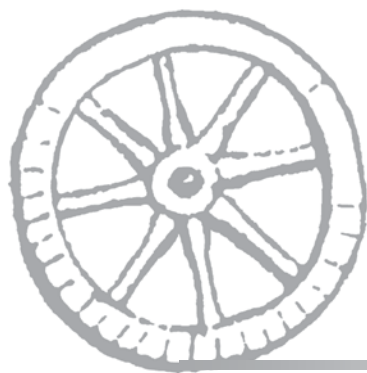




ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Музейный дом
«Ярославский музей-заповедник»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 12 (82) 2012

В НОМЕРЕ

Новый формат профессиональной встречи: экспертно-дискуссионная площадка в Ярославле	2
Из-под полки	4
Как пройти в библиотеку?	5
Музей в прихожей	5
«Я приведу музей к тебе!»	6
«Наследие и культуру – в основу развития»	7
Музейная педагогика как одно из направлений работы музея-заповедника	
А. С. Пушкина «Болдино»	8
Орловский «Музеум»	10
Экологический проект в Ульяновске	11
Юбилейная конференция NEMO в Ирландии	12
Мемориальный музей киноактрисы Е. Ф. Савиновой	12
Тургенев и шахматы	13
Сотовый аудиогид	14
Музей города Z	15
МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ	15
НОВОСТИ	17
ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ	
Гранты 2013 года для заповедников и национальных парков России	18
Конкурс на вручение Премии имени Алексея Комеча	18
Музей как локус культурного ландшафта	18
XXXVII Добролюбские чтения	19
Вопросы археологии, истории, культуры и природы Верхнего Поочья	19
М. Горький и современность: интеграция культурного пространства	19
НОВЫЕ ИЗДАНИЯ	20



Экспонат выставки «История елочной игрушки» в Мемориальном музее Н. И. Белобородова, филиале объединения «Историко-краеведческого и художественного музея» (г. Тула). Дед мороз. Россия. Начало XXI века. Резьба по дереву. Роспись ручная. Фото А. Голубь

*Дорогие друзья!
Многоуважаемые коллеги!*

*Мы поздравляем всех с наступающими новогодними
праздниками и Рождеством!*

*Пусть все будут здоровы, пусть дети и внуки радуют нас,
а музейная работа делает дни светлее, а жизнь счастливее!
Давайте по-прежнему будем мечтать и любить, радоваться
жизни, находить удовлетворение в нашей такой полезной
и нужной людям работе, осуществляя вместе вдохновенные
замыслы и конкретные проекты в реальные дела!*

НОВЫЙ ФОРМАТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ВСТРЕЧИ: ЭКСПЕРТНО-ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА В ЯРОСЛАВЛЕ

В рамках совместной программы Политехнического музея и Ярославского музея-заповедника 20 ноября в Ярославле состоялась первая экспертно-дискуссионная площадка, собравшая сотрудников двадцати музеев из семи российских регионов.



Представление экспозиции «Слово о полку Игореве»

Мысль о создании активной и мобильной площадки для профессионального взаимодействия музейщиков родилась в ходе активного сотрудничества двух музеев. Идея проста: курс коротких интенсивных встреч, основным содержанием которых являются общение с экспертами и дискуссионная коммуникация. Нельзя сказать, что сейчас существует острая нехватка профессионального общения музейных работников: регулярно проходят научные конференции, фестивали, форумы, «встречи в верхах», проектно-образовательные семинары, стажировки, летние школы... Но нам показался очевидным дефицит формата, который мы назвали «экспертно-дискуссионной площадкой». Музейщики, особенно нестоличные, испытывают потребность в получении не просто информации, но знаний, причем из первых рук, т. е. непосредственно от эксперта, — с одной стороны, и потребность в полемическом профессиональном общении — с другой. Согласитесь, существует множество волнующих сотрудников любого музея вопросов (например, различные аспекты и нюансы экспозиционной деятельности, работы с посетителями, etc.), обсуждение которых всегда актуально. По словам директора Ярославского музея-заповедника Натальи Левицкой, экспертно-дискуссионная площадка — это краткосрочная, но емкая творческая лаборатория, в ходе которой участникам предоставляется возможность непосредственного живого общения, как с экспертами, так и друг с другом. Краткость временного отрезка, отведенного для встречи, объясняется просто: немногие из нас могут себе позволить отлучиться из родного музея и города больше чем на пару дней. Но при этом даже за день насыщенной работы можно успеть сделать очень много.

Партнерство Политехнического музея и Ярославского музея-заповедника начиналось с чисто внутренней деятельности: на протяжении 2012 года в Ярославском музее-заповеднике действовала своеобразная образовательная программа для сотрудников. Ее модератором была Елена Шабурова, координатор региональной программы Политехнического музея. Курс, направленный помимо прочего на приобретение навыков проектной деятельности, предполагал интенсивные многоаспектные занятия с месячным интервалом, сочетавшие в себе теоретическую и практическую деятельность. В ходе обсуждения очень разных вопросов музейной практики стала очевидной необходимость какого-то нового, более открытого формата встреч с привлечением экспертов и аудитории извне.

На этом этапе участие Политехнического музея оказалось необходимым. В преддверии масштабной трансформации и модернизации Политехнический музей ведет активную политику по проведению выездных мероприятий различных форм. Первым шагом, сделанным в направлении совместной деятельности, стал семинар «Исследование музейной аудитории», прошедший 1–2 июля в Ярославском музее-заповеднике. В нем приняли участие около 30 сотрудников музеев Ярославля, Переславля-Залесского, Рыбинска, Александрова, Владимира и Новгорода. Проводившая семинар молодая команда во главе с Виктором Вахштайном доказала и наглядно продемонстрировала, насколько методы социоло-

гии могут быть полезны музейщику. Об этом событии мы подробно писали в статье «Семинар "Исследование музейной аудитории"» («Вестник АМР» № 8–9, 2012 г.).

Дальнейшие мероприятия были взаимосвязаны с приехавшими в Ярославский музей-заповедник осенью этого года экспериментальными выставочными проектами Политехнического музея — «РЕДКИЙ ФОНД. Уникальные издания из собрания Политехнической библиотеки и их характеры» и «РеКонструкция шума». Приуроченная к открытию «Редкого фонда» публичная лекция Михаила Гнедовского «Современные тренды в европейских музеях» имела большой успех у профессиональной аудитории региона, а в ноябре состоялась экспертно-дискуссионная площадка с Георгием Никичем. Нам показалось уместным сделать обзор обоих событий, отличавшихся друг от друга и форматом, и оптикой эксперта.



Михаил Гнедовский

Пространно-общее название лекции Михаила Гнедовского объясняется тем, что это действительно был обзор тенденций европейской музейной практики, но — пропущенный сквозь личный опыт. Являясь членом жюри конкурса на лучший музей года Европейского музейного форума (а в последнее время — председателем ЕМФ), Гнедовский имеет возможность посещать множество европейских музеев-участников конкурса и вычленять тенденции. Причем как в области инновационной, так и магистральной. Лектор упомянул три группы критериев, определяющих ход конкурса. Это общий профессионализм, инновационность и социальная функция музея. В центре внимания судей — не музейные коллекции, а то, как эти коллекции интерпретируются, преподносятся публике, как этот музей работает с посетителями. Гнедовский отметил, что сегодня в Западной Европе дифференцированный подход к посетителю воспринимается как нечто само собой разумеющееся. Ориентация на аудиторию, состоящую из конкретных целевых групп, априорна. Причем эта фокусировка является не отвлеченной, а чисто практической, влияющей на проектирование экспозиции и пр. В качестве примера лектор привел Манчестерскую художественную галерею. В ходе четырехлетней реконструкции сотрудники галереи были озабочены не только новым зданием и новой экспозицией, но и изучением манчестерской публики с точки зрения того, как ее привлекать и как с ней работать, когда музей откроется. Деталь, запомнившаяся лектору: помимо аудиогидов на основных европейских языках галерея также готовилась сделать гиды на урду и кантонском наречии, поскольку в городе существуют соответствующие комьюнити. Для европейского пространства этот факт не является чем-то выдающимся, это мейнстрим.

Далее Михаил Гнедовский обратил внимание аудитории на две международные конвенции, еще не подписанные Россией, но существенно раздвигающие рамки музейной деятельности. Конвенция об охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО невероятно расширяет мандат музея на интерпретацию не только артефактов, но и навыков,



Елена Шабурова с участниками площадки

умений. Также была названа «Конвенция Фаро» — Конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества. Имеется в виду, что наследие должно работать на общество, оно не обязательно должно быть универсальным; ведь помимо общечеловеческих ценностей существуют ценности разных групп. В этом контексте музей может выступать как пространство для культурного диалога носителей разных ценностей, служащее выработке законов общежития в культурно-ценностном пространстве. В качестве образца Михаил Гнедовский привел Музей Раутенштрауха-Йоста в немецком Кельне. Этот музей, некогда бывший «этнографическим» в классическом понимании, ныне превратился в музей мировых культур. Он тематизирует восприятие разных культур друг другом. Экспонаты здесь расположены не по частям света, а по тематическим блокам. В основе экспозиции две темы — осознание мира и его конструирование. Еще один пример тотальной смены парадигмы — всем известный лондонский Музей Виктории и Альберта, который превратился из музея декоративно-прикладного искусства в музей английского дизайна, изобретений и инноваций. Сейчас миссия этого музея четко артикулирована: «стимулирование творчества, креативности».

Взгляд Михаила Гнедовского на музей — это взгляд снаружи, извне, то, чего нам всем так часто не хватает. Экспертно-дискуссионная площадка, в отличие от лекции, — это попытка анализа и самоанализа с более внутренних позиций, и приглашенный эксперт, свободный куратор и автор множества выставок Георгий Никич обладает иной оптикой. Кураторская выставка «РЕДКИЙ ФОНД. Уникальные издания из Политехнической библиотеки, Ярославского музея-заповедника и их характеры» стала также одной из исходных точек для формулирования темы экспертно-дискуссионной площадки — «Текст в музейной экспозиции». Второй точкой отсчета была модернизированная экспозиция Ярославского музея-заповедника «Слово о полку Игореве» (проект-победитель конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» 2009 г.). Участники мероприятия имели возможность познакомиться с обоими проектами в авторских презентациях. Сотрудники Ярославского музея-заповедника рассказали об истории создания экспозиции и продемонстрировали все нюансы ее трансформации, перевода на новый музейный язык. Выставка «Редкий фонд» была прокомментирована ее куратором Георгием Никичем. Также участники площадки посетили интерактивный проект «РеКонструкция шума», идея которого тоже выросла из прочтения книги «полузабытого и полубогатого» актера и изобретателя В. А. Попова (1889—1968).

Безусловной кульминацией встречи стали мастер-классы Георгия Никича по экспонированию книг, рукописей, иллюстраций, а также по современным выставочным практикам. Подробно разобранные кейсы представляли собой известные выставочные проекты, некоторые из них курировал он сам. Первый озвученный проект дополнял вышеупомянутую экспозицию «Слово о полку Игореве» в неожиданном ракурсе. Это был рассказ о выставке «Новое слово. История иллюстрирования и современный опыт создания книги художника «Слово о полку Игореве», состоявшейся в 2008 г. в ММСИ. Вообще, книга художника — пограничный феномен между изобразительным искусством и литературой — представляет собой благодатный предмет для экспозиционера, занятого

представлением текста. Рассказывание историй — про автора перевода, про иллюстратора, про технику литографии и т. д. — привлекает зрителя глубже в пространство и тематику выставки. Вечная дилемма — как экспонировать книгу, как показать ее содержание, не разрушая переплет, — здесь оборачивается противоположной проблемой. Листы книги с иллюстрациями разброшюрованы, но как показать, что это не просто графика, а неотъемлемая составляющая книги? Один из небольших секретов — прозрачные паспарту, позволяющие листам «парить» в воздухе. Именно этот прием был использован при оформлении экспозиции «LIVRE D'ARTISTE / КНИГА ХУДОЖНИКА. Испанская коллекция. Пикассо, Дали, Миро, Грис, Тапес, Клаве. Из собраний Георгия Генса и Бориса Фридмана» (2012, Отдел личных коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина). Очевидность идеи парящей книги была продемонстрирована также на примере ее реализации в лондонском Фонде исламского наследия. Архитектурное бюро Аштон Портер спроектировало там витрины и оборудование таким образом, что книги казались зависшими в воздухе.

В качестве отдельной темы Никич обозначил выход текста на стену музея, в среду, в городское пространство. Примеров удачных воплощений и интерпретаций можно привести множество, вот лишь один из них: проект Гордона Янга «ROBL + MACHINES» для Национального приморского музея в Суонси, Великобритания. Огромные объемные буквы вынесены в объектную среду перед зданием музея. Каждая буква, выполняющая функцию лавочки, несет в себе текстовую информацию о содержании музея. Таким образом, это произведение паблик арта является своеобразным кратким музейным каталогом, демонстрируя очень буквально понятию миссию текста.



Мастер-класс «Вход в текст — выход в мир»

Георгий Никич делился опытом демиурга выставочной вселенной элегантно и обстоятельно. Различные подходы к тому, как идея трансформируется в концепцию, а затем обретает форму в ходе создания выставки, были проиллюстрированы несколькими примерами. Палитра воплощенных им проектов столь ярка и разнообразна, а сам он — эксперт такой степени универсальности, что мастер-класс позволяет получить не только информацию, но и сильный импульс, дозу вдохновения для дальнейшей работы. Обмен опытом и идеями в ходе дискуссии, которую модерировал также Георгий Никич, был насыщенным и плодотворным.

В совместных планах Политехнического музея и Ярославского музея-заповедника в 2013 году — продолжение работы экспертно-дискуссионной площадки на другие, не менее актуальные темы.

Е. Земеева,
кандидат искусствоведения,
научный сотрудник Ярославского музея-заповедника

ГЛАВКА ЯО «Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»
150000, г. Ярославль, Богоявленская пл., 25
Тел: (4852) 30-40-72, 30-56-30, 30-38-69
E-mail: yarmp@yar.ru
Сайт: <http://www.yarmp.yar.ru>

ИЗ-ПОД ПОЛКИ

Наши близкие коллеги — работники библиотек. Проблемы и процессы, происходящие сейчас в музейном мире и в библиотечной системе, очень похожи.

Согласно исследованию, которое провел сайт www.litera-ml.ru, в списке требований к современной библиотеке у большинства читателей на первом месте — наличие кулера, сканера, ксерокса и, разумеется, Wi-Fi... Значит ли это, что традиционным библиотекам предстоит превратиться в развлекательные медиацентры, где книгой и не пахнет?

Мария Веденяпина, директор Российской государственной детской библиотеки:

— Информация о сокращении сотрудников РНБ для нас не была неожиданностью. Ведь мы еще в августе уволили уборщиц, которых было больше двадцати, и заключили договор с клининговой компанией. Это оказалось выгоднее, да и так чисто, как сейчас, раньше у нас не было... Повышение зарплаты — святое дело, но я против того, чтобы повышать ее всем подряд и в одинаковом размере.

Что еще меняется по сравнению с прошлыми десятилетиями? Функция библиотекаря. Библиотекарь должен следить за современным литературным процессом и быть в курсе, какие новые авторы и переводы появляются, разбираться в реалиях книжного рынка. Но знать не значит навязывать. Как сказал писатель Даниэль Пеннак, глагол «читать» не может стоять в повелительном наклонении. Нельзя заставить читать, но надо искать способы заинтересовать этим процессом. У нас, например, при нашей детской специфике для самых маленьких посетителей существует много кружков и студий. Библиотекари и педагоги-психологи ведут в них занятия в форме литературных игр по сказочным сюжетам. Для подростков делаем квесты по приключенческим романам, пиратским историям, «Алисе в Стране чудес». Для самых старших проводятся страноведческие занятия. Поверьте, все это имеет смысл не только с точки зрения образования — хотелось бы, чтобы в библиотеке дети могли общаться. Мы очень хотим открыть кафе, в котором будут и Wi-Fi, и актуальная периодика, и новые книги. Но главная задача — чтобы детские писатели с удовольствием использовали это кафе для встреч с читателями в режиме «живой книги». Посмотреть и потрогать любимого автора или иллюстратора — это же счастье для ребенка.

Россия остается литературоцентричной страной. Сколько мы ни ездили по городам и весям, всегда замечали: отношение к писателю на Руси особое. Он везде остается таким оракулом, мудрецом, которому можно задать любой вопрос. Ты приехал в гости? Научи как жить. Тот, кто задает вопросы, может, и книжек его не читал. Но ждет ответа. Библиотека — это площадка для таких вопросов-ответов, никакая электроника этого не заменит.

Марина Шабанова, заместитель директора Российской государственной детской библиотеки:

— Закончилась эпоха традиционной книги, библиотека поставлена в критические условия, потому что есть небумажные ресурсы получения информации. Отсюда и уверенность: библиотека должна эволюционировать в сторону медиацентра. До недавнего времени я работала в Вологодской областной универсальной научной библиотеке. Мы там создали информационно-сервисный центр: на первом этаже библиотечного здания идет работа с разнообразными базами данных — например, с базой диссертаций, которую предоставляет РГБ. Чтобы всем этим пользоваться, необязательно записываться и получать читательский билет, даже раздеваться в гардеробе не нужно. По такому пути давно идут библиотеки в Финляндии. Там компьютеры нередко стоят в библиотечной прихожей. И когда библиотека — например, та, что у вокзала в Хельсинки, — закрыта, сделать запрос на информацию вы все равно сможете. Ведь медиацентры работают вообще-то не с библиотечными фондами, а с удаленными базами данных. И понятие «фонд» кардинально меняется. Сегодня не всегда требуется помещение со стеллажами. Информация расположена не на полке, а в некой виртуальной точке. Это дает принципиально иные возможности работы с читателями. Пусть нужная тебе книга лежит не в Вологде, а в Нижнем Новгороде, но тебе ее доставят в электронном виде. Есть коллективные ресурсы — например, Сводный каталог библиотек России («ЛИБНЕТ»). Библиографы на каждую книгу создают квалифицированное библиографическое описание, и другим библиотекам уже не надо, как раньше, сажать за работу своего каталогизатора. Им просто надо войти в Сводный каталог и скачать запись.

Но электронные системы не универсальны. Во-первых, в Сети достоверность информации условна, особенно когда информация бесплатная. Нет гарантии, что текст был корректно закачан из какой-нибудь монографии. Только если податель информации, предоставляющий ее в электронном виде, предварительно приобрел права на нее, можно быть спокойным. А в печатных изданиях информация более достоверная. И рано или поздно требовательный читатель снова обратится к традиционным печатным изданиям, этот процесс уже идет на Западе.

Вот еще сфера библиотечного дела, пока не вполне освоенная электроникой: каталоги. Есть библиотеки, которые отказались от них и перевели все в электронную форму. Но в Вологде сохранили традиции. Раньше часть библиотек пользовалась программой «Библиотека», а сейчас в ходу системы OPAC-Global, «Ирбис» и другие — при конвертации из одной системы в другую теряется много данных. Поэтому систематический карточный каталог играет роль некоего страховочного, контрольного ресурса. Вообще, мы пока не знаем достоверно, какой у электронных ресурсов срок жизни. Системщики говорят, что файлы рано или поздно начинают «сыпаться», любой носитель деактивируется. Вот когда библиотеки занимались газетными фондами, была возможность сохранить их все на CD-R, но РГБ не пошла по этому пути, все переводили на микрофильмы. Почему? Потому что известен срок жизни микрофильма, это 70–100 лет. А что будет с электронной информацией через сто лет, никто пока не знает. Флешка с 32 гигабайтами не вечна. Библиотеку тоже можно сжечь, как Александрийскую, но электронная информация, увы, еще более уязвима.

Екатерина Гениева, директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино:

— Библиотека должна измениться — это нормальное течение времени. Эпоха после Гутенберга стала эпохой Интернета. Это другая территория культуры и общества. Электронная, интернетовская среда, нравится нам она или нет, — данность для нынешней Библиотеки.

Я в студенческие времена приходила в «Иностранку» с утра пораньше, читала все, что требовалось по теме (а тема была рождественские повести Диккенса), и делала бесконечные выписки. Это было больше 40 лет назад. Теперь скажите: зачем сегодня студентке идти в библиотеку? Она сидит на диване или на кухне с чашкой чая, берет «диккенс чарлз» в поисковике и будет в интерактивном режиме изучать монографии, сценарии, иллюстрации, постановки, фильмы... Сегодня читателю вроде бы сидеть в библиотеке незачем, только если у него нет планшета и доступа к Wi-Fi.

Но сакральное начало присутствует в библиотеке и сейчас. Библиотека превращается скорее в центр общения, центр диалога культур. Еще в 80-е годы мы принялись развивать идею, заложенную в «Иностранке» ее основательницей Маргаритой Ивановной Рудомино. БИЛ суждено было превратиться из традиционного хранилища томов в площадку для межнационального, межрелигиозного, межфилософского общения. Знаете, в Древнем Риме были бани Каракаллы, там патриции общались между собой, беседовали с признанными философами... Нашими читателями, одновременно и патрициями, и философами, были уже названные Гаспаров и Аверинцев, а раньше Пастернак, Михаил Лозинский, Щепкина-Куперник. В какой-то момент — на излете перестройки — мы начали предоставлять наши площадки культурным центрам мировых держав. Культурные центры Ирана и Израиля у нас находятся практически на одной площадке. Это возможно только в рамках диалога культур.

Традиционный библиотекарь читателя, конечно, любил, но в отдаленном режиме. Ему надо было, чтобы тот не трогал книгу, не прикасался к ней: а вдруг она пропадет или будет испорчена? Но сегодня мы служим не библиотечному фонду, а читателю. Все, что существует в фондах, — для него. Даже если он книжку испортит, то и бог с ней, — говорю я страшную вещь. А если украдет книжку, значит, уж точно пропадет...

По материалам статьи в журнале «Итоги»,
№ 47/858 (19.11.2012)

Репризу из старой советской комедии напомнила недавняя новость, что руководство Российской национальной библиотеки (РНБ) в Петербурге планирует до февраля сократить примерно 320 своих сотрудников в целях «оптимизации» зарплат оставшихся работников». Сами сотрудники предполагают, что прежде всего сокращения затронут пенсионеров и «полставочников». В штате учреждения сегодня числится 1850 человек. Лишним в библиотеке окажется каждый пятый.

И еще один выразительный штрих. Сейчас средняя зарплата работников библиотеки — 14 тыс. рублей, «после сокращения штата библиотекари будут получать в среднем почти 20 тыс. рублей», разъясняет пресс-служба библиотеки в официальном комментарии. Вдгонку поднятой волне появилось сообщение, что Министерство культуры РФ направило письмо генеральному директору РНБ с требованием не увольнять сотрудников библиотеки до обсуждения программы развития федеральных библиотек. Драма, пусть и ненадолго, но отложена.

Вспоминается одна встреча в Нью-Йорке во время ежегодной книжной выставки BookExpo America-2012. На всех встречах и презентациях: в магазинах, галереях, на стенде неизменно появлялась В. Кабо, сектор иностранной литературы, отдел Slavic language collections, Публичная библиотека Кливленда. Филолог, достаточно давняя эмигрантка, нашла любимую работу. В славянском разделе библиотеки этого не самого большого американского города примерно 30 тыс. томов. 90%, естественно, на русском. Постоянным читателем не так уж много, русская община Кливленда невелика, но тем не менее всем самым ярким коллекция пополняется. И мертвым грузом книги не лежат. Она сама — единственный сотрудник отдела — отслеживает процесс, готовит обзоры. После присуждения ос-

новных российских литературных премий готовит буклеты и флаеры о лауреатах. Спрашиваю: «Командировка?» Нет, приурочила неделю отпуска, забронировала гостиницу и приехала. За свой счет. Недешевое, стоит отметить, удовольствие, учитывая цены на манхэттенские гостиницы в июне. Интерес интересом — важно, что и зарплата такое позволяет.

Не хочется повторять банальное: «у нас» и «у них». А что остается? На Западе библиотеки и те, кто в них работает, традиционно пользуются уважением. Их базовая функция — обеспечивать всем членам общества свободный и максимально полный доступ к информации. Существует масса государственных и частных программ финансирования этих учреждений. Детей приобщают к чтению, подростков развлекают, пенсионерам и инвалидам доставляют книги домой... И выделяют серьезные средства на пополнение фондов самыми новыми книгами, в том числе актуальными бестселлерами и литературой для высоколобых. А это, кроме всего прочего, существенная поддержка для книгоиздателей. Про наши библиотеки мы все знаем — обсуждаем концепции, бросаем спасательные круги и продолжаем относиться как к нагрузке вроде рудиментарного культурного органа.

Если вдруг в один прекрасный день половину реальных библиотек, совсем маленьких, куда ходят раз в год, закроют, мир не рухнет. Пошумят. Напишут письма, соберут подписи известных деятелей. Люди маршем протеста по улицам не пройдут. Библиотеки не попадают ни в хлеб, ни в зрелища. Ничего не случится. Только последствия все равно будут — как в знаменитом рассказе Рея Брэдбери про раздавленного в прошлом мотылька. И об этом думать действительно страшно.

К. Пульсон,
информационно-аналитический портал «Профиль», № 799

МУЗЕЙ В ПРИХОЖЕЙ

Слух о том, что у музея тульских самоваров отбирают здание, всколыхнул местную общественность. В редакцию пришло письмо, в котором в резкой форме расскаывается, как уничтожают музей самоваров.

«При постоянном желании оптимизировать бюджет у чиновников вошло в привычку делать это не за счет сокращения чиновников и их зарплат, а за счет музеев и культурных учреждений», — говорится в письме.

Заместитель регионального министра — директор департамента культуры Татьяна Рыбкина, отвечая на запрос «РГ», поспешила успокоить туляков. По ее словам, музей самоваров по-прежнему обитает в том же особняке в центре Тулы. Директор департамента считает, что слухи о его закрытии связаны с тем, что в Тульском кремле появилась временная экспозиция самоваров из фонда областного художественного музея, а поскольку музей самоваров объединяют с художественным музеем, то, мол, народ и сделал такие вот выводы.

Правда, в самом музее самоваров говорят, что Татьяна Рыбкина несколько лукавит. Его сотрудники рассказали, что у чиновников все же имеются планы отобрать здание, а их самих ждет сокращение почти на треть. Да и сама Татьяна Рыбкина пару месяцев назад на брифинге, посвященном этой теме, сообщала, что музей самоваров переедет в Тульский кремль. Ему планировалось отвести выставочные площади рядом с залом народно-прикладного искусства. Да, на выставке на самовары посмотреть можно, но о развитии музея при этом, пожалуй, можно позабыть.

— Скептически отношусь к оптимизации в том виде, как ее понимают в тульском правительстве, — прокомментировала «РГ» чиновничьи планы хранитель музея-усадьбы «Поленово» Наталья Грамолина-Поленова. — Для развития музея должны иметь больше самостоятельности. Музей самоваров надо развивать, ему надо придать лоск, блеск. Передвижную выставку сформировать можно — это не так плохо. Но надо сохранить то, что есть в музее, а это не только самовары, но и уникальная атмосфера места, где они размещены.

Возмущение людей, по всей видимости, испугало власти. В результате теперь чиновники уверяют, что музей самоваров в Туле останется в нетронутом состоянии, но и экспозиция в Тульском кремле продолжит свою работу. Не оставили чиновники и планов по организации передвижных самоварных выставок.

Тем не менее музейное сообщество продолжает лихорадить. У чиновников появилась новая идея — объединить все тульские музеи в один. По словам директора областного департамента, это необходимо для привлечения в регион туристов, повышения зарплат музейщикам и решения кадровых проблем. На территории Тульской области расположены четыре федеральных музея — усадьбы «Ясная Поляна» и «Поленово», музей-заповедник «Куликово поле» и Тульский музей оружия. Их реорганиза-

ция, конечно, не коснется. Но вот все остальные 14 больших и малых музеев областного подчинения сливаются в «Историко-краеведческий и художественный музей». Таким образом, в «одном флаконе» со следующего года окажутся богатейший музей изобразительных искусств и скромный музей капитана крейсера «Варяг» в деревне Савино, дворцово-парковый ансамбль в Богородицке и маленький дом Вересаева в Туле. К перспективам создания подобных крупных объединений музейщики относятся скептически.

— Правильнее было бы не объединять музеи, а разъединять, — считает директор государственного музея «Куликово поле» Владимир Гриценко. — Всякое укрупнение структуры удлинит путь согласований. К тому же каждый музей имеет свою концепцию, уникален своей коллекцией, да и своим коллективом.

В свою очередь, директор департамента культуры мотивирует планы по объединению увеличивающимися возможностями. В частности, единое финансирование позволит создать новое фондохранилище. «Маленьким музеям легче выживать в составе объединения», — поясняет Татьяна Рыбкина.

Вот только не выплеснули бы вместе с водой ребенка. Так, уже ликвидирован музей «Тульский металл». На очереди — единственный в Туле выставочный зал на Красноармейском проспекте. По словам его сотрудников, эти помещения в центре города также приглянулись бизнесу. Не исключено, что остались планы и по переводу музея самоваров в другое здание. Сегодня под саму экспозицию самоваров там выделено всего два зала. Под разговоры о развитии самоварная экспозиция может свестись до уровня «музея в прихожей», а там и вовсе куда-нибудь переместится.

Владимир Толстой, советник президента РФ по культуре:

— Объединение — это общая тенденция. Цель — повышение эффективности управления и увеличение зарплат бюджетникам. Один из принципов повышения зарплат — не менее четверти средств должно быть изыскано за счет реорганизации неэффективных работающих учреждений. Но во всяком деле надо видеть границы. Соединить все музеи в один — это создать громоздкую систему. Будет ли она эффективнее имеющейся? Опять же, объединение должно быть логичным. Например, вокруг музея «Ясная Поляна» были объединены все музеи, связанные с именем Льва Толстого. Это дает ряд преимуществ. Но и здесь появились свои трудности. Так, зарплата сотрудников в московском филиале выше, чем в головном, — в Ясной Поляне, потому что средняя зарплата в Москве выше, чем в Тульской области. В каждом конкретном случае надо подходить к объединению осторожно. Главное, чтобы это не отразилось на сохранности наследия.

Е. Шулепова,
«Российская газета», федеральный выпуск № 5963 (290)

«Я ПРИВЕДУ МУЗЕЙ К ТЕБЕ!»

Современный музей — это не только институт исторической памяти, но и активный участник социальных процессов, который может «вторгаться» в действительность и решать ее проблемы. По данным, приводимым Лабораторией музейного проектирования Российского института культурологии, основной целевой аудиторией музейных мероприятий в нашей стране являются дети, а на втором по численности месте — социально незащищенные группы населения. Адаптация этих групп населения к условиям современной жизни с помощью различных культурных практик все чаще понимается музеями как одно из важных направлений деятельности.



В 2008 г. Государственный музей истории религии начал реализацию долгосрочной музейно-педагогической программы «Мир религии глазами детей» (2008–2014). Цель проекта — воспитание культуры осознанной толерантности по отношению к людям иной национальной и конфессиональной принадлежности, а также к людям с иными физическими и интеллектуальными возможностями. Одной из задач программы является социальная адаптация детей с особыми возможностями, воспитанников учреждений интернатного типа, детей из социально-незащищенных, неблагополучных семей.

Программа «Мир религии глазами детей» — масштабный проект по работе с детскими творческими коллективами в течение всего учебного года. Он включает разработку методической базы проекта; посещение музейно-педагогических занятий на экспозиции ГМИР; работу над темой с педагогом и самостоятельную работу детей; участие в конкурсе детских художественных работ; выставку детских художественных работ в ГМИР.

Тема конкурсной и выставочной программы этого года — «Орел, телес и лев»: образы животных в религиозных верованиях, мифологии и фольклоре различных культур.

На суд компетентного жюри вынесено около 400 коллективных работ, созданных 1630 детьми.

Уже пять лет активными участниками проекта являются воспитанники специальных (коррекционных) школ, интернатов, детских домов, Центра поддержки молодых инвалидов, Центра социально-трудовой адаптации и профориентации. За это время участие в проекте приняли воспитанники более 20 социальных учреждений города и области.

Для работы с детьми, не имеющими возможности посещения экспозиции, в ГМИР разработана программа «Я приведу музей к тебе!». В рамках программы музейными педагогами проводятся выездные музейно-педагогические занятия на территории социальных учреждений.

Выездные занятия сопровождаются презентационными материалами с использованием оцифрованных изображений предметов из коллекции музея, а для интерактивного общения с детской аудиторией используются высококачественные копии предметов из музейной коллекции (сейчас этих предметов — 67, мы надеемся, что их количество будет увеличиваться).

Такое вовлечение в процесс музейной коммуникации позволяет не просто осмыслить тематику конкурса и создать оригинальные работы, но и помогает детям, не имеющим возможности посетить музейную экспозицию, стать нашими многолетними «постоянными посетителями».

Для этих детей, не владеющих основами художественного мастерства, инструментами выразительности становятся образность, символизм и фантазийность, а в качестве арт-объектов выступают зонт, керосиновая лампа, самовар... В процессе работы становится ясно, что создание образов представляет собой эффективный способ налаживания общения, когда не хватает слов, чтобы отразить личный опыт, вызывающий сложные переживания. Символический язык искусства позволяет выразить личные ощущения, найти путь для решения своих проблем. Ребенок использует художественную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с ней. С помощью своих работ дети «заставляют» услышать себя.

Выездные музейно-педагогические занятия по программе «Я приведу музей к тебе!» проводятся музейными педагогами в летней школе для детей из социально-незащищенных семей, в детских домах и психоневрологических интернатах, в социальных учреждениях (в т. ч. в г. Переславле-Залеском).

В течение двух последних лет сотрудники музея были волонтерами в лагере для воспитанников детских домов и учащихся коррекционных школ на базе центра труда и отдыха молодежи «Кедр — Коневец» (остров Коневец, Ладожское озеро). Лагерь организован Региональным общественным благотворительным фондом социальной реабилитации и помощи инвалидам «Кедр». В мастер-классах по подготовке к выставке принимали участие подростки 14–18 лет из специальных коррекционных школ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и для детей с нарушениями слуха, общение с которыми велось через сурдопереводчика. Участникам был предоставлен спектр самых разнообразных художественных материалов и возможность работать на открытом воздухе, а также использовать в оформлении работ природные материалы.

Работа с «особыми» детьми требует от музейного педагога не только профессиональной подготовки, но и практических навыков организации реабилитационных занятий, осмысления психологических закономерностей каждой ступени диалога. При общении необходимо также учитывать особенности и специфику детской психики, возможность наличия психологической травмы, неадекватность поведения. Необходимым условием занятий является создание стратегии совместных действий с психологом, практикующим в конкретном социальном учреждении. Совместным действием является и составление психолого-педагогического портрета целевой аудитории.

Особенно важно для детей то, что создание творческих работ завершается грандиозной, радостной выставкой.

С 2011 г. на сайте ГМИР http://www.gmir.ru/children/child_project/project_now/child_project_gallery/ размещается виртуальная выставка детских художественных работ. Каждый посетитель сайта может стать участником интерактивного голосования для выбора победителя в номинации «Зрительская симпатия».

При первых встречах с музейными сотрудниками «особые» дети часто задают вопрос: «А это конкурс только для таких, как мы?». Становится понятно, что им не хочется существовать в некой «резервации», их радует участие в интегрированном проекте, где они на равных выступают с обычными детьми. Жюри конкурса никогда не проводит отдельного судейства для «особых» детей, тем не менее они часто становятся лауреатами конкурса, потому что их работы очень сильны своей выразительностью.

Подготовка к конкурсу, которая включает занятия и собственно творческий процесс с использованием различных тактильных материалов, развивают в ребенке творческое воображение и эмоциональные способности. Это помогает ему лучше понимать окружающий мир и людей, живущих рядом, а также почувствовать уникальность и неповторимость своего внутреннего мира.

Став участниками конкурса, дети получают общественное признание, индивидуальные грамоты (именная грамота выдается каждому участнику конкурса), дипломы лауреатов, подарки от спонсоров, ощущают собственную значимость и сохраняют это воспоминание надолго.

Особую ценность имеют устанавливающиеся в ходе реализации проекта отношения партнерства с различными структурами и организациями, осуществляющими социальную защиту и поддержку «особых» детей. Это Благотворительный фонд «Детская миссия», который сотрудничает с сорока детскими домами, интернатами, приютами и домами ребенка в Петербурге и области; Региональный общественный благотворительный фонд социальной реабилитации и помощи инвалидам «Кедр»; Санкт-Петербургская ассоциация общественных объединений родителей детей-инвалидов (ГАООРДИ) и др.

В этом году выставка будет экспонироваться в Переславль-Залесском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. Осенью планируется проведение выставки в художественном музее города Казани и проведение на его базе методических занятий и мастер-классов по теме конкурса следующего года — «Воинство небесное и земное». А потом и эту выставку к ним...

Многолетняя систематическая работа со специальной категорией «посетителей», которые не имеют возможности прийти в музей, расширяет коммуникативные возможности участников занятий, способствует социальной адаптации, развитию адекватной самооценки, фор-

мированию идентичного отношения общества к детям с особыми потребностями.

И. Н. Дониная,
зав. отделом детских программ и музейной педагогики

Государственный музей истории религии
190000, Санкт-Петербург, Почтамтская ул., 14
Тел.: (812) 315-30-80, 312-35-86
E-mail: gmir@relig-museum.ru, mus-relig@mail.ru
www.gmir.ru

«НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРУ – В ОСНОВУ РАЗВИТИЯ»

В конце ноября 2012 года в Туле были объявлены итоги первого регионального конкурса по предоставлению грантов Тульской области социально ориентированным некоммерческим организациям. Комиссия, в состав которой входили члены правительства Тульской области, депутаты Тульской областной Думы, представители органов исполнительной власти, определила победителей в 5 направлениях. Среди получивших грант по направлению «Охрана памятников истории и культуры, сохранение, создание, распространение и освоение культурных ценностей» — межрегиональное общественное движение «Ассоциация музейных работников».

Предложенный Ассоциацией проект «Наследие и культуру — в основу развития» будет содействовать вовлечению богатого историко-культурного наследия в экономику и социальную сферу региона путем развития новых форм туризма и инноваций в работе с населением, властью, бизнесом, способствовать раскрытию творческого потенциала местного сообщества, в первую очередь молодежи, ее адаптации к условиям новых экономических реалий.



На территории Тульской области, кроме известных всей России усадьбы Л. Н. Толстого и В. Д. Поленова, Первого ратного поля России — Куликова поля — и ряда других знаковых мест, находится свыше 1100 объектов, включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия. Неслучайно поэтому, что Правительством Тульской области туризм назван на ближайшую перспективу одним из приоритетных направлений развития экономики региона.

В связи с этим, кроме глобальных проблем развития инфраструктуры туризма на муниципальных территориях региона, остро встают задачи поиска новых форм работы с культурно-историческим наследием; введения новых тем показа, интересных современному человеку; создания нестандартного туристского продукта; воспитания молодых музейных кадров, ориентированных на работу в новых экономических условиях программно-целевого инвестирования.

Первым этапом проекта АМР стало проведение в учебном центре музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» серии обучающих семинаров, на которых представители более чем 20 муниципальных территорий, в т. ч. более 40 сотрудников музеев Тульской области, познакомились с основами технологии социокультурного проектирования, обсудили возможности муниципального музея как объекта туристской привлекательности территории, вопросы реализации образовательного потенциала музея, организации современного выставочного пространства и т. д. О планах Правительства области по комплексному развитию

региона на основе туризма рассказала Л. В. Дудкина, начальник отдела развития туризма Министерства образования и культуры Тульской области.

В лучших традициях многолетней практики организуемых Ассоциацией межмузейных акций занятия проводили поддерживавшие идею проекта сотрудники ведущих музеев Тульской области, а также координатор конкурса фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» по ЦФО Л. А. Кравчина. Опытом успешно осуществленных социокультурных проектов, получивших в разные годы гранты в престижных общероссийских и международных конкурсах, поделились авторы проектов из музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», музея-заповедника «Куликово поле», музея «Тульский некрополь», городских филиалов объединения «Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей», Богородицкого дворца-музея и парка и других музеев области.

На завершающем семинаре участникам обучения было предложено представить свои проектные предложения по основным направлениям музейной деятельности, основанные на полученных знаниях и инновационных подходах, способные создать на муниципальных территориях новые «точки притяжения» для туристов, пополнить культурный календарь провинции яркими культурными акциями, выставочными проектами, новыми образовательными и экологическими маршрутами и т. д.

Музейные инновации не отменяют основные направления музейной деятельности, но, как сказала М. Волчкова — один из главных вдохновителей проекта, генеральный директор объединения «ТОИАЛМ», «иной взгляд на уже применяемые формы работы, программы помогут видоизменить их в соответствии с запросами современного общества». Для многих участников семинары стали «маленькой революцией в сознании», как выразилась одна из участниц. Идея пригласить для проведения занятий не столичных тренеров, а «своих», объединенных общей территорией и историей, создала теплую, доверительную атмосферу общения, позволила не стесняясь рассказать о своих, пусть не великих и уникальных, замыслах, выслушать замечания, спросить совета.

Следующим этапом в начале 2013 года станет большая работа на базе ресурсного центра АМР по консультированию участников в их работе над содержательным и бюджетным разделами собственных проектов, помощи в выстраивании горизонтальных связей с единомышленниками, администрацией, освещению этапов работы в СМИ и на интернет-ресурсах, по поиску потенциальных бизнес-партнеров, продвижению проектов для участия в различных конкурсах грантовой поддержки.

Весной на круглом столе по итогам творческой работы пройдет презентация и обсуждение идей и проектов. Нескольким, наиболее интересным и перспективным, будет оказана техническая помощь в реализации пилотных мероприятий, в выпуске печатной продукции рекламного и образовательного характера для их проведения, организации трудовых добровольческих акций на территории объектов культурного наследия, содействие освещению мероприятий в региональных СМИ, в издании Ассоциации «Вестник АМР», на интернет-ресурсах.

Ассоциация музейных работников благодарит всех членов АМР, принявших участие в первом этапе проекта и надеется на дальнейшее сотрудничество в новом году.

МОД «Ассоциация музейных работников»
300002, г. Тула, ул. Октябрьская, 14
Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12
E-mail: assoc@tolstoy.ru
www.amr-museum.ru

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА А. С. ПУШКИНА «БОЛДИНО»

Политические и социально-экономические изменения последних десятилетий в России привели к тому, что многие исторические и национальные ценности воспринимаются неоднозначно. Поэтому особенно важно с позиций реалий современной жизни осмыслить и оценить культурное наследие, накопленное человечеством, воспитывать потребность в общении с ним, постигать его, сохранять и преумножать. Эта непростая задача успешно реализуется многими музеями России в рамках нового направления — музейной педагогики, — которое стало развиваться в нашей стране в 80-х — 90-х гг. XX века.

Современная музейная педагогика направлена в первую очередь на решение задач активации творческих способностей личности. И, несмотря на утверждение идей дифференцированного подхода к различным категориям посетителей, основное внимание музейной педагогики сосредоточено на детской и подростковой аудитории.

Основные посетители нашего музея — дети. Каждый год мы принимаем около 65 000 человек, 75% из них дети и студенты, поэтому направление музейной педагогики занимает особое место в работе нашего коллектива.

Целью музейно-педагогических мероприятий музея А. С. Пушкина в Болдине является:

- приобщение подросткового поколения к русской и мировой культуре;
- содействие процессу духовного развития детей и подростков через введение в мир А. С. Пушкина, привитие на примерах произведений Пушкина потребности самосовершенствования личности, стремлению ее к идеалу;
- развитие эмоциональной сферы и эстетической восприимчивости;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие музейной культуры.

Обучение и воспитание в музее предполагает получение дополнительных или альтернативных знаний, которые невозможно либо не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях, и это особенно актуально для местных жителей, живущих в нижегородской глубинке (от Болдина до областного центра 200 километров). В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса — высшей ступени постижения информации — возможность вхождения в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого посредством изучения предметов русской истории, творчества великого Пушкина.

Несомненно, самой распространенной формой работы музея является экскурсия. Кроме обзорной экскурсии по музею-заповеднику «Болдино» мы предлагаем нашим посетителям посетить имение старшего сына поэта А. А. Пушкина во Львовке, где открыт музей литературных героев «Повести Белкина», посмотреть церковно-приходскую школу, построенную на средства А. А. Пушкина. Нашим гостям предлагаются тематические экскурсии: «История Болдинской вотчины Пушкиных», «Соседи Пушкиных по Болдинскому имению», «Пушкин. Любовь. Семья», «Сказки Пушкина».

Для детей среднего и младшего школьного возраста разработаны экскурсии с учетом возрастных особенностей детей, их познавательных потребностей и способностью усваивать определенный объем информации. В экскурсии включаются элементы беседы с детьми, младшим школьникам предоставляется возможность высказать собственное мнение, продемонстрировать свои знания о жизни и творчестве поэта, умение выразительно читать стихи. В экскурсию включаются элементы викторины по творчеству Пушкина. Для детей Большеболдинского района все экскурсии проводятся бесплатно.

Большое место в культурно-образовательной деятельности музея отводится лекционно-выставочной работе, в ходе которой реализуются образовательно-воспитательные функции музея. Тематика лекций, музейных уроков в первую очередь связана с жизнью и творчеством А. С. Пушкина, окружением поэта, с историей родного края, с жизнью и творчеством писателей XVII—XX столетий. Лекции проводятся как в самом музее, так и в школе, куда ходят наши сотрудники по приглашению учителей и администрации школы. Рассказ сопровождается иллюстративным материалом. В последние годы широко используются составленные сотрудниками презентации. Работники музея выезжают в школы района, в школы соседних районов области. В 2011–2012 годах администрация музея для доставки детей из отдаленных сел района предоставляла собственный транспорт. Дети прослушали лекции, побывали на экскурсии, затем их отвезли домой.

Стало доброй традицией проводить на базе музея в апреле каждого года конференцию для учащихся старших классов Нижегородской области «Под знаком Пушкина» (В 2013 г. планируется проведение десятой областной конференции, первая в 2003 г. была районная). Научные

сотрудники музея предлагают старшеклассникам общеобразовательных школ написать реферат на одну из 5–7 тем по жизни и творчеству А. С. Пушкина и предоставить его на конкурс, финал которого проводится в Болдине. Каждый год в музей присылают 50–60 рефератов из 15 районов области. Авторы лучших работ (25–30 учащихся) вместе с учителями-руководителями приглашаются музей для «защиты» реферата. Музей оплачивает проживание в гостинице и питание. В течение двух дней ребята слушают и обсуждают доклады сверстников, спорят, высказывают собственное мнение, а в свободное время знакомятся и общаются со своими ровесниками из других районов. Часто случается, что ребята присылают работы на конкурс два, а то и три раза и в Болдино приезжают неоднократно. Победители конкурса отмечаются почетными грамотами и дипломами. Лучшие работы печатаются в сборнике, который издается музеем по итогам каждой конференции.



Ведущей тенденцией музейной педагогики является переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщение к музею и к его культуре. В широком смысле музейная культура — это наличие у человека музейного отношения к действительности, которое выражается в уважении к истории и умении оценивать в реальной жизни предметы музейного значения. Наиболее плодотворно эта тенденция развивается в открытых при музее клубах, кружках, студиях и т. п. Занятия в таких объединениях проводятся циклами, периодически и характеризуются более глубоким освоением материала.

При музее А. С. Пушкина в Болдине создан клуб «Золотая рыбка». Его участники — воспитанники подготовительных групп детских садов Болдина «Сказка» и «Солнышко» (занятия проводятся отдельно в каждой группе). На заседаниях клуба дети знакомятся со сказками, смотрят мультипликационные фильмы по сказкам А. С. Пушкина, инсценируют отрывки из сказок, рисуют. Для участников клуба организуются конкурсы и викторины. Основные приемы работы с детьми — игровые. Для дошкольника игра — одна из самых важных форм постижения мира. Это связано с возрастными и психологическими особенностями детей. Занятия с детьми проходят в сказочной гостиной (оборудована аудио- и видеотехникой, есть условия для творческих занятий детей), в конференц-зале административного здания музея или прямо в экспозиции по сказкам А. С. Пушкина, открытой в восстановленных домах священников Успенского и Фиалковского.

Для учащихся местной школы и сельскохозяйственного техникума Большого Болдина организованы кружки: «Лукоморье» — для учащихся 1–4 классов, «Юный пушкинист» — для учащихся 5–7 классов, «Тропой Пушкина» — для учащихся 9–11 классов, «Животворящая святыня...» — для студентов техникума. Во время занятий дети изучают произведения А. С. Пушкина, заново для себя открывают уже знакомые, пополняют свои знания по истории России, своего края, знакомятся с местными традициями, расширяют кругозор.

Драматическая студия «Приобщаемся к Пушкину» открыта для детей всех возрастов. Младшая группа студии подготовила инсценировку «Сказки о рыбаке и рыбке», ребята выступали перед воспитанниками детских садов, своими сверстниками и родителями. Участники средней группы готовили спектакль по «Сказке о попе и работнике его Балде» и показывали его учащимся местной школы. Юноши и девушки старшей группы инсценировали отрывки прозаического цикла «Повести Белкина», поэмы «Домик в Коломне». Небольшие инсценированные отрывки из произведений

Пушкина иногда включаются в экскурсии «Сказки Пушкина», «Музей литературных героев «Повестей Белкина». Сцены из произведений разыгрываются прямо в экспозициях музея. На глазах изумленной публики в костюмах, стилизованных под времена Пушкина (сшиты в мастерских Нижегородского драматического театра), разыгрывается сцена беседы Лизы Муромской со своей служанкой Настей («Барышня-крестьянка»). Еще пример: экскурсовод открывает дверь в одну из комнат музея сказок, и посетители слышат звуки напева болдинской песни, прямо перед вами на скамье сидят девочки в русских сарафанах и кокошниках, они поют: «Вдоль по морю, вдоль по морю. Вдоль по морю, морю синему...» В стороне стоит мальчик в цилиндре и черном плаще, он читает: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...» Дети инсценируют начало «Сказки о царе Салтане». В костюмах, стилизованных под XIX век, в костюмах персонажей пушкинских сказок мы предоставляем возможность сфотографироваться и нашим юным посетителям. Это делается после экскурсии.

Старшеклассники участвовали в акции «Ночь музеев», выступали перед жителями района и гостями, специально приехавшими на наш праздник из соседних районов и Нижнего Новгорода. Юные артисты инсценировали отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Домик в Коломне».

Каждый год музей организует районный творческий конкурс учащихся «С Пушкиным по жизни». Ребята читают стихи и прозу Пушкина, инсценируют отрывки из произведений великого поэта, поют романсы на стихи Пушкина.

Для учащихся старших классов и студентов проводятся викторины по творчеству Пушкина, истории болдинских владений семьи поэта, местному краеведению.

Силами сотрудников музея разработаны познавательно-развлекательные программы для детей.

Во Львовке, в школе, построенной на средства старшего сына поэта А. А. Пушкина, проводится программа, которая так и называется «Урок в церковно-приходской школе». Дети могут не просто побывать в классе, где учились их сверстники в начале XX века, но и посидеть за партами, за которыми учились их прабабушки прадедушки, подержать в руках их учебники.

Наиболее востребован у посетителей урок, посвященный Александру Невскому, великому русскому полководцу, причисленному церковью к лику святых, покровителю рода Пушкиных и начинается с молитвы, как это было принято в церковно-приходской школе. Рассказ о полководце ведется на основе жития. Научный сотрудник знакомит детей с церковнославянским алфавитом, и дети вместе читают акафист святому на церковнославянском языке. Они узнают, что в его имя была освящена во Львовке церковь, построенная с участием А. А. Пушкина, узнают о других храмах Александра Невского. Ребята знакомятся с историей ордена великого полководца и кавалерами этой высокой награды. Участники программы делятся своими знаниями, читают отрывки произведений, посвященных защитнику Руси и православной веры.

Проект «В зеркале двух столетий» разработан для учащихся старших классов, студентов и взрослых. Он поможет участникам оказаться в пушкинском веке, понять «мир женщины» и «мир мужчины» XIX столетия, познакомиться с образом жизни, этикетом, культурой питания, распорядком дня русского дворянина.

Участники проекта смогут не только получить новую информацию, но и стать участником действия: поиграть в интеллектуальные и подвижные игры, которыми увлекались дворяне, получить мастер-класс светской беседы, сделать памятную запись в стихах или прозе в альбом, узнать, что такое живые шарады и принять участие в их разгадывании и составлении. Наконец, взглянуть на великосветский бал-маскарад и научиться танцевать полонез и мазурку, овладеть языком цветов и научиться пользоваться языком веера, получить представление о бальных аксессуарах.

Следуя традициям бала-маскарада, дамы с веером в руках пройдут в торжественном полонезе, кавалеры покажут свою удал в мазурке, закружат дам в вальсе, спрячутся под маской в веселом котильоне.

В барской кухне как для взрослых, так и для маленьких посетителей музея проводятся «Деревенские посиделки». Гостей встречают чаем и пирогами, ребята знакомятся с интерьером русской избы, предметами крестьянского быта XIX века, участвуют в конкурсах, в играх пушкинской поры, поют частушки и водят хороводы.

В господской баньке проводится программа «Святочные обряды и гадания». Дети не только узнают об этом старинном обычае наших предков — гадать под Рождество, — но и сами могут стать участником этого ритуального обряда.

В начале года, накануне Рождества, проводятся «Колядки». Ребята младшего и среднего возраста, переодевшись до неузнаваемости, ярко

разрисовав лица или надев маски, ходят по селу из дома в дом, весело распевая «Колядки» — небольшие песенки, прославляющие Рождество, Иисуса Христа, высказывая радушным хозяевам пожелания счастья и благополучия, жадным и неприветливым «угрожая» неприятностями и убытком. В канун нового года и Рождества дети колядуют и перед посетителями музея.

В конце февраля — начале марта, в то время когда большинство жителей России отмечают праздник Масленицы, в музее проводится программа «Широкая Масленица». Этот веселый зимний праздник невозможно представить без блинов, пирогов и горячего чая, которыми угощаются и наши гости. Участники праздника играют, поют зазорные песни, катаются с ледяных гор и по традиции жгут чучело зимы.

В конце мая — начале июня проводится программа «Зеленые Святки», она связана с празднованием одного из самых значительных христианских праздников — Святой Троицы. На Троицу заплетают венки, водят хороводы вокруг березки, катают раскрашенные яйца.



Для детей младшего и среднего школьного возраста разработана программа «На зеленом лужке...». Рядом с барским домом С. Л. Пушкина на зеленой лужайке детям не только расскажут о подвижных детских играх пушкинской эпохи, но и предоставят возможность самим поиграть в лапту, чехарду, «лягушки», горелки и т. д. Специально для этих игр подготовлены мячи и биты и т. п.

Для детей сотрудников музея каждый год проводятся новогодние и Рождественские елки. Рождественская елка проводится в барском доме Пушкиных. К празднику елка наряжается игрушками, сделанными руками детей и сотрудников, она устанавливается в гостиной Дома-музея. Ведущие рассказывают детям об истории Рождества, о традиции украшать елку, о елочных игрушках в прежние времена. Дети участвуют в обряде колядования, водят хороводы, играют, читают стихи, поют песни о Рождестве и зиме.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить воспитателей и педагогов, которые везут детей к нам в нижегородскую глубинку из Казани, Чебоксар, Москвы, Самары, Нижнего Новгорода, Саранска и многих других городов России. Поездка с детьми — дело утомительное, хлопотливое и ответственное. Особая благодарность тем, кто везет детей неравнодушных.

Успех программ и проектов зависит не только от сотрудников, но от детей, которые приезжают к нам, от педагогов, которые привезли ребят в нижегородское имение Пушкиных, да и в любой музей. Каждое музейное мероприятие, в том числе и обычная экскурсия, становится интересней и увлекательней, запоминается надолго, если дети подготовлены к восприятию материала, даже если могут просто почитать стихи. Не все, конечно, но читают и даже иногда инсценируют отрывки из произведений прямо в комнатах музейной экспозиции барского дома, там, где появились великие творения поэта.

Ф. Кураева,
научный сотрудник музея-заповедника А. С. Пушкина «Болдино»

Государственный литературно-мемориальный
и природный музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино»
607940, Нижегородская обл., с. Большое Болдино, ул. Пушкинская, 144
Тел.: (83138) 2-29-52, 2-34-65
Тел./факс: (83138) 2-27-59
E-mail: Muzey.asp@mail.ru
www.boldinomuzey.ru

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ ОРЛОВСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ, ИЛИ ОРЛОВСКИЙ «МУЗЕУМ»

2012 год — знаковый в становлении музейного дела на Орловщине. Орловскому краеведческому музею в этом году исполняется 175 лет. Однако до сегодняшнего момента было мало что известно о том, где была открыта первая музейная экспозиция и какой была первая коллекция. Недавно нам удалось уточнить первую страницу в истории Орловского краеведческого музея.

История музейного дела в Орловском крае начинает свой отчет с первой половины XIX века. 19 (31 по н.с.) августа 1837 г. в г. Орле состоялось открытие Выставки, положившей начало Орловскому краеведческому музею.



Здание городской думы, ныне здание театра для молодежи и юношества «Свободное пространство», в 30-е гг. XIX в. Орловский «Музеум»

Как сообщает газета «Орловские губернские ведомости» за 1837 г., Государь Император в 1830-е гг. соизволил повелеть, «чтобы Выставки изделий сей губернии, заключающие в себе образцы фабричной, заводской, ремесленной и всякого рода произведений местной промышленности были учреждены во всех Губернских городах признавая, что кроме удовлетворения общей любознательности, они могли бы возбудить соревнование между заводчиками, фабрикантами и ремесленниками, могли бы служить средством к образованию постоянных учреждений в виде Губернских Музеумов» и «могли бы быть» представительными учреждениями для властей и гостей города. Созданию «Губернского музеума» предшествовала Выставка, что было связано с обращением «Его Высочайшего Императорского Высочества, Г. Министра Внутренних Дел бывшему Г. Орловскому Гражданскому Губернатору А. В. Кочубею. Г. Министр указал на предметы, долженствующие составить Выставку, на расположение представленных предметов, на помещение Выставки, на способы приобретения предметов, и наконец, на назначение Хранителя для ней».

Орловским губернатором были сделаны следующие распоряжения: разослал программу предметов, долженствующих составить Выставку, к Гг. Губернскому и Уездным Предводителям дворянства, к Градским Головам, Полицмейстерам, Городничим и Земским Исправникам, а также к известнейшим заводчикам, фабрикантам и мануфактуристам Орловской губернии и просил их приготовить произведения природы и искусства, находившиеся в их распоряжении, и назначил Хранителя Музеума и Управляющего Выставкой. Им стал титулярный советник Петр Андреевич Азбукин, личность многогранная и хорошо известная в Орле.

Орловским губернатором были сделаны следующие распоряжения: разослал программу предметов, долженствующих составить Выставку, к Гг. Губернскому и Уездным Предводителям дворянства, к Градским Головам, Полицмейстерам, Городничим и Земским Исправникам, а также к известнейшим заводчикам, фабрикантам и мануфактуристам Орловской губернии и просил их приготовить произведения природы и искусства, находившиеся в их распоряжении, и назначил Хранителя Музеума и Управляющего Выставкой. Им стал титулярный советник Петр Андреевич Азбукин, личность многогранная и хорошо известная в Орле.



Работа Н. Я. Силаева «Торговые ряды с исторической стороны к юбилею музея в 1997 г.»

Вице-губернатор П. А. Бурнашев разработал правила приема произведений на Выставку, и его задачей было найти помещение для нее. «Управляющему Выставкой было предложено составить подробные правила о том, какие именно изделия и произведения могут быть представлены на Выставку, каким образом высылать их в Орел, к какому времени и кому». «Для помещения временной Выставки» был определен дом «Орловской Градской Думы», а для хранения и приема вещей было предложено выделить несколько лавок или помещений в том же здании.

П. А. Бурнашев обратился с предложением к дворянству, и купечеству о пожертвованиях на устройство Выставки. «В результате на приобретение вещей, потребных для Выставки и впоследствии для Губернского Музеума, усердием Дворянства, Чиновников и торгующего сословия Орловской Губернии принесено 4444 р. ассиг. и 943 р. 64 к. монетой, а Орловская Дума переделала и привела свой дом в такое положение, которое соответствовало сделанному предназначению поместить в нем Выставку и принять Высоких Посетителей».

С назначением нового гражданского губернатора Н. М. Васильчикова работы по организации выставки и сбору предметов продолжались, были сделаны новые обращения к жителям губернии, и в августе 1837 г. Выставка открылась для посетителей. Ее открытие было приурочено к приезду в Орел императорской семьи (в том числе наследника престола, будущего императора Александра II) на закладку кадетского корпуса.



Первые экспозиции Орловского музея

19 августа Выставку посетил Его Императорское Высочество, Государь Наследник Цесаревич, будущий император Александр II. Первый орловский краевед Д. И. Басов уточняет, что 19 августа 1837 г. Великий князь Александр Николаевич «отправился на городскую выставку, где изволил осматривать изделия и растения». Газета «Орловские губернские ведомости» также свидетельствует об этом факте: «От осмотра войск Великий князь удостоил своим посещением Выставку естественных и искусственных произведений нашей Губернии, помещавшуюся в доме Орловского Градского Общества. Обзорев предметы Выставки, Государь Цесаревич изволил объявить свое удовольствие Г. Васильчикову, состоявшему в должности Гражданского Губернатора, за систематическое и изящное устройство ея».

Днем раньше, 18 августа, первым посетителем стала сестра императора Николая I, Ее Императорское Высочество Великая княгиня Елена Павловна. Спустя два месяца, 16 октября, выставку посетила ее Императорское Величество Императрица Александра Федоровна и Великая княжна Мария Николаевна. Эти посещения имели ожидаемое и важное значение для городских властей. После осмотра каждый из высоких гостей «изволил предназначить для себя» понравившиеся предметы с Выставки. Это были произведения хрустальной фабрики Мальцева, изделия из мраморной массы Грушецкого, ложки, сделанные в Белобережской пустыни, и другие.

Выставка, как сообщает газета «Орловские губернские ведомости», имела два отдела: естественный и искусственный. Каждый отдел подразделялся на подразделы и классы, а классы — на отделения.

Безусловно, коллекция первой Выставки формировалась случайными предметами, но в то же время в соответствии с экономическими особенностями губернии и характерными изделиями для местности. Управляющий выставкой, Петр Андреевич Азбукин, сумел грамотно распределить и систематизировать коллекции, что способствовало высокой оценке сложившейся экспозиции важными гостями. Следует подчеркнуть, что поступившие предметы были достаточно разнообразны и интересны. Так, в коллекции были представлены «точеные табакерки и солонки, курительные трубки, ломберные столы, точеные счеты, детское бюро красного дерева, два фортепьяно и орган». В коллекцию «искусственных» предметов входили «риза на икону Спасителя из фольги, икона Казанской Богоматери, шитая золотом, и салфетка, низанная из бисера, часы столовые недельные, глобусы земной и небесный, подсвечники и стаканы,

вязанные из бисера, скатертное и салфеточное полотно, батистовые платки, шитые тюлевые оборки, кружева, беленое и небеленое ткацкое полотно» и многое, многое другое. Все предметы поступали на имя губернатора и передавались хранителю «музеума» Петру Андреевичу Азбукину, который сразу же заносил их в специально для этого приготовленную шнурованную книгу; сдатчикам музейных предметов надлежащим образом выдавалась квитанция. Это свидетельствовало о достаточно высоком уровне профессионализма, положившем начало первичному учету экспонатов в орловских музеях. Таким образом, П. А. Азбукина мы можем назвать первым хранителем музея и первым научным исследователем края.

В первых номерах газеты «Орловские губернские ведомости» за 1838 г. подробно перечислялись приношения, которые сделали орловские помещики, купцы, крестьяне, священнослужители, и в течение всего года газета приносила «Изъявления признательности Губернского Начальства за приношения, сделанные Орловскому Губернскому Музеуму».

Результаты нашего поиска позволили уточнить адрес первой выставки, положившей начало Орловскому «Губернскому музеуму», — это здание Орловской городской думы; ныне это здание Театра для детей и молодежи «Свободное пространство». Долгие годы считалось, что музей и областная библиотека возникли одновременно, но теперь и мы с уверенностью можем говорить, что музей имеет свою историю и что он не был сельскохозяйственным музеем.

Позже «Губернский музеум» и библиотека размещались в здании Училища для детей канцелярских служителей, но когда их объединили и перевели, к сожалению, установить не удалось. В 1850 г. из Училища для образования детей канцелярских служителей музей и библиотека переведены во флигель письмоводителя канцелярии губернского предводителя дворянства, титулярного советника Горохова. А в 1857 г. переведены в две отдельные комнаты в здание, занимаемое начальником губернии, «при библиотеке находится небольшой музей древностей, окаменелостей, найденных в губернии...» (в Доме губернаторов на Садовой улице — ныне ул. Горького, 45). Адрес Училища точно установить не удалось.



Первые экспозиции Орловского музея

В 60–80-е гг. XIX в. музей почти нигде не упоминается.

Второе рождение Орловского губернского музея состоялось 19 декабря 1897 г., и связано оно было с деятельностью Орловской ученой архивной комиссии. Музей больше практически не закрывался, хотя в 20-е гг. XX в. музей менял название, структуру, подчинение, но основа музея сохранилась. Таким образом, в этом году у Орловского краеведческого музея две юбилейные даты: 175 лет Орловскому «музеуму» и 115 лет Орловскому губернскому музею.

В. В. Титова, кандидат исторических наук

БУК Орловской обл. «Орловский краеведческий музей»
302001, г. Орел, ул. Гостиная, 2
Тел.: (4862) 55-67-91
Тел./факс: (4862) 55-67-93
E-mail: okmuseum@orel.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В УЛЬЯНОВСКЕ



16 ноября 2012 года в Ульяновском областном краеведческом музее стартовал экологический проект «Путешествие Орлаши». Вот уже две недели пять мягких игрушек в виде орлят «перелетают» из класса в класс, из семьи в семью, повествуя о природном символе Ульяновской области — солнечном орле. Это один из проектов просветительского блока региональной программы по сохранению солнечного орла (*Aquila heliaca*), поддержанный крупнейшей немецкой природоохранной организацией NABU (Союз охраны природы и биоразнообразия).

Познакомиться с Орлашей помогает его путевой рюкзачок, в котором лежит паспорт с краткой информацией о птице и диск с мультимедиа-презентацией. Посмотрев диск, участники проекта найдут объяснение понятия «природный символ» и узнают, почему именно солнечный орел выбран природным символом нашего региона, за что этого орла назвали «солнечным», где он устраивает свои гнезда и чем питается, какое местечко в Ульяновской области называют Долиной солнечных орлов, как можно помочь этой редкой птице. Кроме того, в рюкзачке путешествуют

полезные вещицы: настоящее перо этого крупного орла и для сравнения перо самой мелкой нашей птицы — желтоголового королька, специальная мерная лента поможет сравнить, насколько размах крыльев орла больше размаха рук человека.

Как и любой путешественник, Орлаша ведет путевой дневник. В дневнике оставляют свои записи, фотографии или рисунки все участники встреч. На память орленок дарит всем дипломы участников проекта, наклейки и магниты с оригинальными фотографиями этих величественных птиц.

Маршруты путешествия «птенцов» определяют кураторы проектов в муниципальных образованиях области. В основном это учителя. Пятый орленок остался в Ульяновске в Краеведческом музее (за это его уже прозвали «домоседом»).

В проекте приняли участие уже около 400 школьников. Орлаша gostил и в некоторых ульяновских семьях. Любой житель Ульяновской области может присоединиться к проекту и взять орленка для знакомства к себе домой. Для этого нужно оставить заявку на интернет-страницах проекта или позвонить в отдел природы Краеведческого музея.

1 апреля 2013 года орлята вернутся в Краеведческий музей, где на экологическом празднике, посвященном Международному дню птиц, будут подведены итоги проекта.

Дневники проекта под названием «Путешествие Орлаши» работают на форуме сайта Птицы Среднего Поволжья (www.volgabirds.ru), в социальной сети Facebook («Путешествие Орлаши. Дневник проекта»), а также ВКонтакте (группа «Путешествуем вместе с Орлашей»).

Д. А. Коренева,
заведующая отделом природы

ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей им. И. А. Гончарова»
432601, г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, 3/4
Тел.: (8422) 44-30-53, 44-30-64, 44-30-16
Тел./факс: (8422) 44-30-92
E-mail: uokm@mail.ru
www.uokm.ru

ЮБИЛЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НЕМО В ИРЛАНДИИ

Со 2 по 4 ноября в Дублине (Ирландия) прошла юбилейная, двадцатая по счету конференция NEMO — Сети европейских музейных организаций. Она собрала более 80 участников из 23 стран и продемонстрировала высокую активность представителей национальных музейных организаций в странах Европы. Благодаря насыщенной программе участники конференции были постоянно вовлечены в дискуссию, посвященную нескольким крупным темам, а также смогли детально познакомиться с музеями и другими достопримечательностями Дублина.



Свои залы для конференции любезно предоставила Национальная галерея Ирландии — в перерывах между заседаниями участники могли познакомиться с ее богатой коллекцией, в которой хранятся полотна всемирно известных художников — Гойи, Веласкеса, Рубенса, Караваджо, а также работы ирландских мастеров.

Для ирландской столицы визит представителей NEMO стал важным событием — стоит отметить, не только для ее культурного сектора. Поприветствовать участников конференции на ее открытие приехал лорд-мэр Дублина; чуть позже с докладом к нему присоединился глава Министерства искусств, наследия и гэлтахтов Ирландии (гэлтахты — районы, в которых в качестве языка общения сохраняется ирландский — язык, которому в стране придан статус государственного). Исходя из того, что в первой половине 2013 года Ирландия примет председательство в ЕС, министр пообещал сделать все возможное для того, чтобы новая программа Европейской Комиссии «Творческая Европа», направленная на поддержку культуры и творческих индустрий и стартовая в 2014 году, обеспечила достойный вклад в развитие музеев и музейных объединений.

Первой важнейшей темой для обсуждения стало будущее европейских музеев. Изменениям в стратегии развития музеев (внедрению социальных медиа, возможностям частного финансирования, укреплению обратной связи с посетителями) свое выступление посвятил генеральный директор ИКОМ (Международного совета музеев) Жюльен Анфран. Факторы успешности и неуспешности музеев в своей презентации представил генеральный секретарь музейной ассоциации Финляндии Киммо Лева. Так, в зависимости от типа основного налогоплательщика, музеи можно классифицировать следующим образом: 1) «богатые» (обладающие капиталом и финансируемые правительством); 2) «среднего звена» (чья деятельность регулируется законом и поддерживается представителями властных структур, но при этом не обладающие капиталом); 3) «бедные» (чья основные доходы зависят от предоставляемых ими услуг и грантов

и не регулируются законодательством). К сожалению, большинство «бедных» музеев попадают под угрозу стать неуспешными — часто в силу того обстоятельства, что они поступают так, как если бы были «богатыми», и полагают, что имеют статус культурных организаций «среднего звена». При этом руководство таких музеев не оценивает свои экономические проблемы адекватно, веря, что рано или поздно появится спонсор, который поможет их решить. По мнению Киммо, успешный музей может признать, что экспозиции и посетители не являются основным источником его дохода. Он ориентирован на людей, которые платят за предоставление им услуг, при этом отлично зная, кто входит в эту категорию.

Не секрет, что в последние годы многие музеи переживают тяжелые времена в связи с финансовым кризисом и сокращением бюджета. Печальной новостью для участников конференции стало закрытие Национального музея Боснии и Герцеговины в Сараево, вызванное проблемами с финансированием, которые, в свою очередь, были связаны с неурегулированностью его правового статуса. В ходе дальнейшей дискуссии NEMO выразила свою озабоченность в связи с общей тенденцией повышенных требований к музеям со стороны общества в сочетании со снижением государственной финансовой поддержки. Председатель NEMO Зибек Вайде заявил: «Музейный сектор должен соответствовать новым обстоятельствам. В мире с меняющимися ценностями музеев необходимо подтвердить свою социальную, экономическую и образовательную значимость для всех слоев общества. И мы готовы это сделать».

Помимо этого в ходе конференции ее участники обсудили различные национальные подходы к таким темам, как отчуждение предметов из музейной коллекции и возможности пожилых людей в музеях. В культурную программу мероприятия были включены осмотр экспозиции Дублинского музея естественной истории и Национального музея Ирландии. Завершила конференцию большая обзорная экскурсия по ирландской столице. Кстати, в музее естественной истории посетители часто задают «литературный» вопрос — где можно увидеть скелет знаменитой птицы Додо, упоминаемой в кэрролловской Алисе. А Национальный музей истории Ирландии сейчас предлагает своим посетителям проголосовать за один из ста символов истории страны, представленных на большой выставке. Среди них — и девичье платье для первого причастия, и костюмы знаменитого танцевального ансамбля «Риверданс», и даже автомат «АК-47», бывший на вооружении у Ирландской республиканской армии.

Е. Алехина,
главный специалист пресс-службы

ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник
"Музей-усадьба Л. Н. Толстого "Ясная Поляна"
301214, Тульская обл., Щекинский р-н, п/о Ясная Поляна
Тел.: (48751) 76-1-25, 76-1-18
Тел./факс: (4872) 38-67-10, 50-29-32, 50-29-47
E-mail: yaspol@tgk.tolstoy.ru
<http://ypmuseum.ru/>

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КИНОАКТРИСЫ Е. Ф. САВИНОВОЙ

Год назад, 26 декабря 2011 г., в день 85-летия киноактрисы, заслуженной артистки РСФСР Екатерины Савиновой на ее малой родине, в селе Ельцовка Ельцовского района Алтайского края, состоялось открытие мемориального музея в ее честь.



Вот уже несколько поколений с огромным удовольствием смотрят комедийный художественный фильм «Приходите завтра...». История Фроси, главной героини картины, начинается со сцены прощания с отчим домом и отъезда в Москву. А далее фильм ярко показывает, как Фрося — человек, наделенный вокальным и актерским даром, ведомый своей мечтой, — стремится к реализации своего таланта. В фильме «Приходите завтра...» многое повторено из жизни актрисы Екатерины Савиновой, сыгравшей главную роль. Сила воздействия этой картины на зрителя объясняется именно подлинностью образа и тем, что Е. Ф. Савинова в работе над ролью ощущала кровную связь личной судьбы с судьбой своей героини — девочки из алтайской деревни Ельцовка, решившей всецело посвятить себя Искусству. Символично, что спустя полвека и память о самой актрисе, и образ ее незабываемой героини Фроси Бурлаковой вновь вернулись в родное село Ельцовка.

Для создания музея Екатерины Савиновой в центре села Ельцовка был приобретен дом, который ранее принадлежал семье Бурлаковых. Семьи переселенцев из Пензенской губернии Савиновых и Бурлаковых перебра-



лись в Сибирь в годы Столыпинской реформы и долгие годы поддерживали теплые соседские отношения. Евдокия Бурлакова и Екатерина Савинова были дружны и вместе учились в школе. Не случайно главной героине фильма «Приходите завтра...» была дана фамилия Бурлакова. Сама Евдокия Петровна Бурлакова до сих пор проживает в Ельцовке.

В течение года в доме Бурлаковых проводилась реконструкция. Экспозиционный проект подготовил Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул), филиалом которого и стал Музей Е. Ф. Савиновой.

Под экспозицию были приспособлены 4 небольшие комнаты мемориального дома. Экспозиция разделена на две смысловые части: в двух первых комнатах музея воссоздана обстановка традиционного крестьян-

ского дома, позволяющая ощутить атмосферу жизни актрисы в родительском доме в период с 1926 по 1944 г. В экспозиции обрели свою вторую жизнь мемориальные вещи, когда-то служившие большой семье Савиновых. Второй раздел экспозиции раскрывает творческую судьбу актрисы. Интерьер этой части экспозиции выглядит контрастно в сравнении с мемориальной частью деревенского дома. В таком решении экспозиции есть своя оригинальность: в едином музейном пространстве представлены образы двух совершенно непохожих миров: мир жителей алтайской деревни и мир большого кино.

Вся экспозиция музея развивается по незримому кругу, который образуется переплетением двух нитей — нитей жизни самой актрисы и ее экранной героини Фроси Бурлаковой. Эту закольцованность экспозиционных линий подчеркивает и сюжет главного в жизни Савиновой фильма «Приходите завтра...», являющегося, по сути, «экранизацией» биографии самой актрисы. Многие музейные предметы, экспонирующиеся теперь в музее Е. Ф. Савиновой, передал в дар Государственному музею истории литературы, искусства и культуры Алтая кинорежиссер Евгений Иванович Ташков. Он подарил музею и то платье, в котором актриса снималась в своем самом известном фильме «Приходите завтра...». В экспозицию включены также фотографии и личные документы Е. Ф. Савиновой: вгиковский диплом с отличием, грамоты, диплом о присвоении звания «Заслуженной артистки РСФСР» и многое др.

Е. В. Огнева, заместитель директора по научной работе

*Краевое государственное бюджетное учреждение «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая»
656056, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Л. Толстого, 2
Тел./факс: (3852) 24-48-71
Тел.: (3852) 24-47-67, 24-47-61
E-mail: gnilika@mail.ru, naukagnilika@mail.ru
www.gnilika.ru*

*Мемориальный музей киноактрисы Е. Ф. Савиновой
659470, Алтайский край, Ельцовский район, с. Ельцовка,
ул. имени Чапаева, 20
Тел.: (38593) 22-4-72
E-mail: muzej_savinoj@mail.ru*

ТУРГЕНЕВ И ШАХМАТЫ



Париж, кафе «Режанс». Среди играющих четвертый справа — И. С. Тургенев. Конец 50-х гг. XIX в.

Гравюра Ф. Моллера с рис. Мирана. Иллюстрация к статье: Линдер И. М. Завсегдатай "Caf de la R gence" // Тургеневские чтения 5, М.: Книжница, 2011. С. 198.

9 ноября исполнилось 194 года со дня рождения великого русского писателя, нашего земляка Ивана Сергеевича Тургенева. Недаром говорят: талантливый человек талантлив во всем. Тургенев был не только писателем, посвятившим свою жизнь служению «великому, могучему» русскому слову, но и прекрасным художником, охотником, кулинаром и шахматистом...

В рассказе И. С. Тургенева «Несчастная» сказано: «Я с ранних лет пристрастился к шахматам; о теории не имел понятия, а играл недурно». Рассказ этот автобиографичен. Однако Иван Сергеевич был не просто хорошим игроком. Его смело можно назвать одним из лучших игроков

XIX века. На шахматном турнире в 1862 году в Париже Тургенев завоевал второе место, уступив первое сильнейшему шахматисту Франции Анри де Ривьеру. Все французские газеты того времени, комментируя турнир, отмечали, что великий русский писатель является также остроумнейшим и блестящим шахматистом. Как шахматист Тургенев получил всемирное признание. В 1870 году он был избран вице-председателем международного шахматного конгресса, проходившего в Баден-Бадене.

Шахматная игра была самым большим, после охоты, увлечением писателя. Мало кто в России того времени мог померяться силами с Иваном Сергеевичем за шахматной доской. Писатель был подписчиком нескольких шахматных журналов, составил солидную библиотеку по теории шахматной игры. Эти книги и журналы с пометками И. С. Тургенева, а также шахматный столик писателя хранятся в Тургеневском музее г. Орла.

В Черном музее уже около 10 лет функционирует шахматный клуб «Кассия», им руководит Александр Алексеевич Богословский. Памяти величайшего земляка И. С. Тургенева был посвящен шахматный турнир, который состоялся 7 ноября в Черном районном историко-краеведческом музее им. Н. А. Вознесенского. Выражаем благодарность всем организаторам этого мероприятия: А. А. Богословскому, В. С. Шадскому, руководителям школьных шахматных кружков — Н. И. Довлятovu, М. В. Алатырцеву, Ю. Н. Савинову, которые помогают раскрывать таланты наших детей.

В шахматных состязаниях приняли участие юные шахматисты близлежащих школ. Шахматный турнир, посвященный памяти И. С. Тургенева, было решено сделать ежегодным.

**Н. Зайцева,
зав. отделом краеведения**

*МБУК «Чернский районный историко-краеведческий музей им. Н. А. Вознесенского»
301090, Тульская обл., п. Чернь, ул. Вознесенского, 15
Тел.: (48756) 2-12-68, e-mail: muzej.chern@mail.ru*

СОТОВЫЙ АУДИОГИД

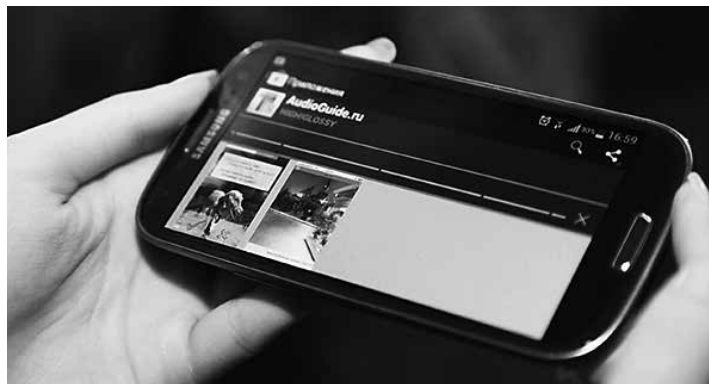
Достаточно часто посетитель осматривает музейные экспозиции самостоятельно по разным причинам. Любой музейщик подтвердит, что при таком знакомстве с музейными экспонатами посетитель воспринимает лишь малую часть информации, заложенной в экспозиции. Кроме того, нередко музей физически не может проводить больше экскурсий, чем он проводит, т. к. группы мешают друг другу. В этом случае для восприятия материала посетителю нужен персональный гид. Подавать информацию в виде текста — неидеальный вариант (глаза его уже заняты самой экспозицией), читать мелкие тексты не всегда удобно, да и многие делают это неохотно. Многие крупные музеи уже пришли к такому выводу — необходимо звуковое сопровождение — независимый информационный источник, усиливающий визуальное восприятие экспозиции. Чаще всего аудиогид — это трубка с наушниками.

В Дарвиновском музее пошли по другому пути — решили использовать для этой цели мобильный телефон посетителя. Ни для кого не секрет, что большинство посетителей музея, даже младшие школьники, сегодня имеют сотовые телефоны. Причем многие имеют современные мобильные телефоны, превосходящие своей мощностью настольные компьютеры десятилетней давности.

Использование личного телефона в качестве аудиоэкскурсовода очень удобно для посетителя (инновационно, модно, интерактивно, интересно и познавательно) и выгодно музею, т. к. не требует существенных вложений, последующего обслуживания (не требуется хранение, зарядка, выдача и прием оборудования, меры по обеспечению безопасности устройств, по обеспечению норм гигиены, нет затрат на амортизацию оборудования).

Сотовый аудиогид — это система аудиоэкскурсий по музею, технологически основанная на сотовых телефонах посетителей, в которой привязка звуковых фрагментов к витринам осуществляется с помощью цифровых меток (QR-кодов или меток). QR-метка — это современный «штрихкод», пригодный для считывания камерой, встроенной в мобильное устройство (смартфон, планшет). Так, при наведении камеры смартфона на метку происходит заданное действие (например, открывается страница сайта).

Проект ориентирован на посетителей средних и старших классов, студентов, родителей с детьми, а эта категория составляет в среднем 40–50% от общего числа посетителей музея. Самая непростая задача при реализации проекта — это подготовка содержательного наполнения, ведь восприятие на слух очень отличается от визуального. Текст экскурсии должен учитывать возраст посетителя, пол, тематику, язык.



Как это работает? Посетитель заходит в музей и видит стенд «Аудиогид по музею». Затем посетитель выполняет стандартные действия (всего 5 шагов) типа: загрузить, установить, открыть. Запускается программа аудиогид и предлагает навести камеру смартфона на QR. Сначала аудиогид кратко рассказывает о системе (как менять громкость, как сканировать метку и т. п.), а затем предлагает пройти в залы музея. И начинается аудиогид. Голос диктора (кстати, в Дарвиновском музее это голос известного актера, народного артиста России Александра Линькова) направляет посетителя к следующей витрине. На экране появляется изображение этой витрины. Посетитель смотрит экспозицию музея, слушает аудиоэкскурсию, а в это время для удобства на экране размещается минимальная текстовая информация (например, название предмета, номер зала, тематика, номер витрины, этаж). Посетитель может слушать экскурсию по громкой связи, поднести смартфон к уху или использовать наушники (гарнитуру).

Если посетителя заинтересовала отдельная витрина или он хочет пропустить зал, он может считать с помощью своего телефона метку около



той витрины, где он находится, и перейти в нужное место аудиоэкскурсии. В настоящее время в Дарвиновском музее установлено уже около ста пятидесяти меток.

Если поступит входящий звонок (или смс), то экскурсия прервется и возобновится после окончания разговора. При желании посетитель и сам может в любой момент прослушивания экскурсии приостановить воспроизведение. На экране отобразится время до конца экскурсии и кнопки перемоток (вперед и назад). Пользователь аудиогuida может повторить фрагмент, задержаться в заинтересовавших его местах, перемотать и продолжить с нужного места.

Программа аудиогид обладает максимально простым интерфейсом — не требует специального обучения. Она прекрасно работает не только в зданиях, но и на открытом пространстве. При этом аудиогид может собирать статистику прослушанных фрагментов (ведь музейщикам очень важно знать, какие отрывки посетители слушают, какие проматывают или пропускают), отключать экран устройства (посетителям важно экономить заряд батареи), проводить тестирование посетителей (аудиогид может задать вопрос или уточнить, например, незнакомый термин, встречающийся неоднократно). Это позволяет отслеживать качество восприятия, добавляет привлекательности и оживляет экскурсию.

Это нововведение стимулирует самостоятельное изучение экспозиции, однако, безусловно, никак не заменяет традиционные экскурсии с их живым общением и не только не мешает их проведению, но и снижает экскурсионную нагрузку музея. Посетители при этом получают внутреннее удовлетворение от посещения музея и будут чаще приходить в музей сами, а также порекомендуют сделать это своим друзьям и знакомым. Самое главное даже не количественные показатели — посетители узнают и понимают значительно больше, чем при самостоятельном изучении. Кроме того, такие экскурсии помогут в социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями (например, слабослышащие могут использовать устройства с усиленным воспроизведением).

Внедряемая система «Сотовый аудиогид» была разработана на перспективу и постоянно развивается. Например, в будущем можно будет не только напомнить посетителю об открытии новой выставки, когда посетитель уже за стенами музея. Можно будет загружать дополнительные фотографии, текстовые материалы, веб-страницы, смотреть видеотрывки, проводить самотестирование по изученному материалу, играть в обучающие игры, оставлять отзывы и рекомендации и даже продолжать работу с экспозицией вне музея. Проект позволяет провести интеграцию с Интернетом, социальными сетями, что в наше время очень привлекает молодежь. Кроме того, возможно размещение аудиорекламы (товары музейного магазина, издания музея, анонс грядущих событий музея, заказ такси и т. п.) или рекламы от спонсора, которую можно воспроизводить на долгих переходах по ходу экскурсии (на лестницах и т. п.). В дальнейшем возможно введение платы за услугу аудиогuida.

Сотовый аудиогид — это современная форма интерактивности, ведущая от простого созерцания посетителем витрин музея к постоянной коммуникации — полноценному непрерывному диалогу посетителя с экспозицией, который не ограничен стенами музея.

Государственный Дарвиновский музей
117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57
Тел.: (499) 783-22-53, 132-10-47
Тел./факс: (499) 783-22-54
E-mail: darwin@museum.ru
www.darwin.museum.ru

С 19 по 23 ноября 2012 года в ЗАТО Северск Томской области был проведен Фестиваль музеев закрытых городов «Музей города Z». В фестивале приняли участие представители Госкорпорации «Росатом», руководители и специалисты корпоративных музеев Госкорпорации «Росатом», муниципальных музеев городов системы ЗАТО, федеральных и региональных государственных музеев, сотрудники университетов. Участники Фестиваля представляли 9 регионов России.

По итогам работы Фестиваля «Музей города Z» приняты следующие решения.

1. Принимая во внимание наличие общих актуальных проблем развития музейного дела в городах системы ЗАТО, необходимость координации усилий музеев по решению этих проблем, — создать Содружество музеев городов системы ЗАТО на принципах сетевого взаимодействия.

2. Ходатайствовать перед госкорпорацией «Росатом» и муниципальными органами управления культурой городов системы ЗАТО о поддержке проведения Фестиваля на регулярной основе.

3. Создать регулярно пополняемую и обновляемую доступную электронную базу данных по обмену выставочными проектами между музеями городов системы ЗАТО.

4. В связи с наступающим Годом музеев обратить внимание госкорпорации «Росатом» и органов управления культуры — учредителей музеев городов системы ЗАТО на особую важность вопросов комплектования, хранения, учета и изучения музейных фондов. Просить госкорпорацию «Росатом» и органы управления культуры — учредителей музеев городов системы ЗАТО рассмотреть следующие вопросы:

— создание условий для хранения музейных предметов и коллекций, соответствующих нормативным требованиям в музеях городов системы ЗАТО (специализированные помещения для хранения фондов, оснащенные хранилищами музеев необходимым специальным оборудованием для хранения фондов, решение вопросов по реставрации и консервации музейных предметов, обеспечение безопасности хранения музейных фондов);

— организация профессионального переобучения и повышения квалификации персонала учетно-хранительских служб музеев системы ЗАТО на базе ведущих университетов с выдачей соответствующего документа государственного образца;

— оснащение музеев городов системы ЗАТО автоматизированными системами по учету фондов на платформе КАМИС с регулярным сопровождением этого программного обеспечения.

5. Обратить особое внимание госкорпорации «Росатом», муниципальных органов управления культурой и руководства городов системы ЗАТО на особую актуальность научного изучения фондов музеев городов системы ЗАТО. Организовать комплексное научное исследование фондов музеев городов системы ЗАТО с целью их систематизации, каталогизации и представления в Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации.

6. Обратиться в госкорпорацию «Росатом» и Администрацию ЗАТО Северск с ходатайством о поддержке проекта создания научно-методического центра по музейной педагогике на базе МБУ «Музей г. Северска». Поручить руководству Музея г. Северска разработать концепцию научно-методического центра по музейной педагогике.

7. Организовать Дни культуры каждого города, входящего в систему ЗАТО, во всех городах системы ЗАТО (например Дни культуры г. Север-

ска в г. Железногорске и т. д.). Предложить госкорпорации «Росатом», Администрациям городов системы ЗАТО, музеям и иным учреждениям культуры городов системы ЗАТО разработать программу обмена Днями культуры в городах системы ЗАТО.

8. Обратиться к руководителям регионов России, органам регионального управления культурой, муниципальным органам управления культурой с предложением разработать и внедрить систему грантовых конкурсов регионального и муниципального уровня для поддержки проектов по развитию основных направлений деятельности музеев.

9. Просить госкорпорацию «Росатом», Администрации городов системы ЗАТО поддержать проект по созданию и изданию Энциклопедии городов системы ЗАТО. Организовать работу по проекту «Энциклопедии городов системы ЗАТО» на базе музеев городов системы ЗАТО.

10. Рекомендовать музеям городов системы ЗАТО, в настоящее время не состоящим в Союзе музеев России, вступить в Союз музеев России. Просить учредителей данных музеев оказать необходимую для вступления в Союз музеев России организационную и финансовую помощь.

11. Рекомендовать руководителям музеев городов системы ЗАТО построить систему взаимодействия с Ассоциацией музейных работников в области единого информационного пространства, обмена выставочными проектами и организации туризма.

12. Рекомендовать музеям городов системы ЗАТО принять активное участие в ежегодном Международном фестивале «Интермузей», в том числе с совместными проектами.

13. Руководителям музеев городов системы ЗАТО активизировать взаимодействие с программой госкорпорации «Росатом» «Территория культуры Росатома».

14. Проводить Всероссийскую научно-практическую конференцию «Актуальные проблемы музеев закрытых городов и пути их решения» в рамках фестивалей городов системы ЗАТО в формате нескольких секций по направлениям музейной деятельности.

15. Опубликовать материалы прошедшей Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы музеев закрытых городов и пути их решения».

16. Направить настоящее Решение руководству госкорпорации «Росатом», руководству Союза музеев России, руководителям органов управления культурой российских регионов, на территории которых расположены музеи городов системы ЗАТО, руководителям Администраций городов системы ЗАТО, руководителям муниципальных органов управления культурой — учредителей музеев городов системы ЗАТО, руководителям музеев городов системы ЗАТО. Опубликовать настоящее Решение на сайте Союза музеев России, в газете «Вестник Ассоциации музейных работников», на сайте Музея г. Северска, на интернет-ресурсах музеев городов системы ЗАТО.

МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ

ВОЙНА И МИР ЛЬВА ТОЛСТОГО. ЯСНАЯ ПОЛЯНА – КАЗАНЬ

16 ноября в Казанском кремле открылась выставка «Война и мир Льва Толстого. Ясная Поляна – Казань». Выставка дает представление о связях рода Толстых с Казанским краем; через предметный мир, документы и рукописи показывает творческую лабораторию писателя периода подготовки и создания «Войны и мира»; представляет вклад и участие Казанской губернии в Отечественной войне 1812 года.

Документы и рукописи из коллекций Национального архива Республики Татарстан и Научной библиотеки КФУ им. Н. И. Лобачевского позволяют обратиться к событиям, происходившим в Казанской губернии в эпоху войны с Наполеоном, к казанскому периоду жизни будущего писателя и к казанским мотивам великого романа.

На открытие приехали праправнук писателя, советник Президента РФ по вопросам культуры Владимир Толстой и его супруга, директор Музея-усадьбы «Ясная Поляна» Екатерина Толстая.

— Я не в первый раз приезжаю в Казань и вижу, у вас поддерживается культура татарского народа. Но мне бы очень хотелось, чтобы русский язык, литература и ведущие писатели, связанные с Казанью, — Максим Горький, Лев Толстой и другие — не уходили в тень. Чтобы мы все-таки понимали, что живем в одной большой общей стране, и нас объединяет великая русская культура, — поделился с казанскими журналистами Владимир Ильич.

В Казани до сих пор нет музея великого писателя. От дома на улице Япеева, где жил Толстой, остались только стены. В этом году началась реконструкция — из бюджета республики выделили для этих целей 32 миллиона рублей. В. Толстой рассказал, что музей-усадьба в Ясной Поляне и государственный музей Толстого в Москве готовы помочь в создании экспозиции для казанского музея. Но по имеющейся у него информации от идеи создания в Казани полноценного музея отказались в пользу учебного центра им. Льва Толстого.

Сейчас идет процесс объединения музеев, то есть создание всероссийского музея-заповедника Льва Толстого с центром в Ясной Поляне — главным местом в жизни писателя. А остальные толстовские музеи войдут в это объединение в качестве филиалов. Владимир Ильич выразил надежду, что когда-нибудь в этот всероссийский единый музейный центр войдут и зарождающиеся музеи — в Самаре, Чеченской Республике и Казани. Выставка продолжит свою работу до 22 февраля.

kazan.aif.ru
www.tatar-inform.ru

ВЫСТАВКА-ЗАГАДКА «ЧТО ЭТО?»

В Ульяновском областном краеведческом музее им. И. А. Гончарова была подготовлена и открыта выставка-загадка «Что это?». Подобной выставки в музее никогда не было, выставка необычна и по сути, и по названию, и по форме работы с посетителями. На выставке представлены предметы, которые широко использовались в быту в XIX—XX вв., а сегодня ими не только не пользуются, но порой даже не догадываются об их назначении.

Работа оказалась невероятно увлекательной. В ходе исследовательской работы оказалось, что в фондах музея таких предметов предостаточно, и порой даже сами сотрудники фондов затрудняются в их определении.

Было отобрано 18 предметов, среди которых можно увидеть:

- ручной пульверизатор-распылитель, нач. XX в.;
- подчасник для карманных часов, нач. XX в.;
- крючок для шнуровки дамских ботинок, нач. XX в.;
- ножницы для обрезки сигар, нач. XX в.;
- сырные кнопки, кон. XIX в. и другие обычные-необычные предметы.

Для вовлечения в игру посетителей в экспозиции были размещены предметы-подсказки. Посетителям выставки предлагается написать свои варианты ответов на специально разработанных бланках, а затем сравнить их с ответами в информационной «Желтой папке».

Выставка рассчитана на посетителей самого разного возраста, уровня образования, социального статуса.

Сегодня музей особое внимание обращает на работу с семьями. Рассматривать необычные экспонаты, общаться друг с другом, находить варианты ответов и окунуться в удивительный мир познания прошлого доставляет радость как детям, так и взрослым. Новая форма работы предполагает вовлечение учащихся в активный процесс познания. И это не просто загадка и отгадка, это совместный поиск правильного решения.

Г. Б. Величина,
заведующая отделом образовательных программ
ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий
музей им. И. А. Гончарова»

ОСОБЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ В МУЗЕЕ «КИЖИ»

С 3 по 7 декабря 2012 года в Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь», где работала детская интерактивная выставка «Чудо-дерево», сектор организации праздников и массовых мероприятий отдела презентационно-выставочной деятельности проводил специальную программу «Особый посетитель в музее».

Организаторы мероприятия учитывали, что в музей придут дети с различными проблемами здоровья, и сделали все, чтобы все они чувствовали себя в музее комфортно.

Программа включала в себя несколько разнообразных частей. Экскурсию со сказочными персонажами по выставке «Чудо-дерево» проводили «дама» из стихотворения С. Я. Маршака «Багаж», которая вместе с детьми «сдавала багаж», и «английская леди», представляющая детям английскую поэзию. На выставке дети могли залезть в пасть крокодила и спасти солнышко, заглянуть в квартиру, где жили 44 чиха, вместе с Джеком достроить дом, встретиться с Робинсом Бобином и Шалтаем-Болтаем. Дети могли стать участниками игры «Угадай, что это», когда по запаху и на ощупь можно было определить растения, которые встречаются на острове Кижь, и по спилам определить дерево. Малыши пели детские песенки вместе с исполнителями из Центра авторской песни г. Петрозаводска. Очень познавательным для детей было посещение сектора «Ожившая экспозиция», где они познакомились с традиционными ремеслами Русского Севера.

Всего за эти дни программу музея посетили 10 групп детей с ограниченными возможностями, всего 82 ребенка, в основном это дети млад-



шего школьного и старшего дошкольного возраста из реабилитационного центра «Родник», школ-интернатов г. Петрозаводска. Всем очень понравилась выставка, возможность стать соучастником веселого действия. Программа учитывала особенности каждой группы. Дети с проблемами зрения могли все потрогать своими руками, покрутить, повертеть, с удовольствием по запаху определяли названия кижских трав и деревьев. Дети с проблемами речи радовались возможности погудеть, как паровоз, погавкать, как «маленькая собачонка», и порычать, как «огромный взьерошенный пес». Ребята на колясках руками помогали Джеку строить дом, рисовали чижей, принимали у «дамы» «багаж». Все дружно подпевали исполнителям детских песен.

А в качестве маленького подарка каждый получил пригоршню кижской ржи, и конечно, все ребята правильно говорили, что из этих зерен пекут черный ржаной хлеб. Организаторы получили много теплых отзывов и благодарностей за работу с особыми детьми.

Для сотрудников музея «Кижь» очень важно проведение подобных акций, где каждый ребенок может забыть о своих проблемах, поучаствовать наравне со всеми в увлекательной игре.

Пресс-служба музея-заповедника «Кижь»

СВЕТ НЕ КОНЧИТСЯ!

21 декабря в Тольяттинском краеведческом музее в зале природы и экологии прошли бесплатные экскурсии «Семь концов света». За 4,5 миллиарда лет, что существует наша планета Земля, ей не раз угрожали всевозможные катаклизмы глобального масштаба. По самым грубым подсчетам — не менее 7 раз. И каждый раз все заканчивалось благополучно. В течение ближайших эпох ничего фатального для жителей Земли не предвидится. И день 21 декабря 2012 года ничем особенным, кроме надуманного ажиотажа, не отличается.

**Тольяттинский краеведческий музей,
отдел по связям с общественностью**

СЕМЕЙНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН

Творческий музейный проект «Семейный музейный марафон» стартовал в 2008 году в связи с объявленным Президентом РФ В. В. Путиным Годом Семьи и посвящен 360-летию основания Симбирска. Подобный проект отделом образовательных программ музея был разработан впервые.

Ничто так не объединяет семью, как совместный досуг, совместное познание и творчество. В ходе марафона внимание детской и семейной аудитории привлекается к различным культурным, историческим, природным памятникам города и области, творческий потенциал детей в ходе систематических занятий на всем протяжении марафона активизируется и возрастает.

Участники марафона (учащиеся школ, их родители, бабушки и дедушки, родственники, друзья и знакомые) посещали Краеведческий музей и его филиалы: Литературный музей «Дом Языковых», Музей И. А. Гончарова, Музей «Конспиративная квартира симбирской группы РСДРП», прослушивали экскурсии по экспозициям музеев.

Каждая семья-участница марафона вела «Дневник марафона». В этом дневнике были обозначены все забеги марафона (их было 8), они были как стайерские, так и спринтерские. Забег предполагал ответы на вопросы по экспозициям музеев, исследовательскую работу, выполне-

ние рисунков, поделок и фотографий. В ходе марафона помимо творческого отчета участники на выбор выполняли творческую конкурсную работу: это могло быть сочинение на одну из предложенных тем, рекламные проспекты, стихи, песни, фотоработы и т. п.

По завершении марафона для всех дошедших до финиша был проведен праздник подведения итогов, на котором победителям были вручены грамоты и подарки. Марафон получил высокую оценку учителей, родителей, учащихся города, поэтому отдел образовательных программ при-

нял решение о продолжении подобной акции. В новом 2012–2013 учебном году музей приступил к реализации уже Марафона-6, посвященного 365-летию основания Симбирска и 70-летию образования Ульяновской области.

Г. Б. Величкина,
заведующая отделом образовательных программ
ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий
музей им. И. А. Гончарова»

НОВОСТИ

НА СОВЕЩАНИИ В НОЯБРЕ

Финансирование — одна из главных тем, которые обсуждало музейное сообщество с правительственными чиновниками в Москве в залах Третьяковской галереи 21 ноября.

Президент РФ уже подписал закон, освобождающий от налога на добавленную стоимость (НДС) все культурные ценности, которые ввозятся на территорию страны и приобретаются государственными или муниципальными учреждениями. В декабре 2012 года министерство культуры РФ подготовит концепцию развития музейного дела. Затем ее разослать всем директорам музеев для ознакомления, а в январе ее вновь обсудят с музейным сообществом. Об этом заявил министр культуры В. Мединский на совещании.

Министерство планирует также изменить порядок госгарантий по страхованию выставок, чтобы определенные суммы замораживались государством на время проведения выставок, и будет бороться за освобождение музеев от налога на прибыль. «С нас берут большие налоги. Нас это волнует больше, чем снятие налога при ввозе культурных ценностей, потому что это разовые ситуации, а налог на прибыль — это постоянная величина», — смеется директор Государственной Третьяковской галереи И. Лебедева.

Мединский подчеркнул, что считает нецелесообразным проводить лицензирование музеев для ведения образовательной деятельности, и призвал сосредоточиться на создании программ, по которым музеи будут сотрудничать со школами и другими образовательными учреждениями.

О. Голодец, заместитель председателя Правительства РФ, поставила перед музеями задачу добиться к 2016 году увеличения посещаемости до 143 млн человек. Сейчас в стране 2631 музей, и их ежегодно посещают 82 млн человек.

Она также напомнила о необходимости создания реестра зданий и фондов, которые находятся в неудовлетворительном состоянии.

По словам зампреда правительства РФ, «каждый музей должен подготовить фильм-экскурсионную программу, который был бы не только интересен, но и доступен общеобразовательным учреждениям». Министр культуры РФ В. Мединский добавил, что на новом сайте *культура.рф* есть фильмы, снятые для музеев, и ведомство готово расширить фильмотеку. Голодец призвала музеи отснять качественные фильмы и передать их Минкультуры.

Уже к новому году планируется создать рабочую группу по вопросам Государственного каталога музейного фонда. Специалистам предстоит разработать новую «систему» переписи экспонатов и исправить ошибки. «В одном из муниципальных музеев нашей страны в соответствии с нашим каталогом хранится, как пишут в этом каталоге, Джоконда, автором которой является Леонардо Д. В.», — привел в пример одну из ошибок директор Государственного исторического музея А. Левыкин.

Такие заседания станут традицией, надеются музейщики. И тогда разговор о наблевшем будет не историческим событием, а обычным рабочим заседанием.

По материалам РИА Новости,
www.vesti.ru

КРЕМЛЬ ОТСТРАНЯЕТ РПЦ ОТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Совет при Президенте по межнациональным отношениям укрепляет позиции светского государства, вычеркнув из нацстратегии религию.

В конце декабря В. Путин утвердит новую концепцию государственной национальной политики, которая полностью исключит влияние церкви на развитие нашей страны. Этот документ не менялся почти 16 лет.

По информации Life News, в Кремле достаточно долго обсуждали, по какому пути должно пойти наше государство. Из двух вариантов — религиозный или светский курс — после долгих консультаций и совещаний был выбран последний.

— Несмотря на то что церковь сейчас проникла во все сферы нашей жизни, к истории национальной политики она не имеет никакого отношения, — уверяет депутат фракции «Единой России» Рамазан Абдулатипов. — Я убежден, что соединение этнических и религиозно-этнических факторов может привести к печальным последствиям. Там, где замешана религия, без последствий уже не обойтись. Поэтому ее и исключили из проекта национальной стратегии.

По словам уполномоченных Совета при Президенте по межнациональным отношениям, усовершенствованный документ будет базироваться на «лучших идеологических принципах 1917 и 1991 годов».

Однако сами представители церкви достаточно скептически восприняли задумку властей. Глава синодального отдела Московского патриархата протоиерей Димитрий Смирнов рассказал Life News, что у церкви были и более «кучные эпохи».

Особо остро вопрос с чрезмерным влиянием РПЦ на государство возник в 2007 году. Тогда группа академиков написала письмо Президенту. Согласно их убеждениям, чрезмерный рост клерикализма в России, против которого выступали ученые, заключается в обязательном введении в школах уроков религии, в передаче госсобственности в распоряжение церкви, а также в финансировании религиозных деятелей за счет государственной казны, и разжигает межконфессиональные розни.

lifenews.ru

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА

Правительство РФ утвердило государственную программу «Развитие культуры и туризма», которая также включает федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма в РФ (2011–2018 гг.)». Она включает подпрограммы «Наследие», «Искусство», «Туризм».

Общий объем бюджетных ассигнований на реализацию подпрограммы «Туризм» составляет 865,2 млн рублей. Из них почти 786,2 млн рублей пойдет на развитие внутреннего туризма, а 79 млн — на развитие международного туризма.

Ожидается, что выполнение программы приведет к появлению в России высоко конкурентоспособного туристско-рекреационного комплекса. Пока до этого далеко. Государство отдает себе отчет в недостатках инфраструктуры, транспортной составляющей, отсутствии профессиональных кадров, положительного информационного фона, дороговизне и ограниченности сформированного турпродукта и т. д. Отмечается также негативный имидж нашей страны за рубежом.

Подпрограмма «Туризм» рассчитана на три этапа. На первом этапе (2013–2015 гг.) будут сформированы правовые, организационные и методические условия, необходимые для эффективной реализации подпрограммы «Туризм», в том числе проведено усовершенствование нормативно-правовой базы в сфере сохранения и развития российской туристической индустрии. Второй этап (2016–2018 гг.) будет ориентирован на внедрение инноваций, обеспечивающих выход на современные стандарты качества туристских услуг, будет осуществлена модернизация и развитие туристской инфраструктуры, создание условий для развития туристско-реакционных кластеров. На третьем этапе (2019–2020 гг.) продолжится внедрение инноваций и модернизация сферы туризма.

RATAnews, № 3184

О ФЕДЕРАЛЬНОЙ КОНТРАКТНОЙ СИСТЕМЕ

Законопроект о федеральной контрактной системе (ФКС) Госдума рассмотрит на пленарном заседании 22 января, сообщил журналистам глава профильного комитета Госдумы по экономической политике И. Руденский.

www.interfax.ru

Гранты 2013 года для заповедников и национальных парков России

Всемирный фонд дикой природы (WWF) России объявляет XV конкурс малых грантов для заповедников и национальных парков. Программа малых грантов для особо охраняемых природных территорий «Заповедники и национальные парки России» существует с 1999 года.

К рассмотрению в 2013 году принимаются проекты, направленные на сохранение и восстановление популяций редких и особо ценных видов и/или их ключевых местообитаний.

Максимальный размер выделяемого гранта — 500 тысяч рублей. Всего будет предоставлено 4 гранта. Сроки реализации заявленных проектов: с 1 апреля по 30 ноября 2013 года.

Для участия в конкурсе необходимо до 31 января 2013 года направить заявку (форму уточните, пожалуйста, на сайте) по электронной почте pzhbanova@wwf.ru. В бумажном виде заявку отправлять не нужно. К заявке должен быть приложен скан сопроводительного письма с подписью директора ООПТ и печатью. Если ваша заявка получена, мы пришлем вам подтверждение в течение суток.

Проект может выполняться на территории вашей ООПТ, ее охранной зоны или подведомственного федерального заказчика. Победители конкурса 2012 года не могут участвовать в объявленном конкурсе.

Заявки будут оцениваться по следующим критериям:

- актуальность и потенциальная значимость проекта;
- проработанность и эффективность запланированных мероприятий, направленных на решение поставленных проектом задач;
- проработанность индикаторов и критериев успешности реализации проекта;

- проработанность и обоснованность бюджета;
- устойчивость результатов проекта в среднесрочной (3–5 лет) перспективе.

Просим вас обратить особое внимание на обоснованность планируемых затрат. Так, немного шансов на победу у проектов, основную часть бюджета которых планируется направить на выпуск какого-либо печатного издания или проведение совещания. Эти статьи расходов допустимы, но они не должны быть доминирующими.

Приветствуются проекты, предусматривающие проведение таких природоохранных мероприятий, которые не предусмотрены бюджетным финансированием. Приоритет будет отдан тем проектам, в результате реализации которых произойдет реальное улучшение состояний популяций видов и/или их местообитаний. Заявки на проведение научных исследований и разработку рекомендаций имеют шансы преимущественно в отсутствие интересных проектов с реальным результатом «на земле». Мы не принижали значимости научных исследований, однако для их финансирования существуют свои фонды. Тем не менее шансы у таких проектов есть.

На сайте WWF России: http://www.wwf.ru/about/what_we_do/reserves/nationalparks можно ознакомиться с итоговым отчетом программы за прошедший период и прочитать в качестве примера заявки победителей прошлого конкурса.

Контактное лицо — Полина Жбанова, координатор программы по особо охраняемым природным территориям WWF России.

E-mail: pzhbanova@wwf.ru

Телефон московского офиса WWF России: (495) 727-09-39

Конкурс на вручение Премии имени Алексея Комеча

Государственный институт искусствознания Министерства культуры России, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино и издательство «Северный Паломник» при участии Российского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГосНИИР) и Межобластного научно-реставрационного художественного управления объявляют Конкурс на вручение Премии имени Алексея Комеча за общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России.

Девиз Премии: *Felix qui quod amat, defendere fortiter audet* («Счастлив, кто смело берет под свою защиту то, что любит»). Овидий).

Премия является международной и присуждается ежегодно.

Цель присуждения Премии:

Поддержка профессиональной и общественной деятельности по защите памятников истории и культуры России — архитектурных сооружений и ансамблей, исторических поселений и достопримечательных мест, городской и традиционной сельской среды, объектов археологического наследия, а также историко-культурных заповедников и музеев.

Критерии присуждения Премии:

Общественно значимая научно-практическая и теоретическая, законодательная и организационная работа, связанная с выявлением памятников культуры, их описанием, постановкой на государственный учет, защитой и сохранением. Получившая общественное признание, политически и коммерчески не ангажированная, принципиальная активная и эффективная публицистическая и организационная деятельность, направленная на противодействие разрушению и грубому искажению культурного достояния народов России. Многолетняя последовательная просветительская деятель-

ность, связанная с пробуждением интереса и привлечением внимания общества и государства к проблемам защиты национального культурного наследия, направленная на разъяснение и пропаганду общественной и государственной значимости памятников для сохранения культуры страны и ее будущего. Гражданская ответственность и бескомпромиссность в публичных выступлениях, в том числе на радио и телевидении, в печати и Интернете, посвященных защите памятников культуры.

Соискателями Премии могут быть физические лица, деятельность которых соответствует ее девизу и целям.

Кандидатов на Премию могут выдвигать: учредители, члены жюри и лауреаты Премии; музеи и профессиональные учреждения, занимающиеся реставрацией и охраной памятников культурного наследия России; общественные организации, деятельность которых соответствует девизу и целям Премии, средства массовой информации и коммуникации.

Победителю Конкурса присваивается звание Лауреата с вручением Диплома жюри и денежной Премии.

Конкурсные заявки принимаются по утвержденной форме с 1 декабря 2012 года по 1 февраля 2013 года включительно по электронному адресу premiya@libfl.ru. В графе «тема», пожалуйста, укажите «Заявка на Премию имени Алексея Комеча».

Более подробная информация о Премии и конкурсе, а также форма конкурсной заявки размещены на сайте Премии им. Алексея Комеча по адресу: http://awards.libfl.ru/alexey_komech/index.html.

Адрес Оргкомитета Премии: 109189, г. Москва, ул. Николоямская, 1, Библиотека иностранной литературы; Светлана Сергеевна Ускова, секретарь Оргкомитета Премии имени Алексея Комеча; тел.: (495) 915-36-21, тел./факс: (495) 915-36-37, e-mail: s.uskova@libfl.ru.

Музей как локус культурного ландшафта

Комитет по культуре и туризму Рязанской области совместно с кафедрой культурологии Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина проводит 15–16 января 2013 г. круглый стол «Музей как локус культурного ландшафта», в ходе которого будут обсуждены следующие вопросы:

- Культурный ландшафт региона как хранитель социальной памяти.
- Современные формы работы музеев с региональным культурным ландшафтом.
- Формы межмузейного сотрудничества по популяризации регионального культурного ландшафта.
- «Областные культурные гнезда».

— Взаимодействие музеев с социально-культурными институтами региона.

Приглашаем вас принять участие в работе круглого стола, который будет проходить 15 января 2013 г. в актовом зале ГБУК РО «Музей истории молодежного движения» (390046, г. Рязань, ул. Свободы, 79), 16 января 2013 г. в ГАУК «Государственный музей-заповедник С. А. Есенина» (Рыбновский район, с. Константиново).

По вопросам участия просим обращаться в «Информационно-аналитический и ресурсный музейный центр».

Тел./факс: (4912) 25-71-71, 25-52-50

E-mail: muscenter@mail.ru

XXXVII Добролюбовские чтения

Традиции образования и духовное становление личности: идеи Н. А. Добролюбова и выдающихся мыслителей XIX–XXI вв. и современность

Приглашаем вас принять участие в работе международных XXXVII Добролюбовских чтений «Традиции образования и духовное становление личности: идеи Н. А. Добролюбова и выдающихся мыслителей XIX–XXI вв. и современность», которые будут проходить 19–21 февраля 2013 года на родине Н. А. Добролюбова – в Нижнем Новгороде.

Цель конференции – исследование актуальных проблем добролюбоведения, философии, истории, педагогики, религиоведения, краеведения, музееведения, литературоведения, искусствоведения и других гуманитарных наук.

Конференция обсуждает следующие темы:

- Влияние наследия Н. А. Добролюбова на воспитательные процессы XIX–XXI вв.
- Проблема нравственного выбора в философском наследии Н. А. Добролюбова и в философии XIX–XXI вв.: ценности истинные и мнимые.
- Педагогические идеи Н. А. Добролюбова и вопросы реформирования современной средней и высшей школы.
- Понятие патриотизма и космополитизма в античном мире и рецепция идей античной культуры и истории в современной цивилизации и культуре.
- Общественно-этические особенности развития России в оценках Добролюбова и его современников.
- Этноконфессиональное взаимодействие как инструмент формирования единства общества и патриотических качеств личности.
- Отражение темы воспитания человека и духовно-нравственных ценностей в мемуаристике, публицистике, художественной литературе, искусстве.

- Отечественная и зарубежная словесность: духовно-культурный пласт в контексте развития личности.
- Язык как средство формирования и воспитания личности в современном меняющемся мире.
- Развитие журналистики, критики, публицистики как систем влияния на нравственное становление личности.
- Педагогика и художественное творчество: развитие и саморазвитие художника.
- Значение нижегородского культурного гнезда, сохранения памятников истории и культуры для воспитания гражданина и патриота.

Оргкомитет приглашает к участию в работе конференции филологов, философов, историков, журналистов, культурологов, педагогов и психологов, священнослужителей, краеведов, работников музеев и других учреждений культуры.

По материалам конференции будет издан сборник статей.

Предварительный организационный взнос за публикацию: 1 стр. – 150 руб.

Взнос производится вместе со сдачей материалов для публикации.

Заявки на участие в добролюбовской научной конференции с указанием темы и сведений об авторе (Ф.И.О., ученая степень и звание, место работы, должность, почтовый адрес и телефон) высылаются по адресу музея Добролюбова.

Крайний срок подачи заявок – до 15 января 2013 года.

Все подробности, требования к материалам для публикации в сборнике, пожалуйста, уточните у Организаторов.

603005, г. Нижний Новгород, наб. Лыкова дамба, 2, Музей Н. А. Добролюбова

Тел./факс: (831) 433-16-44, (831) 433-53-89

E-mail dmitrievskaya.galia@yandex.ru

Оргкомитет

Вопросы археологии, истории, культуры и природы Верхнего Поочья

2–4 апреля 2013 г. Калужский областной краеведческий музей проводит XV Всероссийскую научную конференцию «Вопросы археологии, истории, культуры и природы Верхнего Поочья», посвященную 400-летию Дома Романовых и 250-летию со дня рождения адмирала Д. Н. Сянина.

На конференции предполагается обсудить следующий круг вопросов:

- Археология и палеоантропология Верхнего Поочья и сопредельных территорий.
- История и культура Верхнего Поочья.
- Музеи Верхнего Поочья: история, реставрация и атрибуция музейных предметов и коллекций.
- Фауна, флора и растительность, геология и палеонтология бассейна верхней Оки.

Заявки на участие и материалы для публикации в сборнике докладов принимаются по электронной почте kaluga2007@mail.ru до 20 марта 2013 г.

с пометкой «Поочье15». Один участник может быть автором одной статьи (включая соавторство). В заявке следует указать Ф.И.О. (полностью), ученую степень, звание, место работы, должность, тему доклада, необходимость бронирования гостиницы. Публикация материалов будет произведена после выступления автора на конференции; оргкомитет обладает правом отклонять статьи, не отражающие обсуждаемый круг вопросов или не содержащие результатов оригинальных научных исследований.

Требования к оформлению статей в сборник материалов конференции, а также варианты размещения иногородних участников конференции, пожалуйста, уточните у организаторов.

Оплата командировочных расходов и проживания производится командировочной стороной.

Справки по телефонам: (4842) 72-16-18 – зам. директора по научной работе, к.б.н. Ирина Владимировна Шмыгова, (4842) 72-16-19 – ученый секретарь Светлана Львовна Манаенкова.

М. Горький и современность: интеграция культурного пространства

Национальный музей республики Татарстан и его филиал Литературно-мемориальный музей А. М. Горького приглашают вас принять участие во Всероссийской научной конференции «Горьковские чтения-2013» на тему «М. Горький и современность: интеграция культурного пространства».

Чтения приурочены к 145-летию со дня рождения А. М. Горького и состоятся 27–28 марта 2013 года.

В рамках чтений предполагается рассмотреть следующие проблемы:

- Творчество М. Горького в историко-функциональном аспекте.
- Произведения М. Горького на сценических площадках мира.
- М. Горький и современный национальный вопрос.
- Интерпретация жизни и творческого наследия писателей в экспозициях литературных музеев.
- Проблемы и перспективы комплектования коллекций литературных музеев.
- Социализация посетителя в музейном пространстве.
- Инновационные технологии в деятельности литературных музеев.

- Партнерство как потенциальный ресурс развития современного музея.
- Для участия в чтениях необходимо прислать заявку до 28 февраля 2013 года по адресу: 420111, г. Казань, ул. Кремлевская, 2, Национальный музей Республики Татарстан; e-mail: musgorky@mail.ru.

Заезд участников чтений – 27 марта 2013 года.

Оплата командировочных расходов – за счет направляющей стороны. По итогам чтений предполагается издание сборника материалов, и в него будут включены статьи тех, кто примет участие в работе чтений. Оргкомитет оставляет за собой право отклонения докладов, не соответствующих заявленным направлениям.

Форму заявки на участие в Горьковских чтениях, правила оформления материалов для публикации в сборнике, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Контактные телефоны:

(843) 292-45-43, 8-905-021-75-81 – Марианна Фридриховна Гаврилова, заведующая Литературно-мемориальным музеем А. М. Горького;

(843) 292-31-88 – Людмила Борисовна Белова, старший научный сотрудник.

Курский альманах истории и культуры «Открытый музей»



Курский областной краеведческий музей является одним из старейших учреждений культуры области. В следующем году он будет отмечать 110 лет со дня своего создания. На протяжении всего этого времени музей был в числе тех, кто определял историко-культурное развитие края — изначально перед ним была поставлена задача выявления и сохранения памятников курской старины, популяризация краеведческих знаний среди населения.

Совершенствуя формы своей работы, Курский областной краеведческий музей предлагает вниманию жителей и гостей города новый проект — курский альманах

истории и культуры «Открытый музей», который, несомненно, поможет музею в реализации своей исторической миссии.

Альманах является специфическим изданием со своей оригинальной концепцией, в основе которой лежит, прежде всего, музейная направленность. Это отражено в названиях его рубрик — «Музей: история, события, люди», «Музейная экспозиция», «Музейные коллекции», «Экспонаты рассказывают», «Филиалы музея», «Музейный проект», «Музейная аудитория». Наличие широких коммуникационных связей

отражено в рубриках «Партнеры музея», «Друзья музея», «Коллекционер». В содержании альманаха отражен и профиль музея — краеведение в нем будет присутствовать в любом случае — «Из истории курского края», «Архивный поиск», «Имена и судьбы». Уже сам по себе названный рубрикатор обещает сделать музейное издание интересным, причем не только для специалистов. Издавать альманах планируется 2 раза в год, тираж — 200 экз.

Следует отметить еще один важнейший принцип, заложенный в концепции нового издания: редакция приглашает к сотрудничеству авторов, наилучшим образом знающих предмет. Это — музейщики, историки, краеведы, архитекторы, журналисты, искусствоведы, коллеги из других регионов России и зарубежья, занимающиеся проблемами курской истории и музееведения. Следуя этому правилу, альманах может гарантировать своим читателям достоверность излагаемых фактов, событий, явлений.

Все это, несомненно, позволит Курскому областному краеведческому музею расширить свое информационное поле, увеличить численность потенциальной музейной аудитории, приобрести новых друзей и партнеров.

*ОБУК «Курский областной краеведческий музей»
305000, г. Курск, ул. Луначарского, 6
Тел./факс: (4712) 70-21-30, 70-21-28, 51-15-81
E-mail: kgokm@kursknet.ru*

Другие



Ежегодно Дарвиновский музей совместно с Институтом профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп» проводят семинары по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами. Вышел в свет сборник материалов семинара, который проходил 26 апреля 2012 года.

Сборник «Другие. Материалы обучающего семинара, посвященного особенностям социокультурной реабилитации людей с нарушением умственного развития и аутизмом музейными средствами» открывает статья руководителя Института «Реакомп» С. Н. Ваньшина, которая обобщает десятилетний опыт работы музеев Москвы с инвалидами. Автор отмечает, что московские музеи добились значительных успехов в этой области, учитывают европейский опыт.

Далее Т. А. Бортенева описывает особенности психической деятельности людей с интеллектуальной недостаточностью в контексте музейного пространства. Н. Г. Манелис рассказывает, как общаться с детьми-

аутистами. Арт-психотерапевт А. Н. Колесин привел пример работы в залах Эрмитажа с людьми, страдающими синдромом Дауна. Н. Т. Попова проанализировала программы Третьяковской галереи для детей и молодежи с интеллектуальными и психологическими нарушениями. Педагог-дефектолог И. В. Калинина рассказала о своих подопечных детях с ранним аутизмом: о том, как они обучаются в школе и посещают музеи. Директор музея «Огни Москвы» Н. В. Потапова представила проект «СВЕТлое детство». Преподаватель Е. В. Зорина систематизировала этапы овладения изобразительным искусством детьми детского дома-интерната «Южное Бутово». Рисунок учащейся этой изостудии Кристины Побленковой (11 лет) «Розовые цапли» вынесен на обложку книги. Сотрудник музея-заповедника «Царицыно» О. В. Храброва описала, как в музее работают с посетителями с нарушением интеллекта.

Особо отметим статью сотрудника Дарвиновского музея М. М. Галич «Новая программа «Времена года» для детей-инвалидов». Автор пишет, что в залах музея, когда дети видят животных, ребята усваивают большой массив информации: запоминают названия зверей и птиц, легко отвечают на загадки и вопросы. Занятия в музее дети воспринимают легко, получают от них удовольствие.

Сборник материалов семинара включает много иллюстраций, что наглядно показывает работу музеев с инвалидами.

Детский путеводитель с наклейками «Веселый музей»



Значительную часть аудитории Дарвиновского музея составляют семейные посетители. Образовательный отдел специально для семей с детьми подготовил новый путеводитель «Веселый музей». Задания в нем построены на стихах, загадках и интересных сравнениях. Детям надо не только найти в залах музея зверя-шишку, птицу-гриб, плавающего ежа, шестиногого оленя, собаку-игрушку, но и наклеить наклейки! Дети любят книжки с наклейками, и мы решили сделать такое современное издание.

«Веселый музей» познакомит с удивительными животными, представленными в

экспозиции залов «История музея», «Многообразие жизни на Земле», «Происхождение видов (Микроэволюция)», «Зоогеография». Дарвиновский музей уделяет много внимания изданиям для детей, но путеводитель большого формата (А4) с наклейками мы подготовили впервые в 2012 году. С таким путеводителем в музей семьям с детьми не будет скучно.

Авторы «Веселого музея»: И. М. Красных, Д. А. Царицкая, Л. В. Сафронова. Забавных животных с юмором нарисовал художник музея В. Е. Подольный. Путеводитель рассчитан на детей начальной школы.

Стоимость издания — 45 руб.

*Государственный Дарвиновский музей
117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57
Тел.: (499) 783-22-53, 132-10-47, тел./факс: (499) 783-22-54
E-mail: darwin@museum.ru
www.darwin.museum.ru*



**ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ**

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — Е. Синева. С вопросами и предложениями обращаться в AMP: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома AMP — Евгений Викторович Сурин.