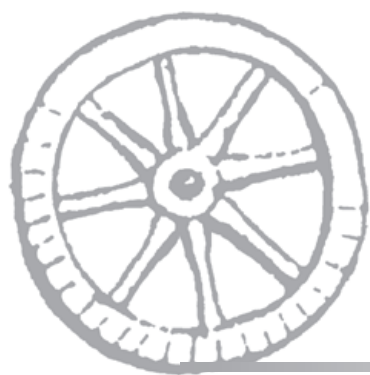




ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 10–11 (81) 2012

В НОМЕРЕ

Перечень поручений по итогам заседания Совета по культуре и искусству	2
Решение расширенного заседания Президиума СМР	2
Вёшенский манифест	3
Охраняй, кто хочет	4
Громкие случаи вандализма в музеях	5
Реальная сказка	6
Мемориальный музей поэта Роберта Рождественского	7
«Очень хочется опять на музейную работу...»	8
Самый русский фотограф	9
Уголок Белой Руси на берегах Волги	10
Новый «Образ»	11
Ушковские чтения	12
«Здесь Север с Западом сражался...»	13
Музейные новости	13
Примите участие	
X Грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире»	16
Саввинские чтения	18
III Белобородовские музыкально-краеведческие чтения	18
Плесские чтения	19
Музеи – хранители культурно-исторического наследия	19
Гранты географического общества	19
Приглашаем к сотрудничеству	
Помощь в атрибуции	20
Язык веера	20



На заседании Президиума Союза музеев России



Сотрудники музея Шолохова пригласили коллег помочь в пахоте, севе, косьбе и уборке сена

15–17 сентября 2012 года в станице Вёшенская Ростовской области состоялось расширенное заседание Президиума Союза музеев России. В Государственном музее-заповеднике М. А. Шолохова собрались члены Президиума и Совета представителей Союза музеев России из 18 регионов страны.

Участники заседания обсудили наиболее актуальные вопросы организации деятельности отечественных музеев, прежде всего связанные с продолжением административной реформы, изменением системы трудовых отношений в бюджетной сфере, реализацией соответствующих поручений Президента РФ и Правительства РФ.

По итогам состоявшегося обсуждения были приняты резолюции по каждому вопросу повестки дня заседания, итоговое решение заседания, «Вёшенский манифест». (Продолжение на стр. 2–3)

Фото предоставлено информационным отделом Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова

По итогам заседания Совета по культуре и искусству, состоявшегося 25 сентября 2012 г., В. Путин подписал перечень поручений. Мы предлагаем вам ознакомиться с некоторыми пунктами этого документа.

ПЕРЕЧЕНЬ ПОРУЧЕНИЙ ПО ИТОГАМ ЗАСЕДАНИЯ СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ

1. Правительству Российской Федерации:

а) в целях развития общественно-государственного партнерства и поддержки гражданских инициатив в сфере сохранения историко-культурного наследия:

до 15 декабря 2012 г. подготовить предложения по государственной поддержке проектов некоммерческих неправительственных организаций, направленных на сохранение, использование и популяризацию объектов культурного наследия народов Российской Федерации (далее – РФ), посредством учреждения и предоставления государственных грантов.

до 15 февраля 2013 г. разработать механизм привлечения общественных объединений к участию в проведении мониторинга и государственной историко-культурной экспертизы состояния объектов культурного наследия, в подготовке ежегодного государственного доклада «О состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ», в рассмотрении заявок на проведение финансируемых за счет средств федерального бюджета ремонтно-реставрационных работ по сохранению и восстановлению объектов культурного наследия, а также к формированию перечней таких объектов и осуществлению контроля за выполнением ремонтно-реставрационных работ.

до 30 марта 2013 г. рассмотреть вопрос об использовании механизмов государственно-частного партнерства для решения задач сохранения, использования и популяризации историко-культурного наследия, развития культурно-познавательного туризма.

Ответственный: Д. А. Медведев.

б) совместно с органами исполнительной власти субъектов РФ:

до 1 декабря 2012 г. при реализации мер по поэтапному повышению заработной платы работников культуры обратить внимание на необходимость увеличения с 2013 года оплаты труда низкооплачиваемых категорий квалифицированных работников культуры государственных и муниципальных учреждений, включая библиотечных работников и сотрудников музеев, а также педагогических работников детских школ искусств.

До сентября 2013 г. разработать комплекс мер по сохранению и развитию исторических поселений, защите культурно-исторических городских и природных ландшафтов, установлению особого порядка регулирования градостроительной деятельности на территории исторических поселений.

До сентября 2013 г. в целях создания благоприятных условий для занятия творческой деятельностью, реализации проектов образовательной и просветительской направленности подготовить предложения по раз-

работке модели создания многофункциональных культурно-досуговых комплексов клубного типа в малых городах и сельских поселениях с использованием современных телекоммуникационных технологий.

Ответственные: Д. А. Медведев, высшие должностные лица (руководители высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации.

2. До 1 декабря 2012 г. Администрации Президента РФ рассмотреть вопрос о создании интернет-портала Совета при Президенте РФ по культуре и искусству для размещения на его страницах информации о текущей деятельности Совета, о ходе выполнения принятых Президентом РФ поручений по итогам заседаний Совета, предусмотрев возможность осуществления обратной связи с профессиональным сообществом для отражения общественного мнения по актуальным вопросам современной культурной политики, а также возможность распространения опыта реализации данного проекта на деятельность других совещательных и консультативных органов при Президенте РФ.

Ответственный: С. Б. Иванов.

3. До февраля 2013 г. Министерству культуры РФ, Министерству образования и науки РФ, Министерству транспорта РФ совместно с органами исполнительной власти субъектов РФ в целях популяризации культурного наследия народов РФ и приобщения молодежи к истории и культуре России разработать комплекс мер по организации экскурсионных и туристических поездок учащихся образовательных учреждений общего образования, начального, среднего и высшего профессионального образования.

Ответственные: В. Р. Мединский, Д. В. Ливанов, М. Ю. Соколов, высшие должностные лица (руководители высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации.

4. До мая 2013 г. Министерству культуры РФ совместно с Министерством регионального развития РФ, Министерством транспорта РФ, Министерством связи и массовых коммуникаций РФ, органами исполнительной власти субъектов РФ разработать общероссийскую систему навигации и ориентирующей информации для туристов, предусмотрев при этом создание национального туристического интернет-портала, а также создание на территории субъектов РФ туристских информационных центров, установку дорожных указателей к объектам культурного наследия и иных носителей информации.

Ответственные: В. Р. Мединский, О. М. Говорун, М. Ю. Соколов, Н. А. Никифоров.

www.kremlin.ru

РЕШЕНИЕ РАСШИРЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ ПРЕЗИДИУМА СОЮЗА МУЗЕЕВ РОССИИ

1. Считать необходимым продолжить усилия, направленные на максимальное полное воплощение в жизнь принятых в ходе Саратовской встречи решений.

1.1. Использовать все доступные каналы для защиты позиции Союза по внесению уточнений и изменений в проект федерального закона «О Федеральной контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг», позволяющих в максимальной степени отразить специфику музейной деятельности.

1.2. Просить Минкультуры России вынести на обсуждение Правительства РФ предложения по созданию финансового механизма, гарантирующего проведение выставок культурных ценностей, временно ввозимых на территорию Российской Федерации, а также защиту интересов российских музеев при осуществлении ими выставочной деятельности на территории Российской Федерации и за рубежом.

1.3. Оказать содействие Минкультуры России в мониторинге условий приема выставочных проектов в музеях России и разработке возможных маршрутов «передвижных выставок» из собраний федеральных музеев с учетом запросов и потребностей жителей конкретных регионов.

Членам Совета представителей Союза музеев России (далее – СМР) осуществить сбор необходимой информации и данных изучения зри-

тельских предпочтений и обобщенные материалы направить в Президиум Союза не позднее 31 декабря 2012 года.

1.4. Одобрить в целом принципиальные подходы к формированию и обеспечению функционирования «виртуальных музеев». После доработки с учетом состоявшегося обсуждения направить концепцию «виртуальных музеев» на рассмотрение Минкультуры России.

1.5. Направить Председателю Российского исторического общества С. Е. Нарышкину предложение о включении в структуру вновь образованного Общества направления по развитию музеев и музейной науки в Российской Федерации (далее – РФ).

2. Утвердить основные положения концепции законопроекта «О культуре в Российской Федерации» в части основ правового регулирования деятельности музеев и введения в структуру законопроекта отдельной главы «Музеи России».

2.1. Направить утвержденную концепцию Председателю Госдумы РФ С. Е. Нарышкину и Министру культуры РФ В. Р. Мединскому.

2.2. Активизировать работу над концепцией и текстом нового законопроекта как в рамках деятельности соответствующей рабочей группы Общественного совета Минкультуры России, так и во взаимодействии с депутатами Госдумы РФ и членами Общественной палаты РФ.

2.3. Членам Президиума и Совета представителей СМР завершить разработку и представление в Исполнительную дирекцию Союза своих предложений к концепции законопроекта «О культуре» до 1 ноября 2012 г.

3. Считать необходимой максимальной скоординированность разработки проекта Концепции развития музейного дела в РФ до 2020 года как с работой над новым вариантом законопроекта «О культуре», так и с разработкой проекта Государственной программы РФ «Культура России».

Все три документа в своей совокупности, по мнению СМР, должны составлять базовые основы и механизмы реализации государственной культурной политики страны на ближайшие десятилетия.

3.1. Утвердить основные положения Концепции развития музейного дела в РФ до 2020 года.

3.2. Предложить Минкультуры России сформировать рабочую группу по разработке проекта Концепции с включением в ее состав экспертов СМР, членов Общественной палаты РФ, представителей региональных Общественных палат.

3.3. Просить Администрацию Президента РФ в лице Советника Президента РФ В. И. Толстого рассмотреть вопрос о проекте Концепции на очередном заседании Совета при Президенте РФ по культуре и искусству.

4. Предпринять все необходимые шаги для максимально полного учета специфики музейных видов деятельности при разработке системы «эффективного контракта», а также для полномасштабной реализации решения Президента РФ о превентивном, не связанном с переводом на «эффективный контракт», повышении заработной платы работникам музеев.

4.1. Утвердить основные подходы к формированию системы «эффективного контракта» применительно к деятельности музеев в РФ.

4.2. Образовать рабочую группу по разработке проектов профессиональных стандартов для работников и специалистов музеев, показателей эффективности каждого работника, а также возможных вариантов типового трудового договора с музейными работниками.

Организовать работу по формированию предложений о возможной структуре и полномочиях органов самоуправления в музеях РФ, а также по разработке кодекса профессиональной этики.

4.3. Обратиться в Минкультуры России, в Российский профсоюз работников культуры с предложением обеспечить максимально широкое участие музейного сообщества страны в разработке нового этапа реформ.

4.4. Просить Минкультуры России предоставить членам СМР возможность ознакомиться с предложениями ведомства по «установлению критериев и порядка оценки гражданами, в том числе с использованием информационно-телекоммуникационных сетей и информационных технологий, эффективности деятельности руководителей учреждений, действующих на региональном и муниципальном уровнях, а также по применению результатов указанной оценки в качестве основания для принятия решений о досрочном прекращении исполнения соответствующими руководителями своих должностных обязанностей» (Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 601).

4.5. Предложить членам СМР провести в коллективах обсуждение основных направлений планируемых реформ трудовых отношений и системы оплаты труда и направить в Президиум Союза свои рекомендации и замечания.

5. Предпринять максимально возможные усилия по включению в проект Госпрограммы РФ «Культура России» позиций и мероприятий, жизненно необходимых для сохранения и развития музеев страны.

5.1. Считать необходимым при разработке Госпрограммы РФ «Культура России» осуществить корректировку Федеральной целевой программы «Культура России. 2012–2018 годы», включив в ее структуру комплекс мер и проектов, направленных на практическую реализацию выводов и решений Правительственной комиссии по координации вопросов организации и проведения комплексной проверки сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев РФ.

5.2. Считать исключительно важным исполнение решения Президента РФ о выделении ежегодно, начиная с 2013 года, 1 миллиарда рублей в целях пополнения государственной части Музейного фонда Российской Федерации.

5.3. Проинформировать Минкультуры России о готовности СМР предоставить откорректированный по срокам проект программы обеспечения сохранности Музейного фонда РФ для включения ее мероприятий в состав Государственной программы РФ «Культура России».

ВЁШЕНСКИЙ МАНИФЕСТ

Сегодня мы стоим перед реальной возможностью исчезновения музеев, их растворения в диснейлендах с мифическими бизнес-планами.

Мы против национального комплекса неполноценности, выражающегося в пренебрежении наследием, против рейдерства, против финансового унижения, против художественной и исторической неграмотности.

Мы против того, чтобы музеи перестраивать по моделям доморощенного бизнеса и грубых политехнологий. Напротив, пропаганду и бизнес нужно строить с оглядкой на музейную модель гуманитарного и ответственного действия.

Мы хорошо знаем, как нам действовать, у нас учатся многие музеи мира. Мы требуем сохранить право на принятие решений самостоятельно.

Мы — за подлинность художественного восприятия, за обучение общества языку культуры, за чувство собственного исторического достоинства, за единое музейное пространство и грамотное обеспечение музейного сотрудничества инфраструктурой и гарантиями, за развитие «цифровых» музеев как особого явления, за право музеев заниматься наукой и образованием.

Для этого мы требуем признать специфику музейной деятельности в российском законодательстве, с учетом стратегических документов, подготовленных российским музейным сообществом.

Музеи выполняют государственную функцию сохранения культурного ДНК нации, они создают культурный продукт, обеспечивающий передачу этого ДНК. От государственного аппарата мы ждем политики поддержки этой высшей миссии музеев. Ее выполнение рождает и вторичные музейные функции, которые иногда принимают за основные — среду для досуга и прибыльного туризма. Грамотно понятые, и эти функции могут послужить будущему нации, а не только бизнесу.

Исполнить свою миссию музеи России смогут только в том случае, если государством и обществом будет сделано несколько шагов.

Первый, и главный шаг — это полный и безоговорочный отказ числить музеи по разряду культурно-просветительных, досуговых или

развлекательно-«креативных» заведений. Музей по своей природе это особое, в значительной степени уникальное образование, сочетающее в неразрывном единстве исполнение важнейшей общественной миссии и государственной функции по формированию, сохранению и излучению Музейного фонда страны и осуществление разнообразной просветительской деятельности.

Всё — правовой статус, финансирование, оценка эффективности работы, охрана и т. д. — должно строиться исходя из этой особой природы Музея.

Второй важнейший шаг — это закрепление во всех законодательных актах и в правоприменительной практике органов власти всех уровней принципа целостности, неприкосновенности и неделимости Музейного фонда РФ, музеефицированных объектов культурного наследия и историко-культурных территорий.

Третий шаг — это принятие государством обязательств по материальному обеспечению существования музеев.

Без строительства современных музейных фондохранилищ, создания соответствующих всем требованиям экспозиционных и выставочных помещений, без технологического переоснащения ни сохранить Музейный фонд, ни «оказывать услуги» музеи не смогут.

Без постоянной поддержки собирательской деятельности музеев мы не сможем донести до потомков свидетельства отечественной истории, творения современных представителей творческих профессий, достижения сегодняшней научной и технической мысли.

Без вложений в музейную науку кусочки огромной исторической головоломки никогда не соберут в целостную картину.

Культура и ее важная часть — музеи — являются критерием качества нации. С этим критерием сегодня, к сожалению, не все в порядке.

Принято на расширенном заседании Президиума СМР.

Станица Вёшенская,
16 сентября 2012 г.

ОХРАНЯЙ КТО ХОЧЕТ

Постановление № 1105, подписанное премьер-министром Д. Медведевым 27 октября этого года, вызвало бурную реакцию в прессе и обществе. На первый взгляд, оно действительно производит зловещее впечатление: фактически в перечне культурных, исторических и других особо ценных объектов, которые подлежат государственной охране, согласно постановлению остаются только природные заповедники. Получается, будто музеи, архивы, библиотеки с их колоссальными бесценными фондами государство охранять больше не будет.

В мировой практике учреждения культуры охраняются частными охранными предприятиями или собственными подразделениями. В России, согласно постановлению Правительства РФ от 14 августа 1992 г. № 587 «Вопросы частной детективной (сыскной) и частной охранной деятельности», учреждения культуры ранее не имели права использовать какие-либо другие виды охраны, кроме государственной (подразделения МВД России и ФГУП «Охрана»).

Согласно изменениям в постановлении правительства РФ, отменена обязательная государственная охрана государственных же музеев, библиотек, архивов, историко-культурных заповедников, а также архитектурно-мемориальных комплексов. В перечне объектов, подлежащих обязательной государственной охране, остались только природные заповедники.

Теперь учреждения культуры получили возможность выбора, кто будет их охранять — ЧОПы, госохрана или те и другие.

Эти изменения помогут сэкономить им до 80 процентов бюджета, считает советник президента РФ В. Толстой. «Необходимость пользоваться услугами государственной охраны особенно была по муниципальным и небольшим музеям в субъектах федерации, где оплата охраны могла доходить до 70–80 процентов всего бюджета. Теперь музеи сами могут выбирать, какая охрана им нужна — например, особо важные объекты поручить госохране, а менее значимые — более дешевым частным охранным предприятиям», — пояснил он.

Министр культуры В. Мединский рассказал, что музейщики неоднократно обращались к нему с просьбой предоставить им возможность самостоятельно определять форму и методику охраны музейных зданий. «Происходила комедия абсурда, когда отделение милиции находилось в соседнем здании, при этом в музее было постов 15 милиционеров из этого же отделения, которые дремали на входе, и вооруженный налет на этот музей не происходил никогда. А можно было поставить там обычного охранника с кнопкой, и милиционер прибыл бы туда через 30 секунд», — считает министр. По его словам, разница в оплате услуг частного охрannого предприятия и госохраны весьма значительна, и бывали случаи, когда содержание поста охраны обходилось дороже, чем весь фонд заработной платы работников этого музея. При этом, подчеркнул В. Мединский, внесенные изменения не касаются фондохранилищ.

И. Коробьина, директор Музея архитектуры им. Щусева, прокомментировала газете «Взгляд» эту законодательную поправку: «Думаю, что музеи воспользуются этой возможностью, потому что, действительно, огромная часть бюджета идет на охранные услуги, предоставляемые государством. Мы очень любим наших государственных охранников, они прекрасно выполняют свои обязанности, у нас прекрасные отношения — и профессиональные, и человеческие. Никаких претензий к ним по качеству охраны нет — наоборот, только благодарность. Но это дорого. А ведь у музеев, помимо того чтобы удовлетворять финансовые запросы охранников, есть еще множество задач. К тому же финансирование музеев вообще очень лимитированное. Поэтому многие музеи, наверное, сменят охранные организации. Мы в ГМА им. Щусева, прежде чем пойти на такой шаг, конечно, взвесим наши возможности. И предпочтем остаться с полицией, если потянем».

Почему же получается так, что государственные услуги дороже частных?

И. К.: Это рынок. Существует антикоррупционное федеральное законодательство, согласно которому все сделки, превышающие 400 тыс. рублей в квартал, должны проходить через тендер. Так и происходит. Проводятся торги, и побеждает та фирма, которая выступает с самым выгодным предложением. Все открыто, прозрачно, результаты публикуются в Интернете. Это относится и к охранным предприятиям.

Как вы думаете, каким образом государство заинтересовано в том, чтобы предоставлять музеям такой выбор? В чем здесь выгода для него?

И. К.: Это вопрос не ко мне. Но могу предположить, что сыграли роль многократные обращения различных музеев с соответствующими просьбами и сигналами о том, что на государственную охрану уходит слишком большая часть бюджета. Ведь получается, что государственная охрана — своего рода монополист, который назначает свои цены и не снижает их. Мы бы и рады пользоваться ее услугами, но нет денег. Наверное, эти просьбы были услышаны.

А вот Эрмитаж, как сообщается в разных источниках, отказался от предложенной альтернативы — его руководство намерено оставить государственную охрану.

И. К.: Это понятный выбор. Как я уже сказала, мы тоже продолжим иметь дело с государственной охрannой службой, если у нас хватит на это денег или если нам выделят специальное финансирование. Ведь охрану должна осуществлять качественная, проверенная и надежная организация. Надежность очень важна. Когда ты приглашаешь частное предприятие, то его надежность можно проверить только методом проб и ошибок. А государственная охрана — это гарантия, по крайней мере в моих глазах. Поэтому мы очень заинтересованы продолжить сотрудничество с ней.

Насколько практика охраны музеев на Западе отличается от нашей?

И. К.: На Западе более продвинута охрана, поскольку у них более совершенное оборудование — электронное, и не только. У них более качественные системы слежения, они лучше оснащены. Но это опять-таки вопрос финансирования, а также вопрос опыта и культуры, наработанных в течение десятилетий, если не целого столетия. К нам это постепенно тоже приходит.

Однако время от времени из европейских музеев все же пропадают самые ценные произведения.

И. К.: Ну так ведь креативная мысль похитителей не стоит на месте. На каждую систему охраны появляется своя система взлома.

Ю. Киселев, директор Псковского государственного музея-заповедника: «Наконец-то мы сможем сами решать проблемы охраны исторических ценностей! Сейчас прибегаем к услугам государственного унитарного предприятия «Охрана», цены за услуги которого нас не устраивают. Когда решение министерства вступит в силу, то мы сможем сами, на основе конкурса, искать охрannое предприятие и в зависимости от наших возможностей определять новых партнеров. Но это не означает, что мы полностью лишимся охраны со стороны государства. Как и прежде, в фойе музея будет пост полиции, вневедомственная охрана будет контролировать нашу «золотую кладовую», другие запасники, но физическая охрана других объектов (к слову, самое дорогое по прейскуранту) будет уже нам отпускаться по сходной цене, а высвободившиеся средства будут направлены на дальнейшее развитие музея».

Н. Дубровская, директор государственного музея-заповедника «Изборск», убеждена, что «государственные кладовые должны охранять государство, это все-таки дело принципа». «Хотя экономические условия, в которых мы живем, диктуют и новые подходы в нашей работе. Скажу честно, что, не дожидаясь нового постановления, мы уже почти целый год пользуемся услугами частного охрannого агентства. Наш бюджет формируется на уровне области, и нам предоставили возможность выбирать охрану. Особой разницы мы не почувствовали».

Как рассказал в телефонном разговоре корреспонденту «Новой газеты» С. Кондратьев, заместитель директора Государственного музея истории города (Петропавловская крепость), у полиции и частной охраны разные полномочия: полицейский может применить наручники и даже оружие, а частный охранник может только погрозить пальцем нарушителю и вызвать тех же полицейских. «С нашей точки зрения, государственным учреждениям лучше пользоваться государственной охраной», — считает С. Кондратьев.

Директор «Музея-квартиры Достоевского» Н. Ашимбаева рассказала, что давно уже подписывает договоры об охране с частными структурами: «У нас нет никакого негатива по отношению к тому, что нас будет охранять какое-то частное охрannое предприятие. Главное, чтобы его сотрудники работали честно и добросовестно. У нас есть выбор, кого нанять, и это хорошо».

По мнению А. Шутько, заместителя директора по безопасности Музея политической истории, это постановление — неплохой знак: «Сейчас, видимо, музеям и архивам дают больше послаблений, больше самостоятельности», — считает господин Шутько. — То есть культуре дается какая-то воляная».

Главное, чтобы по дороге к этой воле государство не забыло о своих финансовых обязательствах и не отправило культуру в свободный полет и на вольные хлеба.

По материалам сайтов РИА Новости, Министерства культуры РФ, Деловой газеты «Взгляд», www.novayagazeta.spb.ru

7 октября 2012 года картина экспрессиониста Марка Ротко была повреждена в лондонской галерее современного искусства «Тейт Модерн». Незнакомый мужчина зашел в один из залов музея и написал черными чернилами в углу картины Ротко «Владимир Уманец» 12. Потенциальный кусок желтизны». Ответственность за порчу картины взял на себя российский художник Владимир Уманец.

За последние сто лет это не единственный случай вандализма в музеях мира.

13 июня 2012 года молодой человек испортил полотно Пабло Пикассо «Женщина в красном кресле» (Woman in a Red Armchair) 1929 года, нарисовав на нем матadora, убивающего быка. Инцидент произошел в музее американского города Хьюстон Menil Collection, где картина выставлена с момента его открытия в 1987 году. Сразу после инцидента картина была доставлена в отдел реставрации, где специалистам удалось полностью удалить следы краски.

16 июля 2011 года в Лондонской Национальной галерее 57-летний мужчина изрисовал красной краской картину «Поклонение золотому тельцу» (1634) французского художника Николя Пуссена, стоявшего у истоков живописи классицизма. Британская полиция задержала злоумышленника.

1 апреля 2011 года полотно Поля Гогена «Две тайтаны» подверглось нападению в Национальной галерее (National Gallery) в Вашингтоне. Одна из посетительниц внезапно набросилась на «Двух тайтанок» с диким воплем: «Это зло!» и начала молотить кулаками по пластиковому защитному экрану. Ее удалось быстро остановить и препроводить в полицию. Картина в итоге не пострадала.

13 июля 2010 года группа экологов устроила акцию протеста против спонсирования компанией BP британских музеев и культурных событий, залит постамент огромной статуи с острова Пасхи в Британском музее липкой жидкостью, напоминающей нефть. Пятеро активистов группы с черными вуалями на лицах залили постамент, как они утверждают, нетоксичной жидкостью, стараясь при этом не попасть на саму статую.

2 августа 2009 года туристка из России в парижском Лувре бросила керамическую кружку в знаменитую картину Леонардо да Винчи «Мона Лиза». Кружка разбилась о защитный экран. Россиянка была отправлена в полицейский участок, затем отпущена на свободу. Причиной столь экстравагантной выходки, по одной из версий, стало то, что французские власти отказали россиянке в получении гражданства.

16 мая 2008 года бывший охранник Художественного музея Карнеги (Carnegie Museum of Art) в Питтсбурге Тимур Серебряков (Timur Serebrykov) ключом разрезал полотно американской художницы латвийского происхождения Вии Целминьш, выставленное в Художественном музее Карнеги. Стоимость полотна оценивалась в 1,2 миллиона долларов. По утверждению адвоката, в действиях Серебрякова не было политических мотивов, картина просто ему «не понравилась».

В ночь на 7 октября 2007 года неизвестные проникли в один из центральных музеев Парижа — музей д'Орсе и изуродовали картину Моне «Мост в Аржантее» 1874 года. Сработал сигнал тревоги, и, убега, один из них ударил по картине, оставив в ней дыру длиной около 10 сантиметров. Злоумышленников удалось найти благодаря видеозаписи камер наблюдения и мусору, оставленному хулиганами. Один из задержанных признал, что в состоянии алкогольного опьянения ударил кулаком по картине.

В апреле 2007 года в одном из музеев города Милуоки (штат Миннесота, США) посетителем музея было повреждено полотно «Триумф Давида» итальянского мастера Оттавио Ваннини, датированное 1640 годом. Мужчина, увидев картину, стукнул по ней кулаком, пробив большую дыру; затем, сорвав полотно со стены, начал топтать его ногами. В свое оправдание американец, задержанный на месте преступления, сказал, что «сильно расстроился и рассвирепел при виде Голиафа». Охрана музея не успела вмешаться и сохранить полотно.

В июне 2006 года пожилой мужчина облил едкой субстанцией картину художника XVII века Бартоломеуса ван дер Хелста «Банкет по поводу заключения Мюнстерского мира 1648 года» из собрания амстердамского Рейксмузеума (Rijksmuseum, Королевский музей). Злоумышленник был задержан полицией. Серьезный ущерб картине нанесен не был, был поврежден лишь слой лака, которым покрыто полотно.

21 января 1998 года в Капитолийском музее в Риме на выставке Матисса охрана музея обнаружила на трех картинах повреждения, сделанные острым предметом. Две из них — из собрания Национальной галереи в Вашингтоне и из частной коллекции — пострадали серьезно, в картине же «Стоящая Зора» («Марокканка») из Эрмитажа под правой ногой изо-

браженной Матиссом девушки остался небольшой, не более 4 см, след. Предполагают, что кто-то из посетителей проткнул картину карандашом.

4 января 1997 года в амстердамском музее «Стеделик» русским художником Александром Бренером была изуродована картина Казимира Малевича «Супрематизм», на которой он нарисовал знак доллара зеленой краской из баллончика. Бренер получил по решению суда пять месяцев тюремного заключения плюс пять месяцев условно.

В 1990 году в Рейксмузее в Амстердаме на картину Рембрандта «Ночной дозор» плеснули кислотой, при этом пострадал слой лака.

В 1988 году в Старой Пинакотеке в Мюнхене были повреждены кислотой три картины Альбрехта Дюрера. Преступника нашли и отправили в психиатрическую клинику. Им оказался Ханс-Йоахим Больманн (Hans-Joachim Bohlmann), который совершил этот акт вандализма после своего освобождения из тюрьмы, где он провел пять месяцев. Он «прославился» тем, что в 1970–1980-е годы нанес искусству материальный ущерб на 270 миллионов марок, облив кислотой в общей сложности 56 произведений живописи и графики, в том числе несколько шедевров мирового уровня, включая старинный церковный алтарь и картины Рембрандта и Дюрера. Его излюбленной техникой было выплескивание серной кислоты на картины. Больманн был трижды осужден за ненависть к искусству: в 1988 году в Мюнхене его приговорили к двум годам тюремного заключения с последующим содержанием в психиатрической клинике, после второго приговора в 1990 году он был отправлен в психиатрическую лечебницу в Гамбурге.

В 1987 году в амстердамском музее «Стеделик» было совершено двойное покушение на работы американского абстракциониста Барнетта Ньюмана. Маньяк порезал ножом картину «Кто боится красного, желтого и голубого III». Его поймали, он отбыл срок заключения, вышел — и снова отправился в музей, где порезал еще одну картину Ньюмана. Как стало известно, причиной его неприязни к абстракционизму стала прочитанная преступником критическая монография о современном искусстве. Идеи автора так понравились террористу, что он решил воплотить их жизнь — и пошел в музей. Специальным постановлением голландских властей маньяку был запрещен доступ во все музеи страны.

15 июня 1985 года в ленинградском Эрмитаже картина Рембрандта «Даная» подверглась нападению сумасшедшего, который облил холст серной кислотой и дважды нанес удары ножом. Вандалом оказался житель Литвы Бронюс Майгис, который объяснил свой поступок политическими мотивами. Наиболее сильно пострадали из-за действия кислоты самые важные и самые тонкие по живописному исполнению части, но благодаря работе специалистов музея «Даная» была возвращена к жизни. Работы по спасению шедевра закончились через 12 лет, в 1997 году.

В 1977 году в Штатсгалерее в Касселе (Германия) были облиты кислотой несколько работ старых мастеров, в том числе две — Рембрандта.

14 сентября 1975 года в амстердамском Рейксмузее бывший школьный учитель, психически нездоровый голландец Вилхелмус де Ринк, хлебным ножом нанес 12 ударов картине Рембрандта «Ночной дозор».

В 1974 году в Лувре (Париж, Франция) японский турист бросил в картину Леонардо да Винчи «Мона Лиза» пузырек с краской. Защитное стекло спасло картину. После этого случая «Мону Лизу» поместили в специальный ящик из пуленепробиваемого стекла, заполненный гелием.

В декабре 1956 года в Лувре молодой боливец по имени Уго Унгаза Виллегас в приступе необъяснимой злобы запустил в известное всему миру полотно Леонардо да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда») камнем. С тех пор у левого локтя «Моны Лизы» едва заметная отметина.

В феврале 1914 года в Лондонской национальной галерее суфражистка Мэри Ричардсон порезала в нескольких местах картину Веласкеса «Венера с зеркалом». За порчу картины Ричардсон была приговорена к 6 месяцам тюрьмы. После реставрации картина вновь заняла свое место в одном из залов галереи.

13 января 1913 года в Москве, в Третьяковской галерее, был совершен акт вандализма: Абрам Балашов с криком: «Довольно крови! Долой кровь!» порезал знаменитую картину Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.». Картину удалось спасти благодаря усилиям реставраторов и самого художника, который приехал по вызову со своей дачи в Финляндии.

14 января 1911 года в государственном музее Амстердама картина Рембрандта «Ночной дозор» была повреждена ударами ножа. Виновник был арестован.

Материал подготовлен на основе информации РИА Новости <http://ria.ru/spravka/20121008/769056794.html>

РЕАЛЬНАЯ СКАЗКА

От провинциальных музеев нередко за версту тянет скукой и бедностью. Что там смотреть? Сноп пшеницы, олицетворяющий изобилие районной экономики, да изъеденное молью медвежье чучело. Историко-художественный музей в подмосковном Егорьевске опровергает скучные стереотипы. Это и не музей даже, а какой-то исторический интриган. Здесь поют рукописи гуслицких старозеров, предсказывает судьбу юродивый провидец Корейша, от одного взгляда переливается и звенит на все лады хрустальная посуда, старинное зеркало в раме оказывается дверью в купеческий быт XVII–XIX веков с живыми картинами. Причем настолько живыми, что на этой стороне ожидать от персонажей можно чего угодно...



В 2010 году егорьевский Историко-художественный музей вошел в число тридцати лучших музеев Европы. Как это удалось скромному муниципальному заведению? Да вот так: выбросили из экспозиции набитый пылью сноп, отреставрировали разрушенный особняк, вернули к жизни коллекцию диковин купца Бардыгина и придумали для посетителей столько интерактивных хитростей, что благотворительный фонд Владимира Потанина едва не разорился на грантах.

— Нам сказали: ну, хватит уже, четыре раза выигрывали, — со вздохом говорит директор музея Наталья Артемова. — А у нас созрела еще пара интересных идей...

С идеями в этих местах всегда было неплохо. Егорьевск — ворота в Мещеру — русскую вольницу, истари притягивавшую беглых и лихой люд. Беглецы оказались не самыми никудышными гражданами отечества, имели репутацию оборотистых, предприимчивых и везучих людей. Из таких выходили хорошие купцы. Большинство из них до конца жизни были привязаны к малой родине и не жалели средств на ее обустройство. В итоге к концу XIX века Егорьевск превратился в крупный торговый центр с развитой хлопчатобумажной промышленностью. Во многом это случилось благодаря купцам Бардыгиным.

Старший, Никифор, 29 лет был городским головой, избранным, между прочим, всенародно. К слову, этот рекорд еще не побит, нынешний глава района Михаил Лавров занимает свой пост 26 лет и, говорят, побеждает соперников без всякого «административного ресурса». Никифор Бардыгин и вовсе не знал, что это такое, зато был очень хозяйственным и по-бухгалтерски педантичным человеком. Навел порядок в имущественных и земельных делах, и они стали приносить городу хороший доход, инициировал строительство церквей и общественных зданий, упорядочил торговлю, наладил транспортную и пассажирскую связь с Москвой. Благодаря Бардыгину в 1877 году в Егорьевске появился водопровод. Можно представить, насколько значительным было это событие, если вспомнить, что другие поселения мещерской глубинки обзавелись водопроводом лет через сто.

Сын Никифора Бардыгина — Михаил — был самым успешным фабрикантом Егорьевска и всеядным коллекционером. Он собирал все: боярские костюмы, оружие, картины неизвестных художников, предметы быта, медную и железную посуду, ларцы, статуэтки, изделия народных промыслов, книги и многое другое. Среди экспонатов оказалось немало диковинных предметов — сосуды-шутихи, масленки-обманки, замочки с секретами, блохоловки, копоушки, гребни с зашифрованными признаниями, чернильницы-календари, которых давно уже нигде нет, а егорьевский музей этими штучками-дрючками завлекает теперь по пять туристических автобусов в день.

К 1911 году коллекция Бардыгина уже не помещалась в фабричной библиотеке, обрела самостоятельный статус и стала называться «Частным собранием русской старины», а с 1915 года — и вовсе Музеем Императорского Московского археологического института имени императора Николая II. В музее насчитывалось 10 000 ценных экспонатов, финансировал его по-прежнему сам Михаил Бардыгин, посетителями были в основном рабочие егорьевских фабрик и жители окрестных деревень.

После революции судьба музея круто переменялась. Бардыгина с семьей прогнали за границу, часть экспонатов была расхищена, часть — безвозвратно погублена. Основа коллекции в 30-е годы разошлась по центральным музеям страны. Оставшимся раритетам выпали классиче-

ские хождения по мукам — бесконечные переезды и прозябание в непригодных помещениях. Наталья Артемова руководит музеем последние 25 лет, больше половины из них понадобилось, чтобы возвратиться к жизни коллекцию Бардыгина.

— Это был долгий и мучительный процесс, — вспоминает она. — Большинство предметов находились в жутком состоянии, десятилетиями лежали валом, гнили. Требовалась деликатная работа, чтобы просто их разобрать. А у нас в старом здании музея было всего три сотрудника.

С реставрацией помогали лучшие мастерские Москвы — просто так, из музейной солидарности. У самих музейщиков в кармане не было ни гроша.

— И тут, вы представляете, Наталья Николаевна выпрашивает у владетель дом купца Никитина, — рассказывает главный хранитель музейных фондов Татьяна Савинкина. — Хлам хламом, без окон, без дверей, перекрытия обрушены, отопления нет. Подойти страшно! Еще и слава у дома нехорошая — хозяин из-за него попал в долговую яму. Мы тут все суеверные стали, крестимся: убереги, Господи, нас от такой участи!

Дом купца Никитина в начале прошлого века был самым роскошным в Егорьевске, а хозяин считал себя главным козырем среди купцов. Вот и доковырялся — набрал под строительство кредитов больше, чем смог отдать. Никитина отправили в долговую яму в тот же день, когда он привернул последнюю ручку к парадным дверям. Из ямы уже не вышел, помер там через пару лет. У дома судьба тоже не сложилась — сто лет перешел из рук в руки, первый этаж вонял рыбой, потому что там устроили рыбный магазин, второй этаж тоже пропах кое-чем, потому что там долгое время находились детские ясли. Двенадцать лет дом пустовал. Ни один строительный трест за реставрацию не брался. И тогда Наталья Николаевна «пошла улыбаться» — то есть на дипломатические переговоры с кем только можно. Поддалась улыбкам маленькая строительная фирма, согласившись восстанавливать дом за символическую плату. Потом директриса улыбалась специалистам по отоплению, электрикам, сантехникам, кровельщикам, жестянщикам. Вот так, на улыбках, и продвигались к цели десять лет.



Город, конечно, поддерживал, выделял какие-то крохи, но была перестройка, власти сами сидели на мели. За это время музейщики прекрасно освоили профессию чернорабочего, узнали, что такое бартер, и пользовались им напропалую.

Бартер выглядел так: на любую перепавшую им копейку Артемова набирала колбасу на местном симпатизировавшем ей мясокомбинате — и везла на кирпичный завод, чтобы без очереди получить стройматериалы. Сейчас этот номер, конечно, не прошел бы — все сытые, но тогда был конец 80-х. В Егорьевске, как и везде, закрывались предприятия, безработица и безденежье накрывали людей с головой, у всех в мозгу сидела только одна мысль: уехать и никогда не возвращаться. В такой атмосфере затевать новый музей — в общем-то, авантюра.

— А я считала, что при всеобщей депрессии роль музея очень важна, и сумела убедить в этом власти, — рассказывает Наталья Николаевна. — Во-первых, самим жителям нужен был хоть какой-то пример созидания. Мы его отчаянно демонстрировали, восстанавливая разрушенный особняк. Во-вторых, не всегда же городу падать... Вот придут инвесторы — что мы им покажем? Сплошную разруху?

Инвесторов в то время даже на горизонте не было. Но глава района Михаил Лавров тоже загорелся показать им товар лицом. Строго говоря, «товаром», пусть и весьма потрепанным, могла считаться только историческая часть города, где сохранились старинные дома и храмы. Но, как всегда, незадача — денег нет ни на «косметику», ни на рекламу. Во всяком случае московскому режиссеру Владимиру Венедиктову, предложившему снять ролик о Егорьевске в документальный цикл «Золотая карта России»,

заплатить было нечем. Но тут Артемова подбросила идею — сделать фильм-мечту. Как мог бы выглядеть город, если его умыть и причесать. Венедиктов завелся, плюнул на деньги и согласился работать за просто так.

— Сидели все вместе и сочиняли, как изощриться, чтобы было красиво и не видно недостатков, — смеется Наталия Николаевна. — Режиссер просто превзошел себя — в кадрах ни одной кривой крыши, ни одного грязного фасада, сплошное очарование старины. Фильм «Егорьевск» несколько раз показывали по городскому телевидению. И как-то так случилось, что он стал менять нашу жизнь: в городе начали убирать мусор, сажать цветы, красить фасады.

Вскоре дожались инвесторов. Их первое впечатление: какой уютный, ухоженный город! Власть довольна: каждого инвестора за руку — и в музей. Дом Никитина, к тому времени уже отреставрированный, вообще смотрится оплотом стабильности и процветания.

— Инвестиционные контракты часто подписывались в нашем парадном зале, после экскурсии, — говорит Артемова, вовсе не преувеличивая роль музея в столь деликатном финансовом деле, а просто констатируя, что атмосфера благотворно влияла на решение инвесторов остаться в Егорьевске.

Они и оставались. Да и как отсюда уедешь, если сам прорицатель Корейша нашептывает с портрета: «Назад не гляди — и будет тебе счастье». Ну, или что-то типа того — у иностранных инвесторов с русским языком неважно, им обычно переводят экскурсоводы. А вот в копоушках и блохоловках они предпочитают разбираться сами. Некоторые постигают смысл этих загадочных предметов уже по несколько лет.

В музее между тем новые заботы. В Егорьевске сохранилась целая улица купеческих особняков XIX века. Сейчас она называется Советская, изрядно загажена рекламой и припаркованными всюду автомобилями.

— Придется поднапрячься, — говорит Артемова, у которой давно созрела идея превратить улицу в музей-заповедник. Местное начальство «за», но масштабность затеи не по плечу районному бюджету. Ее, похоже, и федеральный не потянет.

— Да ему и не нужны муниципальные музеи, — трезво оценивает Артемова вертикаль бюджетных отношений. — Мы к этому привыкли, будем крутиться на свои доходы.

Доходы есть. Для муниципального музея, можно сказать, баснословные — 3 млн 700 тысяч рублей в год. Зарабатывают на сувенирах, на спектаклях, фольклорных представлениях, на аренде парадного зала под официальные мероприятия и еще на множестве затей, которые другим музеям и в голову не приходят. Но маловато, вообще-то, чтобы замахиваться еще и на заповедник.

Корреспондент «Культуры» специально сходила к Корейше, чтобы узнать будущее Советской улицы. Спрашивать в лоб, когда Артемова найдет деньги на музей-заповедник, как-то не решилась — Корейша все-таки не Минфин. А вот уберут ли когда-нибудь рекламу с купеческих особняков, спросила. «Чему посмеешься, тому и поработаешь», — сказал провидец. Мне показалось, что предсказание жизнеутверждающее. Будем следить, когда рекламе придет конец.

Л. Бутузова

Газета «Культура», № 41 (7840)

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ПОЭТА РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Не так давно, 30 июня 2012 года, на малой родине поэта Роберта Рождественского в селе Косиха Косихинского района Алтайского края к 80-летию поэта был открыт Мемориальный музей.

Экспозиция разместилась в здании Центра патриотического воспитания молодежи им. Р. Рождественского, который был создан в этом году по решению губернатора Алтайского края А. Б. Карлина.

Архитектурно-художественное решение здания Центра и экспозиции музея было разработано Архитектурной мастерской Петра Ивановича Анисифорова (г. Барнаул).



*Если вы есть — будьте первыми,
Первыми, кем бы вы ни были.
Из песен — лучшими песнями,
Из книг — настоящими книгами.
Р. Рождественский*

Р. Рождественский вместе с Е. Евтушенко,
Б. Окуджавой, А. Вознесенским

В экспозиции Мемориального музея представлен развернутый рассказ о жизни и творчестве выдающегося поэта и общественного деятеля Роберта Рождественского. Тематически экспозиция поделена на 10 разделов, которые посвящены малой родине поэта — селу Косиха, родителям Роберта Ивановича — Вере Павловне и Станиславу Никодимовичу Петкевичу, первым шагам будущего поэта в литературе, его поэтическим дебютам. В экспозиции представлено богатейшее творческое наследие Рождественского (издания разных лет).

Кроме того, в экспозиционных материалах нашло отражение сотрудничество поэта с советскими композиторами (А. Флярковским, О. Фельцманом, А. Бабаджаняном и др.) в соавторстве с которыми были написаны сотни песен, работа Рождественского в московских театрах над постановками первых советских мюзиклов. В отдельный раздел экспозиции вошли материалы, характеризующие общественную деятельность Р. И. Рождественского на посту секретаря Союза писателей СССР, председа-

теля Московского дома литераторов. Отмечен и вклад поэта в сохранение памяти и литературного наследия Марины Цветаевой, Осипа Мандельштама, Владимира Высоцкого.

Особое внимание уделено семье Роберта Ивановича, мир которой предстанет в фотографиях семейного архива.

Среди экспонатов нашли свое место материалы о литературной практике выпускника Литинститута Рождественского на Алтае 1955 г., а также документы, свидетельствующие о проходившей в 1972 г. акции «Дни советской литературы на Алтае», в которой принял активное участие Роберт Иванович. Завершают экспозицию материалы, рассказывающие о зародившейся 5 лет назад традиции проведения на Алтае Рождественских чтений.

Большая часть экспонатов была передана вдовой Роберта Ивановича Рождественского Аллой Борисовной Киреевой, дочерью поэта — Екатериной и Ксенией, а также — Татьяной Александровной Рождественской, женой брата Роберта Ивановича. Кроме того, в формировании экспозиции приняли участие родственники Р. И. Рождественского Татьяна Михайловна и Станислав Михайлович Петкевичи, двоюродная племянница Р. И. Рождественского, кандидат искусствоведения Лариса Владимировна Чуйко (г. Омск), кинорежиссеры, лауреаты Государственной премии СССР Ренита и Юрий Григорьевы (г. Москва) и многие жители Алтайского края.

Открытие музея Роберта Рождественского — это только начало долгого пути: музей будет продолжать работу по изучению творческого наследия и комплектованию мемориального фонда поэта. В ближайшей перспективе планируется развернуть большую просветительскую работу, направленную на популяризацию творческого наследия Рождественского; будут организовываться литературные вечера, встречи с деятелями культуры Алтая, литературные праздники; участие в ставших уже традиционными на Алтае Краевых Рождественских чтениях.

Е. В. Огнева, заместитель директора по научной работе

*Краевое государственное бюджетное учреждение «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая»
656056, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Л. Толстого, 2
Тел./факс: 8 (3852) 24-48-71
Тел.: 8 (3852) 24-47-67, 24-47-61
E-mail: gmilika@mail.ru, naukagmilika@mail.ru
www.gmilika.ru*

*Мемориальный музей Р. И. Рождественского
659820, Алтайский край, Косихинский район, с. Косиха, ул. Советская, 18
Тел./факс: 8 (38531) 22-6-51, e-mail: rozdestvenskiy-muzei.kosiha@yandex.ru*

«ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ ОПЯТЬ НА МУЗЕЙНУЮ РАБОТУ...»

Нашему музею всегда везло на директоров. В ноябре 2012 года исполнилось 100 лет со дня рождения Евгении Ивановны Кожуховой, которая 10 лет возглавляла Государственный музей И. С. Тургенева в г. Орле.

Родилась она 12 ноября 1912 года в г. Ельце Орловской губернии. В 1931 году в возрасте 19 лет «комсомолка Евгения Кожухова» стала директором Солнечногорского краеведческого музея. С 1938 года работала уже старшим инспектором по музеям и памятникам Московской области. Ее брат С. И. Кожухов в 1936 году возглавил Бородинский музей.



Е. Хилл и директор Е. Кожухова. Спасское-Лутовиново.
15 сентября 1958 г.

В октябре-ноябре 1941 года брат и сестра Кожуховы занимались эвакуацией музейных ценностей. Им удалось спасти «святое имущество» Бородинского и Истринского музеев. Евгения Ивановна была назначена ответственным хранителем фондов музеев Московской области, отвечала за их эвакуацию в г. Алма-Ату. Об этом героическом факте биографии Кожухова кратко сообщила, что «в 1942 году занесена в книгу Почета Наркомпроса за спасение и хранение музейных фондов». 15 октября 1944 года «музейное» семейство Кожуховых праздновало открытие Бородинского музея, восстановленного из руин. До 1948 года Евгения Ивановна занимала должность зав. филиалом «Кутузовская изба».

Затем началась служба в Орле. 20 октября 1948 года приказом Комитета при Совете министров РСФСР была назначена на должность директора Государственного музея И. С. Тургенева. От музея на самом высшем уровне требовали стать настоящим центром тургеневедения. Правда, МК РСФСР, ставя такую задачу, знало о штате в 7 человек и проблемах, с этим связанных. На 5 месяцев в году, в ущерб всем планам, научные сотрудники становились экскурсоводами в Спасском-Лутовинове (тогда филиале нашего музея).

Но у Е. И. Кожуховой и ее коллектива выбор был один: взялся за гуж — не говори, что не дюж. В апреле 1949 года создан Музейный Совет, на заседаниях которого обсуждались основные направления работы. Кроме того, этот Совет позволил директору обрести в незнакомом ей городе единомышленников и помощников «большому культурному и научному делу».

Первые три года Кожуховой пришлось заниматься в основном заповедником Спасское-Лутовиново. Еще в декабре 1948 года она обратилась в СМ РСФСР за разрешением вести самому музею восстановление хозяйственным способом. Решение в Москве приняли только весной 1949 года.

Весной 1951 года научную работу музея проверяли представители Комитета при СМ РСФСР. Центром тургеневедения музей, по их мнению, не стал. Приближался 1952 год — год столетия выхода в свет «Записок охотника» И. С. Тургенева. В плане были утверждены юбилейная сессия и сборник статей. Но произошел неразрешимый конфликт с редактором сборника проф. Цейтлиным. Поиски научного консультанта привели Кожухову в ИРЛИ (ПД) АН СССР, где состоялось знакомство с академиком М. П. Алексеевым, руководителем Тургеневской группы.

При личной встрече они нашли общий язык, основав «тургеневское предприятие». Михаил Павлович предоставил всю деловую сторону по устройству сессий и печати сборников трудов Евгении Ивановны. Для

нее это было совершенно незнакомое дело, но «организаторской предприимчивости и активности» ей было не занимать. Идея первой Тургеневской сессии была воплощена в короткие сроки. 19 ноября получено разрешение Управления музеев, а 29–30 ноября она состоялась; с докладами выступили Алексеев, Бялый, Самочатова, Кийко. В 1953 году М. П. Алексеев дал согласие быть редактором сборника трудов с просьбой об издании его под грифом музея. В письме в обком КПСС он написал: «...придавая большое значение роли музея Тургенева в культурной жизни Орловского края, я сочту своим долгом оказывать и впредь... действенную помощь всем его начинаниям».

Евгения Ивановна на волне успеха сессии пишет справку в ЦК КПСС с просьбой о полной реставрации Спасского. В 1953–1954 годах музей посещают гости из МК РСФСР, ЦК КПСС, АН СССР. Появляются надежды... В 1955 году принимается решение свыше, несмотря на ходатайства, о передаче музея и заповедника, имеющих всесоюзное значение, на местный бюджет в ведение Орловского управления культуры.

Надо сказать к чести орловской власти, музей не остался без поддержки. 8–9 октября 1955 года прошла вторая Тургеневская сессия с участием ученых из Польши, Румынии, ГДР, Китая, Венгрии, Болгарии. По этому поводу Н. П. Пузин написал Кожуховой: «Радуюсь, что по радио и в прессе сессия нашла отражение, это делает честь музею и прежде всего вам... вы подлинный маг и волшебник».

В феврале 1956 года музей получил мемориальный дом Т. Н. Грановского для нового музея «Писатели-орловцы». Все работы (ремонт здания, создание ТЭПа, комплектование фондов) провели в рекордные сроки. В январе 1957 года музей открыл свои двери, прошла научная конференция. Один из докладчиков — Б. М. Эйхенбаум — подвел ее итоги: «...сессия прошла талантливо... не было ни одного серого или пустого доклада». Главным итогом стало установление долгих и прочных связей с родственниками писателей. В музей поступили мемориальная библиотека Лескова, архив И. А. Бунина, художественные автопортреты Л. Андреева.

Осенью 1957 года музей приступил к подготовке юбилейных Тургеневских мероприятий. Просьбы исполнялись на всех уровнях. В сентябре 1958 года Орел принимал участников третьей Тургеневской сессии — ученых с мировым именем А. Мазона, Е. Хилл, А. Гранжара и других участников съезда славистов в Москве. Кожухова получила в свой адрес многочисленные благодарности за оказанный прием. В конце декабря пришло письмо из Кембриджа от Е. Хилл: «...выслала в качестве подарка в музей 7 книг. Как хорошо было у вас в Орле и скольким я рассказала о тех днях».



Е. Кожухова с академиком М. П. Алексеевым.
Орел. Сентябрь 1958 г.

Итог работы за 10 лет директора Кожуховой был подведен самими сотрудниками музея в ноябре 1958 года: «Всеми осознана как назревшая и посильная задача — создание сборника материалов». Собранная богатая коллекция личных фондов заслуживала того, «чтобы их ввели в научный оборот». На 1959 год было утверждено содержание первых «Ученых записок Госмузея И. С. Тургенева».

Главной задачей 1959 года лично для директора было восстановление розария в усадьбе Тургенева. При помощи библиографа К. Эгле и председателя СМ Латвии В. Лациса музей получил 400 кустов роз. 16 мая

Кожухова написала им письма с благодарностью: «Теперь наше Спасское будет еще лучше, когда там зацветут рижские розы». В конце мая 1959 года ее уволили, потом ее имя не упоминали долгие годы.

Историю своего увольнения она описала в письме к Анне Ивановне Лесковой, вдове сына писателя А. Н. Лескова в сентябре 1959 года: «Я пережила то, что некоторые люди пережили в 30-х годах... чтобы меня снять с работы, потребовалось исключение из партии... и только вмешательство Москвы заставило объективно разобраться со мной». Восстановили в партии с вынесением строгого выговора. Евгения Ивановна той же Лесковой сообщила: «Добиться правды мне пока не удалось, но я не теряю надежды, думаю позже, но докажу... Очень хочется опять на музейную работу». 22 декабря 1961 года партийный выговор сняли. В 1962 году Евгения Ивановна была назначена директором Государственного мемориального музея Н. Е. Жуковского. В 1974 году вернулась в Орел на постоянное жительство. Умерла Е. И. Кожухова 9 апреля 1993 года.

Как-то друг ее отца писатель М. М. Пришвин в дневнике записал: «Боже мой, как страшно забвение: был человек, и я его забыл, ведь так близко к этому: убил». Мы Вас помним, дорогая Евгения Ивановна, с Вами нам повезло!

М. В. Алексеева,
ученый секретарь Орловского
объединенного государственного
литературного музея И. С. Тургенева

*БУКОО «Орловский объединенный государственный
литературный музей И. С. Тургенева»
302028, г. Орел, ул. 7 Ноября, 20
Тел.: (4862) 43-62-50, 76-15-74
Тел./факс: (4862) 76-15-00
E-mail: turgenev@orel.ru*

САМЫЙ РУССКИЙ ФОТОГРАФ



**Фотохудожник
Н. П. Андреев. 1905 г.**

В этом году исполнилось бы 130 лет со дня рождения классика художественной фотографии Николая Андреева. К этому юбилею в Серпуховском историко-художественном музее реализуется проект «Андреевская осень-2012». Недавно здесь открылась выставка фотохудожника Н. Андреева «Поэтические образы России», которая является основной частью этого юбилейного проекта.

Фотохудожник Николай Андреев родился в Серпухове 14 октября 1882 г. (1 октября ст.ст.). В этом городе он прожил всю свою жизнь, и сюжеты для своих работ он находил в родном краю: на берегах Нары, Оки, Протвы. В 20-е гг. он работал фотографом в Серпуховском историко-художественном музее, и в 1929 г. здесь же состоялась персональная фотовыставка произведений Н. Андреева, которую «за месяц посетили 4000 человек» и «о которой посетители музея давали самые восторженные отзывы».

Кроме того, Николай Платонович «принимал активнейшее участие в общественной работе музея. При его непосредственном участии в 1928–1931 гг. проводилась работа студии музея, из которой было выпущено 150 человек рабочей молодежи, значительная часть которых стали студентами художественных вузов и техникумов».

«Работы Н. Андреева — это, прежде всего, не только фотографии, а художественные произведения со всеми достоинствами талантливой живописи» — так писал авторитетный швейцарский фотожурнал «Camera» в 1929 г. К тому времени фотохудожник из Серпухова Николай Платонович Андреев был уже сложившимся мастером живописной (пикториальной) фотографии, хорошо известным не только в России, но и за рубежом. Он принимал активное участие в крупнейших международных фотовыставках, и везде его работы пользовались заслуженным успехом. Он был самым награждаемым мастером пейзажной фотографии в 20-е гг. прошлого века. Только за 1927 год Н. Андреев получил с различных фотоконкурсов семь наград разного достоинства: два Почетных диплома, две Бронзовые медали, две Серебряные и одну Золотую медаль. А за всю свою творческую жизнь наград было более двадцати пяти.

Пейзажи средней полосы России и незатейливый крестьянский быт показаны в работах Н. Андреева с нежной искренностью и шемящей поэзией. При взгляде на фотографии мастера всплывают в памяти строки из русских романсов, возникают отрывки из произведений народного поэта Н. Некрасова, поэта-философа Ф. Тютчева, поэта Серебряного века С. Есенина и др. Последователи творчества Н. Андреева называют его «самым русским фотографом России». Пейзажи мастера — это обобщенные образы природы, полные недосказанного, создающие настроение. В них ошутимо влияние живописи импрессионистов и передвижников. Пластические переключки неба и земли, неба и воды необычайно усиливают убедительность композиций. Общее направление линий, ритм световых пятен, тональная шкала — все это создает тот камерный подмосковный этюд, которым славился Николай Андреев. Художнику

удалось создать картины, полные настроения. В постановочных сценках из деревенского быта автор показывает минимум внешних эффектов, скупость поз и жестов, но при этом умело раскрывает внутреннее состояние человека, глубину его личности и одновременно свое отношение к внешнему миру.

На юбилейной выставке 2012 года представлены 28 работ мастера из фотофонда Серпуховского историко-художественного музея. Его семейные фотографии, документы и дипломы — из фонда отдела СИХМ «Мемориальный дом фотохудожника Н. Андреева». Выставка «Поэтические образы России» будет работать до конца этого года.

Ежегодно 22 апреля в музее отмечается Вечер памяти Н. П. Андреева. По традиции в 2012 году Вечер памяти проходил в экспозиции Ретро-ателье. Почтить память фотохудожника пришли фотографы Серпухова, члены городского фотоклуба, учащиеся старших классов, увлекающиеся фотографией, общественность города. Организатор Вечера Н. В. Дурынина провела экскурсию по выставке «Н. Андреев и традиции серпуховских фотомастеров», рассказала о зарождении фототрадиций Серпухова и о том, какое влияние они оказали на выбор жизненного пути Н. Андреева. Гости Вечера посмотрели документальный фильм «Николай Андреев — фотограф неподражаемого». Вечер закончился небольшим концертом, в котором прозвучали отрывки из любимых музыкальных произведений художника.



**Встреча. Работа
Н. П. Андреева, 1920 г.**

К юбилею Николая Андреева подготовлено научное издание «Сохраняя историческое наследие...», где изложена история Андреевского дома и жизнь его владельцев с 1876 г. в документах, фотографиях и воспоминаниях современников.

Закончится программа юбилейных мероприятий торжественным вечером «Андреевская осень», на котором планируется проведение экскурсии по выставке «Поэтические образы России», концерт русского романса и презентация научного издания «Сохраняя историческое наследие...».

Н. В. Дурынина,
зав. отделом СИХМ «Мемориальный дом фотохудожника
Н. Андреева», автор проекта «Андреевская осень-2012»

*ГАУК МО «Серпуховский историко-художественный музей»
142206, Московская область, г. Серпухов, ул. Чехова, 87
Тел.: (4967) 35-17-53
E-mail: sihm@mail.ru
www.serpuhov-museum.ru
отдел «Мемориальный дом фотохудожника Н. П. Андреева»
142200, Московская область, г. Серпухов, ул. 1-я Московская, 39
Тел.: (4967) 35-24-02*

УГОЛОК БЕЛОЙ РУСИ НА БЕРЕГАХ ВОЛГИ

В декабре 2012 года музеем классика белорусской литературы Максима Богдановича в г. Ярославле исполняется 20 лет.



В Ярославской области по данным переписи 2010 проживают представители 190 национальностей. Много? Всего около 5% населения. Однако на новом месте надо учиться жить по-новому. Ведь в чужой монастырь со своим уставом не ходят. Попадая в пространство другой культуры, люди стремятся к сохранению «собственного лица», культурной идентичности. Чтобы не забывать о своих корнях, но и стать добрыми соседями коренным ярославцам, были созданы этнокультурные организации, такие как общество русско-белорусской дружбы «Сяброўства», общество возрождения русской культуры и традиций «Петропавловская слобода»,

украинский культурно-просветительский центр «Просвита», общество чечено-ингушской культуры «Вайнах» и другие. Они проводят большую культурно-просветительскую работу по гармонизации межнациональных отношений. Решением аналогичных задач занимаются и городские музеи, реализуя проекты, например, такие как «Эпос в гостях у эпоса» (Ярославский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник).

Беларусь и Россию давно связали столетия общей истории. Для многих белорусов Ярославль — город особенный. Хотя бы потому, что в этом русском городе жил и творил один из самых романтических белорусских поэтов — Максим Богданович, белорусский поэт с берегов Волги.

В 1992 г. в Ярославле был реализован российско-белорусский проект по созданию в мемориальном доме музея классика белорусской литературы М. Богдановича, 8 из неполных 26 лет прожившего в Ярославле. На сегодняшний день это единственный литературный музей в городе. Первыми посетителями музея стали белорусы Ярославля, здесь отмечали национальные праздники, собирали библиотеку изданий белорусских авторов, в том числе на родном языке. Родным домом музей стал и для других славянских общественно-культурных организаций (Украинский центр «Просвита», Ярославская региональная общественная культурно-просветительская организация «Дом Польский»). Постепенно музей стал центром народной культуры, а в 1995 г. официально получил статус Центра белорусской культуры. С 1998 г. на базе музея создана региональная общественная организация русско-белорусской дружбы «Сяброўства».



90% посетителей музея — школьники, поэтому в нашей деятельности очень велика роль музейной педагогики. За годы деятельности вокруг музея выстроена целая система взаимодействия с учебными заведениями и посетителем. В своей работе мы руководствуемся принципом «От интереса — к пониманию, от понимания — к уважению». Задача Центра — разрушение у детей и молодежи стереотипов негативного восприятия иных культур, повышение их общекультурного уровня, постижение общего гуманистического содержания различных национальных культур. Все проекты и программы превращают посетителя из зрителя в интерак-

тивного участника нашей музейной инициативы. Яркими примерами таких программ являются интерактивные занятия, на которых посетитель знакомится с календарными народными славянскими праздниками: «Каляды», «Дажынкi», «Гуканне вясны», «Дзяды», «Праздник Солнца — Масленица». Занятия адаптированы для восприятия их детьми любой конфессиональной и этнической принадлежности.

Другой пример знакомства с иными культурами по принципу «сходство-различие» — музейное занятие «Славянский венок» (автор разработки — научный сотрудник музея М. Богдановича Е. Лысенкова). Первое знакомство с культурой трех славянских государств — России, Украины и Беларуси на примере государственной символики, элементов традиционного костюма и этнобытовой коллекции рассчитано на младших школьников. Занятие иллюстрируется яркими наглядными пособиями, активно используются элементы игры для закрепления материала.



В последние годы наблюдается тенденция к увеличению частоты посещения музея всей семьей. Программа «Семейный сочельник» была разработана в 2012 году с учетом возрастной специфики семьи. На рождественских каникулах для самых маленьких (от трех лет) предлагался вертепный спектакль (на основе синтеза христианских традиций славянских стран) и занятия по развитию мелкой моторики (мастер-класс по росписи деревянных фигурок снеговиков). Для детей 10–14 лет — подвижные игры на свежем воздухе (старинные русские и белорусские забавы «Квач», «Потяг», «Плетень»). Люди среднего возраста принимали образы ряженых, проводя обряд колядования. Старшее поколение вспоминало колядки, слышанные ими в детстве. Программа «Семейный Сочельник» пользовалась популярностью среди людей разных национальностей.

Особенной формой взаимодействия с посетителями всех возрастных категорий стали музейные «музыкальные гостиные», в которых принимают участие как местные, так и зарубежные исполнители разных жанров: ансамбли белорусской, русской, украинской, польской песни, представители российской и белорусской рок-сцены, исполнители русского романса. Количество слушателей «музыкальных гостиных» регулярно возрастает. Особый интерес к концертам с этносоставляющей проявляют представители ЯРО «Ассамблея народов России».

Сотрудники музея стали инициаторами двух крупных этнокультурных проектов. В 2010 г. на средства гранта губернатора Ярославской области был реализован авторский проект «Общность народов — общность культур». Участниками мероприятий проекта стали около 2000 ярославцев и гостей города. Проект по своему масштабу имел международный характер. Среди городов-участников — Ярославль, Москва, Рыбинск, Томск, Минск, Могилев. Ярким событием проекта в ноябре стал музыкальный фестиваль «Встречное движение». Молодежь Беларуси и России очень легко находит общий язык, особенно если речь идет о творчестве. На концертных площадках выступали молодежные творческие коллективы, представляющие современные музыкальные и танцевальные направления, популярные в молодежной среде. Вход на мероприятия фестиваля был бесплатным. Выступления творческих коллективов смогла увидеть не только молодежная аудитория, но и малообеспеченные слои населения, инвалиды, воспитанники интерната. В мемориальном доме-музее М. Богдановича в рамках проекта работала фотовыставка «Русь и Беларусь — встречное движение». Ее авторы — ярославские

фотографы — представили посетителям через объективы параллели двух городов — Ярославля и Минска.

В 2011 г. к 20-летию Содружества Независимых Государств на средства муниципальной субсидии совместно с ЯРОО «Сяброўства» сотрудниками музея был реализован авторский проект «Венок дружбы». В основу проекта легла идея ознакомления зрителей с культурным пространством Содружества. Особое внимание организаторы уделили культурному диалогу между представителями разных народов. В рамках проекта проводились конкурс чтецов «Венок поэзии» и конкурс художественных работ «Славянский хоровод». В оргкомитет поступило более 300 заявок на участие, что свидетельствует о большом интересе к данной теме. Финалом проекта стал гала-концерт «Венок дружбы» во Дворце культуры «Нефтяник», который вместил более 900 человек. Интересно, что участники конкурсов представляли не только культуру того народа, к которому принадлежали их предки, но и знакомились с традициями соседей. Например, А. Назаретян перевела стихи белорусского поэта М. Богдановича «Зеленая любовь» на родной для нее армянский язык и положила на музыку, сделав из них мелодичную песню. В концертной программе принимали участие этнокультурные организации г. Ярославля, представляющие народы Азербайджана, Армении, Белоруссии, Киргизии, Таджикистана, Узбекистана, Украины. Участники конкурса и просто зрители оставили в книге отзывов трогательные слова благодарности.

НОВЫЙ «ОБРАЗ»

22 сентября 2012 года, после проведения частичных ремонтно-реставрационных работ, состоялось торжественное открытие нового здания Калужской областной картинной галереи «Образ». Событие было приурочено к 18-летию создания галереи, образованной по инициативе Калужского отделения Союза художников России в 1994 году, на выставочных площадях которого галерея располагалась ранее.

Новое здание — памятник архитектуры 1903 года постройки, в стиле «модерн». До революции дом принадлежал серпуховскому купцу Игнатову и предназначался под магазин на первом этаже и банк на втором. Впоследствии здесь располагались различные учреждения и ресторан «Ока». В 2009 году здание перешло в областную собственность и было передано региональному министерству культуры. С 12 мая 2011 года оно закреплено за областной картинной галереей «Образ».

Здание находится в центре города, напротив исторических памятников архитектуры: Областного художественного музея, Никитского храма и комплекса строений старейшей площади города — старого торгового. Ныне оно также является объектом культурного наследия регионального значения. На первом этаже располагаются три основных выставочных зала, общей площадью 350 кв. м. В первом, украшенном чугунными литыми колоннами, установлен электронный орган. Здесь открытие выставок неизменно сопровождают концерты классической музыки и хорового пения.



Первая экспозиция была сформирована из наиболее выдающихся произведений коллекции галереи, в виде экспонатов станковой живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства художников Калужского региона XX и начала XXI века. На выставке были представлены наиболее яркие и выдающиеся авторы, оставившие

В 2012 г. впервые музей принял участие в международной акции «Ночь музеев», в ходе которой сотрудники музея совместно с партнерами вновь обратили внимание на знакомство с историей этносов. Клуб исторической реконструкции «Альянс» к 120-летию со дня рождения М. А. Богдановича представил театрализованную реконструкцию по мотивам стихотворения «Пагоня» о победе белорусского оружия над рыцарями-тевтонцами.

В сентябре 2012 г. при музее создан молодежный клуб «Спадчына», члены которого изучают славянские традиции, белорусский язык и историю. В клуб вошли не только этнические белорусы, но также представители иных культур.

На сегодняшний день музей Максима Богдановича благодаря избранной стратегии развития стал уникальной площадкой культурного взаимодействия представителей различных национальностей, проживающих в Ярославской области. Об этом свидетельствует ежегодное увеличение посещаемости всех предлагаемых музеем мероприятий.

Н. В. Прохорова, заведующая филиалом

«Центр белорусской культуры. Музей М. Богдановича»

150014, г. Ярославль, ул. Чайковского, 21

Тел./факс: (4852) 32-93-54

E-mail: museumMB@mail.ru; museumMB@rambler.ru



след в калужской изобразительной культуре, такие как народный художник, скульптор В. М. Белов, основатель Калужского отделения СХ И. А. Павлишак, А. Н. Коняшин, заслуженный художник РФ Виктор Страхов.

Следующая выставка была приурочена к «Дням Европы в России». Первую ее часть представляла француженка Мюрьель Руссо-Овчинникова, в виде серии небольших живописных работ, посвященных французскому национальному празднику — «Дню взятия Бастилии». Вторую, под названием «Единство и разнообразие», — Эстонская художественная академия, в формате фотографических материалов, собранных во время этнографических экспедиций по местам проживания финно-угорских народов в течение 30 лет.

В данный момент в галерее экспонируются произведения живописи заслуженного художника, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, члена Петровской Академии художеств — Владислава Михайловича Собинкова. Его выставка, «Признание в любви», посвящена 75-летию со дня его рождения и 60-летию творческой деятельности.

В перспективе в планах галереи заложены мероприятия, связанные с творческими встречами не только с художниками, но и с писателями, поэтами и музыкантами. Также планируется работа студии изобразительного творчества для всех возрастов.

В. В. Бунеев, ст. научный сотрудник

Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области

Областная картинная галерея «Образ»

Тел./факс: 8 (4248) 56-38-20

E-mail: volkova.obraz@yandex.ru



Светлана Ивановна Грахова – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филиала Казанского (Приволжского) Федерального университета

учреждений Москвы, Казани, Самары, Кунгура, Ижевска, Сарапула, Елабуги, Набережных Челнов, Лаишева, Альметьевска и др. Всего приняло участие 52 человека, в том числе ученые-историки, краеведы, учителя школ.

13–14 сентября 2012 года в городе Менделеевске Республики Татарстан прошла VII Всероссийская научная конференция «Ушковские чтения», приуроченная к 105-летию со дня смерти ученого-химика Д. И. Менделеева, 45-летию со дня преобразования рабочего поселка Бондюга в город Менделеевск. Научная конференция организована Краеведческим музеем города Менделеевска при содействии Министерства культуры Республики Татарстан, Удмуртского института истории, языка и литературы, Национального музея Республики Татарстан, Менделеевского муниципального района РТ.

В работе конференции приняли участие сотрудники российских музеев, академических институтов и других научных

- Ушковы: семейные и деловые связи.
- Ученые-химики завода им. Л. Я. Карпова.
- Изучение наследия Д. И. Менделеева в школе и вузе.
- Актуальные проблемы сохранения историко-культурного наследия Республики Татарстан. Изучение культуры провинции.



Работа секции № 1, тема «Ушковы: семейные и деловые связи», председатель: Н. П. Легенко

Обсудив широкий спектр вопросов в области изучения жизни и наследия Ушкова, краеведения в полиэтническом пространстве России, дальнего и ближнего зарубежья, участники конференции считают необходимым:

- в целях дальнейшей консолидации научных поисков специалистов из разных стран, позволяющей решать не только актуальные вопросы «ушкововедения», краеведения, но и многие теоретико-методологические, научно-практические и учебно-методические проблемы современной истории, музеологии, регионоведения и образования, сохранить периодичность проведения Всероссийской научной конференции «Ушковские чтения» – 1 раз в три года;

- развивать вариативные формы сотрудничества в рамках различных мероприятий и проектов в области исследовательской деятельности на межучрежденческом и межрегиональном уровнях (экспедиции, профильные смены, конференции и конкурсы и др.);

- рекомендовать различные формы международного сотрудничества как существенного фактора повышения престижности и значимости жизнедеятельности мецената, благотворителя, заводоуправленника П. К. Ушкова, провинциальной культуры (международные конференции и выставки, дистанционные интернет-проекты и др.);

- оказывать всестороннюю поддержку Краеведческому музею города Менделеевска в изучении предпринимательской и благотворительной деятельности промышленников-заводчиков династии Ушковых и наследия ученого-химика Д. И. Менделеева.

По мнению участников, научная конференция прошла на хорошем качественном уровне. Подготовлена интересная и насыщенная программа, обширная и по тематике, и по своей географии, имеющая важное значение для сохранения историко-культурного наследия Татарстана.

Г. Р. Назипова,
генеральный директор
Национального музея Республики Татарстан,
председатель правления Татарстанского отделения АМР



Президиум конференции

Конференция способствовала плодотворному обмену информацией и результатами научных исследований между учеными регионов Российской Федерации. Работа четырех секций была сосредоточена вокруг вопросов следующей проблематики:



Участники VII Всероссийской научной конференции «Ушковские чтения»



Нелли Павловна Легенко – доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела исторических исследований Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения РАН

«ЗДЕСЬ СЕВЕР С ЗАПАДОМ СРАЖАЛСЯ...»

К 200-летию Бородинской битвы, в Серпуховском историко-художественном музее была открыта юбилейная выставка «Здесь Север с Западом сражался...».

Экспозиция построена целиком на собственных фондах музея. Неповторимым достоинством свидетелей истории обладают ключевые экспонаты выставки — вещи, пережившие и «грозу двенадцатого года», и иные, последовавшие за ней времена. Это престольное Евангелие Спасского храма с. Рай-Семеновское — уцелевшее среди пожара Москвы во флигеле дома Нащокиных; сабля французского офицера, который умер на попечении у милосердных жителей после ранения под Тарутином. Своеобразным символом героической эпохи служит бронзовый позолоченный канделябр работы прославленного мастера Пьера Филиппа Томира в виде крылатой Победы — когда-то он освещал и украшал апартаменты первой жены Наполеона Жозефины Богарне в Мальмезонском дворце под Парижем...



о крупных сражениях, о прославленных генералах М. И. Кутузове, М. Б. Барклае де Толли и П. И. Багратионе, о солдатском быте.

Учащиеся увидели, как, на первый взгляд, внешне были похожи солдаты враждующих армий, и с помощью Марианны Павловны Пантелеевой, заведующей Научно-методическим отделом Серпуховского музея, определили, что было общего и какие различия существовали в униформе русской и французской армий. Сравнивая кивер — головной убор русских солдат армии Александра I — и современную военную фуражку, ребята отметили преемственность этих военных головных уборов. У всех участников необычного урока была возможность поддержать на ладони артиллерийскую картечь, найденную на Бородинском поле...

В. А. Паншева, ученый секретарь

*Серпуховского историко-художественного музея
ГАУК МО «Серпуховский историко-художественный музей»
142206, Московская область, г. Серпухов, ул. Чехова, 87
Тел.: (4967) 35-17-53
E-mail: sihm@mail.ru
www.serpuhov-museum.ru*



Накануне открытия выставки в школах города Серпухова прошли уроки истории, посвященные Отечественной войне 1812 года, где наглядными материалами стали некоторые экспонаты выставки, позволившие «погрузить» ребят в атмосферу бессмертной эпопеи, рассказать

МУЗЕЙНЫЕ НОВОСТИ

НА ЗАСЕДАНИИ ПРЕЗИДЕНТСКОГО СОВЕТА

Последний раз заседание Президентского совета по культуре и искусству непосредственно с участием главы государства проводилось в 2007 году. Зато прошедшая 25 сентября, спустя пять лет, встреча Совета со своим председателем получилась впечатляющей.

О культуре Путин говорил как о стратегическом ресурсе — она «в значительной степени сформировала авторитет России в мире» и должна «впитывать мировые тренды и инновации», но не становиться «фастфудом».

Путин предложил новинку — создать специальный интернет-портал, на котором будут размещены не только страницы комиссий и рабочих групп, но и всех членов Совета индивидуально, своего рода онлайн-отчетность о деятельности структурных подразделений и членов Совета по культуре и искусству.

Советник Президента В. И. Толстой: «...Наши предложения главе государства должны быть качественно проработаны в четырех комиссиях. Первая комиссия — современная культурная политика и развитие творческих инициатив. Вторая — гуманитарное развитие, художественное образование и творческое воспитание подрастающего поколения. Третья — сохранение, использование и популяризация историко-культурного наследия, развитие культурно-познавательного туризма. И четвертая комиссия — международное культурное сотрудничество во всех его аспектах».

**По материалам
газеты «Московский Комсомолец»
№ 26051,
РИА Новости**

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ОБСУДИЛИ НА ЭКСПЕРТНОМ УРОВНЕ

Государственную программу «Развитие культуры и туризма» обсудили 24 октября на заседании экспертов «Открытого правительства». Ее представил один из разработчиков — заместитель министра культуры А. Бусыгин.

Предполагается, что на реализацию программы будет выделено 750 миллиардов рублей. Программа будет финансироваться не только из государственных источников, будут привлечены и частные инвесторы. Она рассчитана до 2020 года и предлагает стратегию развития отрасли в целом.

«Мы должны решить главные проблемы, ключевые из них — снижение культурного образования населения и разрушение памятников культуры», — сказал замминистра.

«В связи с тем что агентство по туризму стало подведомственным Министерству культуры, эта программа несколько расширилась, трансформировалась и превратилась в государственную программу развития культуры и туризма», — сказал представитель ведомства.

Рассчитанная на семь лет, программа включает в себя несколько приоритетных направлений — «Наследие», «Искусство», «Туризм» — и касается всех «культурных областей». О том, что культура и туризм должны помогать друг другу развиваться, говорили давно. Творческая интеллигенция — только за. Но к тому, что в новой программе в одном ряду оказались памятники, учреждения культуры и туристические, развлекательные центры, не все отнеслись положительно.

«Что у меня в этом проекте вызывает недоумение? Это цифры. Эта программа предполагает снижение затрат на культуру с 0,53% до 0,46%

в 2020 году», — подчеркивает директор Мультимедиа Арт Музея О. Свиблова. И действительно, сумма с 84-х миллиардов в 2013 году падает до 63-х — в 2020-м.

В свою очередь, министр культуры В. Мединский сказал, что программа нуждается в доработке, поэтому перед вынесением на рассмотрение Правительства РФ проводится общественное обсуждение документа, собираются экспертные мнения, затем будут внесены соответствующие коррективы.

31 октября Минкультуры одобрило проект госпрограммы «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы.

29 ноября доклад будет внесен в правительство РФ.

Телеканал «Культура»
otdih.nakubani.ru

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ

На втором заседании Совета по культуре при председателе Государственной думы в повестке дня — обсуждение так называемой «дорожной карты». «Дорожная карта» это концепция того, как будет развиваться культура, пошаговый сценарий, где пока четко предложен лишь механизм, подробный план путей развития отечественной культуры.

«Здесь есть много смежных областей, которые часто остаются за бортом. Так получилось, что самыми сложными и нерешаемыми оказываются проблемы, которые находятся на стыке двух или нескольких ведомств. И я здесь, прежде всего, имею в виду вопросы образования», — отметил советник Президента В. Толстой.

tvkultura.ru

ОДИН РУБЛЬ В ГОД

Минкультуры России подготовило проект постановления Правительства о льготной аренде памятников истории и культуры.

По словам министра культуры Мединского, согласно этому постановлению, подобные объекты могут государством передаваться в долгосрочную аренду на 49 лет при условии восстановления или даже продаваться, но с охранными обязательствами, то есть обязательствами по восстановлению этих памятников в соответствии с тем, какие они были.

Мединский также пояснил, что, согласно проекту, передаваться памятники будут не бесплатно — частники будут покупать у государства право восстановления на аукционе. При этом купивший подобный объект каждый год будет обязан платить государству определенную сумму до тех пор, пока памятник не будет восстановлен. По завершении восстановления объект будет сдан госкомиссии. После этой процедуры, по словам министра, платежи прекращаются и владелец платит государству один рубль в год.

www.ria.ru

72-ЧАСОВОЙ БЕЗВИЗОВЫЙ РЕЖИМ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ

Министерство культуры РФ разрабатывает законопроект, разрешающий иностранцам, которые проезжают транзитом через территорию РФ, находиться в стране без виз до 72 часов с целью стимулировать внешний туризм. Министр культуры уточнил, что речь идет об аэропортах Москвы, Санкт-Петербурга и Казани. По данным Минтранса, таких иностранцев насчитывается до 500 тыс. в год. «И представляете, если каждый из них потратит хотя бы по \$500, какой это будет доход», — сказал г-н Мединский.

Кроме этого, ведомством разрабатывается порядок въезда на территорию РФ иностранцев без виз сроком до 10 суток — он будет распространяться на участников различных культурных мероприятий, фестивалей, конкурсов.

www.ratanews.ru

РАБОТАТЬ ДОПОЗДНА

Российские музеи федерального подчинения с 1 января 2013 года продлят режим работы в будние дни. Минимум один день в неделю музеи будут работать на несколько часов больше обычного.

Соответствующий приказ был подписан министром культуры В. Мединским. Нововведение коснется не всех музеев, например, «музеи-заповедники в сельской местности так работать не станут».

Идеи продленной работы музеев содержатся в подписанном в мае В. Путиным указе «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

«Российская газета»

50–80 ВЫСТАВОК В ГОД

В мае этого года Президент В. Путин поручил правительству обеспечить создание до 1 марта 2013 года передвижного фонда ведущих российских музеев для экспонирования в музеях малых и средних городов, создать 27 виртуальных музеев и увеличить к 2018 году в два раза количество выставочных проектов, осуществляемых в субъектах РФ.

«В год около 300 или чуть больше произведений будут передвигаться по стране, из которых будет составлено 50–80 выставок, — уточнила заместитель директора департамента культурного наследия Минкультуры РФ Н. Самойленко.

Сейчас проводится координационная работа, выясняется, что именно музейщики могли бы выдать из своих фондов, и ведется проверка у потенциальной принимающей стороны климатических и охранных условий в тех помещениях, где планируется проведение выставок.

«Естественно, это будет не постоянный фонд из определенного числа картин, его экспонаты будут меняться», — заключила Н. Самойленко.

РИА Новости

У ЧИНОВНИКОВ ПОДМОСКОВЬЯ ТЕПЕРЬ ЕСТЬ «СВОИ» МУЗЕИ

За членами Правительства Московской области, руководителями центральных исполнительных органов государственной власти Подмосковья и государственных органов региона теперь закреплены областные и муниципальные музеи. Такое кураторство введено с целью финансовой и организационной помощи Подмосковной музейной сфере. Документ о «закреплении» музеев за должностными лицами подписал Губернатор Московской области С. К. Шойгу.

Так, например, за Заместителем Председателя Правительства Московской области закреплены МБУК г.о. Балашиха «Историко-краеведческий музей» и МБУК г.о. Балашиха «Картичная галерея», за министром сельского хозяйства и продовольствия Московской области — МУ «Мемориальный Дом-музей дважды Героя Советского Союза Маршала Советского Союза В. И. Чуйкова» и МБУК «Шаховской муниципальный районный историко-краеведческий музей», а за министром транспорта Московской области — МУК «Краеведческий музей г. Железнодорожный» и МУК г.о. Реутов «Музейно-выставочный центр».

«Мы считаем эту идею чрезвычайно важной по нескольким причинам. Первая — просветительская: чиновники будут еще ближе к культуре. Вторая — идеологическая: этот шаг повысит престиж культурных институций. Третья причина сугубо практическая: влиятельные люди будут помогать музеям чем могут», — считает министр культуры Московской области А. Губанков.

Министерство культуры РФ

БЮДЖЕТ КУЛЬТУРЫ ПОДМОСКОВЬЯ БУДЕТ УВЕЛИЧЕН НА 25%

После ряда бюджетных поправок расходы подмосковной культуры выросли на 25%. Более чем в шесть раз увеличены расходы на документальное оформление объектов культурного наследия. Почти в два раза выросли суммы трат на статью «Сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия».

Впервые в бюджете появилась статья на поддержку социально-ориентированных некоммерческих организаций (60 млн рублей). Запланированы дополнительные средства на повышение заработной платы работников сферы культуры.

mkrf.ru

В РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ ПЛАНИРУЕТСЯ СОЗДАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО КЛАСТЕРА

В селе Константиново на территории Рязанской области планируется создание туристического кластера. Будут отреставрированы объекты на территории заповедника, незаконные постройки планируется демонтировать. На въезде в заповедник будет оборудована зона для туристов, в которую войдет конгресс-холл для проведения деловых встреч, гостиница, ресторан и магазины сувениров.

Согласно плану проекта, туристический кластер «Есенинская слобода» будет располагать на своей территории несколькими гостевыми домами, отелями и искусственными озерами.

move.su

В ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ БАКЛУШИ

В поселке Семибратово Ярославской области открылся Музей баклуши. Сохраняя традиции народных промыслов, его сотрудники предлагают посетителям наколоть топориком болванок, просушить и обтесать их — словом, пройти весь процесс заготовки баклуш.

Семибратово стоит на Московской дороге, и все, кто путешествует по «Золотому кольцу», теперь могут заехать в это исконно русское место. Здесь всех встретят с почестями и приведут в необычный Музей баклуши.

В Семибратове изготовление деревянных ложек, как выяснилось, — ремесло старинное. Об этом даже сложены легенды.

«По легенде в Семибратове жили семь братьев, которые и были основоположниками этого ложкарного дела», — рассказывает жительница Ярославля Марина Николаева.

Выражение «бить баклуши», то есть «валять дурака», вовсе не подходит к здешним местам. Кстати, в других губерниях действительно так часто говорили, имея в виду кисточки от пояса, которые, оказывается, тоже назывались баклушами.

«Когда человек от нечего делать баклушами о ладошку стучит, ему и говорят: не бей баклуши. А у нас в Семибратове баклуши бить — дело серьезное», — говорит экскурсовод Е. Метелева.

Инструментом под названием баклушебойка в старину делали заготовки для ложек. С помощью ножа и груза с полена убрали кору и острую часть. Получалась настоящая баклуша.

Необычная библиотека, библиотека варенья, недавно открылась здесь же в Семибратово.

Музей состоит из двух залов: «читального» зала и абонементного отдела. В первом посетителей знакомят с различными рецептами этого угощения, историей и интересными фактами, во втором вместо книг на полках представлены баночки с 30 сортами разных варений. Гостям библиотеки предлагают отведать чаю с вареньем и в конце программы всем выдают особый «читательский билет».

Телеканал «Культура»,
yarreg.ru

В МОСКВЕ ПОЯВИТСЯ АУДИОГИД

Московский департамент информационных технологий совместно с одним из крупных мобильных операторов предполагает запустить на одной из центральных улиц города Москвы специальный мобильный аудиогид для туристов.

Услуга, которая позволит получить информацию об исторических достопримечательностях города Москвы посредством звонка или же СМС-сообщения на короткий специальный номер, будет доступна на улице Тверской.

Предполагается также сделать специальный номер для справок по событийному туризму, где туристы смогут узнать, где и когда состоится какое-либо событие.

Для пилотного проекта мобильного аудиогuida, который расскажет туристам о местных достопримечательностях на английском и русском языках, были отобраны 17 расположенных на Тверской объектов.

Представители департамента информационных технологий столицы отметили, что, если туристам понравится идея мобильного гида, в проект будут также включены и другие объекты исторического и культурного значения города Москвы, которых в городе насчитывается свыше восьми тысяч.

tourismdaily.ru

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» ПО-ВОРОНЕЖСКИ

Для привлечения туристов в Воронежской области создано «Золотое кольцо», в которое вошли города и музеи-заповедники региона.

«В регионе много интересных, привлекательных мест, которые могли бы стать своеобразными точками некоего «Золотого кольца Воронежской области». Например, маршрут «Воронеж — государственный археологический музей-заповедник «Костенки» — город Острогжск — Костомарово — город Павловск — музей заповедник «Дивногорье» — город Лиски — Воронеж», сообщили в Торгово-промышленной палате области.

www.travelnn.ru

В РАДИЩЕВСКОМ МУЗЕЕ ПОЯВИЛСЯ WI-FI

Каждый день в Саратове становится все больше мест со свободным доступом к сети Интернет.

Теперь, посещая историческое здание государственного художественного музея имени А. Н. Радищева, все гости, владеющие современными средствами связи, смогут не только получать дополнительные сведения о коллекции и деятельности музея, но и делиться полученными знаниями и впечатлениями со своими друзьями и всем миром. Музей может порадовать своих посетителей открытым доступом посредством беспроводной и бесплатной сети Wi-Fi. Это позволит привлечь еще большее внимание детской и молодежной аудитории.

Саратовский государственный
художественный музей имени А. Н. Радищева

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ТУРИСТОВ

Недавно в Нижнем Новгороде открылся первый туристско-информационный центр. Его задача — свести воедино и постоянно обновлять информацию о туристических возможностях области, оказывать бесплатные консультации туристам и гостям города, грамотно представлять регион на форумах и выставках.

Информация об объектах культурного наследия региона, о памятниках природы, туристских маршрутах, транспортных услугах, гостиницах, культурных и спортивных событиях в жизни города и области будет предоставляться на русском, английском, немецком, французском языках. Центр также создаст единую информационную электронную базу данных объектов туристической промышленности региона.

RATA-news, № 3168

ЗАРАБОТАЛ ЕДИНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Министерство культуры запустило давно анонсированный веб-проект — портал культурного наследия России.

Здесь существует уже 26 виртуальных экспозиций, есть и масштабный военно-патриотический блок, восхваляющий победу в Отечественной войне 1812 года, и раздел, посвященный 400-летию династии Романовых, и единый культурный атлас регионов страны, и добротная подборка видеолекций мастеров искусств.

Сайт несет не только просветительскую функцию, но и рассчитан на туристический эффект.

Мультимедиа-музеи, по которым можно планировать не вставая из-за компьютера, очень увлекательны и полноценны.

izvestia.ru

ОРУЖИЕ ВРЕМЕН ВОЙНЫ – В ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ

В ходе заседания российского организационного комитета «Победа» Д. Рогозин, вице-премьер Российской Федерации, сообщил, что на складах у Министерства Обороны хранится огромное количество оружия старого образца, которое использовалось еще во времена Великой Отечественной войны. Он отметил, что сейчас решается вопрос об утилизации оружия.

По мнению вице-премьера, было бы правильно не уничтожать это оружие, а провести ряд переделок, и, передать такую ценную реликвию в школьные музеи. Это оружие непосредственно связано с войной, и станет ценным экспонатом в музеях, и, поможет привлечь школьников чаще посещать музеи при школах.

Информационное агентство fwnews.ru

В БРЯНСКЕ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

В Брянском краеведческом музее прошел фестиваль музеев образовательных учреждений «Пусть поколения помнят».

Сначала школьники ознакомились с музейными экспозициями, а затем юные музейеды представили собственные наработки.

«Школьные музеи — основа сети государственных музеев, — отметил заместитель директора краеведческого музея В. Алексеев. — В тех районах Брянской области, где нет своих музеев, именно школьные учреждения выполняют функции просвещения».

briansk.ru

X Грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире»



Благотворительный фонд В. Потанина объявляет о начале X Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире».

Один из основных приоритетов конкурса — создание равных условий для всех музеев и музейных организаций независимо от статуса и месторасположения.

Цели конкурса:

- активная адаптация музеев и музейной сферы к меняющимся условиям социально-экономической и культурной жизни общества;
- поддержка и продвижение лучших образцов музейной практики в России.

Задачи конкурса:

- продвижение инновационных подходов в музейном деле, направленных на сохранение и интерпретацию культурного и исторического наследия страны;
- поддержка музейных сотрудников, ориентированных на современные менеджерские решения и профессиональный творческий поиск;
- консолидация российского музейного сообщества, стимулирование его профессионального и творческого роста;
- развитие сотрудничества и партнерских связей между музеями и организациями из других областей профессиональной деятельности.

Прием заявок на конкурс будет открыт с 1 декабря 2012 г. по 10 февраля 2013 г.

Приоритет в Конкурсе получают проекты тех музеев, которые учитывают современные стандарты музейной деятельности, в т. ч. предоставление равных возможностей для разных аудиторий и использование современных информационных технологий как в экспозиции (мультимедиа, медиа-арт и др.), так и в виртуальном пространстве (веб-сайт, социальные сети и т. д.).

Наличие софинансирования проекта и сложившиеся партнерские отношения музея (с другими музеями, органами государственного и муниципального управления, местным бизнесом, некоммерческими организациями, творческими агентствами и организациями из других сфер) также дают преимущество участникам Конкурса.

В конкурсе могут принимать участие российские государственные и негосударственные музеи, расположенные на всей территории Российской Федерации, зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством и имеющие открытый счет в банке.

Проект может быть подан от имени музея и/или музейной организации.

Под музейной организацией понимается структура, имеющая в своем названии слово «музей», и/или осуществляющая музейную деятельность согласно своему Уставу (Положению), и/или являющаяся музейным подразделением более крупной организации культуры. Ведомственные музеи, не имеющие собственного юридического лица, в конкурсе участвовать не могут.

В этом году для участников конкурса стартует новая образовательная программа. В ее рамках планируется провести в регионах 10 проектно-образовательных семинаров для сотрудников музеев «От идеи к проекту. Проект как способ изменения ситуации» с 10 ноября 2012 г. по 30 января 2013 г. Семинары призваны помочь музейным специалистам сформулировать суть предлагаемого ими проекта и принять участие в конкурсе. Семинар для полуфиналистов пройдет в одном из регионов, наиболее активных по количеству поданных заявок, в его рамках пройдет открытое мероприятие для музейных сотрудников региона.

Экспертное сопровождение проектов теперь предполагается не только в финале проекта, но и на начальной стадии его реализации.

На первом этапе конкурса формируется шорт-лист, при этом действует принцип квотирования. Квоты распределяются в соответствии с количеством музеев в федеральном округе следующим образом: Центральный федеральный округ — 5, Северо-Западный федеральный округ — 5, Южный федеральный округ — 5, Северо-Кавказский федеральный округ — 2, Приволжский федеральный округ — 8, Сибирский федеральный округ — 6, Дальневосточный федеральный округ — 4, Уральский федеральный округ — 5, Москва и Московская область — 5, Санкт-Петербург и Ленинградская область — 5.

По итогам первого этапа авторы лучших проектов получают индивидуальные гранты на участие в образовательном семинаре конкурса.

На втором этапе конкурса квотирование не производится. Победителями в каждой номинации станут сильнейшие заявки, доработанные после семинара.

Жюри конкурса, опираясь на мнение экспертов, определяет победителей конкурса и принимает решение по объему финансирования на каждый из проектов-победителей.

Общий грантовый фонд конкурса — 20 000 000 рублей.

Срок реализации проектов конкурса — до 30 сентября 2014 г. (год с момента подписания договора).

Сумма грантов во всех номинациях — от 300 000 до 1 000 000 рублей, для номинаций «Технологии музейной экспозиции» и «Авторской» — до 2 000 000 рублей.

Номинации конкурса

1. Технологии музейной экспозиции

Проекты, предлагающие оригинальные формы музейной экспозиции, направленные на качественное расширение представлений о музейной специфике и объектах музейной деятельности; проекты, соответствующие современным тенденциям развития экспозиционного искусства, где по-новому интерпретируются темы и музейные материалы; экспозиции с использованием современных дизайнерских и художественных решений и нестандартных способов работы с целевыми аудиториями.

При оценке заявок учитываются:

- концепция экспозиции (основные разделы экспозиции и их содержание) и ее эскизная идея (в графическом исполнении);
- профессиональные навыки авторской команды, которая будет реализовывать проект (художник, дизайнер, экспозиционер, зав. фондами и др.);
- степень знакомства проектировщика с современными приемами и средствами построения экспозиций.

2. Музейные образовательные программы

Проекты, демонстрирующие нетривиальные, новые формы образовательной деятельности музеев; инновационные и нестандартные подходы к содержанию, организационному дизайну и продвижению образовательных программ в музеях; новые технологии работы с различными целевыми аудиториями (возрастными, специальными и т. п.); проекты, направленные на популяризацию музейных коллекций, архивов и фондов.

При оценке заявок учитываются:

- понимание автором проекта образовательных целей проекта (знаний и компетенций, на формирование которых направлен проект);
- музейная специфика образовательной программы — степень и качество задействованных материалов музея (фонды, знания);
- востребованность образовательной программы на рынке образовательных услуг региона.

3. Музейные исследования

Музейные исследования в стране и за рубежом, ориентированные на достижение практического результата и необходимые для развития как музейной деятельности, так и межмузейного сотрудничества.

Проекты в этой номинации должны соответствовать базовому критерию: распространение и использование результатов исследования по завершении его аналитического этапа. Результаты исследования должны быть представлены в виде конкретного продукта — выставки, конференции, публикации, книги, сайта, семинара, включение результатов исследования в работу над новой экспозицией.

Диапазон исследовательских проектов охватывает: исследования, которые направлены на изучение и актуализацию музейных коллекций и фондов; атрибуционные, этнографические, краеведческие работы и др.; исследования, ориентированные на расширение музейной практики: социологические, маркетинговые, организационные и т. д.

При оценке заявок учитываются:

- актуальность исследования;
- оригинальность предъявления результатов исследования;
- уровень профессионализма исследовательской разработки (опыт авторов, точное понимание методов, предмета и объектов исследования).

4. Музей и технологии туризма

Проекты, направленные на развитие сотрудничества между музеями и туристическим бизнесом. Поддерживается участие музеев в развитии туристического потенциала территории; создание и участие в разработке новых туристических маршрутов; разработка музейных сервисов и услуг в сфере туризма; организация новых форм работы с посетителями; содействие созданию качественной инфраструктуры туризма.

При оценке заявок учитываются:

- вклад проекта в формирование имиджа/бренда территории;
- понимание отношений с туристическим бизнесом, а также сформулированное видение экономических и правовых моделей и принципов взаимоотношений с партнерами из сферы туризма;
- объективная оценка местной инфраструктуры туризма для успешной реализации проекта (транспорт, связь, коммуникации, питание и пр.).

5. Авторская номинация

Победители конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» всех предыдущих лет имеют возможность повторного участия в конкурсе только в этой номинации.

Под победителем понимается автор проекта, а не музей или музейная организация.

Проекты, поддержанные в рамках авторской номинации, могут иметь как специализации уже предложенных условиями конкурса номинаций, так и представлять авторское видение развития музея.

Обязательным условием участия в авторской номинации является наличие двух институциональных партнеров проекта. Преимуществом будут обладать сетевые проекты, в состав участников которых входят победители конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» прошлых лет.

Приоритет также будут иметь проекты:

- технологичные, т. е. пригодные для методического описания и адаптации в других организациях и территориях;
- сетевые (и желательно, межрегиональные) как в территориальном, так и в профессиональном смысле;
- качественно меняющие ситуацию в музее: цели, характер и структуру его деятельности, взаимоотношения со средой;
- имеющие множественный результат (не разовая выставка, издание и т. д.), прогнозируемый общественный резонанс и поддержку, продолжающиеся в долгосрочной перспективе.

В рамках конкурса 2012/2013 года могут быть поддержаны от одного до четырех авторских проектов. Запрашиваемая сумма не должна превышать 2 000 000 рублей.

Двухступенчатая процедура конкурса позволяет сделать выбор проектов-победителей максимально открытым и прозрачным. Авторы заявок, вошедших в шорт-лист, приглашаются на образовательный семинар, после которого они дорабатывают свои проекты и вновь присылают их на суд жюри. Победителями становятся проекты, в которых сочетаются яркость идеи, современный подход, значимость проекта для региона и реалистичность воплощения.

Одним из ключевых критериев оценки на всех этапах конкурса является профессиональный подход к работе с культурным и историческим наследием.

Проекты каждой номинации оцениваются экспертами по общим критериям и специфическим для каждой номинации.

На первом этапе оценивается оригинальность и реалистичность идеи, эффективное решение поставленной в проекте проблемы, а также грамотное соединение собственных ресурсов с возможностями своих партнеров. Чем выше эффект такого партнерства для региона, города и местного сообщества, тем предпочтительнее выглядят шансы участника.

Общие критерии оценки заявок:

- соответствие проекта условиям и приоритетам конкурса;
- учет специальных потребностей своей целевой аудитории;
- привлекательность проекта для потенциальных партнеров из разных сфер профессиональной деятельности, в том числе из сферы государственного и муниципального управления, среднего и малого бизнеса данной территории;
- способность проекта оказать влияние на качество культурной среды города, региона, территории;
- использование междисциплинарных моделей сотрудничества, в том числе привносящих управленческие технологии и компетенции иных сфер деятельности в музейную среду;
- компетентность и профессионализм автора проекта (заявителя);
- репутация и возможности организации для реализации проекта, профессионализм проектной команды;
- эффективное использование механизмов организационного развития (в т. ч. попечительских советов, клубов друзей, сетевых союзов, стратегий работы с человеческими ресурсами и т. д.);
- реалистичность бюджета, обоснованность запрашиваемых средств.

На втором этапе помимо перечисленных выше критериев учитывается активная работа автора проекта на семинаре, коммуникативный и управленческий потенциал проекта, степень доработки проектной заявки. На ряду с яркой и инновационной идеей проекта оцениваются управленческая квалификация участников (реалистичность идеи, соответствие имеющимся ресурсам) и коммуникативные способности проектной группы (организации), умение предъявить идею внешним партнерам, получить общественный резонанс, а также точное понимание особенностей целевой аудитории, собственных возможностей и необходимого ресурсного обеспечения проекта.

Общие критерии второго этапа:

- способность заявителя публично предъявить видение своего проекта в яркой презентационной форме;
- отчетливое понимание конечного культурного и социально-экономического продукта проекта;
- грамотно сформулированная информационная и маркетинговая компания;
- реалистичность бюджета, обоснованность запрашиваемых средств.

В рамках проектов не финансируется:

- создание индивидуальных художественных произведений;
- археологические раскопки;
- комплектование архивных, музейных и библиотечных фондов;
- приобретение комплексных музейных и библиотечных информационных систем;
- строительство, ремонт и реставрация зданий;
- приобретение автотранспорта и средств мобильной связи;
- тиражирование книг, CD-ROMов, аудио- и видеокассет. Исключение — номинация «Музейные исследования»: в бюджете проектов может быть предусмотрен пилотный тираж 500 единиц;
- расходы, связанные с публикацией материалов в СМИ.

Для участия в первом этапе конкурса необходимо заполнить форму заявки, включающую в себя регистрационную форму и описание проекта. Заявки присылаются региональным координаторам конкурса только по электронной почте. У координаторов можно получить форму заявки, а также дополнительные консультации.

В каждом федеральном округе работают региональные координаторы конкурса, которые консультируют по процедуре подачи заявки. Информация о подаче заявки размещена также на сайте конкурса: www.museum.fondpotanin.ru.

Контактная информация:

Ведущий координатор конкурса — Инна Прилежаева, e-mail: 4m.museum@fond.potanin.ru, тел.: +7 (926) 227-21-86

Региональные координаторы:

Москва и Московская область: координатор — Инна Прилежаева, e-mail: msk.museum.fondpotanin@gmail.com, тел.: +7 (926) 227-21-86;

Санкт-Петербург и Ленинградская область: координатор — Татьяна Шишова, e-mail: spb.museum.fondpotanin@gmail.com, тел.: +7 (812) 233-00-40, +7(812) 998-00-46;

Приволжский федеральный округ: координатор — Марина Рупасова, e-mail: pfo.museum.fondpotanin@gmail.com, тел.: +7 (3412) 52-50-55, 52-49-29, +7 (912) 750-97-56;

Уральский федеральный округ: координатор — Елена Ильина, e-mail: ufo.museum.fondpotanin@gmail.com, тел.: +7 (3435) 25-24-29, +7 (912) 642-48-27;

Северо-Кавказский федеральный округ: координатор — Татьяна Гафар, e-mail: skfo.museum.fondpotanin@gmail.com, тел.: +7 (8442) 95-75-65, +7 (903) 317-69-87;

Центральный федеральный округ: координатор — Любовь Кравчина, e-mail: zfo.museum.fondpotanin@gmail.com, тел.: +7 (48751) 76-1-19, +7 (903) 038-52-26;

Сибирский федеральный округ: координатор — Артем Готлиб, e-mail: sfo.museum.fondpotanin@gmail.com, тел.: +7 (383) 227-15-43, +7 (952) 932-28-27;

Южный федеральный округ: координатор — Татьяна Гафар, e-mail: yfo.museum.fondpotanin@gmail.com, тел.: +7 (8442) 95-75-65, +7 (903) 317-69-87;

Северо-Западный федеральный округ: координатор — Денис Кузнецов, e-mail: skzo.museum.fondpotanin@gmail.com, тел.: +7 (8142) 78-02-40, 72-27-02, +7 (911) 413-67-40;

Дальневосточный федеральный округ: координатор — Марина Нургалеева, e-mail: dfo.museum.fondpotanin@gmail.com, тел.: +7 (4236) 69-84-92, +7 (914) 716-57-78.

Сайт Конкурса: <http://www.museum.fondpotanin.ru>

Саввинские чтения

Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей приглашает вас принять участие в ежегодной научной конференции по истории Звенигородского края «Саввинские чтения», очередное заседание которой состоится 18 декабря 2012 г.

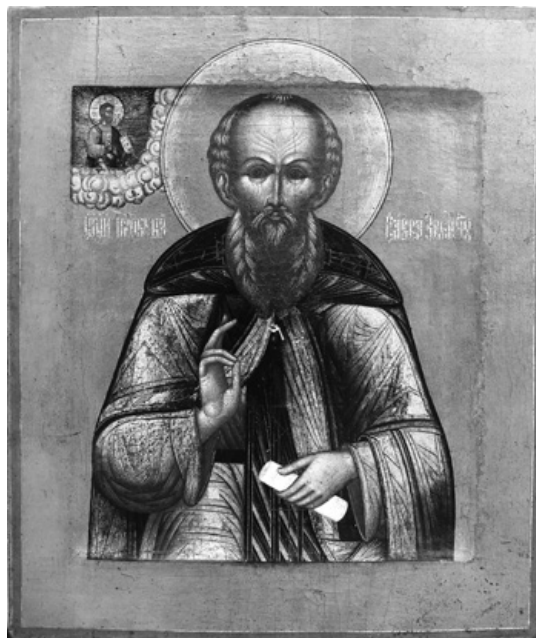
Одной из основных задач деятельности Звенигородского музея является изучение исторического наследия Звенигородского края, который не так давно утратил свое территориальное единство. В разное время в его состав входили земли нынешних Одинцовского, Истринского, Красногорского, Рузского, Подольского, Ленинского районов Московской области, а также небольшая часть города Москвы. Но несмотря на то что единство края нарушено, его многовековую историко-культурную общность разорвать невозможно. Без осознания общего прошлого земель в рамках Звенигородских княжества, уезда или района изучение любого его уголка будет несостоятельным.

Прп. Савва Сторожевский — святой, почитаемый как небесный покровитель некогда обширной Звенигородской земли. Именно его именем названа и конференция, которая должна объединить всех, кто любит родной край и интересуется его прошлым.

Звенигородский музей заинтересован в научной разработке следующих тем по истории Звенигородского края:

- История Саввино-Сторожевского монастыря. Новые факты из прошлого обители: архитектурный ансамбль, ризница, некрополь, земельные владения и подворья; биографии настоятелей, наместников, насельников монастыря. Почитание и иконография прп. Саввы.
- Проблемы изучения памятников раннемосковского зодчества. Место эпохи раннемосковского зодчества в истории русской архитектуры: архитектурные прототипы, новаторство и развитие. Новые данные о постройке, ремонтах и реставрации звенигородских памятников раннемосковского зодчества, история их изучения. Памятники древнерусской живописи эпохи раннемосковского зодчества в Успенском и Рождественском соборах Звенигорода. Исторический контекст возникновения памятников раннемосковского зодчества.
- История Звенигородского княжества, уезда, района (XII–XX вв.). Территориальные границы, административное деление, историческая периодизация. Археология Звенигородского края. Система управления городом и уездом, история городских и уездных учреждений; новые сведения о князьях, воеводах, предводителях дворянства, городничих, городских головах и других представителях администрации. История селений уезда. Материалы по истории края в музейных и архивных фондах России.
- Церковная жизнь уезда. Действующие и упраздненные монастыри Звенигородского уезда. История храмовых сооружений и приходов:

архитектура, причт, благотворители и прихожане. Церковные благочиннические округа Звенигородского уезда и их руководители. Вехи истории Звенигородского духовного правления и Звенигородского духовного училища.



- Культурное наследие края. Деятельность представителей искусства и науки на территории Звенигородского края. Звенигородские пейзажи в художественных собраниях музеев России. Звенигородские усадьбы: история, архитектура и владельцы. Ремесла и промыслы Звенигородской земли. История музейных и частных коллекций Звенигородского края.

Материалы конференции планируется издать. За дополнительной информацией обращаться по телефону: (495) 992-94-22 — Дмитрий Седов.

Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей
143180, Московская область, г. Звенигород
Тел.: 8(495) 992-94-91, 992-94-64
Тел./факс: 8(495) 992-94-22
E-mail: zvenigorod-museum@yandex.ru
www.zvenist-muz.narod.ru

III Белобородовские музыкально-краеведческие чтения

Министерство образования и культуры Тульской области, Государственное учреждение культуры Тульской области «Объединение «Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей» Мемориальный музей Н. И. Белобородова приглашают вас принять участие в III Белобородовских музыкально-краеведческих чтениях, которые будут проводиться 27 февраля 2013 года в рамках празднования 185-летнего юбилея со дня рождения изобретателя хроматической гармоники и организатора первого в мире оркестра гармонистов Николая Ивановича Белобородова.

Место проведения — Мемориальный музей Н. И. Белобородова (г. Тула, пр-т Ленина, 16).

Командировочные расходы и оплата проживания в гостинице — за счет командировающей стороны. Возможно бронирование гостиничного номера.

Тематика чтений охватывает широкий круг проблем, связанных с музыкальным краеведением, образованием и сохранением историко-культурного наследия Тульского края и России в целом. Докладчики свободны в выборе тем для выступления, тем не менее предлагается обсудить следующие вопросы:

- Проблемы и перспективы развития музыкальных музеев в современных условиях.
- Сохранение и популяризация музыкального наследия Тульского края.
- Музыка в семье как духовная потребность.

- Особенности музыкального образования в учебных заведениях России.
 - Музыкальное краеведение.
 - Инновационные методы в работе с посетителем в музеях России.
- К участию в чтениях приглашаются музейные работники, музыковеды, историки, краеведы, искусствоведы, музыканты, педагоги.

Для участия в чтениях просим до 15 декабря 2012 года направить по указанным ниже адресам заявку и один экземпляр доклада.

Форму заявки и требования к оформлению доклада, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора и редактирования докладов. Публикация в сборнике — бесплатная.

По окончании чтений предполагается издать сборник материалов III Белобородовских чтений. Тексты докладов на бумажном и электронном носителях необходимо сдать во время работы чтений. Отсутствие заявленного докладчика на чтениях не будет являться препятствием к опубликованию его доклада в указанном сборнике.

Тел./факс: 8 (4872) 36-18-85

E-mail: toialm-beloborodov@mail.ru

Контактные лица: Ираида Львовна Савко — зав. Мемориальным музеем Н. И. Белобородова; Марина Викторовна Маршавина — ст. научный сотрудник музея.

Плесские чтения

Департамент культуры и культурного наследия Ивановской области, Областное государственное учреждение «Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», областное краеведческое общество приглашают вас принять участие в XIII научно-практической конференции «Плесские чтения», посвященной 30-летию Плесского музея-заповедника.

Конференция будет проходить 21–22 декабря 2012 г.

На конференции предлагается обсудить следующие вопросы:

- Краеведческие исследования на территории Ивановской области.
- Выявление, изучение и охрана объектов историко-культурного и природного наследия.
- Музеи-заповедники, проблемы и перспективы их деятельности в сохранении национального культурного и природного наследия.

Для участия в конференции просим до 1 декабря 2012 г. направить заявку с указанием темы сообщения по адресу оргкомитета конференции

(155555, Ивановская обл., Приволжский р-н, г. Плес, Соборная гора, 1; e-mail: ples@mail.ru). Форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Материалы конференции планируется издать в очередном выпуске сборника научных трудов «Плесские чтения».

Тексты докладов (статей) будут приниматься в ходе конференции (формат Word, RTF, шрифт Times New Roman 12, объем до 15 000 знаков), их можно направить также по указанному адресу электронной почты.

Проезд, проживание и питание участников конференции — за счет командировавшей стороны.

По факту вашей заявки вам будут направлены условия и цены на проживание в гостинице.

Контактные телефоны оргкомитета конференции:

ГБУ «Плесский музей-заповедник», тел./факс: (49339) 4-34-90, Анатолий Иванович Сорокин

Оргкомитет конференции

Музеи – хранители культурно-исторического наследия

Ульяновский Музей-мемориал В. И. Ленина приглашает принять участие в работе межрегиональной научной конференции «Музеи – хранители культурно-исторического наследия», которая начнет свою работу 11 декабря 2012 г. в 11.00 в конференц-зале музея.

Организаторы конференции — ОГАУК «Ленинский мемориал» и Ульяновское отделение Ассоциации музеев России.

Цель конференции — определение роли музея как хранителя культурно-исторической памяти, дающей возможность почувствовать преемственность поколений, широкое привлечение научной общественности, музейных работников, всех заинтересованных лиц для обсуждения вопросов сохранения и использования культурно-исторического наследия.

По итогам конференции предполагается издание научного сборника.

Требования к оформлению докладов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Статьи и материалы по теме выступления принимаются на электронных носителях с приложением распечатанного экземпляра.

Необходимо приложить сведения об авторе: Ф.И.О. полностью, место работы или учебы, должность, ученая степень, ученое звание, контактный телефон, факс, e-mail.

Заявки на участие в конференции принимаются до 1 декабря 2012 г.

Справки по телефонам:

8 (8422) 44-19-35 (раб.), 8-927-809-53-34 (моб.) — Валерий Александрович Перфилов, заместитель директора ОГАУК «Ленинский мемориал» по научной работе;

8 (8422) 44-24-81 (раб.), 8-960-370-22-91 (моб.) — Валентина Михайловна Костягина, ученый секретарь.

Тел./факс: 8 (8422) 44-19-05, e-mail: ikc.73@mail.ru

Оргкомитет

Гранты географического общества

Русское географическое общество объявляет о проведении открытого конкурса на соискание грантов Общества на 2013 год по следующим номинациям:

1. Экогеографическое просвещение.
2. Проведение теоретических и прикладных научных исследований в области охраны окружающей среды.
3. Организация экспедиций и путешествий.
4. Сохранение объектов живой природы.
5. Сохранение историко-культурного наследия России.
6. Издательская работа.

Прием грантовых заявок проводится региональными отделениями Общества с 15 ноября по 15 декабря 2012 года.

Проекты должны соответствовать цели, задачам и направлениям деятельности Общества.

К соисканию грантов Общества допускаются как физические, так и юридические лица.

Финансирование — на 1 год (с возможностью пролонгации, но не более чем на два года по итогам экспертизы).

Средства гранта не используются на оплату накладных расходов и косвенных затрат (за исключением бюджетных учреждений, для которых допускается отчисление до 15% на финансово-организационное обеспечение).

Расходы на оплату услуг сторонних организаций
не более 35% от объема финансирования.

Расходы на оплату труда
не более 35% от средств гранта (по грантам на научные исследования — до 50%).

Проведение научных исследований

1. Разрешается финансирование командировок для работы в архивах (не более 20 дней за весь период осуществления проекта).

2. Разрешается финансирование транспортных расходов и расходов на проживание для участия в конференциях в целях представления полученных результатов исследований.

3. Проекты должны быть направлены на создание нового знания в ходе полевых исследований. Не финансируются проекты, включающие только лабораторные работы и архивные исследования.

4. Наличие международной составляющей (привлечение зарубежных экспертов, распространение результатов исследования в зарубежных научных изданиях и на конференциях).

Издательская деятельность

1. К заявке на издание научного труда обязательно прилагается экземпляр рукописи, полностью подготовленный к печати, включая иллюстрации, таблицы, схемы.

2. Не финансируется издание книг, не соответствующих по названию, объему и содержанию рукописи, представленной на конкурс.

3. Не финансируются статьи расходов организации, связанные с выплатой авторского гонорара.

4. Не финансируются затраты на организационно-финансовое и техническое сопровождение проектов.

5. Не финансируются заявки на переиздание ранее опубликованных научных трудов (кроме изданий классических трудов, сопровождаемых новым научным комментарием и научно-справочным аппаратом).

Экспедиции

1. Не финансируются расходы на приобретение земли, строительство постоянных полевых станций.

2. Финансируются прямые расходы — транспорт и логистика (в том числе расходы на проживание), снабжение, плата за доступ на охраняемые территории, переводчики, гиды, носильщики.

Все подробности смотрите на сайте Русского географического общества.

www.rgo.ru

Помощь в атрибуции

В большинстве музеев России и СНГ, не только краеведческих и специализированных военно-исторических, но также в художественных и литературных, хранится немало неидентифицированных материалов, связанных с историей Русской Императорской армии, чиновничества Российской империи, вооруженных сил разных стран.

Изображенные на художественных полотнах люди в военных и гражданских мундирах, с наградами, но не подписанные автором и без истории поступления зачастую ставят в тупик людей, специально не занимавшихся изучением униформологии и фалеристики.

Аналогичная ситуация складывается с музеями, посвященными жизни и деятельности поэтов и писателей, ученых и других выдающихся людей. Нередко в их фондах хранятся семейные альбомы с фотографиями и рисунками, на которых изображены безымянные военные и чиновники Российской империи — родственники и знакомые.

В фондах многих музеев хранятся Георгиевские кресты, как правило полученные земляками — нижними чинами Русской Императорской армии — за подвиги в войнах XIX — начала XX в., но по каким-то причинам ставшие безымянными и не имеющими описания подвига, за что конкретно были вручены эти боевые награды.

Научные сотрудники музеев редко целенаправленно занимаются изучением военной истории, особенностями униформологии и наградной системы России и других государств.

В связи с вышеизложенным, располагая достаточной специализированной военно-исторической базой, предлагаем *бесплатную помощь в атрибуции* по следующим направлениям:

- Фото чинов Русской Императорской армии XIX — начала XX в. (постановочные — индивидуальные и групповые; жанровые — служба, маневры, война...).

- Фото гражданских чиновников Российской империи в форменной одежде (принадлежность ведомству, чин, награды...).
- Фото военнослужащих РККА со знаками различия и наградами (петлицы, погоны, шевроны, шифровки, ордена, медали, знаки...).
- Картины, рисунки, гравюры с изображением военных и гражданских чинов Российской империи в форменной одежде, батальных сцен и др. Чины, награды, возможность персонификации.
- Определение элементов униформы, обмундирования и снаряжения Русской Императорской армии, РККА и Советской армии, иностранных армий различных эпох — погон, эполет, головных уборов, мундиров, знаков различия, наград, знамен и т. д.
- Оказание помощи по установлению кавалеров Георгиевских наград нижних чинов Русской Императорской армии — Знака отличия Военного ордена, Георгиевского креста, Георгиевской медали.
- Фамилия, имя, отчество; в какой части служили; чин/звание; за что получена награда (описание подвига).
- Консультативная помощь для музеев тех городов, именем которых до 1918 года назывались полки Русской Императорской армии (консультация по истории полка, сканы и фотокопии оригинальных материалов, при наличии заинтересованности и возможности — поиск и отслеживание оригинальных материалов, связанных с историей этих полков и помощь в приобретении).
- Различная информационная помощь по истории Русской Императорской армии.

Для того чтобы помощь была наиболее эффективной и оперативной, необходимо высылать сканы (в разрешении 600 dpi) или фото предметов, нуждающихся в атрибуции, по адресу электронной почты: nubia@yandex.ru

Алексей Владимирович Тихомиров, военный историк, научный сотрудник Орловского краеведческого музея

Язык веера

Женщина без веера как мужчина без сабли.
Вольтер

Предлагаем для экспонирования выставку «Язык веера» из коллекции Татьяны Андреевны Макеевой, автора многих музейных проектов. Выставка представляет редкие веера, а также содержит разнообразную наглядную информацию об истории и видах вееров, их производстве, художественном исполнении, о традициях, связанных с веером.

Т. А. Макеева начала собирать коллекцию женской одежды и аксессуаров, чтобы лучше узнать эпоху, в которой жила ее прабабушка, которая родилась в России, училась в Швейцарии и стала одной из первых русских женщин-врачей. Важной составной частью коллекции Татьяны Андреевны стали веера из самых разных материалов: из бумаги, ткани, перьев, кружев ручной работы, дерева, слоновой кости, перламутра и черепахового панциря. Веера, представленные на выставке, имеют разнообразную форму и конструкцию — палие, бризе, палиант, экран, кокарда, пальметта, — все они были верными спутниками дамы на балу и в театре, в светской гостиной и на прогулке.

«Веер — удивительно разнообразное явление культурной жизни минувших веков, — рассказывает Татьяна Андреевна Макеева. — В конструкции веера, в его декоративном оформлении отразились интересы и вкусы эпохи. Кроме того, из всех аксессуаров дамы веер — наиболее живой

ее спутник: он создан для движения, он выражает внутреннее состояние хозяйки — волнение, заинтересованность, гнев. Наконец, веер владеет тайным языком: знаки, подаваемые веером, составили целый «разговорник, если можно так выразиться».

Неудивительно, что уже в XVIII веке в Лондоне была открыта Академия по обучению пользования веером — такое важное значение имел веер в ряду дамских аксессуаров.

Среди изображений на веерах из коллекции Т. А. Макеевой можно встретить библейские и мифологические сюжеты, пасторальные и галлантные сцены, жанровые зарисовки и цветочные композиции. Многие актуальные события прошлого — войны, путешествия, технические изобретения, модные спектакли и звезды сцены — также отразились на экране веера.

Выставка организована совместно с Музеем барона Мюнхгаузена (г. Москва) и уже начала свое путешествие по Москве, Рязани и другим городам России.

Все подробности, условия предоставления выставки можно уточнить у Организаторов.

Контакты:

Татьяна Андреевна Макеева, коллекционер;

Сергей Львович Макеев, организатор выставки, директор Музея барона Мюнхгаузена, член СП, СК, СТД России, спонсор «Совершенно секретно»

www.sergey-makeev.ru, www.munchhausen.ru

Тел.: (495) 728-88-64, (903) 728-88-64

E-mail: post@sergey-makeev.ru, post@munchhausen.ru



**ВЕСТИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ**

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — Е. Синева. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР — Евгений Викторович Сурин.