делами и поступками, а с другой стороны — это некое благосостояние, совокупность материальных вещей, возможно, богатство. «Чем больше добра, тем богаче семья», — гласит народная мудрость.

www.pravda-nn.ru

МАХХИ – АРХИТЕКТУРНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ НА МЕСТЕ ОБЫЧНЫХ ФОНАРЕЙ

Казалось бы, уличные фонари нужны для одной, весьма практической цели, не допускающей никаких НО, — для того чтобы освещать улицу в темное время суток. А вот в Риме во дворе музея появились довольно необычные уличные фонари, превратившие двор в нечто похожее на тюльпанный сад.



Архитектурная инсталляция на месте обычных фонарей

Главной целью этой архитектурной инсталляции было создание в музейном дворе свето-художественного пространства, на котором в течение лета—осени 2011 года пройдет множество разнообразных мероприятий под открытым небом: от выставок до концертов. Да и в обычные вечера тут будет приятно посидеть, полюбоваться игрой разноцветного света и теней. А с окончанием уличного сезона эта инсталляция будет разобрана и переместится с закрытого двора музея на улицы Рима.

www.kulturologia.ru

ВЫПУЩЕН СВАДЕБНЫЙ РОБОТ

Разработан специальный аппарат, который может заменить священника или гражданское лицо, регистрирующее брак. Желаясь связать себя узами Гименея опускают монету номиналом \$1 или 1€ в специальную прорезь, слушают марш Мендельсона, набирают на клавиатуре свои имена и получают два кольца и чек с подтверждением совершенного брака.

Пока что этот автомат существует в единственном экземпляре, предназначенном для музея электротехники в Детройте, и еще неизвестно, поступит ли он в продажу.

ruformator.ru

New Roman 12 кеглем через полуторный интервал) по одному из адресов: ibo@pl.spb.ru, bibliograf_spb@mail.ru или prozorov@pl.spb.ru.

Материалы, присланные позже (до 19 октября), будут опубликованы только на CD.

Проезд, питание и проживание в гостинице — за счет участников. При необходимости может быть предоставлена информация о гостиницах Санкт-Петербурга.

По вопросам проведения конференции можно обращаться в Центральную городскую публичную библиотеку им. В. В. Маяковского:

— в администрацию:

Татьяна Валентиновна Кузнецова, зам. директора по развитию, тел. (812) 310-41-69, e-mail: kuznetsova@pl.spb.ru;

— в управление библиографическими информационными службами, тел./факс: (812) 712-57-43,

Марина Николаевна Сухарева, нач. управления, e-mail: ibo@pl.spb.ru;

Иван Евгеньевич Прозоров, гл. библиограф управления, e-mail: prozorov@pl.spb.ru;

Елена Викторовна Аврамова, зам. нач. управления, e-mail: avramova@pl.spb.ru.

www.pl.spb.ru

Детские дни в Петербурге

Комитет по культуре Санкт-Петербурга и Центр развития музейного дела приглашают вас к участию в работе Всероссийского профессионального форума «Музей и детская культура: активное участие, игра и удовольствие», проводимого в рамках VII Фестиваля «Детские дни в Петербурге» (23-27 ноября 2011, Санкт-Петербург).

Форум посвящен образовательным и социокультурным программам музеев для детей, подростков и семейной аудитории, он совмещает форматы практической конференции и тренинговой программы. Это площадка для профессионального диалога, обмена опытом и идеями, повышения квалификации и обучения.

Программа Форума включает:

- мастер-классы и выступления отечественных и зарубежных экспертов,
 - игровые тренинги и практикумы,
 - живой интерактивный показ программ петербургских музеев,
 - презентации лучших проектов российских музеев,
 - финал Всероссийского конкурса детских музейных программ.
- Содержательные приоритеты Форума-2011:
- «Детская культура»: интеграция и партнерство.
 - Новая аудитория и современный детский проект в музее.

- Музей как средство развития культуры участия.
- Музей в новой информационной среде.

В рамках Форума проводится Всероссийский конкурс музейных программ для детей, подростков и семейной аудитории.

Форум проходит при поддержке Союза музеев России, Генерального консульства США в Санкт-Петербурге, Генерального консульства Швеции в Санкт-Петербурге, австрийской организации KulturKontakt, Британского совета, Голландского института в Санкт-Петербурге, Датского института культуры в Санкт-Петербурге, Агентства по культурному наследию Дании, Института Финляндии в Санкт-Петербурге, Ассоциации менеджеров культуры.

Подробности о программе Форума, конкурсе, условиях участия вы найдете на сайте <http://museum12345.ru>.

E-mail: info@museum12345.ru

Тел.: 8-911-020-02-68 (Александра Петрова)

Срок подачи заявок на участие во Всероссийском конкурсе музейных программ для детей, подростков и семейной аудитории — до 30 августа.

Срок регистрации участников Форума — до 30 сентября.

(Перечисление организационно взноса и оплата гостиницы по безналичному расчету должны быть произведены не позднее 20 октября 2011).

Отечественная война 1812 года в движении эпох: Битва народов. Историософия. Культура

20 октября 2011 года Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И. С. Никитина совместно с кафедрой русской литературы Воронежского государственного университета проводит межрегиональную конференцию «Отечественная война 1812 года в движении эпох: Битва народов. Историософия. Культура».

В процессе работы конференции предполагается обсуждение докладов и сообщений по следующим проблемам:

- Внешнеполитическая карта Европы до и после войны 1812 года.
- Столкновение двух армий. Схватка миров.
- Отечественная война 1812 года в памяти поколений (историософия, культура, искусство); Отечественная война 1812 года в художественной литературе.
- Воронежский край и воронежцы в контексте войны 1812 года.

Принимаются тексты докладов объемом не более 6 страниц (14 шрифт Times New Roman с интервалом 1.0), включая иллюстративный материал. Тексты докладов планируется опубликовать в 2012 году.

Транспортные и командировочные расходы — за счет участников конференции. О необходимости и сроках бронирования гостиницы просьба сообщить до 1 октября 2011 года.

Регистрационную форму можно уточнить в Оргкомитете.

Заявки для участия в конференции «Отечественная война 1812 года в движении эпох: Битва народов. Историософия. Культура» и заполненную регистрационную форму просим выслать до 4 октября 2011 года по e-mail: vounb@mail.ru или по адресу: 394018, г. Воронеж, пл. Ленина, д. 2, Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И. С. Никитина.

Контактные адреса и телефоны:

e-mail: vounb@mail.ru, тел./факс (473) 255-05-91 — Лариса Владимировна Символокова, заместитель директора по библиотечной работе Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И. С. Никитина;

тел. (473) 255-07-26 — Лариса Ивановна Путятова, заведующая отделом читальных залов Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И. С. Никитина;

тел. (473) 234-69-14 — Татьяна Николаевна Куркина, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Воронежского государственного университета.

Конкурс по подготовке научно-популярных книг 2012 года

На сайте Российского гуманитарного научного фонда в разделе «Конкурсы РГНФ» размещено объявление о конкурсах 2012 года. Среди них — основной и региональный конкурсы, конкурс по подготовке научно-популярных книг, международные конкурсы и др. Об одном из них мы предлагаем вам краткую информацию. Все подробности о других конкурсах смотрите на сайте.

Российский гуманитарный научный фонд (РГНФ, Фонд) объявляет конкурс по подготовке научно-популярных книг 2012 года по следующим областям знаний гуманитарных наук:

- история; археология; этнография;
- экономика;
- философия; социология; политология; правоведение; науковедение;
- филология; искусствоведение;
- комплексное изучение человека; психология; педагогика; социальные проблемы медицины и экологии человека.

В конкурсе могут участвовать как отдельные ученые, так и коллективы авторов (не более 10 чел.).

Основное условие конкурса — заявляемая книга (брошюра) должна содержать материалы, которые дадут четкое представление: о состоянии и тенденциях развития мировой науки в рассматриваемом направлении;

об особенностях развития исследований по рассматриваемому направлению в России. Книга должна содержать ссылки на работы российских и зарубежных авторов.

Издание книги РГНФ не финансирует.

Объем заявляемой книги (брошюры) не должен превышать 15 авторских листов.

Результатом работы над поддержанным проектом должен стать электронный вариант оригинал-макета книги, подготовленный к публикации на сайте Фонда и организации.

Условия конкурса, правила оформления заявок, формы заявок, образцы их заполнения и условия финансирования поддержанных проектов размещены на сайте РГНФ — <http://www.rfh.ru>.

Телефон для справок: (499) 702-85-82, e-mail: info@rfh.ru

<http://www.rfh.ru>

Конкурс грантов «Академическая мобильность»

Фонд Михаила Прохорова объявляет конкурс грантов «Академическая мобильность» (для молодых специалистов). Конкурс направлен на поддержку молодых исследователей и преподавателей, которые объективно нуждаются в расширении научных и учебных контактов, в знакомстве с современными исследовательскими и образовательными практиками.

Конкурсная программа осуществляется в ходе постоянного открытого конкурса для участников, проживающих и обучающихся на территории Сибирского, Уральского и Дальневосточного федеральных округов, Центрального федерального округа (Воронежская, Липецкая, Тамбовская и Рязанская области), Пермского края.

В рамках программы финансируются короткие научные стажировки, участие в семинарах и конференциях, а также поездки, предусматривающие работу в архивах, библиотеках и иных информационных центрах. Максимальный срок поездки — не более двух недель. Общий грантовый фонд конкурса — 8 млн рублей. Максимальная сумма запрашиваемой поддержки — 100 тыс. рублей.

Сроки подачи документов: с 1 сентября по 1 октября — на поездки в ноябре, декабре 2011 г., январе 2012 г.; с 1 ноября по 1 декабря — на поездки в феврале, марте 2012 г. Заявки принимаются по адресу: 660021, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 140, пом. 41. Подробная информация — на сайте <http://obshestvo.org/?p=2359>.

www.asi.org.ru

IV Сахаровские чтения

МУК «Алексинский художественно-краеведческий музей» приглашает принять участие в IV Сахаровских историко-краеведческих чтениях, которые состоятся в городе Алексин Тульской области 14 октября 2011 года.

Приветствуются доклады по проблемам изучения биографии и творческого наследия выдающегося русского фольклориста, этнографа, палеографа и историка И. П. Сахарова (1807–1863), а также изучения локальной истории Алексинского района и всей Тульской области в целом. В связи с 150-летием видного земского и государственного деятеля, владельца имения Поповка Алексинского уезда князя Г. Е. Львова (1861–1925), особый интерес представляют исследования по истории Тульского земства и биографии кн. Львова.

Требования к оформлению докладов: объем до 10 страниц, поля: верхнее 2 см, нижнее 2,5 см, левое 3 см, правое 1,5 см, абзацный отступ 1,5 см, шрифт Times New Roman, кегль 12, межстрочный интервал 1,5,

примечания к докладу оформляются согласно ГОСТу как затекстовая библиографическая ссылка, отсылка в тексте приводится в квадратных скобках, страницы не нумеруются, в конце доклада необходимо указать сведения об авторе: Ф.И.О., учреждение, должность, ученая степень, звание, телефон, факс (с кодом), e-mail.

Оргкомитет оставляет за собой право редактирования и отбора материалов для печати. По материалам чтений планируется издание сборника.

Оплата расходов — за счет командировающей организации. О необходимости бронирования гостиницы просьба сообщить заранее.

Заявки на участие в чтениях принимаются до 10 октября 2011 года по тел./факсу: (48753) 6-11-21, электронной почте: ahkm@mail.ru или по адресу: 301360, г. Алексин Тульской обл., ул. Советская, 38. Контактное лицо: Константин Юрьевич Гостюхин, зам. директора АХКМ по научной и массовой работе.

Оргкомитет чтений

Музеи в северном измерении

Посвящается 140-летию основания Карельского государственного краеведческого музея

Приглашаем вас принять участие во II Международной научно-практической конференции «Музеи в северном измерении», которая будет проводиться Карельским государственным краеведческим музеем 18-19 октября 2011 года в г. Петрозаводске (Республика Карелия, Российская Федерация).

На обсуждение выносятся следующие проблемы:

Музеи в культурном пространстве Северной Европы и Северо-Запада России. История создания и развития музеев и музейных коллекций; становления музейного дела в контексте специфики территорий Европейского Севера, международные проекты в области сохранения и актуализации культурного наследия.

Музей как бренд территории, города, места

Роль музеев в создании новых общественных ценностей, региональных идеологий, формировании культурных брендов; идентификации территорий, городов, мест через музейную интерпретацию и презентацию их специфики, выявление уникальных ресурсов.

Национальные музеи и музеи коренных народов

Музей и национальная политика; особенности и проблемы деятельности музеев в национальных регионах и территориях проживания коренных народов.

Музей и нематериальное наследие

Проблемы вовлечения в музейную деятельность фольклора, традиций, ритуалов, топонимики; создания значимых событий для местного сообщества на основе традиций; инновационные проекты и т.п.

Музей и недвижимые объекты наследия

Влияние концепций культурного ландшафта и средового подхода на деятельность музеев; работа с объектами наследия в связи с участием музеев в туристской деятельности; музеи и государственная охрана объектов культурного и природного наследия; музеи и археологическое наследие, музеи в архитектурной среде города и т.п.

Программа конференции предполагает проведение круглого стола: «Музеи и северная идентичность: вопросы общих ценностей в культурном наследии и политическом кругозоре». Круглый стол рассмотрит музейную деятельность в контексте вопросов общности северных культур,

менталитета и характера, способов международного сотрудничества и интеграции.

Организаторы планируют издание материалов конференции в печатном виде и на сайте Карельского государственного краеведческого музея. В связи с этим заявки на участие в конференции и тезисы сообщений принимаются в срок до 5 сентября 2011 г. по электронной почте infokgkm@yandex.ru

Требования к тексту сообщения: электронный формат RTF, шрифт Times New Roman 12, объем не более трех страниц, границы страниц 25 мм, название доклада строчными буквами жирным шрифтом с выравниванием по центру, не устанавливать отступов табуляцией или пробелом, сноски концевые, ссылки на литературу — номер в квадратных скобках, список литературы — через интервал после текста.

После текста сообщения российским участникам необходимо поместить краткую аннотацию на английском языке (текст в формате RTF объемом не более 600 знаков с учетом пробелов), набранный по тем же требованиям, что и тезисы.

Затем нужно поместить информацию об авторе (Ф. И. О. полностью, ученая степень и звание, место работы и должность, почтовый адрес и телефон, адрес электронной почты для переписки). В теме письма просьба указывать «Музеи в северном измерении 2011».

Участие в конференции и публикация в сборнике бесплатные. Оплата проезда, проживания и питания — за счет участников или командировающей стороны.

Адрес музея:

185035, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Ленина, 1

<http://kgkm.karelia.ru>

Справки:

Тел.: (8142) 78-44-21, 78-27-02,

Факс: (8142) 78-02-40,

E-mail: dialogkgkm@yandex.ru.

Контактные лица:

Алена Владимировна Кантышева,

Денис Николаевич Кузнецов.

XIII Тихомировские краеведческие чтения

Департамент культуры и туризма Ярославской области, Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, Ярославское историко-родословное общество приглашают вас принять участие в XIII Тихомировских краеведческих чтениях, которые состоятся 20–21 октября 2011 года в Ярославском музее-заповеднике. В 2011 году исполняется 150 лет со дня рождения архивиста, археолога, реставратора, этнографа, природоведа и музейного деятеля Ярославского края И. А. Тихомирова, имя которого с 1987 года носят научные чтения Ярославского музея-заповедника.

В связи с этой датой особое внимание на XIII Чтениях будет уделено вопросам музейного дела: истории формирования и бытования коллекций, проблемам хранения, экспонирования и атрибуции предметов, а также вопросам работы с посетителями, в том числе проблемам музейной педагогики.

К обсуждению предлагаются следующие темы:

- документирование процессов современной истории: концептуальные подходы и проблемы комплектования музейных коллекций памятниками современной истории и культуры;
- музейная педагогика: традиции и новации;
- экскурсионная работа: проблемы, методики проведения экскурсий; инновационные разработки экскурсионных маршрутов; интерактивные экскурсии: «за» и «против».

Традиционно на чтениях будут обсуждаться вопросы, связанные с открытиями в области истории и культуры Ярославля и Ярославского края. Постоянной темой в программе чтений является тема «Роль Ярославля в Отечественной истории XVII века».

Поезд, проживание и питание участников чтений оплачивает направляющая сторона. Оргкомитет может оказать содействие в бронировании гостиницы для иногородних участников и организации обедов. Регистрационный взнос не взимается.

Материалы чтений будут опубликованы.

Текст доклада необходимо сдать во время регистрации. Текст представляется в электронном варианте (на диске или любом другом носителе) и в печатном виде.

Пожалуйста, соблюдайте наши требования к оформлению доклада:

Текстовый редактор Microsoft Word, формат doc/rtf

Шрифт Times New Roman 12

Межстрочный интервал — полуторный

Поля: верхнее — 2 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1,5 см

Фамилия и инициалы автора (инициалы перед фамилией) печатаются в правом верхнем углу листа. Название тезисов печатается прописными буквами ниже фамилии по центру.

Кавычки ставятся в режиме русского языка

Примечания и сноски в конце текста

Объем текста доклада — до 10 страниц (включая иллюстрации)

Рисунки, фотографии — отдельным файлом, растровая графика в формате TIFF, векторная графика в формате CDR, размер не менее 10 x 15 см, разрешение не менее 300 dpi.

Редколлегия оставляет за собой право отклонения материалов и их частичной редакции по согласованию с автором.

Высылать заявки не позднее 15 сентября 2011 г. На основании заявки мы направляем вызов. Форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Адреса направления заявок:

150000, Ярославль, Богоявленская площадь, 25; e-mail: arhist@mail.ru

Контактные телефоны: тел./факс: (4852) 30-40-72;

тел. (4852) 30-35-37 — Светлана Евгеньевна Блажевская, зам. директора по науке, Галина Николаевна Затеваева, ученый секретарь;

тел. (4852) 72-84-44 — Наталья Владимировна Артемьева, зав. отделом истории; Юлия Юрьевна Сабирова, научный сотрудник отдела истории;

тел. (4852) 32-92-77 — Дмитрий Викторович Власов, зав. отделом природы (по вопросам естественноисторических музеев).

Оргкомитет

Петербургская школа музейной педагогики

24–30 октября 2011 г. Российский этнографический музей проводит стажировку (курсы повышения квалификации) «Петербургская школа музейной педагогики».

В рамках стажировки планируется познакомить стажеров с опытом ведущих музеев Санкт-Петербурга в области музейной педагогики. Сотрудники Российского этнографического музея, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Музея политической истории Санкт-Петербурга и др. музеев расскажут о направлениях, формах и методах современной музейной педагогики, поделятся опытом работы с различными категориями посетителей.

По окончании стажировки участники получают удостоверение установленного образца. Стоимость стажировки — 8000 руб.

Командировочные расходы за счет направляющей стороны.

Получить дополнительную информацию, отправить заявку на участие и размещение в гостинице можно по тел./факсу: (812) 571-25-01, 571-26-28 и e-mail: gemnospb@mail.ru.

Ответственные за организацию стажировки:

Анна Алексеевна Коновалова — зав. отделом музейных образовательных программ (ОМОП),

Сафия Саитовна Федосова — научный сотрудник ОМОП,

Ярослава Викторовна Тарасова — методист ОМОП,

Лилия Александровна Борозенцева — методист ОМОП.

**Российский этнографический музей,
Отдел музейных образовательных программ**

Основы музейной деятельности

3–9 октября 2011 г. Российский этнографический музей (РЭМ) проводит стажировку (курсы повышения квалификации) по основам музейной деятельности (для начинающих музейных работников).

Учебная программа рассчитана на сотрудников музеев различных профилей, т. к. знакомит слушателей со всеми основными видами музейной деятельности.

В рамках стажировки ведущие специалисты музеев Санкт-Петербурга познакомят слушателей с основами экспозиционно-выставочной деятельности, учетно-хранительской, научно-просветительной деятельности. Во время стажировки будут рассмотрены вопросы комплектования коллекций, музейного маркетинга, особенности реставрации музейных предметов и др. Занятия будут проводиться на базе РЭМ, запланировано также посещение экспозиций других музеев.

По окончании стажировки участники получают удостоверение установленного образца. Стоимость стажировки — 8000 руб.

Командировочные расходы — за счет направляющей стороны.

Получить дополнительную информацию, отправить заявку на участие и размещение в гостинице можно по тел./факсу: (812) 571-25-01, 571-26-28 и e-mail: gemnospb@mail.ru.

Ответственные за организацию стажировки:

Анна Алексеевна Коновалова — зав. отделом музейных образовательных программ (ОМОП),

Сафия Саитовна Федосова — научный сотрудник ОМОП,

Лилия Александровна Борозенцева — методист ОМОП,

Ярослава Викторовна Тарасова — методист ОМОП.

**Российский этнографический музей,
Отдел музейных образовательных программ**

Санкт-Петербургский международный музейный форум

Санкт-Петербургский международный музейный форум проводится в рамках объявленного главами государств СНГ Года историко-культурного наследия. Проведение Форума приурочено к 10-летию Союза музеев России.

Цели Форума: интеграция усилий музейных сообществ России, государств-участников СНГ, мирового музейного сообщества в сохранении культурного наследия, использование этого важнейшего ресурса для просвещения, воспитания, образования, формирования прочных и эффективных связей между историей и будущим мира, стран, локальных сообществ.

Встреча профессионалов, сохраняющих и развивающих музейное дело на просторах Евразии, призвана положить начало принципиально новому этапу в формировании и укреплении единства музейного пространства и в масштабах СНГ, и в масштабах всего Евразийского региона.

Главной темой Международного музейного форума станут проблемы формирования единого культурного (и музейного) пространства на субрегиональном и международном уровнях, необходимость которого обусловлена как процессами интеграции в экономической и политической сферах, так и очевидной необходимостью более активного позиционирования культурного наследия на общеевропейском культурном пространстве и, в целом, в мире.

Темы дискуссий в рамках Форума:

- Культурно-историческое наследие и музеи как важнейших фактор развития единого культурного пространства СНГ.
- Музейная деятельность в контексте развития «информационной цивилизации».
- Просвещение, воспитание, образование как одни из основных функций современного музея.

Все предложенные темы будут обсуждаться не только в контексте социально-политических и экономических реалий стран, которые представляют участники Форума, но и с точки зрения развития многостороннего сотрудничества музеев, в том числе создания и развития устойчивых форм кооперации и сотрудничества в этой сфере.

Выявление в ходе работы Форума общих подходов к оценке существующих проблем и координация усилий по их решению смогут придать сотрудничеству в сфере культурно-исторического наследия необходимую в современных условиях динамику и эффективность.

Участники:

- руководители и сотрудники музеев Российской Федерации,
- руководители (представители) музеев государств-участников СНГ,
- руководители (представители) музеев стран Балтии,
- руководители (представители) музеев других государств,
- руководители объединений, ассоциаций, союзов музеев, музейных работников России и других государств,
- руководители (представители) организаций, осуществляющих музейную деятельность (музеев на правах структурных подразделений), учреждений образования, осуществляющих подготовку музейных специалистов и реализующих программы совместно с музеями, научных организаций, ведущих исследования в сфере музейного дела, реставрационных организаций, музейно-выставочных центров.

В случае объективной невозможности прибытия представителя музея (организации) в Санкт-Петербург предусмотрена заочная форма участия в Форуме. В этом случае представленные такими участниками доклады, обращения, заявления по темам Форума будут учтены при организации дискуссий, подготовке итоговых документов и опубликованы в сборнике материалов Форума.

Гости Форума: руководители исполнительных органов власти, руководители и представители международных организаций (ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМ России), представители Федерального Собрания Российской Федерации, Общественной палаты Российской Федерации, Межпарламентской Ассамблеи СНГ.

Сроки проведения Форума: 30–31 октября 2011 года — заезд участников, 1–2 ноября 2011 года — работа Форума, 3 ноября — отъезд участников Форума.

Работа Форума рассчитана на 2 дня, в рамках Форума планируется проведение Пленарного заседания, работа трех секций по основным темам, заключительное заседание и принятие итоговых документов Форума.

Работа Форума будет проходить в Государственном Эрмитаже, Российском этнографическом музее, Государственном Русском музее, Государственном музее истории религии, Центральном музее связи им. А. С. Попова и других музеях Санкт-Петербурга.

Участники Форума будут обеспечены информационными материалами о музеях-участниках Форума (справочник-каталог участников Форума), о состоянии музейной деятельности в России (национальный доклад «Музеи России на рубеже тысячелетий») и др.

Всем участникам Форума будет обеспечено содействие в размещении в гостинице «Москва» Санкт-Петербурга, доставка автотранспортом от гостиниц к местам работы Форума, одноразовое питание, кофе-паузы в ходе пленарных и секционных заседаний Форума.

По итогам работы предполагается принять Резолюцию Форума, рекомендации по итогам заседания тематических секций, на основе стенографической записи пленарных и секционных заседаний будет подготовлен и опубликован информационный сборник «Материалы Санкт-Петербургского Международного музейного форума».

Предварительную программу Форума уточните, пожалуйста, у Организаторов.

Для участия в Форуме необходимо до 10 октября 2011 г. прислать заявку и до 20 октября 2011 г. внести организационный взнос — 1500 рублей за каждого участника.

Тезисы или тексты докладов, сообщений, выступлений, заявлений по темам Форума необходимо направить по указанному электронному адресу до 15 октября 2011 г.

Организационный взнос в размере 1500 руб. взимается с каждого участника Форума.

После получения заполненной регистрационной формы Союз музеев России вышлет вам по электронной почте счет на оплату. Организационный взнос должен быть перечислен по безналичному расчету до 20 октября 2011 г.

Оригиналы платежных документов и уведомление о получении организационного взноса будут вам предоставлены в Петербурге во время работы Форума.

Участникам Форума предлагается размещение в гостинице «Москва». Гостиница «Москва» — один из крупнейших 4-звездочных отелей Санкт-Петербурга — расположен в центре города на набережной Невы рядом с Невским проспектом (Площадь Александра Невского, д. 2 (ст. метро Площадь Александра Невского)).

В стоимость включен завтрак — шведский стол.

В гостинице «Москва» для участников Форума зарезервированы места по льготному тарифу (скидка до 20% от указанной стоимости), который будет предоставлен в случае оплаты по безналичному расчету до 15 октября 2011 г.

На основании регистрационной формы вам будет выставлен счет на оплату гостиницы.

После получения регистрационной формы в течение 3–5 дней вам будет выслано подтверждение о регистрации по указанному вами электронному адресу и высланы соответствующие документы и персональное приглашение для участия в Санкт-Петербургском музейном форуме.

Регистрационную форму необходимо скачать на сайте souzmuseum.wordpress.com, заполнить в компьютере (MC Word 2003–2007 (2010) без поддержки макросов) и направить в Исполнительную дирекцию Союза музеев России по электронному адресу forumsouzmuseum@gmail.com до 10 октября 2011 года.

Заявки на участие присылать по электронному адресу: forumsouzmuseum@gmail.com.

Справки по тел.: 8-904-331-01-65 — координатор Ольга Павловна Граблева.



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — Е. Синева. С вопросами и предложениями обращаться в AMP: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома AMP — Евгений Викторович Сурин.