

# ВЕСТНИК

## АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом  
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 9–10 (74) 2011

### В НОМЕРЕ

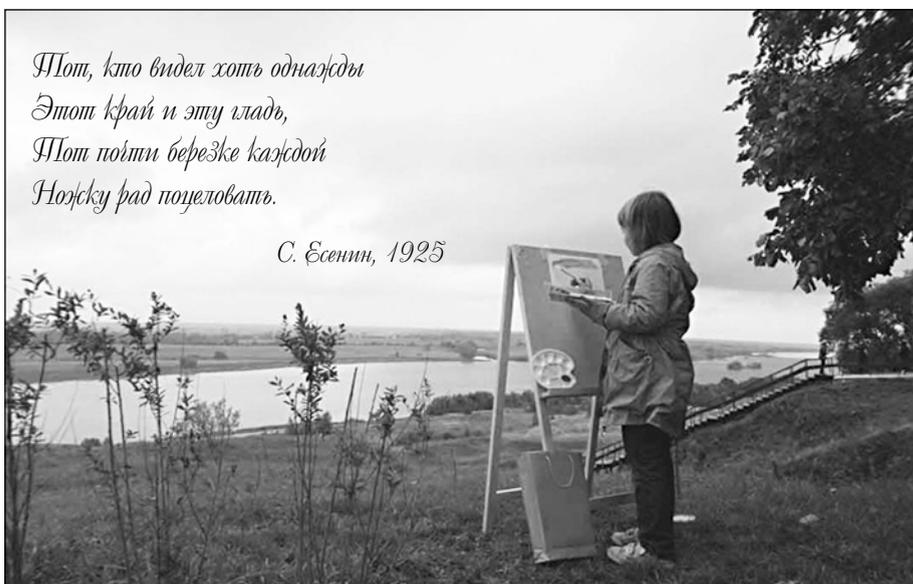
Уход или приход	2
Бюджетные стройки	2
Когда память не сохраняют – кончается жизнь	3
Модернизация без культуры и культура без модернизации	3
Музейная жизнь Москвы	5
Есенинские дни	6
Шолоховские чтения-2011	7
Музейные «сказки» для всей семьи	7
Музей в жизни региона	8
Геолог и палеонтолог Саратовской области	9
Новости музейной жизни	10
Музей и Посетитель	13
Примите участие	
Гранты фонда поддержки публичной дипломатии им. А. М. Горчакова	14
EVA-2011	14
Международная премия имени Елены Ивановны Рерих	14
Краткосрочная стипендия: РГВА	15
Краткосрочные гранты в области гуманитарных наук	15
Премия «Читай Россию/ Read Russia»	15
«Научный музей в XXI веке»	16
XIII международные чтения памяти Н. Ф. Федорова	16



*Одним из ярких событий золотой осени стали Есенинские дни в Константинове. Каждый год это мероприятие собирает почитателей и любителей творчества одного из самых лиричных поэтов России в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина. (Подробнее читайте на стр. 6)*

*Пот, кто видел хоть однажды  
Этот край и эту гладь,  
Пот почти березке каждой  
Ножку рад поцеловать.*

*С. Есенин, 1925*



## УХОД ИЛИ ПРИХОД

*Власти Соликамска пытаются спасти недвижимость от притязаний церкви.*

На фоне идущего в последние годы процесса по передаче краевыми властями православной церкви объектов недвижимости в Прикамье появилась и обратная тенденция. В частности, власти Соликамска просят правительство РФ передать в собственность три исторических здания города, на которые претендует Русская православная церковь. Как отмечают чиновники, Троицкий собор, церковь Богоявления и Дом воеводы являются памятниками истории и культуры федерального значения, поэтому город несет ответственность за их сохранение и защиту. В администрации считают, что церкви будет сложно содержать и реставрировать их. Представители РПЦ говорят, что храмы должны использоваться по прямому назначению. Эксперты считают, что музей и церковь в одном помещении находиться не могут.

Администрация Соликамска обратилась в правительство РФ с просьбой не передавать в церковную собственность три центральных здания города — Троицкий собор, церковь Богоявления и Дом воеводы, построенных в XVII–XVIII столетиях. Вопрос о праве собственности на эти объекты представители РПЦ поднимали несколько лет назад, ссылаясь на законодательство о передаче имущества религиозного назначения. Между тем руководство города предлагает передать их из федеральной в муниципальную собственность. Как говорится в тексте письма администрации в агентство по управлению госимуществом Минэкономразвития РФ, указанные объекты являются памятниками истории и культуры государственного значения и необходимы для осуществления муниципальным образованием «город Соликамск» полномочий по охране объектов культурного наследия, расположенных на территории городского округа.

Глава администрации города Сергей Девятков эту информацию подтвердил. По его словам, обращение в правительство обусловлено необходимостью сохранения указанных объектов как памятников истории и культуры федерального значения. «Конечно, сегодня они находятся не в лучшем состоянии, — рассказывает он, — но после передачи их в собственность епархии ни муниципальный, ни федеральный бюджеты не смогут финансировать их реставрацию, а у епархии денег на это нет. Сегодня ситуация такова, что закон о передаче церковного имущества есть, а церковь принять его фактически не готова».

Кроме того, С. Девятков отметил, что в зданиях размещена экспозиция Соликамского краеведческого музея, часть которой невозможно переместить в другие здания. Например, иконостас в Троицком соборе, который является особо охраняемым памятником истории. Для других экспонатов администрация готова выделить другие помещения. «Наилучшим вариантом было бы совместное использование зданий, — рассуждает господин Девятков, — где нашлось бы место и для церковных обрядов, и для туристов, и для ученых». Между тем в администрации Соликамска отмечают, что неизвестно, каким образом церковь будет использовать полученные здания. «Приходов в городе хватает, — рассказывают собеседники «Ъ», — в городе уже работают пять храмов, на всех уже паствы не хватает. Смысла получать собственность ради собственности нет никакого». Впрочем, в администрации отмечают, что пока представители церкви не обращались с требованием передать им объекты к какому-то определенному сроку. «Видимо, понимают, что денег на содержание зданий у них нет», — говорит источник.

Стоит отметить, что Троицкий собор и Богоявленская церковь не единственные конфессиональные сооружения, в которых во времена СССР были размещены музеи. Так, в Перми уже несколько лет длится

конфликт вокруг Спасо-Преображенского кафедрального собора, где в 1922 г. была открыта Пермская художественная галерея. РПЦ требует вернуть ей здание Спасо-Преображенского собора с 1990-х годов. Согласно существующим договоренностям, оно и должно быть передано церкви, после того как галерея переедет в новое помещение. Однако вопрос о переезде до сих пор не решен. Между тем 19 и 28 августа в залах галереи были проведены богослужения. В итоге сотрудники галереи вынуждены были убрать из залов экспозицию русского искусства XVIII века. После этого ряд известных пермских ученых обратились с письмом в адрес правительства РФ и краевых властей. Они потребовали придерживаться прописанного российским законом порядка передачи культовых зданий церкви и соблюдать права граждан на доступ к культурным ценностям. Также они попросили от краевых властей разработать и опубликовать план передачи религиозным организациям имущества религиозного назначения в Пермском крае и создать общественную комиссию для урегулирования возникающих разногласий.

Директор Соликамского краеведческого музея Ольга Латыкина отмечает, что вопрос совместного использования объектов необходимо тщательно урегулировать. По словам госпожи Латыкиной, в Богоявленской церкви также проходят богослужения. «С точки зрения сохранности экспонатов в настоящий момент это недопустимо, — говорит директор музея, — чад от свечей со временем может нанести им непоправимый урон. В частности, это касается иконостаса, который вообще охраняется государством и не может быть передан церкви, а ответственности с музейных работников за его сохранность никто не снимал». По словам Ольги Латыкиной, на сегодняшний день процедура возвращения церковной собственности законодателем никак не отрегулирована, кроме того, фактически за ней не закреплен механизм ответственности за сохранность получаемого имущества.

Благочинный северного округа Пермской и Соликамской епархии отец Игорь признает, что в случае передачи зданий церкви «вся тяжесть их содержания ляжет на плечи города». В то же время отец Игорь говорит, что и сегодня федеральных средств на реставрацию и поддержание в надлежащем состоянии памятников практически не выделяется. «Об их возвращении просим не мы, а жители города, которые собрали множество подписей, — говорит благочинный северного округа, — храмы строятся, чтобы в них молиться, в таких местах необходимо соблюдение канонических правил. Сегодня, например, главная святыня нашей земли — Икона Николая Чудотворца — закрыта для верующих. Икона не может быть музейным экспонатом».

Старший научный сотрудник Пермского филиала Института истории и археологии УрО РАН Павел Корчагин считает, что, согласно федеральному закону № 327 «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности», передача этого имущества является правом государства, а не его обязанностью. «Таким образом, судьба этих объектов целиком зависит от воли федерального правительства», — отмечает господин Корчагин. При этом эксперт отмечает, что совместное их использование крайне затруднительно. «У ученых и представителей РПЦ очень разное отношение к этому вопросу, — рассказывает Павел Корчагин. — На сегодняшний день музей в церкви существовать не может, это приведет к потере экспонатов».

М. Стругов  
www.kommersant.ru

## БЮДЖЕТНЫЕ СТРОЙКИ

В Государственную думу РФ поступил проект бюджета на следующий год и плановый период. На 2012-й финансирование культуры в целом уменьшается почти на пять миллиардов рублей, главным образом за счет завершения великих строек — исторического здания Большого театра и Новой сцены Мариинки. Зато прибавляются начальные этапы реализации двух других масштабных проектов — реконструкции Политехнического музея и ГМИИ имени А. С. Пушкина.

Из юбилейных мероприятий, отраженных в федеральном бюджете, нас ждут 200-летие победы в Отечественной войне 1812 года, 1150-летие основания городов Смоленска, Белозерска и Изборска, 450-летие основания Орла, 700-летие со дня рождения Сергия Радонежского, 150-летие со дня рождения К. С. Станиславского, 200-летие И. А. Гончарова и М. Ю. Лермонтова, 250-летие Н. М. Карамзина.

По федеральной целевой программе «Культура России (2012–2016 годы)» в 2012 году будет выделено 18 миллиардов рублей, а в 2013-м — на полмиллиарда больше.

Что касается заработных плат (напомним, что с 1 октября этого года минимальная оплата труда работников федеральных музеев составляет 12,4 тысячи рублей, библиотек — 14,3, театрально-зрелищных организаций — 12,5, архивных учреждений — 13,4 тысячи рублей), то 1 октября 2012 года их ждет очередная 6-процентная индексация.

Кроме того, уже с января 2012-го пройдет такая же индексация расходов на обеспечение деятельности федеральных бюджетных учреждений, в том числе на оплату услуг связи, транспортных и коммунальных услуг.

По материалам статьи М. Тимофеевой  
Газета «Культура» № 36 (7796) 6–12 октября 2011 г.

*В Хабаровске состоялось заседание президиума Союза музеев России.*

По вступившему 1 января 2011 г. Федеральному закону № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» вверенные им учреждения должны изменить статус, что повлечет за собой смену схемы финансирования. Однако денег на расходы по охране, реставрации и экспонированию около семи с половиной миллионов единиц хранения не будет. Юридически эти вещи не существуют. Патовую ситуацию хранители обсудили на заседании президиума Союза музеев России, которое состоялось в Хабаровске.

История о «нелегальных» экспонатах, среди которых есть и шедевры мирового уровня, и рядовые предметы коллекций, началась 15 лет назад. В 1996 г. Закон № 54-ФЗ изменил порядок формирования Музейного фонда РФ — до этого каждый музей решал сам, нужна ли та или иная вещь его собранию, сколько за нее заплатить и как беречь. На местах создавались комиссии, и музейщики из числа особо ответственных, грамотных и бережливых отвечали за пополнение фонда.

«Вот уже полтора десятка лет, как надо регистрировать единицы хранения в Государственном каталоге Музейного фонда страны, — заявил директор ГУК Ярославской области «Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» Сергей Черкалин. — Ведет эту базу данных Министерство культуры РФ. И я пока не видел ни одного предмета, внесенного в госкаталог. Может, кто-то видел?»

Получается, что юридически незарегистрированные ценности не существуют. В стране несколько десятков тысяч музеев, коллекции их пополняются, по самым скромным прикидкам, полумиллионом предметов в год. Если в Министерстве культуры каталог ведет один человек, уделяя каждому предмету 15 минут времени при восьмичасовом рабочем дне, на регистрацию их потребуется 1042 человеко-дня. Считать, сколько сил понадобится на внесение в каталог тех семи с половиной миллионов экспонатов, что накоплены за 15 лет, не будем.

«Мы в апреле этого года заявили список из 700 предметов, тех, что появились у нас в 1997 году, — продолжил Сергей Черкалин. — Ответа до сих пор нет. При перерасчете субвенций эту часть музейного имущества в расчет не возьмут».

«Это похоже на ситуацию с музейными ценностями в 1920-х годах, — дополнил слова коллеги директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. — При этом сейчас никто еще не учитывает и криминальную сторону сложившегося положения».

Шедевры, которых нет, многих вводят в соблазн. Но только не самих хранителей — их имидж, по мнению Пиотровского, испортила пресса.

«В обществе, где все считают на деньги, люди, которые получают мало, воспринимаются как ничего не умеющие, — отметил Пиотровский. — И раз они мало получают, значит, есть стимул воровать — от этого идет сплошной негативный поток информации в СМИ. Нужно создавать востребованный культурный продукт, тогда можно будет требовать больше денег. Мы не «бедные и несчастные», а просто за небольшие деньги выполняем свою великую миссию».

Музейный фонд страны необходимо структурировать. Неплохо было бы изменить и регламент внесения в госкаталог — заменить разрешительный порядок на уведомительный.

Современные российские хранители — совсем не «музейные крысы». Они прекрасно себя чувствуют в сегодняшних реалиях, разбираются в вопросах финансирования, информатизации, модернизации, инноваций.

По емкому определению директора Эрмитажа, любой музей — это память народа, а память — это признак жизни вообще. «Когда память не сохраняют — кончается жизнь», — считает Пиотровский.

Он отметил, что музеи воспитывают чувство собственного «исторического достоинства» у нации, и это несоизмеримо более весомо, чем деньги, потраченные на содержание музеев. Их просветительская деятельность восполняет то, чего недостает в сфере образования вузам.

«Проблема общенациональной и общетерриториальной доступности — одна из самых серьезных «музейных» проблем, — резюмировала заведующая музейно-выставочным сектором районного дома культуры поселка Ванино Хабаровского края Анна Габдрахманова. — Большинство моих земляков не выезжают за пределы района, добраться в краевой центр — уже роскошь». Среди дальневосточников мало кто видел подлинники, которые десятилетиями значатся жемчужинами коллекций Третьяковки или Русского музея.

«Перевезти картины из одного музея в другой стоит фантастических денег. Такие суммы неподъемны ни для одного музея. И это сейчас уже не делается. В Эрмитаже есть специальные программы, например «Эрмитаж в Сибири» — под эту программу есть свои спонсоры, которые и везут картины туда, где построены их предприятия», — пояснил Михаил Пиотровский.

Решение проблемы видится в создании государственной программы взаимодействия музеев, которая будет охватывать транспортировку картин, организацию лекций и конференций. Она позволит сделать доступным экспонирование шедевров из коллекций музеев «первого ряда» — из центральной части страны — в регионах.

**Н. Доронина**

**«Российская газета» № 5586 (210) 21.09.2011**

## МОДЕРНИЗАЦИЯ БЕЗ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРА БЕЗ МОДЕРНИЗАЦИИ

*В сентябре в Ульяновской области прошел Международный конгресс «Культура как ресурс модернизации». В конгрессе приняли участие эксперты Совета Европы, Европарламента, Еврокомиссии, ЮНЕСКО. Ульяновск посетили министры культуры стран Содружества и Европы, действующие и потенциальные участники межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества», представители культурных столиц Европы и Поволжья, деятели культуры и искусства, ученые и бизнесмены.*

На конгресс все искренне ждали Президента РФ Дмитрия Анатольевича Медведева. До последнего все были уверены, что он заедет туда хотя бы на десять—пятнадцать минут, чтобы зачитать свой доклад. Центральные улицы города честно охранялись. Но Президент, не добравшись до них, сразу же из аэропорта отправился в Димитровград, чтобы посмотреть на атомные реакторы, проводить заседание комиссии по модернизации и технологическому развитию и увольнять теперь уже бывшего министра финансов РФ А. Кудрина. Культура, таким образом, вновь уступила экономическому блоку. Что само по себе и не ново.

Без Президента и без губернатора области (он поехал сопровождать главу государства) статус форума, конечно, приобретал совсем другое значение. Вполне традиционный для таких собраний состав участников — представители органов власти, занимающихся культурой (в том числе — из стран СНГ, так как форум проводился при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества), деятели культуры, руководители учреждений культуры. Вполне традиционный для таких собраний и список тем — кадры для культурного будущего, развитие региональных точек культурного роста, механизмы финанси-

рования культуры, новый закон о культуре. Казалось, что в аудиториях, где эти темы обсуждались, уже никому и не нужно доказывать важность культуры в модернизациях и инновациях. Это нужно было рассказать другим. Но других не было. Поэтому многие из заявленных на два дня участников конгресса покидали Ульяновск уже вечером 26 сентября, обсудить судьбы отечественной культуры в своем кругу они могли и в Москве, и в Петербурге, и в других городах — не обязательно на «родине Ильича». Но, конечно, отменять конгресс никто не собирался.

Площадкой для проведения конгресса стали залы Ленинского мемориала. Поэтому нередко участникам разных секций приходилось выступать в советской обстановке, рядом с бюстами Ленина и красными знаменами с лозунгами «Свобода. Равенство. Братство» и «Хлеба! Хлеба!». Если подумать, оба этих лозунга по-прежнему актуальны, особенно для российской культуры. Ведущим пленарного заседания был специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству М. Швыдкой. «Все модернизации всегда были оппозицией культуры. Модернизация, переформатируя систему ценностей, стремится к созданию новой человеческой модели, — неожиданно начал

Михаил Ефимович. — Но сегодня мы говорим о первоочередной роли культуры. О культуре как важном фундаменте любого развития».

Посланником Президента стал руководитель Администрации Президента Сергей Нарышкин, который в своем выступлении пришел к выводу, что «для того, чтобы культура перестала играть вспомогательную роль, нужно поддерживать отрасли экономики, связанные с индустрией культуры». Это образование, информационные технологии, туризм. Ну, информационные технологии у нас поддерживаются, на образование деньги выделяются неплохие, но вот развивать туризм нам вряд ли удастся, пока эта сфера будет в компетенции министерства, занимающегося, кроме туризма, еще и спортом, и молодежной политикой.

Министр культуры РФ А. Авдеев, в свою очередь, вновь вспоминал о построении гражданского общества и отмечал, что культура — «это не интеллектуальный заповедник». Затем он пять раз повторил словосочетание «культура и просвещение», которые и базовые ценности формируют, и смысл жизни, и только на них можно опираться в любой модернизации.

По словам министра культуры, в Отечестве нашем все не так плохо. С деятелями культуры встречается Президент и премьер-министр (причем эти встречи, как заметил Авдеев, проходят «без галстуков»), о культуре задумались главы городов и субъектов, за последнее время удалось защитить культуру и законодательно. «Все эти действия позволяют нам выработать правильные коррективы в государственной политике в сфере культуры», — заключил министр.

Собственно, все секции культурного конгресса в Ульяновске и были посвящены выработке этой самой государственной политики в сфере культуры. И в этом смысле одним из самых важных «круглых столов» можно считать заседание «Новая культурная политика в целях модернизации», где как раз обсуждался проект нового закона о культуре, уже подготовленный для внесения в Государственную думу РФ.

Модераторами данного «круглого стола» стали разработчики законопроекта — председатель Комитета по культуре Государственной думы Григорий Ивлиев и директор Российского института культурологии Кирилл Разлогов. «Проект нового закона о культуре уже сейчас является общеполитическим делом, — отметил Г. Ивлиев. — Нам необходимо разрабатывать и принимать меры по поддержке как традиционного, так и современного искусства, чтобы каждый человек был вовлечен в культуру, чтобы она была доступна всем, независимо от возраста, места проживания или социального статуса. Реализуемый в Ульяновске проект «Культурные столицы Содружества» помогает вовлечь в культуру большое количество людей. И таких проектов по всей стране должно быть как можно больше. Ульяновский конгресс формирует культурную среду, а культура, в свою очередь, формирует общество. У нас часто говорят, что телевидение разрушает людей, что на финансирование культуры денег не хватает. Но все это только отговорки. Важно, чтобы все люди понимали, что они вовлечены в культуру страны и являются участниками культурного пространства.

Принцип влияния культуры на весь образ жизни декларируется ЮНЕСКО. И у нас многие боятся этого принципа! Мы несколько лет работали над проектом нового закона о культуре, где как раз закреплён этот принцип. Работа над законопроектом наконец-то завершилась. И я могу сказать, что у этого документа нет противников, но есть люди, которые просто не понимают смысла заложенных в законопроекте норм. Главенство культуры мы должны зафиксировать в законе! Это нормально для правового государства. Задача государственной культурной политики не в том, чтобы построить еще один большой театр и финансировать крупнейшие учреждения культуры. С этим государство худо-бедно справляется. Мы сколько угодно можем развивать высокую культуру, но если у нас останутся очаги невежества, то именно эти очаги станут местами, где развиваются межнациональные, межэтнические конфликты, и ни о какой стабильности общества говорить будет нельзя».

В законопроекте прописаны меры по реализации права на участие в культурной жизни и на художественное образование. «Часто говорят о том, что в западных школах можно лучше реализоваться и получить всестороннее образование. Но мы не можем всех наших детей обучать в западных школах! Поэтому необходимо, чтобы и в наших школах обучение было построено таким образом, чтобы дети получали широкий доступ к культурным благам, к художественному образованию. По опросам ВЦИОМ, 47 процентов родителей хотят, чтобы их дети учились в детских школах искусств. Сейчас только 12 процентов детей обучаются в таких школах», — отметил депутат.

Рабочая группа, готовящая данный законопроект, все члены Комитета по культуре Госдумы считают, что его немедленно нужно вносить на рассмотрение Государственной думы РФ.

Первый заместитель председателя Комитета по культуре ГД РФ Е. Драпеко отметила, что новый закон о культуре может стать правовым хребтом для сохранения и развития отечественной культуры. Своёобразием в пользу законопроекта выступил ректор МГУКИ, планирующий войти в состав следующей Государственной думы от партии «Единая Россия» Р. Абдулатипов: «Этот проект нужно внести, пока Ивлиев еще работает в Госдуме»...

А пока проблем, в том числе и с законодательством, у культуры еще остается достаточно. Об этом говорила, в частности, директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино Е. Гениева. И 94-й закон еще по-прежнему мешает нормальной библиотечной работе, и последствия 83-го (о новых формах бюджетных учреждений) пока еще не внушают оптимизма.

Впрочем, на разных совещаниях и в СМИ часто звучат вполне дельные мысли относительно развития культуры. Но так как озвучивают и читают эти мысли люди, и так понимающие не самое лучшее положение российской культуры, а не высокие чиновники, от которых реально зависит государственная политика, до реальных действий по модернизации страны именно через культуру дело дойдет нескоро. Хотя с учетом последних политических событий и сама модернизация теперь, пожалуй, уже никому и не нужна.

*Об одном из мероприятий конгресса рассказывает «Российская газета».*

В рамках конгресса прошел круглый стол «Музейный кластер как инструмент повышения качества жизни региона». В заседании приняли участие директор Государственного Эрмитажа М. Пиотровский, руководитель историко-мемориального музея-заповедника «Родина В. И. Ленина» А. Зубов, эксперт творческой группы «Музейные решения» Н. Копелянская.

Эксперты обсудили вопросы кластерного подхода в развитии образования и туризма в нашей стране и за рубежом. Этот подход используется в разработке экономических программ развития давно. Например, в Ульяновской области активно формируется авиационный кластер, который включает в себя авиазавод, научные организации и вузы. Музейный кластер, по словам Н. Копелянской, также может стать одним из стимулов повышения качества жизни региона. Подобные кластеры в мире уже созданы — например, в Вене, где создана целая инфраструктура с сетью гостиниц, кафе и новых музеев.

По идее, Ульяновск — вполне благоприятное место для создания музейного кластера. Здесь работает более двух десятков музеев, создан уникальный музей-заповедник «Родина В. И. Ленина», который включает 13 «храмов культуры». «Кластер нужен — у нас уже есть общественное объединение — Союз музеев России. Но создание кластера даст нам новые перспективы развития, причем на федеральном уровне. У музеев сегодня много проблем. Например, одна из самых наболевших — нехватка фондохранилищ. В нашем музее на 140 квадратных метрах расположено 142 тысячи единиц хранения. Фонды расположены в подвале здания, условия там соответствующие. И решать такие проблемы гораздо проще не в разрозненном состоянии, а когда мы вместе», — рассказала директор Ульяновского краеведческого музея Ю. Володина. Однако некоторые коллеги Володиной отнеслись к идее создания кластера весьма скептически. «Прежде всего, никто толком не может сказать, что такое музейный кластер. А потому говорить о его развитии сложно — нужно сначала определиться с пониманием, — рассказал корреспонденту «РГ» А. Зубов. — Да, хорошо, что наконец-то вспомнили о музеях, правда, с условием — придумайте что-то, чтобы повысить качество жизни. Это сделать можно, но при условии, что это будет нужно власти, и она будет заботиться о музейном кластере. Я тоже был в Вене, видел тот самый квартал с Историческим музеем. Но там органичен поток транспорта, никому в голову не придет построить по соседству здание в 25 этажей. У нас же совершенно другие законы, которые, увы, не усиливают роль музеев, не способствуют тому, чтобы они думали о завтрашнем дне, своем выживании. Таким образом, ситуацию изменить можно, но при условии, что это кому-то нужно. Роль музеев сегодня возрастает. Что воспитывает новое поколение? Только история. Она дает понимание общества, событий. Но сегодня в школе дается на выбор 17 учебников истории. В этом взрослые не могут разобраться, что уж говорить о детях. Единственное место, где не врут, показывают все как было, — музей. Именно здесь показана правда жизни. А люди соскучились по настоящей правде».

**По материалам статьи М. Токмашевой в газете «Культура» № 35 (7795) 29 сентября — 5 октября 2011 г. и «Российской газеты»**

## ПАМЯТНИК НА ХОЗРАСЧЕТЕ

В Москве появится «Национальная гильдия хранителей наследия». Новая организация призвана объединить людей, в владении которых находятся памятники культуры. 30 сентября в Центральном выставочном зале состоялось заседание организационного комитета по ее созданию.

«Национальная гильдия должна защищать интересы тех, кто реально вкладывает свои силы и средства в сохранение памятников культуры, облика наших городов — того, на чем стоит вся русская культура, — считает Михаил Лермонтов, председатель Общественного совета города Москвы по культурной, информационной и градостроительной политике, генеральный директор Национального Лермонтовского центра в Середникове. — На территории Москвы около 6,5 тысяч объектов культурного наследия. Я думаю, что пока не больше 10 процентов из них находятся в частной собственности или во владении на правах аренды, доверительного управления».

Мораторий на приватизацию недвижимых объектов культурного наследия был отменен в 2006 г., и с тех пор частные лица и организации получили право приобретать во владение усадьбы, исторические здания. Однако будущие хранители наследия не спешат выстраиваться в очередь — хозяйственное ведение памятников требует огромных затрат времени и денег.

«В Москве есть очевидная самоокупаемость, но взять объект для восстановления вне Москвы — почти героический шаг», — говорит М. Лермонтов. Для того чтобы коммерческое использование исторического здания приносило доход, нужно обеспечить необходимую инфраструктуру, организовать экскурсионные программы, сделать место привлекательным для туристов. Из 600 усадеб в Москве и Подмоскowie пока только 100 находятся в приемлемом состоянии и открыты для посещения.

Постепенная передача культурных памятников в частное владение — это действительно действенное решение проблемы восстановления архитектурных объектов. Конечно, государство прежде всего должно гарантировать сохранность культурного наследия, но не стоит путать незаконную застройку исторических мест в Бородине или Кадашах с теми случаями, когда владелец действительно готов прилагать усилия для развития и сохранения памятников, даже при условии их коммерческого использования.

«Владельцы усадеб нуждаются в общении, передаче опыта. Это нужно не только для того, чтобы вместе отстаивать сохранность архитектурных объектов, но и для того, чтобы лучше их содержать. Ведь проблемы, по сути, у всех общие — реставрация, решение юридических вопросов», — говорит Виссарион Алявдин, президент Фонда «Возрождение русской усадьбы».

Проблем хватает даже у тех людей, которые готовы сами вкладываться в восстановление культурных памятников. Анатолий Козлов, генеральный директор компании «Продмаркет», рассказал о том, что в течение семи лет их компания не может завершить проект по восстановлению Китайгородской стены, потому что правительство не может принять окончательного решения и дать разрешение на продолжение реставрации.

«Национальная гильдия хранителей наследия» — это прежде всего добровольное объединение небезразличных людей, но ее участники надеются на содействие и сотрудничество с государством, потому что без этого вкладывать силы и деньги в культуру во всех смыслах может дорого обойтись».

По материалу В. Горбиковой  
Газета «Культура» № 36 (7796) 6–12 октября 2011 г.

## НОВОЕ ВЕДОМСТВО БУДЕТ ОТВЕЧАТЬ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ ПАМЯТНИКОВ В МОСКВЕ

В Москве создано новое ведомство, отвечающее за реставрацию памятников истории и культуры. Об этом сообщил мэр столицы С. Собянин. Градоначальник представил программу «Москва для жизни, для людей».

Мэр отметил, что ключевые решения по защите московской старины уже приняты. В частности, в историческом центре прекращен массовый снос домов и запрещена точечная застройка. Для грамотной и бережной реставрации памятников культуры создано специальное учреждение — «Мосреставрация», которое возьмет на себя функции единого заказчика работ по реставрации и будет нести ответственность за их качество.

[www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)

## МОЖНО ТРОГАТЬ РУКАМИ

В 12 музеях столицы в скором времени появятся экспонаты с табличками «Можно трогать руками». Об этом рассказал на заседании правительства глава департамента культуры Сергей Худяков, презентуя новую госпрограмму «Культура Москвы» на 2012–2016 годы.

Он отметил, что с целью роста вовлеченности горожан в культурную жизнь города власти делают ставку на внедрение в музеи современных технологий. Так, на базе восьми музеев откроются мультимедийные и интерактивные экспозиционные блоки. А 70% музеев к 2016 году будут предоставлять посетителям услуги электронных и аудиогидов.

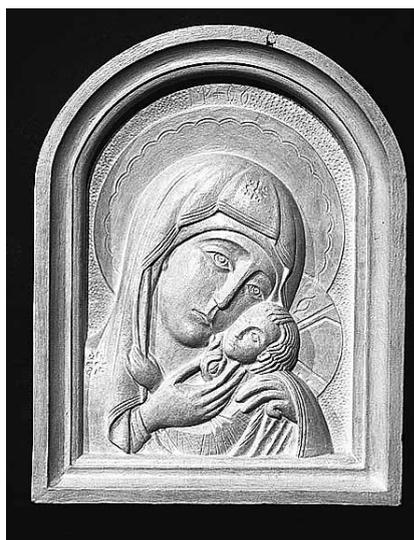
«Наряду с этим, — добавил Худяков, — планируется обеспечить проектирование и начало строительства комплексного хранилища музейного фонда государственных музеев Москвы».

Кроме того, власти «отреставрируют и приспособят к современному пользованию» четыре усадебных комплекса города: Царицыно, Останкино, Кусково и Кузьминки.

«Мы ставим цель превратить музеи в культурно-образовательные, досуговые и информационные центры», — резюмировал глава профильного департамента.

[www.rosbalt.ru](http://www.rosbalt.ru)

## В МОСКОВСКОМ ДОМЕ ИКОНЫ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ИКОН ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ



Новая постоянно действующая экспозиция открылась в Московском доме иконы. Она даст возможность незрячему или слабовидящему посетителю на ощупь прочувствовать, как «выглядит» образ Спасителя, Богородицы, Иоанна Предтечи. Незрячие и слабовидящие люди «прочтут» руками православную историю России.

На выставку отбирались специально рельефные экспонаты — керамические иконы, шитье бисером, объемные образы, мозаичный крест. Здесь представлена технология создания иконы.

Выставка, проходящая в Доме иконы, — для людей. Независимо от того, как они считывают информацию — зрительно или только тактильно. Экспонаты на ней можно и нужно трогать!

Выставку открыла певица Диана Гурцкая, незрячая с рождения, вместе с вице-президентом Всероссийского общества слепых, депутатом Госдумы Олегом Смолиным.

Олег Смолин заметил: «Я думаю, что не только люди с инвалидностью нуждаются в реабилитации, но еще больше — люди, не имеющие инвалидности, нуждаются в реабилитации в отношении людей с «ограниченными возможностями»».

Идея выставки пришла в голову Н. Губиной, заместителю директора музея «Дом иконы»: «Несколько раз к нам приходили инвалиды, в том числе и по зрению. Они заходили спросить совета, перед какими иконами молиться в тех или иных случаях. А я растерянно смотрю — люди пришли в музей, они готовы слушать, внимать, понимать, а мы им ничего показать не можем».

Выставка интересна не только незрячим. Для всех людей понять процесс иконописи, прикоснуться к минералам, из которых делают краски, посмотреть иконы — это здорово. А детям тем более — в музее — вроде бы самом «запретительном» месте — можно до всего дотрагиваться!

Вход на выставку для инвалидов по зрению бесплатный.

[www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru)  
[news.yandex.ru](http://news.yandex.ru)

Каждый год Есенинские дни в Константинове собирают почитателей и любителей творчества самого лиричного поэта России в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина.

В рамках празднования 116-летия со дня рождения поэта состоялись концерты, поэтические встречи, научно-практическая конференция.



На международной научной конференции

работы жюри состоялось награждение лауреатов фестиваля, а все дети получили подарки за участие, предоставленные компанией «Рельеф-Центр».

17 сентября в киноконцертном зале Государственного музея-заповедника С. А. Есенина состоялось выступление профессиональной актрисы театра и эстрады Арины Архангельской. Она представила литературно-музыкальную композицию «Серебряные колокольчики Серебряного века», посвященную поэзии начала XX века. В программе прозвучали произведения Бориса Шерина, Ивана Бунина, юмористические рассказы Надежды Тэффи. Звучали музыкальные произведения Эраста Абазы, Александра Вертинского.

18 сентября на малой поэтической площадке музея-заповедника состоялось открытие импровизированного кафе поэтов «Стоило Пегаса». Воссозданный интерьер литературного кафе – нарисованный на вывеске скачущий Пегас и портреты имагинистов – помогли посетителям перенестись в прошлое, окунуться в атмосферу литературной жизни. В литературном диспуте «Сергей Есенин и корабль современности» приняли участие известные поэты Рязани, Москвы и Рязанской области.

За круглыми столиками, покрытыми белыми скатертями, поэты вели споры о современной поэзии, читали стихи.

25 сентября в киноконцертном зале музея состоялся творческий вечер поэта и известного есениноведа, председателя Есенинского культурного фонда Юрия Паркаева.

Открывая поэтический вечер, с приветственным словом выступил ведущий научный сотрудник музея К. П. Воронцов. Он отметил, что «главной чертой Ю. А. Паркаева является то, что он по доброму, с особой любовью относится к личности и творчеству Сергея Есенина». На творческом вечере Юрий Паркаев прочитал как новые, так и известные ранее стихотворения. Наталья Кирилова, Дмитрий Лунев исполнили произведения, посвященные Сергею Есенину, и песни на стихи Юрия Паркаева.

24 сентября Государственный музей-заповедник С. А. Есенина принял участников Международной научной конференции «Биография и творчество Сергея Есенина в энциклопедическом формате», которая в течение трех дней, с 22 по 24 сентября, проходила в Москве, Рязани и Константинове.

В работе конференции приняли участие исследователи творчества С. А. Есенина из России, Азербайджана, Украины, Кыргызстана, Казахстана, Болгарии, США, Китая. Участники конференции обсудили вопросы творческой биографии С. А. Есенина, есенинские традиции и новаторство в творчестве русских и зарубежных авторов, роль есенинского наследия в музейной и школьной педагогике и многие другие открытия и находки. Конференция проходила в рамках многолетнего сотрудничества Института мировой литературы имени А. М. Горького

РАН, Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина, Государственного музея-заповедника С. А. Есенина.

Состоялась презентация новых изданий о С. А. Есенине: сборника материалов Международного научного симпозиума «Есенин: диалог с XXI веком», издание которого осуществлено при финансовой поддержке Правительства Рязанской области, 4-го тома Летописи жизни и творчества С. А. Есенина, воспоминаний первого директора Государственного музея-заповедника С. А. Есенина В. И. Астахова – «45 лет с Есениным».

Есенинские дни завершились Всероссийским праздником есенинской поэзии «И душа моя – поле безбрежное...», который прошел 2 октября. Гостям и посетителям Государственного музея-заповедника С. А. Есенина была предложена обширная программа. Одновременно на нескольких сценических площадках проходили театрализованные представления.

На сельской площади развернулся Константиновский базар, стилизованный в традициях конца XIX века. Умельцы народных промыслов оживили всех желающих мастерству изготовления тряпичной куклы, «бранному» ткачеству, резьбе по дереву и росписи глиняной игрушки. Рядом на лугу для детей были организованы русские забавы: качели, хороводы, старинные игры, рязанские кадрили, катание на лошадях.

Большим успехом у посетителей пользовалось литературное кафе «Стоило Пегаса». В кафе в исполнении поэтов со всей страны звучали произведения Сергея Есенина, стихи, посвященные поэту. Джазовые музыкальные композиции в исполнении вокального квартета «Мама джаз» придали неповторимую атмосферу кафе начала XX века.

Своим выступлением всех покорила хоровой ансамбль Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина, исполнив возле дома И. Я. Смирнова духовные песнопения.

На веранде дома Л. И. Кашиной состоялся показ фрагмента из спектакля «Анна Снегина», где главные герои поэмы обсуждали события, происходившие в России в начале XX века.

Большой популярностью у посетителей пользовалась танцевальная площадка на высоком берегу Оки. Духовой оркестр музыкального колледжа им. Пироговых развлекал гостей праздника эстрадной музыкой, под которую с удовольствием кружились в танце все желающие.



В литературном кафе «Стоило Пегаса»

Всероссийский праздник есенинской поэзии продолжился концертом «И душа моя – поле безбрежное...», где приняли участие творческие коллективы, поэты, исполнители из Рязани, Москвы и других городов.

Отрадно, что на празднике главным действующим лицом стало звучащее поэтическое слово Сергея Есенина. На всех площадках звучали стихи и песни на стихи народного поэта. Их исполняли не только профессиональные артисты, но и любители. Именно стихотворения С. А. Есенина стали своеобразным проводником в творческий мир поэта, о котором до сих пор спорят и которого по-прежнему глубоко почитают и любят.

**И. Агапова, специалист по связям с общественностью**

ГАУК «Государственный музей-заповедник С. А. Есенина»  
391103, Рязанская область, Рыбновский р-н, с. Константиново  
Тел./факс: (4912) 42-81-96  
Тел.: (49137) 33-2-57, 33-2-40  
E-mail: info@museum-esenin.ru  
Сайт: <http://www.museum-esenin.ru/>

С 12 по 14 сентября в станице Вешенской в Государственном музее-заповеднике М. А. Шолохова традиционно проходила Международная научно-практическая конференция «Изучение творчества М. А. Шолохова на современном этапе: подходы, концепции, проблемы» (Шолоховские чтения).

На родине писателя шел заинтересованный разговор не только по вопросам шолоховедения, но и о роли культуры в жизни общества. Тон такому подходу задал директор музея-заповедника М. А. Шолохова Александр Михайлович Шолохов, отметивший важность сохранения самобытных национальных традиций и роль музеев-заповедников в решении этих задач.

На пленарном заседании присутствовали дочь и сын писателя — С. М. Шолохова и М. М. Шолохов.

Среди участников конференции сотрудники ИМЛИ им. А. М. Горького РАН проф. Ю. А. Дворяшин и к.ф.н. Г. Н. Воронцова, проф. МГГУ им. М. А. Шолохова В. В. Петелин, проф. ЮИЦ РАН В. Ф. Кашибадзе, проф. УГТУ А. А. Дырдин, д.ф.н., зав. лабораторией Российской академии образования ИХО Д. В. Польш, а также проф. Сычуаньского университета Лю Ядин из Китая и ректор Международной Балтийской академии проф. Е. А. Костин из Литвы.

Более двадцати докладчиков привезли результаты своей работы в Вешенскую. Тематика исследований обширна и разнообразна. Ряд выступлений (Е. А. Костина, В. В. Петелина, С. А. Васильева) вызвали оживленную дискуссию, некоторые материалы, представленные в выступлениях научных сотрудников музея-заповедника А. М. Кочетова и Н. В. Кирсановой, были представлены впервые. Особый интерес вызвала презентация целой серии фотодокументов, любезно предоставленных профессором К. Е. Кореповой (Н. Новгород), родственницей семьи писателя. Они связаны с изучением родословной М. А. Шолохова по линии семьи Левочкиных. В рамках конференции был проведен круглый

стол, посвященный вопросам подготовки к изданию «Шолоховской энциклопедии», которая привлекла внимание широкого круга не только российских, но и зарубежных ученых.

В ходе проведения конференции организаторы стараются погрузить участников в мир, в котором жил М. Шолохов и его герои, предоставить возможность «перечитать» его произведения, не перелистывая страницы. Их знакомят с жизнью казачьего подворья XIX века, где своими руками можно покормить быков, коз, кур, гусей, приготовить блюда местной кухни. Посещение музейной коношни дает редкую возможность не только увидеть донских лошадей, но и стать наездником или лихо прокатиться на тачанке. Сколько восторгов вызывает экскурсия по станице Вешенской в сопровождении фольклорного ансамбля музея-заповедника «Зарница», сохраняющего особую



Участники Шолоховских чтений в Вешенской

манеру исполнения казачьих песен на Верхнем Дону и предлагающего каждому слушателю стать соучастником прекрасного завораживающего действия. Каждый приезд на конференцию обогащает участников не только новыми знаниями, но и глубокими впечатлениями, погружая в особый самобытный мир донского казачества, делая посещение шолоховской земли незабываемым.

Л. А. Акользина, ученый секретарь

Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова  
346270, Ростовская обл., Шолоховский р-он, станица Вешенская,  
ул. Шолохова, 60  
Тел./факс: (86353) 21-377, 21-062, 24-514  
E-mail: sholokhov@sholokhov.ru  
Сайт: <http://www.sholokhov.ru/>

## МУЗЕЙНЫЕ «СКАЗКИ» ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ



В Ставропольском государственном музее-заповеднике им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве проводится семейная экскурсия для детей младшего школьного возраста и их родителей — «Сказки из бабушкиного сундучка».

Если подбирать однокоренные слова к слову «сказка», то раскрывается ее основной смысл: сказка — рассказывать — рассказывать. Сказка — это самая древняя из распространенных форм устного народного творчества, рассказ о чем-то увлекательном, интересном. Сказки повествуют о событиях, которые в обычной жизни кажутся невероятными и фантастичными. Казалось бы, они не могут произойти в настоящей жизни.

Как считают исследователи, сказки учат человека быть справедливым, добрым, учат достойно противостоять злу, наказывать хитрецов и лстецов. Фантастичность служит более яркому выражению ситуаций, происходящих в реальной жизни. Поэтому, обращаясь к сказкам, можно легко и быстро донести информацию до ребенка.

При проведении детской экскурсии важно обращаться к фольклору. Ребята внимательно слушают рассказ экскурсовода о том, как жили на Северном Кавказе славяне-переселенцы в конце XIX — начале XX в., рассматривают предметы быта, исчезнувшие из современной городской повседневной жизни и встречающиеся в основном лишь в селах и станицах. Вместе с экскурсоводом ребята вспоминают сказки, в которых упоминаются предметы, которыми пользовались славяне-переселенцы. Например, когда речь идет о жилище славян — хате-мазанке, все вспоминают, в каких домах жили сказочные герои в сказках «Три поросенка»,

«Теремок», «Лиса и заяц». При упоминании сундука ребята вспоминают сказку «Василиса Прекрасная» или «Морозко». Если упоминается печка, то первое, что называют ребята, — «Гуси-лебеди» и «По щучьему веленью, по моему хотению».

После прослушивания экскурсии дети осматривают зал в поисках потерявшегося «емелиного» ведра, стоящего в комплексе «Деревянные изделия». Когда его найдут, все подходит к экскурсоводу, в руках которого «волшебный сундучок». Из него дети достают загадки, отгадками к которым являются предметы, упомянутые в ходе экскурсии. Ребята в игровой форме закрепляют новые знания.

Затем начинается игра «испорченный телефон». Обычно родители присоединяются к детям, получается дружная семейная игра. Участники по цепочке «передают» названный экскурсоводом предмет, например, «коромысло», «хата», «ухват». Основная задача — «не потерять» услышанное слово, правильно его назвать на другом конце цепочки.

Интересно наблюдать за творческим процессом, когда дети рисуют запомнимый предмет экспозиции: как они подбирают нужный цвет, пытаются нарисовать определенную форму предмета, сделать его узнаваемым.

Это семейное музейное мероприятие пользуется успехом. После познавательной экскурсии, загадок, игр, просмотра мультфильма, где хорошо показан русский быт, дети получают на память картинку-раскраски с сюжетами из русских народных сказок.

Н. Теплякова,  
младший научный сотрудник отдела этнографии

Ставропольский государственный историко-культурный  
и природно-ландшафтный музей-заповедник  
им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве  
355035, Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Дзержинского, 135  
Тел.: (8652) 26-27-29  
Тел./факс: (8652) 26-08-76  
E-mail: [sgkm@stv.runnet.ru](mailto:sgkm@stv.runnet.ru)

## «МУЗЕЙ В ЖИЗНИ РЕГИОНА»

22–23 сентября 2011 г. Министерство культуры Республики Татарстан и Национальный музей Республики Татарстан совместно с Татарстанским республиканским отделением Ассоциации музейных работников России (АМР) провели очередной Республиканский научно-практический семинар «Музей в жизни региона».

В преддверии Всемирной студенческой универсиады-2013 семинар проделжил чрезвычайно актуальную тему – «Музей и туризм: стратегия интеграции» – и обратил внимание на то, что музеи обладают мощным культурным потенциалом, но он практически не учитывается при разработке программных документов, направленных на развитие туризма в республике.

Музеи Татарстана имеют интереснейшие экспозиции и раритетные экспонаты и собственный опыт создания новых туристических музейных маршрутов.

Первая часть семинара состоялась в Национальном музее РТ. Программа первого дня включала выступление первого заместителя министра культуры Республики Татарстан И. Х. Аюповой на тему: «О роли музеев и музеев-заповедников в повышении туристической привлекательности региона», а также профессиональный тренинг для руководителей музеев республики «Технологии разработки региональных экскурсионных программ», знакомство с опытом участия Национального музея РТ в Международном музейном фестивале «Интермузей-2010», общение и установление новых контактов с представителями туристического бизнеса.

Состоялось общее собрание членов Татарстанского республиканского отделения АМР, где рассматривались предложения, связанные с музейными туристическими маршрутами республики, созданием путеводителя по музеям Татарстана. В рамках семинара были вручены грамоты Татарстанского республиканского отделения Ассоциации музейных работников России представителям туристических фирм за активное сотрудничество с музеями республики.

23 сентября прошла успешная презентация нового этнокультурного тура, который разработан и проводится Музеем Лаишевского края им. Г. Р. Державина (г. Лаишево). Этот музей известен своей активной деятельностью и привлекателен для многих туроператоров не только Татарстана, но и России.

Программа тура включала посещение Покровской церкви (1895 г.), церкви во имя св. Николы Чудотворца (1848 г.) и родового имения семьи Державиных (с. Сокуры, где венчались родители Г. Р. Державина), а также концертные выступления русских и татарских фольклорных коллективов, давно прославивших Лаишевский край.

В рамках семинара состоялось заседание клуба «Хранитель древностей», посвященное директору музея Ф. Г. Муртазиной, автору известных в республике музейных маршрутов и программ.

Надеемся, что семинар станет своеобразным импульсом для развития регионального туризма.

**Г. Р. Назипова, председатель правления Татарстанского республиканского отделения Ассоциации музейных работников России**

Национальный музей Республики Татарстан  
420111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, 2  
Тел./факс: (8432) 92-14-84  
Тел.: (8432) 92-71-62, 292-69-52  
E-mail: [tatar\\_museum@mail.ru](mailto:tatar_museum@mail.ru)  
Сайт: <http://tatar.museum.ru>



Выступление первого заместителя министра культуры РТ И. Х. Аюповой



Награждение директора Музея Лаишевского края им. Г. Р. Державина Ф. Г. Муртазиной почетной грамотой Татарстанского республиканского отделения Ассоциации музейных работников



Участники презентации этнокультурного тура



Церковь во имя св. Николы Чудотворца в селе Никольское (1848 г.)



Покровская церковь в селе Сокуры (1895 г.)

## ГЕОЛОГ И ПАЛЕОНТОЛОГ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

*В ноябре 2011 г. исполняется 110 лет со дня рождения основателя Пугачевского краеведческого музея, выдающегося геолога-палеонтолога, археолога, этнографа, историка-краеведа Константина Ивановича Журавлева.*

Пугачевский краеведческий музей основан 20 марта 1919 г. С декабря 1921 г. по 1946 г. директором был Константин Иванович Журавлев. Он родился 2 ноября 1901 г. в селе Варваровка Николаевской волости Самарской области (ныне Пугачевский район) в семье священника. После окончания сельской школы поступил в Николаевское духовное училище. Затем учился в Самарской духовной семинарии, но закончить не удалось, так как началась гражданская война и семинаристов распустили по домам. Константин Иванович работал сельским учителем. С 1919 г. жил в г. Пугачеве.

В 1919 г. открылся краеведческий музей. К. И. Журавлев помогал первым сотрудникам музея собирать экспонаты. 21 декабря 1921 г. Константин Иванович в возрасте 20 лет был назначен директором музея.

Работая в музее, он стал лучшим геологом-палеонтологом Саратовской области. В научном архиве Пугачевского краеведческого музея хранятся документы, письма, отчеты о геологических работах и очерки К. И. Журавлева за 1924–1936 гг.

Гордостью нашего музея являются бивни и череп мамонта, найденные К. И. Журавлевым в 1926 г. на берегу реки Чагра в с. Кордон.



**К. И. Журавлев и выдающийся археолог  
А. И. Тереножкин во время экспедиции**

Интересное событие произошло в мае 1926 г. Музей и краеведческое общество использовали в своей работе письма по населенным пунктам, школам о сборе и сообщения об интересных находках (письма хранятся в музее). Журавлев получает письмо из с. Кордон, близ с. Ивантеевка, с приглашением немедленно приехать: нашли череп «допотопного животного». Он немедленно выезжает и действительно находит откопанный в обрыве череп мамонта с бивнями, почти полностью сохранившийся. Весть о находке разнеслась по селу, даже определили ее вес — 12 пудов. Константин Иванович погрузил находку на повозку и ночью привез во двор своего дома. Несмотря на то что череп был привезен ночью, весть о нем разнеслась по городу и толпы народа направились посмотреть диловинку. До позднего вечера любопытные стремились увидеть находку, даже закрытые ворота не были препятствием: лезли на ворота, завалинку соседнего дома, на забор. Пришлось решать вопрос о перемещении черепа и бивней куда-либо в другое место, где он находился до сентября — времени переезда музея в другое здание.

В 1931 г. Константин Иванович Журавлев занялся и палеонтологией, т. к. в это время началась разработка Савельевского месторождения горючих сланцев в Саратовской области. Эти отложения были очень богаты остатками ископаемой фауны. Поверхности наслоения горючих сланцев буквально были усеяны отпечатками сплюснутых аммонитов, брахиопод и двустворок. Особый интерес представляли остатки рептилий (ихтиозавров и плезиозавров), живших в юрском периоде около 150 миллионов лет тому назад, впервые встречаемые в СССР в таком сравнительно большом количестве.

К. И. Журавлев с появлением карьеров для добычи горючих сланцев стал часто бывать в этих местах. В фондах нашего музея хранятся фотографии шахт. Посмотрев на эти снимки, можно понять, в каких ужасных условиях приходилось работать шахтерам. Константин Иванович понимал, что шахтерам не до ископаемых животных. Поэтому он писал обращения к горнякам. В музее есть письмо, написанное К. И. Журавлевым, «Шахтер, помоги науке!», в котором он пишет: «...Вы на каждом

шагу в своей работе встречаетесь с остатками прежней жизни, а среди них есть такие, которые еще совсем неизвестны науке или встречаются очень редко. Такие находки надо сохранять для науки и передавать в Пугачевский музей краеведения». В письме написано, как быть с находками крупных скелетов.

Константин Иванович в Савельевском руднике нашел два скелета ихтиозавра: один из них, полнее сохранившийся, принадлежит представителю рода *Ophthalmosaurus*. Он находится в экспозиции нашего музея и имеет длину около 2 м. Есть в экспозиции нашего музея обломок нижней челюсти колоссального ящера-плиозавра. Обломок имеет длину 53 см и высоту 21 см. А длина всей челюсти была около 3 м.

В музее экспонируется грудной позвонок плиозавра, найденный в 1932 г. на том же руднике. Обладатель этого позвонка был не менее 10 метров в длину. А в 1933 г. в Савельевском руднике был найден скелет плиозавра длиной 6,5 метров. Скелет сохранился полнее других находок, т. к. большая часть его была заключена в плотную конкрецию. Сохранившиеся части конкреции были вывезены Константином Ивановичем в наш музей. На месте находки в стенке штрека Константином Ивановичем было обнаружено продолжение скелета, и при раскопке его получен полный скелет правого заднего лапа. Ласт имел длину 1,85 м. В процессе препарировки в области желудка были обнаружены остатки крупной рыбы и огромное количество крючков от головоногих (белемнитов).

К. И. Журавлев подробно изучал содержимое желудка плиозавра. Об этом говорят его письма-черновики, адресованные профессору Палеонтологического института Академии наук Роману Федоровичу Геккеру: «Сегодня просмотрел кусок конкреции из области желудка плиозавра. Набрал крючков порядком, но целиком их трудно освободить от породы. Отпрепарировал один кусочек, приходится портить десятки соседних. Попробовал один кусочек «содержимого желудка» растворить в разведенной соляной кислоте. Эффект получился, но «бою» тоже много — ломаются крючки под давлением выделяющегося газа. Крючков в породе еще много, но как-то рука не поднимается дробить и растворить все подряд. Жаль скелетик ихтиозавра, которого препарировать некогда, так и лежит среди крючков». Эти письма показывают нам, с какой любовью Константин Иванович занимался палеонтологией.

Скелет плиозавра, найденный и собранный К. И. Журавлевым, был единственным в СССР, он находился в нашем музее с 1933 по 1946 г. В годы Великой Отечественной войны экспозиция нашего музея была собрана и два года находилась в подвале одного здания.

В 1946 г. Палеонтологический институт предложил передать им скелет плиозавра. Константин Иванович в это время уже болел. Исполнял его обязанности И. П. Федоров, который передал экспонат в Палеонтологический музей АН.

Итоговой работой К. И. Журавлева по геологии и палеонтологии является его рукописный труд «Геологическое прошлое Саратовского Заволжья. Популярные беседы». Эта работа доступно объясняет, что такое геология. Работа была подготовлена для печати, но начавшаяся война помешала издать этот труд.

К. И. Журавлев также увлекался историей Заволжья, археологией, этнографией. Константин Иванович умер в возрасте 48 лет, но он так много сделал для земляков, так много оставил после себя, будто прожил несколько жизней.

29 декабря 2009 г. Пугачевскому краеведческому музею присвоено имя выдающегося земляка Константина Ивановича Журавлева.

**Н. И. Сулейманова,  
директор Пугачевского краеведческого  
музея имени К. И. Журавлева**

*МУК «Пугачевский краеведческий музей»  
413720, Саратовская обл., г. Пугачев, ул. Топорковская, 25  
Тел.: (84574) 2-24-25*

## ПРЕЗИДЕНТ В ВЯЗЬМЕ

В сентябре Дмитрий Медведев встретился с работниками культуры смоленского города Вязьма. Вязьмичи пожаловались Президенту на то, что краеведческий музей в их городе, который расположился в помещении церкви, хотят выселить, а условия, которые предлагаются взамен, его не устраивают. По словам участников встречи, в такой же ситуации оказались библиотека, архив и литературный салон Вязьмы, так же находящиеся в помещениях, передаваемых РПЦ.

Медведев подтвердил, что государство сегодня «действительно стремится способствовать тому, чтобы храмы использовались по целевому назначению». Однако, по его словам, этим нужно заниматься не таким образом, чтобы учреждения культуры, не по своей вине оказавшиеся в храмах, выгонялись на улицу или переезжали с ухудшением условий.

При этом глава государства подчеркнул, что участвовать в решении этих проблем должен не федеральный центр, а региональные и местные власти. «Думаю, что ваши руководители – города, района – меня услышат, передайте им от меня «привет», надеюсь, что они примут решение», – сказал Президент. «Я, конечно, могу нажать кнопку, и все вопросы решатся. Но это будет бесчестно по отношению к огромному количеству других городов. Это не должны быть средства, выделяемые из федерального бюджета, это должны быть деньги, перераспределенные внутри региональных источников», – считает глава государства.

Кроме того, на этой встрече Д. Медведев сообщил, что не исключает, что в стране появится программа восстановления объектов культуры в регионах.

Президент заверил, что государство будет стараться повышать зарплату работников культуры в небольших городах и селах, которая не превышает пяти-шести тысяч рублей. Также он посоветовал местным властям и работодателям активнее решать жилищную проблему молодых специалистов. По мнению Президента, в малых городах должны действовать специальные программы, когда молодой человек получает сначала служебное жилье и, проработав несколько лет, имеет возможность оформить его в собственность. «Это должны быть комбинированные программы, включающие деньги муниципалитетов, работодателей и очень маленькие деньги самого специалиста», – полагает Д. Медведев.

По материалам «Парламентской газеты»  
№ 39 (2523) от 30.09.2011

## ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ», ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС!

В Петербурге 12 сентября, в день святого покровителя города, прошла церемония награждения лауреатов Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». На соискание премии в этом году было подано 240 книг и 80 выставочных проектов... Признание своих трудов получили писатели и авторы музейных мемориальных проектов.

Лауреаты 1-й премии в музейном конкурсе – творческая группа проекта «Военная галерея Бородинского поля» (Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник). «Галерея» – результат формирования коллекции художественных произведений XIX века, археологических находок и систематизации большого объема информации в единую электронную память.

Лауреаты 2-й премии – творческая группа проекта «Возвращение Олега Трубочева на родную землю» (Музей истории русской письменности имени О. Н. Трубочева лица № 8 «Олимпия» Волгограда). Проект посвящен слависту с мировым именем, этимологу, создателю многотомного словаря славянских языков, академику РАН Олегу Николаевичу Трубочеву.

Лауреаты 3-й премии – автор проекта «Создание музея-усадьбы Г. И. Чорос-Гуркина в селе Анос Чемальского района Республики Алтай» Римма Еркинова (Национальный музей Республики Алтай, Горно-Алтайск). Значимость проекта – в популяризации регионального художественного наследия и включении села в систему всероссийских туристических маршрутов.

rusk.ru/news

## ПРЕМИЯ ИМ. Ю. СЕНКЕВИЧА. ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

27 сентября 2011 г. в Международный день туризма в «Президент-Отеле» в Москве прошло награждение победителей Национальной туристской премии им. Ю. Сенкевича 2011 г.

По итогам голосования Экспертного совета лауреатами Национальной туристской премии им. Ю. Сенкевича в номинации «Лучший региональный музей»



стали Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова (Московская область, с. Мелихово) и Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле» (Тульская область). Дипломантами Национальной туристской премии им. Ю. Сенкевича стали «Музей кружева» (г. Вологда), Информационный центр – Музей Гидроэнергетики (Ярославская область, г. Углич) и Музейно-выставочный центр «Самара Космическая» (г. Самара).

Национальная премия в области туризма «Туристический Олимп» была учреждена в 2002 г. с целью поощрения достижений в развитии туристской индустрии, повышения качества обслуживания, стимулирования развития культурно-познавательного, экологического, оздоровительного и других видов туризма в Российской Федерации. С 2003 г. Премии было присвоено имя знаменитого путешественника, ученого-исследователя, тележурналиста, члена жюри Премии Юрия Александровича Сенкевича.

Сегодня Национальная туристская премия им. Ю. Сенкевича – это престижная, авторитетная и единственная некоммерческая награда в области туризма.

www.russiatourism.ru

## В РЯЗАНИ

Небывалый резонанс в Рязани вызвало желание архиепископа Павла зарегистрировать памятники Кремля, в частности Успенский собор, в качестве товарного знака. Архиепископ Павел мотивирует регистрацию избеганием «поругания и осквернения» объектов. Заявка на товарный знак подана по всем видам деятельности централизованной религиозной организации «Рязанская епархия Русской православной церкви (Московский патриархат)». То есть по классам полиграфической продукции, строительным работам, образовательным услугам и деятельности в области искусства и культуры.

«Вид Успенского собора в совокупности с кремлем в Рязани популярны, и объекты эти принадлежат епархии, – поясняет источник. – В то же время ряд фирм стал выпускать сувенирную продукцию с изображением храма. А у епархии есть свои производства, включая типографию». Владыка Павел лично владеет 80% созданного в 2007 г. ООО «Оптов-торговый центр Рязанской епархии», остальные 20% принадлежат епархии.

Уже зарегистрированы в качестве торговых марок калининградский собор Христа Спасителя, костромской Ипатьевский монастырь, Благовещенский мужской монастырь (Нижегород) и, например, слово «Валаам».

12 октября музей «Рязанский кремль» передал в пользу рязанской епархии РПЦ 25 икон. Переданные иконы будут храниться во Дворце Олега и Архангельском соборе.

Еще 41 отдали летом, то есть в итоге церковь получила 66 икон. В их числе – «Одигитрия Рязанская» – единственная хранившаяся в городе домонгольская икона. Особой религиозной ценности она не имеет, а вот для историков чрезвычайно важна. «Одигитрию» открыли совершенно случайно в середине 80-х, когда реставрировали более позднюю икону. Под новым слоем краски нашли другой лик, а когда открыли его весь – ахнули. Домонгольских икон сохранилось немного, они есть далеко не в каждом древнем городе.

Передача ликов – один из этапов процесса перехода помещений Рязанского кремля в пользу РПЦ. Напомним, сотрудники музея и представители общественности по этому поводу активно протестовали и собрали более 50 тысяч подписей против передачи. Но процесс это не остановило.

Деловая газета «Маркер»,

www.rzn.rodgor.ru

## ИМЕННЫЕ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ

При подготовке к выборам депутатов Государственной Думы VI созыва в ряде регионов России будут оборудованы так называемые именные избирательные участки.

Планируется, что в Рязанской области будут работать избирательные участки имени основателя войск ВДВ Василия Маргелова, поэта Сергея Есенина и выдающегося мореплавателя Василия Головнина.

В Тульской области будут оборудованы именные избирательные участки «Лев Толстой», «Куликово поле» и «Василий Поленов». В организации таких участков будут использованы экспонаты, рассказывающие о знаменитых земляках.

Открытие именных избирательных участков будет «способствовать повышению интереса граждан не только к выборам, но и к историческим событиям и личностям».

[www.rg.ru, tulatype.ru](http://www.rg.ru, tulatype.ru)

## НОВЫЙ УСТАВ ЭРМИТАЖА

Одобен проект нового устава Эрмитажа. Внесены изменения: учредителем Эрмитажа теперь будет правительство РФ, а не министерство культуры.

«Это не дает нам особо новых свобод, никаких новых обременений, ничего особо нового не происходит. Просто еще раз подчеркивается статус музея, это как напоминание, что нас основала Екатерина Вторая», — сообщил М. Пиотровский.

[www.echomsk.spb.ru](http://www.echomsk.spb.ru)

## К 140-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ

21 сентября краеведческому музею присвоен статус Национального музея Республики Карелия. Изменение статуса приурочено к сорокалетнему юбилею музея.

Однако, по словам директора Карельского государственного краеведческого музея Михаила Гольденберга, получив новый статус, музей не только ничего не потеряет, но и многое приобретет. «Музей остается карельским, краеведческим по духу. У меня лично аллергии к этому слову нет — я сам краевед. Просто, знаете, есть еще одна подводная цель (которую я не скрываю) — лишний раз обратить внимание общественности на музей», — говорит М. Гольденберг.

Тем не менее, повышение статуса никак не отразится на финансировании музея и зарплатах его сотрудников. Как пояснила министр культуры Республики Карелия Елена Богданова, если ранее были надбавки какие-то определенные, то сейчас — все равны. Другими словами, музей — новый, зарплаты — старые. Однако, по мнению сотрудников, повышение статуса — это не столько финансовый, сколько творческий импульс к развитию.

[nika-media.ru](http://nika-media.ru)

## НАНОТЕХНОЛОГИИ НА СЛУЖБЕ РЕСТАВРАТОРОВ

Мобильная лазерная установка производства белорусских ученых была выпущена только в мае, но уже смогла наделать шума в музейных и околмузейных кругах всех славянских земель.

С. Райков, главный научный сотрудник Института физики НАН Беларуси, доктор физико-математических наук: «Нам уже не нужно брать какие-то пробы в музее, потому что это достаточно проблематично — перевезти картину к нам в институт, хотя раньше мы так и работали. Сейчас мы со своей аппаратурой едем в музей».

Воздействие на предмет минимальное. Максимум 50 микрон — это в 20 раз меньше, чем миллиметр. Сегодня метод лазерного воздействия на предмет с реставрационными целями для наших музеев скорее исключение из правил, чем норма. Первопроходцами в этом деле стали Полоцкий и Несвижский историко-культурные заповедники и Национальный художественный музей Беларуси. Еще в 90-х Национальный музей первым в СНГ стал использовать лазер в реставрационных целях. Лазером чистили бронзу. Исследуемыми образцами служили частные вещи самих музейщиков и так называемый вспомогательный фонд. Только после положительных результатов под лучом лазера попали шедевры.

Т. Горвец, заведующая сектором реставрации декоративно-прикладного искусства Национального художественного музея Республики Беларусь: «Если бы мы воспользовались лазером, мы бы провели локальную чистку, не затронув весь основной экспонат. Если у нас нет лазера, нам придется все это демонтировать, что нежелательно для экспоната,

и погружать его в химические растворы. И это затронет не только кусок болезни, а практически весь предмет». Еще плюсы добавляет такой немаловажный факт, как время. Чистка лазером займет часа полтора, а химикатами — месяц-два. К тому же реставраторы избегают соприкосновения с химическими препаратами.

Сейчас передвижная лазерная установка находится в Полоцке. Физики вместе с историками и искусствоведами будут исследовать остатки фресок. Затем белорусов ждет Киевская София. Там также будут исследовать фрески XI века.

[www.tvr.by/rus/culture](http://www.tvr.by/rus/culture)

## ОСВОИТЬ ИЗБОРСК

Без каких-либо согласований с органом охраны памятников (им является в Псковской области государственный комитет по культуре), при абсолютном равнодушии региональных властей и отсутствии всякого надзора за дорожно-строительными работами в Изборске произведено незаконное расширение улицы Печорской — с уничтожением исторического булыжного покрытия мостовой, заливкой естественного покрытия обочин асфальтом, с захватом земель перед частными домами и устройством тротуаров, не позволяющих жителям даже свободно войти в свои дома и въехать в свои дворы. Перед этим была закатана под асфальт с бульдозерным уничтожением культурного слоя площадка перед действующим изборским кладбищем.

Жители поселка Изборск опубликовали открытое письмо на сайте губернатора региона А. Турчака с просьбой прекратить «праздничный беспредел», развернувшийся в связи с подготовкой к празднованию 1150-летия Изборска через год, собрали подписи за прекращение незаконных работ.

Из письма-обращения:

«Здесь живем мы — живые русские люди. Мы не уехали в города, мы остались здесь. Мы, как могли, сохранили и сохраняем то, что построили наши предки — удивительный по своей гармоничности город Изборск, любоваться которым приезжают со всех уголков мира.

Раньше улица Печорская была вымощена булыжником, и во многих дворах еще сохраняется мощеное покрытие. Мы его бережем, это — часть памятника, часть культурной среды Изборска. Мы надеялись, что к празднику мощеное покрытие восстановят на всей улице, вернут ей первоначальный исторический облик. Но «к празднику» начался так называемый ремонт улицы. А фактически — полностью незаконное расширение проезжей части дороги, как будто она не имеет отношения к Изборску. С одной стороны дороги устраивается тротуар, с другой стороны — расширяется дорожное полотно. Нам обещают, что «будет красиво». Но это будет уже другая «красота». Она нам не нужна. Она не нужна Изборску.

Мы — люди. Мы здесь живем. Жить в деревне нелегко. Все надо делать своими руками: привезти дрова, распилить, расколоть и где-то складировать, надо проехать трактору, чтобы запахать огород, надо носить воды, скосить траву вокруг дома и привести в порядок придомовую территорию.

Мы относимся к Изборску как к родному дому, нас касается все что в нем происходит. Мы в Изборске — не туристы, не гости, мы — его постоянные жители. И то, что мы здесь живем, делает Изборск живым городом.

Мы видим, что не уважают и сам Изборск — как историческое поселение, как особую часть России. Кто поедет в Изборск смотреть асфальтовое покрытие начала XXI века и тротуар с поребриком?

У нас создается впечатление, что «благоустроителям» Изборск не нужен, им нужно освоить большие деньги, а что будет с Изборском и его жителями после этого освоения денег — им все равно. Им здесь не жить.

Все знают, что 20 лет в XX веке Изборск входил в состав Эстонии. И старые люди помнят, какой тогда был порядок. Если с нами никто не считается, если мы уже — не граждане в своей стране, не хозяева в своем доме, если здесь никто не хочет и не может нас защитить, то пусть тогда вернут Изборск в состав Эстонии. Эстония не относится так варварски к памятникам культуры, в том числе русской культуры. Эстонцы сохраняют Изборск лучше, чем это делают российские власти.

Просим Вас вмешаться в ситуацию и предпринять срочные меры».

В ответ на сайте появилось сообщение председателя областного комитета по культуре Александра Голышева — по его мнению, граждане беспокоятся за свои метры.

По материалам газеты «Псковская губерния»

№ 38 (560) 5–11 октября 2011 г.

[www.gubernia.pskovregion.org](http://www.gubernia.pskovregion.org),

ИТАР-ТАСС

## УЛЬЯНОВСКИЕ ПЕРВОКЛАССНИКИ ЗАВЕДУТ «КУЛЬТУРНЫЕ ДНЕВНИКИ»

«Культурные дневники первоклассника» планируется ввести в Ульяновской области. Новый «документ» школьника будет представлен пятью разделами: библиотечный формат назван «Приглашение к чтению!», музейный формат — «Музейное зазеркалье», театральный — «В гостях у сказки!», музыкальный — «Здравствуй, музыка!» и киноформат — «Кинопутешествие».

Главная суть «дневников» — поспособствовать тому, чтобы школьники вместе с родителями посещали культурные учреждения — ходили на концерты и экскурсии, в театры, музеи, библиотеки, кино.

После каждого посещения ученики будут получать стикеры (в каждом культурном центре они будут разные), которыми они заполняют страницы «дневника» по своему желанию.

Согласно исследованиям, проведенным среди ульяновских школьников, только 29% детей проводят свободное время с родителями.

[www.rg.ru](http://www.rg.ru)

## ПРОГРАММА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА АЛТАЕ

В Алтайском крае стартовали мероприятия Губернаторской программы по эстетическому воспитанию детей и молодежи средствами искусства.

В проекте принимают участие 13 ведущих учреждений культуры региона — шесть театров, две концертные организации и пять государственных музеев. В рамках программы ежегодно 11 тысяч школьников из городов и районов Алтайского края могут бесплатно посещать данные учреждения. На эти цели в краевой программе «Культура Алтайского края» на 2011–2015 годы предусмотрено 25 миллионов рублей.

[www.amic.ru](http://www.amic.ru)

## ГИДЫ НА КОЛЕСАХ

Экскурсионных автобусов по России колесит не так уж много. А муниципального пассажирского автобуса, в котором рассказывают об истории города, вообще пока не было. В пассажирских автобусах г. Самары проводятся экскурсии по истории мест, мимо которых лежит маршрут. Первые такие рейсы — «автогиды» — запустили 1 октября. Уникальность этого проекта очевидна.

Руководители проекта — департамент транспорта администрации города и историки. Пока это 2 автобуса. На них нанесены специальные обозначения, чтобы у пассажиров был выбор: ехать в обычном транспорте или со звуковым сопровождением. Во время рейса транслируется рассказ о местах, мимо которых лежит маршрут. Маршруты выбраны по протяженности, они почти не пересекаются, при этом охватывают большую территорию. Стоимость проезда в экскурсионных автобусах такая же, как и в других городских автобусах.

Г. Алексушин (доктор исторических наук, доцент, проректор Самарской академии государственного и муниципального управления, а также член городской топонимической комиссии) подготовил текст. По его словам, все началось с письма от студентки. Она стала автором этой идеи. Так появился этот проект.

«Это очень хороший проект, — считает старший научный сотрудник Самарского литературно-мемориального музея имени Горького, доктор филологических наук Михаил Перепелкин. — Приведу такой пример. В рамках занятий краеведением мы часто ездим в разные места нашей области. В Сергиевском районе есть такое село Елшанка. Там находится усадьба известного баронского и дворянского рода Кноррингов, где родилась русская поэтесса Ирина Кнорринг, которая потом эмигрировала во Францию. Она была знакома с Мариной Цветаевой. Так вот, что удивительно, жители села, впрочем как и жители области, вообще об этом ничего не знают. Хотя несколько лет назад к ним приезжали москвичи, снимали документальный фильм. Вот и получается парадоксальная ситуация, что зачастую приезжие знают о местности больше, чем ее жители. Так что проект с экскурсиями в автобусах принесет много пользы. И жители Самары, многие из которых уверены в том, что у нас одна достопримечательность — бункер Сталина, поймут, что это не так. Ведь любовь начинается со знания».

[www.autoride.ru](http://www.autoride.ru)

## В ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ ТАНИ САВИЧЕВОЙ

В семидесятую годовщину начала блокады Ленинграда в Санкт-Петербурге в помещении школы на Васильевском острове был открыт музей Тани Савичевой, ленинградской школьницы, которая с начала блокады Ленинграда начала вести дневник в записной книжке. В этом дневнике всего 9 страниц, и на шести из них даты смерти близких людей. Дневник Тани Савичевой стал одним из символов Великой Отечественной войны и одним из основных документов Нюрнбергского процесса.

На кирпичной стене — увеличенные копии ее дневника, одного из самых скорбных документов XX века. В экспозиции — подлинные вещи жителей осажденного города: продуктовые карточки, школьные пропуска, военные газеты. Одна из блокадниц отдала самое дорогое — кусок хлеба, который хранила всю жизнь. В интерактивной части выставки — электронная сенсорная книга о юных ленинградцах, которые «стояли рядом со взрослыми», трудились на заводах и в госпиталях, дежурили на крышах... как и сама Таня Савичева.

«Поражает в первую очередь не то, что можно потрогать дневник или посидеть за этой партией, а то мужество, тот страх, та боль, которую этот образ через себя пронесит», — говорит директор школы № 35 Василеостровского района Санкт-Петербурга О. Кусок.

«Российская газета» — [www.rg.ru](http://www.rg.ru),  
[www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)

## В КОЛОМНЕ ПОЯВИЛСЯ МУЗЕЙ ПАСТИЛЫ

В Коломне в здании старинной пастильной фабрики П. К. Чуприкова состоялось торжественное открытие музея пастилы. «Музейная фабрика пастилы в Коломне» — проект социального предпринимательства, в 2010 г. он стал победителем регионального конкурса проектов в сфере социального предпринимательства, организованного Фондом региональных социальных программ «Наше будущее».

В рамках проекта была проведена реконструкция заброшенного здания фабрики XIX в. и закуплено современное оборудование, что позволило поставить выпуск коломенской пастилы «на конвейер», а также создать рабочие места для местного населения.

Музей пастилы спроектирован в соответствии с современными мировыми стандартами и относится к категории «живых музеев». Уникальность проекта заключается и в его социальной составляющей. Для людей с ограниченными возможностями передвижения создана доступная среда, а люди с ослабленным зрением под руководством мастеров смогут приготовить пастилу, получат возможность «прикоснуться к искусству руками».

[www.oreanda.ru](http://www.oreanda.ru)

## В ИРКУТСКЕ ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ НА ВОСТОКЕ РОССИИ МУЗЕЙ ЧАЯ

Первый на востоке России музей чая открылся в областном центре Прибайкалья. Открытие приурочено к 350-летию основания города.

История Иркутска тесно связана с историей чая. В XVIII–XIX вв. город стоял на Великом чайном пути из Китая через Монголию в Европу. В городе тогда торговали чаем 15 специализированных магазинов. В 1863 г. возникла чайная фирма местных купцов, а 70 лет спустя здесь построили чаеразвешочную фабрику — одну из крупнейших в Советском Союзе.

В музее представлены экспонаты XIX в., в том числе сохранившийся «кирпич» зеленого чая, фотографии купцов, чайные этикетки.

Есть и раздел, посвященный современным образцам продукции, упаковки, рекламы. Отдельное место занимают различные самовары, посуда. Посетители могут получить информацию о традициях употребления чая, способах его заваривания. А в музейном кафе, которое расположилось в цокольном помещении, — попробовать разные сорта этого напитка.

[lentaregion.ru](http://lentaregion.ru)

## МУЗЕЙ БЕЗОБРАЗИЙ В ЖКХ

Новость о том, что в Свердловске весной этого года создали музей безобразий ЖКХ, кажется немного абсурдной. Однако музей действует и пополняется экспонатами.

Изношенное оборудование, водопроводные вентили, покрытые ржавчиной, и многое другое собирают в одну коллекцию ГУП СО «Облкоммунэнерго». Необычная экспозиция демонстрирует горожанам и областным чиновникам степень изношенности оборудования в сфере жилищно-коммунального хозяйства.

«В настоящее время у всех на слуху информация о состоянии оборудования в сфере ЖКХ — степень износа до 80 процентов, а где-то и более. Причем на некоторых территориях есть феноменальные, раритетные образчики «древнего» оборудования или относительно современного, но в ужасающем состоянии», — рассказали в компании «Облкоммунэнерго».

Многие из экспонатов просто шокируют: срез магистральной трубы, где вместо нормативных 4–8 миллиметров толщины трубы она составляет до 1 миллиметра, а местами и вовсе сквозную коррозию; фото подъездной двери, по периметру уплотненной старыми тряпками, вокруг которой зияет обвалившейся штукатуркой кирпичная кладка; гигантская сосулька-сталактит от крыши здания и до первого этажа, которая хорошо свидетельствует о радении коммунальщиков за безопасность своих подопечных, оплачивающих услуги по содержанию и своевременному ремонту своих жилищ.

Радует, что многие из экспонатов, благодаря проведенной ремонтной компании, — уже история. И печалит, что еще далеко не везде коммунальная сфера региона приведена в порядок.

[www.tass-ural.ru/lentanews\\_ura](http://www.tass-ural.ru/lentanews_ura)

## В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ ЩУКИ

Жители села Щучье Жарковского района Тверской области, расположенном на берегу озера Щучье, передают из поколения в поколение легенду, что Емеля жил в их селе и в этом самом озере и поймал свою знаменитую щуку. Здесь открылся интерактивный Музей щуки.

Основными экспонатами и действующими лицами музея стали щука и Емеля из русской народной сказки.

[www.turmayak.ru](http://www.turmayak.ru)

## МУЗЕЙ ВАЛЕНОК В КИНЕШМЕ

Губернатор Ивановской области М. Мень поддержал идею создания музея валенок и распорядился выделить для будущей экспозиции помещение в городе Кинешме.

Концепция нового музея валенок будет отличаться от существующих в России двух подобных музеев — в городе Мышкин Ярославской области и в Москве. «Все экспонаты до единого сделаны нашими руками, в том числе самый маленький — высотой 6 миллиметров, и самый большой — высотой 2 метра 5 сантиметров. Они занесены в Книгу рекордов России. Кроме того, мы хотим в музее показать технологию создания валенка, весь процесс валяния — от куска шерсти до готового валенка. А также проводить мастер-классы по художественному оформлению валенок, в том числе вышивке», — рассказала С. Соколова, которая вместе со своей семьей много лет валяет валенки вручную.

Среди изготовленных валенок есть шахматы из валенок, валенок-бутылка и множество расписных, расшитых и отделанных тесьмой и бусинками экземпляров разных размеров и цветов.

«РИА Новости»

# МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ

## МУЗЕЙНАЯ СРЕДА

В Тольяттинском краеведческом музее стартовал проект «Музейные среды». Теперь по средам музей будет работать до 21.00. Этот проект придуман для тех, кто хотел бы уделить музею свое время в будние дни, но его режим работы совпадает с режимом работы музея. А также для тех, кому хочется в темные осенние вечера чего-то «особенного», греющего душу, радующего глаз, познавательного и вместе с тем развлекательного. И, конечно, для молодежи — это интересное времяпрепровождение и теплая атмосфера.

Каждую среду в вечернее время (с 18.00 до 21.00) в экспозициях музея посетители ждут специальные события — «тематические вечеринки» с увлекательными рассказами и демонстрацией уникальных музейных коллекций, а также выставка «особого» экспоната только на один день и др.

Отдел по связям с общественностью ТКМ

МУК «Тольяттинский краеведческий музей»  
445021, Самарская обл., г. Тольятти, б-р Ленина, 22  
Тел./факс: (8482) 48-35-74  
Тел.: (8482) 48-55-63, 48-04-07  
E-mail: [tkmuseum@mail.ru](mailto:tkmuseum@mail.ru)

## НАЙДИ СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ

В сентябре в городе Саратове Радищевский музей провел акцию «Найди счастливый билет». Каждый пассажир, оплативший проезд на городском муниципальном транспорте, мог получить не простой билет, а билет с рекламой выставки «Детство. Отрочество. Юность». Если такой билет еще оказывался счастливым, то его не обязательно было съедать, загадывая желание! Владелец счастливого билета мог обменять его в кассе Радищевского музея на бесплатный входной билет на выставку «Детство. Отрочество. Юность». Это выставка живописных, графических работ, декоративно-прикладного искусства, архивных документов и фотографий из коллекции ГМИИ имени А. С. Пушкина (г. Москва) и Радищевского музея.

Информационный бюллетень  
Радищевского музея

## ПРАЗДНИК – В ПОДАРОК ДЕТЯМ

Музей «Кижь» большое внимание уделяет социальной стороне своей деятельности. В октябре 2011 года в рамках подписанного Соглашения о социальном партнерстве между музеем-заповедником «Кижь» и Медвежьегорским районом состоялась очередная выездная встреча сотрудников музея «Кижь» со своими подшефными из детского дома «Радуга» (г. Медвежьегорск).

По сложившейся доброй традиции сотрудники музея посетили подшефный детский дом, где для его воспитанников была организована костюмированная программа «Путешествие в Петрозаводск 100 лет назад». Дети ознакомились в историю Петрозаводска, увидели, как одевались в начале XX века девушки, классные дамы, воспитатели.



Учимся писать пером

На сеансе передвижного «электротрагедии» «Ренессанс» дети познакомились со старинными фильмами 1911 года, снятыми по произведениям выдающихся русских писателей А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя — «Евгений Онегин» и «Роман с контрабасом».

О правилах поведения и прилежания в гимназии 1911 года ребятам рассказала классная дама. Ребята узнали о том, как заполняли дневники их сверстники 100 лет назад и о том, как непросто выводить аккуратную буквицу с помощью настоящего пера и чернил.

Затем дети включились в веселую игровую программу, во время которой они познакомились с играми, популярными среди юных петрозаводчан в начале XX века.

Продолжило программу традиционное чаепитие со сладким угощением от музея, фотосессия на память. Эту программу подготовили сотрудники сектора организации праздников и массовых мероприятий презентационно-выставочного отдела и Детского музейного центра.

Пресс-служба музея-заповедника «Кижь»

## Гранты фонда поддержки публичной дипломатии им. А. М. Горчакова

Фонд поддержки публичной дипломатии им. А. М. Горчакова был создан распоряжением Президента России Д. А. Медведева 2 февраля 2010 г.

В условиях глобализации мировых политических, экономических и социальных процессов публичная дипломатия приобретает особое значение для эффективного продвижения внешнеполитических интересов России. В этой связи миссия Фонда заключается в поощрении развития сферы публичной дипломатии, а также в содействии формированию благоприятного для России общественного, политического и делового климата за рубежом.

В целях поддержки публичной дипломатии, содействия участию российских неправительственных организаций в международном сотрудничестве, а также для активного и действенного вовлечения институтов гражданского общества во внешнеполитический процесс Фонд Горчакова осуществляет свою деятельность по следующим направлениям:

- содействие продвижению социальных, культурных, образовательных, научных и управленческих программ в сфере международных отношений;
- оказание поддержки средствам массовой информации и информационным ресурсам, ориентированным на достижение уставных целей Фонда;
- участие в анализе экономического и общественно-политического положения, инвестиционного и инновационного потенциала в России и за рубежом, консалтинге и мониторинге актуальных процессов публичной дипломатии;
- оказание финансовой, методической и организационной поддержки заинтересованным отечественным организациям, выступающим с инициативными предложениями, соответствующими уставным целям Фонда;
- привлечение на добровольной основе средств заинтересованных лиц и организаций для реализации уставных целей Фонда; оказание информационных и консультационных услуг по своей тематике;
- организация и проведение конференций и семинаров, выставок, симпозиумов, деловых встреч, лекций;
- разработка и распространение методических и информационных материалов по своей тематике;

- участие в учебно-образовательном процессе;
- осуществление благотворительной деятельности;
- учреждение средств массовой информации и осуществление издательской деятельности, и в ее рамках организация выпуска и реализации информационных продуктов, периодических и научно-методических изданий;
- оказание поддержки русскоязычным средствам массовой информации и информационным ресурсам за рубежом, а также российским средствам массовой информации и информационным ресурсам, ориентированным на достижение уставных целей Фонда;
- создание информационных центров по тематике своей деятельности;
- осуществление международного сотрудничества и содействие развитию международных связей, в том числе в сфере продвижения демократии и защиты прав человека;
- содействие формированию благоприятного для России общественного мнения за рубежом;
- содействие продвижению интеллектуального, культурного, научного и делового потенциала России за рубежом.

Фонд Горчакова оказывает поддержку различным неправительственным организациям в осуществлении проектов, соответствующих уставным целям Фонда, в форме предоставления грантов. Рассмотрение заявок на получение грантов, а также выделение грантов происходит в соответствии с Положением о грантах.

Заявки подаются дважды в год:

- с 15 марта по 15 апреля включительно для реализации проектов в течение первого полугодия следующего года;
- с 15 сентября по 15 ноября для реализации проектов в течение второго полугодия следующего года.

Заявки, поданные за пределами указанных сроков, не принимаются. Адрес: 123104, г. Москва, Тверской б-р, 13, стр. 1, оф. 602, Л. В. Дравчевскому.

Тел.: (495) 783-16-62

Тел./факс: (495) 783-16-61

E-mail: gorchakovfund@yandex.ru

[gorchakovfund.ru](http://gorchakovfund.ru)

## EVA-2011

Продолжается регистрация на XIII Ежегодную международную конференцию «EVA-2011 Москва: Информационное общество, культура, образование», которая состоится 28–30 ноября 2011 года в Российской государственной библиотеке.

Тема конференции: «Сохранение электронного культурного и научного наследия».

К участию в конференции приглашаются представители межправительственных и международных неправительственных организаций, органов управления в сфере культуры, искусства, образования, науки, информации и коммуникаций; представители общественных организаций, научно-образовательного сообщества, средств массовой информации; специалисты в области библиотечного, музейного и архивного дела.

В рамках конференции будет организована виртуальная выставка «Мультимедиа в культуре, искусстве, гуманитарном образовании». Цель выставки – публичное представление информационных электронных ресурсов и продуктов, способствующих развитию и сохранению культурного и научного наследия России.

Участие в конференции и виртуальной выставке бесплатное. Командировочные расходы оплачивают сами участники конференции или направляющие их организации.

Важные даты: он-лайн регистрация – до 1 ноября, предоставление тезисов докладов и выставочных материалов – до 1 ноября 2011 года.

Дополнительная информация и регистрация на сайте конференции [www.evarussia.ru](http://www.evarussia.ru).

Оргкомитет

## Международная премия имени Елены Ивановны Рерих

Благотворительный фонд им. Е. И. Рерих объявляет прием заявок на соискание Международной премии им. Е. И. Рерих. Премия учреждается Благотворительным фондом им. Е. И. Рерих в целях поощрения научных исследований, связанных с изучением многогранного научно-философского и художественного наследия выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры – семьи Рерихов, а также действий, направленных на сохранение и защиту этого наследия. В 2011 г. Премия присуждается по трем номинациям:

- За лучшую научную работу в области Живой Этики – философии Космической Реальности;
- За лучшее исследование в области художественного наследия Рерихов;
- За вклад в защиту наследия Рерихов.

Ежегодный размер Премии в каждой номинации составляет пять тысяч евро в рублевом эквиваленте.

Премия в каждой номинации присуждается соискателю однократно.

Работы, не прошедшие по конкурсу, могут быть выдвинуты на соискание Премии не более трех раз. При этом оформление документов производится заново.

Объявление о начале конкурса на соискание Премии имени Елены Ивановны Рерих и его результатах ежегодно публикуется на сайтах Благотворительного фонда им. Е. И. Рерих ([www.found-helenarocherich.ru](http://www.found-helenarocherich.ru)), Международного Центра Рерихов ([www.icr.su](http://www.icr.su)), в журнале «Культура и время» и в других средствах массовой информации.

Кандидатуры соискателей Премии обнародованию не подлежат. Заявки принимаются с 1 июля по 31 октября 2011 г. включительно. Подборная информация о Премии – на сайте Фонда им. Е. И. Рерих.

[www.found-helenarocherich.ru](http://www.found-helenarocherich.ru)

## Краткосрочная стипендия: РГВА

Германский исторический институт в Москве (ГИИМ) предлагает с января 2012 г. стипендии (до 4 недель) для работы в Российском государственном военном архиве (РГВА) / Особом архиве в Москве.

К рассмотрению принимаются заявки от лиц, которые имеют свидетельство о законченном высшем образовании по предмету «История» и работают над диссертацией по новой и новейшей истории Германии и Европы, для чего необходим доступ к информации, содержащейся в Военном архиве. Стипендии предоставляются для дополнительных затрат, необходимых для проведения исследовательской работы в Москве. Размер месячной стипендии определяется ГИИМ на основе немецких стандартов. ГИИМ рассчитывает на активное участие стипендиатов в научно-исследовательской работе института.

К заявлению должны быть приложены следующие документы:

- краткая информация о теме диссертации и уже проделанной по данной теме работе (2–3 стр.);
- обоснование необходимости Вашего пребывания в Москве и работы в Военном архиве (1–2 стр.);

- краткая автобиография (со списком публикаций, если таковые имеются);
- рекомендация научного руководителя (или другого ученого, специалиста в данной области) (не более 1 стр.);
- ксерокопия диплома об окончании вуза.

Пожалуйста, пошлите заполненный формуляр для заявок и другие документы, по электронной почте на адрес: [stipendien\(at\)dhi-moskau.org](mailto:stipendien(at)dhi-moskau.org).

Адрес для заявок по почте:

Германский исторический институт в Москве  
Стипендия

117418, г. Москва, Нахимовский пр-т, 51/21

Претензии в случае отказа в предоставлении стипендии не принимаются. По всем возникающим вопросам Вы можете проконсультироваться у наших сотрудников по телефону или по электронной почте: [stipendien\(at\)dhi-moskau.org](mailto:stipendien(at)dhi-moskau.org). Заявление принимается до 15 ноября 2011 г.

Подробности на странице: <http://www.dhi-moskau.de/ru/stipendii-granty/stipendii/kratkosrochnaja-stipendija/>

## Краткосрочные гранты в области гуманитарных наук

Международная ассоциация гуманитариев (МАГ) объявляет конкурс на получение краткосрочных грантов в области гуманитарных наук в Беларуси, России и Украине в 2011–2012 учебном году.

Гранты присуждаются независимой комиссией экспертов, на основании предварительного анонимного рецензирования письменных заявок («peer-review»). Гранты присуждаются авторам научных проектов, отвечающим международным стандартам. Долгосрочной задачей программы является поддержка развития научных исследований в различных областях гуманитарного знания в Беларуси, России и Украине.

Участник конкурса должен:

- иметь кандидатскую степень или равноценный научный опыт;
- проживать на территории Беларуси, России или Украины и быть гражданином одной из этих стран;
- использовать полученный грант только для научных целей, предусмотренных в заявке на Проект.

Области исследований:

Любые гуманитарные дисциплины, включая историю, литературу, лингвистику, философию, культурологические исследования, религиоведение, искусствоведение, гендерные исследования и т. п.

Заявки в области социальных наук, таких как политология, социология, экономика, международные отношения и психология, на конкурс не принимаются, кроме тех случаев, когда исследования ориентированы на изучение истории соответствующих дисциплин и не предполагают использование количественных методов.

Типы проектов:

- научные, архивные или полевые исследования с последующим написанием монографии, сборники источниковедческих материалов;
- работа с архивными или музейными коллекциями, результаты которой в дальнейшем могут быть использованы в конкретных исследовательских проектах;

Приветствуются совместные проекты (один из участников проекта должен подать заявку от имени группы на условиях, описанных в заявке).

Бланки заявок смотрите на сайте.

Заполненная заявка должна быть направлена в МАГ не позднее 18 ноября 2011 г. Размер индивидуального гранта зависит от размеров ежегодного финансирования. Информация о результатах конкурса будет послана его участникам в мае 2012 г.

[www.mag-iah.com/ru](http://www.mag-iah.com/ru)

## Премия «Читай Россию/Read Russia»

*Институт перевода объявил о начале регистрации соискателей премии «Читай Россию/Read Russia» за лучший перевод произведений русской литературы на языки мира.*

Целями Премии являются:

- популяризация произведений, написанных на русском языке;
- поощрение переводчиков литературных произведений, написанных на русском языке, на иностранные языки и издательств, издающих данные переводы;
- укрепление и развитие культурных связей между Россией и зарубежными странами.

Премия «Читай Россию/Read Russia» является ежегодной и присуждается переводчику или группе переводчиков за лучший перевод с русского на иностранный язык одного из литературных произведений, прозаического или поэтического, написанного на русском языке и опубликованного в переводе одним из зарубежных издательств в течение последних двух лет.

Премия присуждается в следующих номинациях:

- Современная проза (произведения, созданные после 1990 года)
- Современная поэзия (произведения, созданные после 1990 года)
- Классическая русская литература и литература XX века (проза) (произведения, созданные до 1990 года)
- Классическая русская литература и литература XX века (поэзия) (произведения, созданные до 1990 года)

Победителями премии в каждой номинации становятся переводчик (переводчики) и издательство, в котором была издана книга. Победители в каждой номинации получают денежное вознаграждение в размере 5000 евро – переводчику (переводчикам) и грант в размере 3000 евро –

издательству на покрытие расходов на перевод другого произведения русской литературы – по согласованию с Учредителем Премии, а также специальные дипломы и памятные знаки (медали), вручаемые и переводчику, и издателю.

В 2012 году Премия будет присуждена за опубликованный в течение последних двух лет перевод с русского языка на следующие языки мира: английский, арабский, испанский, итальянский, китайский, немецкий, французский, японский.

Издания на конкурс принимаются с 10 октября 2011 года до 1 марта 2012 года.

Выдвижение кандидатур на соискание Премии могут осуществлять издательства, образовательные и научные центры, физические лица, включая самих переводчиков, а также эксперты зарубежных представительств Премии и сами представительства Премии.

Секретариат Премии находится в Москве и имеет ряд представительств за рубежом, в частности в таких странах, как Франция, Италия, Испания, Великобритания и др.

Издания и все необходимые материалы направляются по адресу: [info@read-russia.ru](mailto:info@read-russia.ru).

Все подробности смотрите на сайте Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям: <http://www.fapmc.ru/magnoliaPublic/rospechat/newsandevents/newsagency/2011/10/item8.html>.

**Оргкомитет премии**

## Шестой конкурс фонда «Династия» «Научный музей в XXI веке»

гранты для российских естественнонаучных и технических музеев, научно-популярных центров

Цель конкурса — способствовать распространению в России музеев и центров, популяризирующих науку в современной и увлекательной форме. Координатор конкурса — ООО «Агентство 21».

Конкурс проводится по трем номинациям.

**Номинация 1: Модернизация экспозиций научно-технических и естественнонаучных музеев**

В рамках этой номинации поддерживается создание тематических экспозиций, в популярной и образной форме рассказывающих о фундаментальных научных концепциях и открытиях.

Проект должен быть оригинальным, законченным и художественно выразительным. Он изначально должен разрабатываться и реализовываться командой, включающей научных работников, инженеров, специалистов в области музейного дела, дизайнеров, PR-специалистов. Проект подается по утвержденной Фондом форме и должен сопровождаться эскизами, чертежами, техническими описаниями.

Грантовый фонд номинации — 3 000 000 рублей. Максимальный размер гранта — 700 000 рублей. Продолжительность проекта — не более 9 календарных месяцев. Срок окончания реализации проектов — 30 ноября 2012 г.

Документы, представляемые на конкурс

- Проектная заявка (форму смотрите на сайте конкурса).

**Номинация 2: Создание интерактивных экспонатов, популяризирующих науку**

В рамках номинации будут поддержаны проекты, предлагающие отдельные оригинальные интерактивные экспонаты (или комплекс экспонатов), которые популярно объясняют: законы физического мира, суть научных открытий, механизмы работы технических изобретений, а также механизмы работы живых организмов и систем.

Проекты должны быть законченными, технически обоснованными, художественно состоятельными, с продуманной стратегией и тактикой долгосрочного экспонирования и технического обслуживания разработанных экспонатов. Проект должен сопровождаться эскизами, чертежами, техническими описаниями.

Грантовый фонд номинации — 2 000 000 рублей. Максимальный размер гранта — 400 000 рублей. Продолжительность проекта — не более 9 месяцев. Срок окончания реализации проектов — 30 ноября 2012 г.

Документы, представляемые на конкурс

- Проектная заявка (форму смотрите на сайте конкурса).

В номинациях 1 и 2 могут принять участие: российские некоммерческие государственные и негосударственные организации, музейные, образовательные и научно-исследовательские организации, которые зарегистрированы в соответствии с действующим законодательством, имеют счет в банке и открыты для посещения.

**Номинация 3: Участие в недельной стажировке «Научно-популярные музейные программы для школьников»**

Стажировка организована фондом Дмитрия Зимина «Династия» совместно с Варшавским Центром науки «Коперник».

Она будет проходить в Центре науки «Коперник» (Варшава, сайт [www.kopernik.org.pl](http://www.kopernik.org.pl)) с 12 по 18 мая 2012 г.

Стажировка включает в себя следующие тематические блоки:

- Образовательные программы для школьников в современном музее
- Построение научно-популярных экспозиций с использованием новых музейных технологий
- Проведение фестивалей науки для школьников и их родителей на базе музея.

Участники стажировки смогут изучить экспозицию Центра науки «Коперник», посетить его мастерские, где изготавливают интерактивные экспонаты, встретиться с дизайнерами, научными сотрудниками, менеджерами, посетить один из крупнейших фестивалей науки, который Центр проводит на улицах Варшавы, посетить мастер-классы по физике, биологии, химии и другим дисциплинам, которые проходят в экспозиции и лабораториях Центра. Все экскурсии, встречи, мастер-классы будут сопровождаться переводом.

Перед началом стажировки в Москве будет проведен установочный семинар для участников. По окончании стажировки будет проведен заключительный однодневный семинар в Москве.

Все расходы, связанные с участием в стажировке, фонд «Династия» берет на себя.

В номинации могут принять участие: директора и заместители директоров музеев техники, естественнонаучных музеев и краеведческих музеев из городов и поселков городского типа с населением не менее 10 000 человек и не более 300 000 человек.

Документы, представляемые на конкурс

- Информация о заявителе, составленная по форме, утвержденной Фондом.

География конкурса — Российская Федерация.

Срок подачи заявок по всем номинациям — до 22 ноября 2011 г. включительно. Заявки следует отправлять только по электронной почте: [iaktuganova@gmail.com](mailto:iaktuganova@gmail.com).

Для участников конкурса проводятся консультации — по электронной почте и по телефону. Дополнительная информация о конкурсе: Ирина Актуганова, ведущий координатор конкурса, e-mail: [iaktuganova@gmail.com](mailto:iaktuganova@gmail.com); моб. тел.: +7 921 352 20 37; skype: [aktuganova](https://www.skype.com/contacts/aktuganova).

Положение о конкурсе, приоритеты конкурса, форму заявки смотрите на сайте <http://www.dynastyfdn.org/grants/museums>

## XIII международные чтения памяти Н. Ф. Федорова

XIII международные научные чтения памяти Н. Ф. Федорова состоятся 8–11 декабря 2011 г. в Москве. Организаторы Чтений: Российская государственная библиотека, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, философский факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, Литературный институт им. А. М. Горького, Музей-библиотека Н. Ф. Федорова при ЦДБ № 124 ЦБС «Черемушки».

Основные направления работы Чтений:

- Жизнь, творчество, судьба идей Н. Ф. Федорова.
- «Философия общего дела» и русская философская мысль.
- Н. Ф. Федоров и мировая философия.
- Отражение идей отечественного космизма в литературе и культуре XX века.
- «Философия общего дела» Н. Ф. Федорова в духовных исканиях русского зарубежья.
- Философия книжной культуры, библиотечного и музейного дела Н. Ф. Федорова и современное библиотековедение и музееведение.
- Философия памяти Н. Ф. Федорова и цифровое наследие.
- Проблемы воспитания и образования в свете идей Н. Ф. Федорова.

- Концепция отечествоведения в трудах Н. Ф. Федорова и перспективы развития краеведения.

- «Философия общего дела» и глобальные вызовы современного мира.

В рамках работы Чтений состоится конференция «Философия космизма и мировая культура». В рамках конференции пройдут круглые столы: «Образ будущего: философский, социальный, культурный, естественнонаучный аспекты»; «Философия космизма: объем понятия, персоналии, основные идеи, принципы анализа»; круглый стол для молодых ученых «Проблема человека в русской литературе».

Заявки на участие в работе Чтений и круглых столов и резюме доклада просьба присылать по электронным адресам: [fedorovnik@yandex.ru](mailto:fedorovnik@yandex.ru), [muzejfedorova@yandex.ru](mailto:muzejfedorova@yandex.ru). Можно отправить заявку по адресу: 121069, ул. Поварская, 25а, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, с пометой «XIII Международные научные чтения памяти Н. Ф. Федорова».

Форму заявки уточните, пожалуйста, у Организаторов.

Срок подачи заявок — до 5 ноября 2011 г.

Справки по тел.: 8-905-758-43-54, (495) 335-47-38, (495) 697-59-92.

**Оргкомитет**



ВЕСТНИК  
АССОЦИАЦИИ  
МУЗЕЙНЫХ  
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — Е. Синева. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс (4872) 39-35-99. E-mail: [assoc@tolstoy.ru](mailto:assoc@tolstoy.ru), [www.amr-museum.ru](http://www.amr-museum.ru). Директор исполкома АМР — Евгений Викторович Сурин.