



ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 3 (77) 2012

3 марта 2012 года состоялось торжественное открытие нового здания Тульского музея оружия. Событие было приурочено к празднованиям 300-летия начала казенного оружейного производства в России: в феврале 1712 года указом Петра I был основан Тульский оружейный завод, при котором, собственно, и появился музей оружия. В 1996 году музей получил федеральный статус, а в 2005 году был передан из Министерства промышленности в Минкультуры РФ.

Здание нового музея внешне напоминает богатырский шлем. В нем 5 этажей, причем на последнем – купольном этаже – имеется обзорная площадка, с которой открывается панорамный вид на город.

До этого музей, входящий в перечень 100 лучших музеев мира, располагался в здании собора на территории Тульского кремля.

Продолжение читайте на стр. 8.



В НОМЕРЕ

Новое финансирование музеев: самостоятельность пополам с зависимостью	2	Открыто здание Музея оружия	8	Русская усадьба XVII – начала XXI вв.	
Надежды маленький музей: Что спасет русскую провинцию?	3	МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ	9	Проблемы изучения, реставрации и музеефикации	14
Записки эмигранта: как за границей «пичкают культурой»	4	НОВОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ	10	Некоммерческий портал по культурному туризму	15
Народные традиции в современном костюме	4	ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ		NATURALIA: история, изучение, хранение и реставрация	15
Новая экспозиция музея-заповедника «Костенки»	5	Интермузей-2012	12	Музей и общество. Создание единого образовательного пространства	15
К 115-летию Н. М. Чернышевской	6	Премии Правительства РФ 2012 года в области культуры	13	Краеведение в России: к 90-летию Общества изучения Коми края	15
Чудо русская изба	7	Премия «Александр Невский»	13	Храмы-памятники петровской эпохи	16
Песня – одно из средств патриотического воспитания	7	Премия «Просветитель»	13	Кремль – детям	16
		Краткосрочная стипендия: РГВА	14	Литературные чтения в усадьбе Боратынских	16
		Конкурс на финансирование социокультурных проектов библиотек	14		
		Культура в действии: маркетинг, партнерства, экономика идей	14		

НОВОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ МУЗЕЕВ: САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ПОПОЛАМ С ЗАВИСИМОСТЬЮ

Бюджет российских музеев на 2012 год впервые формировался исходя из выбранной ими схемы финансирования — казенной, автономной или бюджетной. Большинство федеральных музеев выбрали бюджетный вариант, который, с одной стороны, разрешает заниматься коммерцией, а с другой — ставит финансирование в зависимость от госзаказа.

Законные перемены

Закон № 83-ФЗ, в котором прописана новая система финансирования бюджетных учреждений, вступил в силу еще 1 января 2011 года, но предполагал переходный период до 1 июля 2012 года.

Закон предложил три финансовых модели. При казенной государство финансирует музей на 100%, но отбирает все, что тот заработает. При автономной музей полностью переходит на коммерческое существование. Бюджетная подразумевает смешанный тип финансирования. Ее-то и выбрали большинство музеев.

Теперь, как пояснили РИА Новости в Минкультуры, в музее могут хотеть ресторан открыть, хоть отель, хоть туристическое агентство, надо лишь в уставе прописать деятельность такого рода и получить разрешение у министерства.

Главная перемена, по сути, в том, что теперь деньги выделяются не на содержание, а на «финансовое обеспечение выполнения задания на оказание государственных услуг», и на «иные цели» — ремонт, закупку оборудования и т. д.

С первым пунктом все более или менее понятно: музеи прикинули, сколько им нужно денег на организацию выставок, реставрацию экспонатов, хранение и пр., отправили заявки в министерство, обратно эти заявки вернулись уже в виде госзадания. А вот на «иные цели», включающие ремонт, техническое оснащение и прочие нужды, в министерском бюджете денег хватило не на всех. Поэтому было принято соломоново решение — дали лишь тем, кто уже начал ремонт или стройку.

Самостоятельность — самостоятельностью, но музеи по-прежнему в первую очередь полагаются на государство. Что понятно — никакой музей, обладающий значительной коллекцией и, не дай бог, историческим зданием, просто не в состоянии существовать без поддержки.

В этом году государство выделило на содержание федеральных музеев (их порядка 60) около 14,3 миллиардов рублей, на 2,2 миллиарда больше, чем в прошлом. Особо повезло Эрмитажу: в честь 200-летнего юбилея ему дали 3,6 миллиарда рублей.

Мировой опыт

В США почти все музеи финансируются частными лицами или компаниями. Поступающие средства аккумулируются в различных фондах, например эндаументах, позволяющих музею жить на процент от основного капитала.

Это дополнительно защищает музеи от финансовых кризисов. Впрочем, последний кризис 2008 года затронул даже богатейшие музеи США, например Getty, Metropolitan Museum of Art или MoMA, которым в итоге пришлось урезать расходы, музеи же поменьше были вынуждены проводить «деинвентаризации» и продавать работы из коллекций.

В Британии ситуация принципиально иная: правительство полностью финансирует 21 музей — они бесплатны для посещения, большинство остальных получают поддержку из муниципальных источников, и лишь единицы существуют исключительно на частные средства. Когда нужно купить какой-то дорогой экспонат в коллекцию, деньги берут у частных лиц или из фонда Национальной лотереи — тиражи проходят еженедельно, а все средства идут на медицину, образование и музеи.

Ян Блэтчфорд (Jan Blatchford), директор знаменитого лондонского Science Museum, в коллекции которого, среди прочего, ракета Стивенсона и космический модуль «Аполлон-10», рассказал РИА Новости, что бюджет музея — 85 миллионов долларов, государство дает около 70%, остальные деньги музей, экспозицию которого можно посмотреть бесплатно, зарабатывает самостоятельно.

«При музее есть торговая фирма, которая управляет магазином, где продается сувенирка и интеллектуальные игрушки — у нас есть лицензия на их производство. Кроме того, иногда мы сдаем помещения музея для проведения различных мероприятий и вечеринок», — поясняет Блэтчфорд.

Он добавляет, что деньги дают и частные спонсоры, среди которых много лондонских банкиров, изучавших физику или математику в университетах, а также много денег выделяет Google, так как в музее большой компьютерный раздел.

Годовой бюджет Amsterdam Museum значительно меньше — всего 9–11 миллионов евро, 80% из этой суммы пока дает государство.

Директор по маркетингу Бьерн Стенверс (Bjorn Stenvers), рассказал РИА Новости, что в 2009 году был основан фонд для управления музейной коллекцией, чтобы не зависеть от возможных сокращений госбюджета.

По его словам, хорошо заработать можно на выставках, но, будучи государственным музеем, Amsterdam Museum обязан соблюдать баланс и делать, наряду с коммерческими, много образовательных и социальных проектов. «Деньги приносят и другие источники, например кино- и телекомпания, которые хотят снимать фильмы и сериалы в интерьерах музея, онлайн-торговля (через сайт можно заказать постеры, майки, и любые сувениры с символикой музея), знаменитый «голубой» голландский фарфор, точные реплики прекрасной посуды, сделанной в XVI веке, и даже чехлы для iPhone», — признается Стенверс.

Российские реалии

В России у крупного федерального музея бюджет составляет около 700–800 миллионов рублей — включая то, что удается заработать самостоятельно (это от 5 до 25%), и пожертвования.

Пока главной доходной статьей российских музеев остается продажа билетов. Поэтому музейщики настаивают на том, что сделать посещение основных экспозиций бесплатным — как это заведено в ряде стран — в России пока невозможно. Выставка становится выгодной, если траты на ее организацию музей делит с государством или спонсорами. Ведь, по оценкам экспертов, средняя стоимость организации значимой художественной выставки — порядка 1 миллиона долларов.

Зам. директора ГМИИ им. Пушкина Елена Каравцева пояснила РИА Новости, что прошлый предъюбилейный год у ГМИИ был отмечен знаковыми привозными выставками Караваджо, Уильяма Блейка, Сальвадора Дали — они оказались прибыльными. Но постоянно поддерживать такой уровень сменных экспозиций крайне сложно.

В этом году из госбюджета на ГМИИ им. Пушкина выделили 481 миллион рублей, на билетах музей планирует заработать еще 100–120 миллионов. Кроме того, ГМИИ повезло — у него есть попечительский совет, в который входят бизнесмены и крупные чиновники, они выделяют еще 50–55 миллионов рублей.

Больше, чем 20–22% от годового бюджета музей пока заработать не может. Однако в его планах разработка и выпуск разнообразной сувенирной продукции, развитие интернет-продаж, в фойе уже поставили автоматы по продаже памятных монет. Но на ресторан или турагентство музей пока не замахивается.

У Государственного исторического музея (ГИМ), по словам его директора Алексея Левыкина, нет попечительского совета, но бюджет — один из самых больших: 1 миллиард рублей. «Эти средства идут на капитальный ремонт и реставрацию зданий — мы же самый большой музей, побольше Эрмитажа», — поясняет Левыкин.

Зарабатывает ГИМ пока мало, не больше 100 миллионов рублей в год, но, по словам директора, в музее над этим работают.

Бюджет Русского музея составляет порядка 700–800 миллионов рублей в год — именно столько музей получает на текущую деятельность. Еще порядка 200–250 миллионов рублей музей зарабатывает самостоятельно и получает от донаторов. Например, ежегодный грант от благотворительного фонда «Система» на проведение выставок составляет 30 миллионов рублей.

Фонды целевого капитала

Большие надежды продвинутые музейщики возлагали на эндаументы, или фонды целевого капитала. При такой системе управления средствами основной капитал неотчуждаем, а музей получает лишь проценты. На таком принципе основано финансирование Британского музея, Лувра и MoMA.

«По решению совета учредителей можно тратить маленький процент основного капитала, но если капитал становится меньше установленного уровня, то фонд может быть расформирован, однако деньги даритель назад не получить не может. Музеи, у которых есть эндаументы, считаются более устойчивыми», — рассказывает РИА Новости председатель правления фонда развития Эрмитажа Лариса Зелькова.

В России эндаументны разрешены с 2004 года, но учредили их всего три музея — ГМИИ им. Пушкина, Эрмитаж и Петергоф.

Реально же средства переданы в управление компаниям только у последних двух. Причем лишь у Эрмитажа можно всерьез говорить о значительном, с точки зрения возможных дивидендов, размере фонда — он составляет 5 миллионов долларов. По словам директора Фонда ГМИИ Людмилы Кирпичевой, музей хоть и зарегистрировал эндаумент еще в 2008 году, фонд не формируется, так как денег у музея мало и все они нужны на текущие цели.

«Хорошая доходность российского эндаумента — 10% в год. Поэтому основной капитал должен быть очень существенным, чтобы доход от него мог покрыть значительную часть расходов», — объясняет Л. Зелькова из Эрмитажа. Правда, пока ее музей от эндаумента ничего не получил — первый доход будет не раньше чем через год. А на серьезные дивиденды можно будет рассчитывать, когда, как обещал глава попечительского совета музея Владимир Потанин, в фонде будет 20–30 миллионов долларов. По словам Л. Зельковой, Эрмитаж разработал целую программу по привлечению дарителей, которая позволит увеличить объем основного капитала.

Привлечь дарителей могли бы налоговые льготы — такая система существует на Западе. Но у нас, по закону, компаниям скидок не делают, а вычеты предусмотрены лишь для частных лиц. Вычет по НДФЛ можно получить на всю сумму благотворительного пожертвования, но сам вычет не может превышать 25% от годового дохода.

НАДЕЖДЫ МАЛЕНЬКИЙ МУЗЕЙ: ЧТО СПАСЕТ РУССКУЮ ПРОВИНЦИЮ?

Последние двадцать лет ее жизни неразрывно связаны с Гдовским краеведческим музеем (Псковская область). Надежда Сингатуллова начинала там работать научным сотрудником, а сейчас директорствует, но коллектив здесь такой маленький, а забот так много, что приходится быть и экскурсоводом, и хранителем, и вести научную работу.

— Надежда Леонидовна, сейчас профессия хранителя не входит в разряд престижных. Что заставляет вас заниматься этим, как принято, увы, сейчас считать, неблагоприятным делом?

— Наверное, все-таки не человек выбирает профессию, а профессия выбирает его. После школы я ведь поступила в Костромской технологический институт, проучилась там полгода и... вернулась домой: не смогла заниматься тем, что было не по сердцу. Работала потом на заводе, в райпо, пока, наконец, не пришла в музей. Я окончила Петербургскую академию культуры по специальности «музееведение и охрана памятников». И до сих пор ни разу не пожалела о своем выборе.

— Но согласитесь, что маленькие «местные» музеи сейчас мало востребованы. Одно время их даже начали закрывать в массовом порядке...

— Гдовский и начинал формироваться из частной коллекции. До революции жил в нашем городе купец Свешников, который увлекся археологией, самостоятельно занимался раскопками, изучал природу края, а после того как в городе установилась советская власть, его собрание и стало основой для создания музея. До нас дошли воспоминания старожилов, которые помнили, что всех посетителей встречало чучело медведя с посохом. Жаль, что оккупация не оставила следов от того, первого музея. Когда немцы уходили из города, они взорвали почти все (!) каменные здания. Осталось всего лишь три старинных особняка, в одном из которых располагается теперь музей. А до войны в Гдове было более 600 уникальных купеческих домов, которые имели не только культурное, но и историческое значение. Их больше нет, в том числе и дома Свешникова. Поэтому послевоенная история музея писалась заново. Для меня особенно важно, что основу нашей коллекции заложили гдовские учителя, которые вместе с ребятами собирали по деревням предметы крестьянского быта, другие артефакты. Сейчас у нас на хранении более 1150 экспонатов основного фонда и 2990 — вспомогательного. В том числе и такие редкие экземпляры, как, например, старинный меч X века, который был найден в 1998 году в районе деревни Калихновщина. Но собирательство — только внешний фактор, на самом деле музей — это хранитель истории и, конечно же, традиций народа.

— Сколько человек посещает ваш музей ежегодно?

— Чуть больше двух тысяч. Немного, и по большей части это приезжие. Это сейчас Гдов как будто вымер, а к лету численность самого городка и района увеличивается раза в три-четыре. Приезжает много петербуржцев, из республик Прибалтики — вот они-то и становятся нашими самыми частыми гостями.

— А что же местные жители?

— Нет пророка в своем отечестве! Если рядом с Гдовом находится такой мощный «пылесос», как Петербург, то в отсутствие высокооплачи-

Впрочем, практика показывает, что и маленькие музеи вполне могут обойтись без помощи государства. Например, один из лучших столичных музеев — «Огни Москвы» — еще до всяких реформ стал некоммерческой организацией, находящейся на самофинансировании. По словам директора Натальи Потаповой, бюджет у них — 5–8 миллионов рублей, существует музей за счет продажи билетов. Кроме того, «Огни Москвы» несколько раз выигрывали гранты на организацию выставок.

«Мы арендуем у государства здание XVII века, и госаренда, конечно, ниже коммерческой, но все остальное — наше дело. На ЖКХ, зарплаты, ремонт исторического здания никто не дает ни копейки», — рассказывает РИА Новости Н. Потапова.

Но музей маленький, расходы у него, конечно, меньше, чем у владельцев гигантских коллекций. Похоже, пока большие музеи научатся зарабатывать, хотя бы половину от того, что удастся их западным коллегам, пройдет немало времени.

Но превращаться из хранилищ древностей в современный информационный центр, интерактивное учебное заведение музеи в России не торопятся. А жаль — социологи утверждают, что информации, полученной в музее, люди доверяют значительно больше, чем сведениям, полученным из газет или по телевизору.

М. Ганиянц, РИА Новости

ваемой работы, другой социальной перспективы наиболее активная часть населения (особенно молодежь) стремится в большой город. Сейчас в Гдове (по результатам последней переписи) проживает около 4,2 тысячи населения, а всего в районе — порядка 13 тысяч. Если прибавить сюда и так называемое «подушное финансирование», это означает медленное умирание старинных русских городов. Всего один пример: сейчас в районе насчитывается около 500 электрических фонарей на 40 улиц районного центра и 70 в волостях. В этом году это количество будет сокращено вдвое — и все из-за этой нелепой системы. Люди жалуются, негодуют, откупа и почему такое неуважение? Не так давно к нам в гости приезжал Николай Иванович Новиков, ветеран — он был в числе тех автоматчиков, которые первыми вошли в наш город, освобождая его от фашистов. Он был до глубины души поражен этим небрежением нуждами гдовичей. Для него, живущего в Петербурге, это кажется просто дикостью, но нас обрекают на такое жалкое существование. Знаете, историческое поле России, как шагреньевая кожа, с каждым годом становится все меньше и меньше. И я вижу функцию музея как правозащитную: будущие поколения имеют право на сохранение нашей исторической памяти.

— В этом есть такая крайняя необходимость?

— Конечно! Два года назад было принято постановление правительства Российской Федерации, которое утвердило новый перечень исторических поселений. По сравнению со списком 2002 года их количество было сокращено более чем в 10 раз! Было 500, а осталось 41. И среди них нет ни одного (!) города Псковской области. Раньше в этот исторический перечень входило 12 городов региона, в том числе и Гдов. Так, росчерком пера чиновника был упразднен исторический статус города. Куда, спрашивается, делись те десять веков, которые насчитывает история Гдова? Мне порой возражают: так ли это важно? Но я абсолютно убеждена: на населенный пункт, не имеющий статуса, можно не обращать особого государственного внимания. И что тогда остается от России? Одни города-миллионники, обслуживающие нефтяную трубу?

— Неужели, на ваш взгляд, все так печально?

— Человек жив надеждой. Нельзя опускать руки и нам. Во всяком случае, решение этой комплексной проблемы я видела бы в создании целевой региональной программы возрождения провинции. Как ее назвать — неважно, но делать нужно это уже сейчас, иначе мы потеряем не только Гдов, но и Старый Изборск, Новоржев, Опочку... Всю область.

С. Некрасов

Статья из номера «АиФ» — Псков, № 10

ЗАПИСКИ ЭМИГРАНТА: КАК ЗА ГРАНИЦЕЙ «ПИЧКАЮТ КУЛЬТУРОЙ»

В России государство мало думает о культуре, в Европе, наоборот, о ней не очень хотят думать граждане. Россиянам, чтобы приобщиться к культурным благам, нередко приходится попотеть. В Европе, как выяснилось, все наоборот: государство из всех сил старается сделать жителей более культурными, а те нередко относятся к этим попыткам равнодушно. Екатеринбургский журналист Оксана Пономарева, уехавшая в Бельгию, первое время боялась оказаться в культурной изоляции на «бездуховном Западе». Оказалось, зря.

Мы любим поругать капиталистический рай за бездуховность. Строго говоря, повод для этого есть. На днях я была на концерте в одной бельгийской филармонии: 90% посетителей — бабушки и дедушки. Остальные 10% — молодые эмигранты. Местная молодежь от культуры как-то постепенно отстранилась. Самые популярные книги у бельгийцев — комиксы. А максимум свободного времени, по статистике, тут тратится на телевизор.

Первое время в «капиталистическом раю» меня беспокоили мысли насчет того, как тут развиваться — духовно и физически. Теперь — не беспокоят. На самом деле с досугом тут проблем точно нет.

Конечно, Антверпен — туристический центр. С Рубенсом тут связано много, да и вообще — фламандские живописцы напоминают о себе на каждом шагу. Даже если не увлекаешься искусством, все равно постоянно будешь проходить мимо готических сооружений, средневековых зданий, хочешь, не хочешь — остановишься поглазеть.

Но дело не только в этом. Власти реально пытаются дополнительно стимулировать интерес своих «бездуховных жителей» к культуре. Например, выпускают специальные А-карты. Купил такую карточку за символические деньги (3 евро) — и можешь бесплатно ходить во все государственные музеи. А каждую последнюю среду месяца двери открывают для всех и устраивают разные инсталляции и шоу. Получается что-то вроде нашей Ночи музеев, менее масштабно, но чаще.

Кроме того, по карточке дают скидки в кино в местных «cultuurcentrum» — это заведения типа наших ДК, только современно оборудованные. А еще — скидки на абонемент в библиотеку.

Пока местный музей на реконструкции, часть экспозиции перенесли в католический собор. Сейчас тут висят четыре картины Рубенса. Смотри — не хочу! И ведь действительно никто не хочет. Пусто!

Библиотечная сеть — это вообще отдельная тема. Тут интересно даже тем, кто не любит читать. Вся система электронизованна — начиная

с момента, как вообще задумался о том, что бы почитать, посмотреть или послушать. Где находится нужная книжка или диск, можно найти в Интернете. На веб-страничке выводится вся информация: в каких зданиях сети книжки пока свободны, в каких — уже заняты, как проще добраться до ближайшего пункта. Если книжку уже разобрали, то можно ее зарезервировать, тоже через пару кликов мышки. Как только появится в наличии — идти забирать. В центральном здании библиотеки самообслуживание: сам выбираешь книги, музыку или фильмы, специальный аппарат сканирует штрих-код — готово, отправляйся домой, через три недели сдашь все, что одолжил, — опять же аппарату.

Удобно. С этой «карточной системой» есть и дополнительные бонусы: за каждый «культпоход» — в кино там, музей или библиотеку — на твой аккаунт зачисляется один балл. Набрал десять баллов, получаешь бесплатный поход в бассейн. Вот тебе и спортивный досуг, помимо культурного.

До кучи местным жителям присылают по почте тонны газет и журналов с анонсами, куда можно сходить. Расклеивают объявления о предстоящих концертах — дорогих и бесплатных. Устраивают развлечения для детей, чтобы те не болтались без дела в каникулы. В городе постоянно работают волонтеры, которые организуют, например, походы в филармонию, спортивные марафоны.

В общем, с досугом проблем нет. Было бы желание. Меня в этой ситуации удивил, пожалуй, сам подход: у нас на родине интерес к культуре идет «снизу» — уж сколько мы слышим жалоб на то, что финансируется эта статья бюджета по остаточному принципу. Здесь, в Бельгии, все наоборот: интерес как будто «насаждается» сверху.

Как бы там ни было, в оркестрах пока по-прежнему солируют музыканты из Восточной Европы. Не из Западной. Надолго ли это — поглядим.

О. Пономарева, URA.Ru

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ

Нет, наверное, человека, которому было бы неинтересно узнать о том, как выглядели и как одевались наши далекие предки. Получить эту информацию помогают сотрудники Курского государственного областного музея археологии. Для этого в музее ведется целенаправленная работа по обработке предметов, относящихся к набору украшений и одежды древних жителей Курского края, и делается попытка выстроить линию развития костюма населения Курского края с X по начало XX века.

В этом направлении проделана большая работа: был восстановлен костюм и комплекс украшений курских северянок IX–XI веков и мужской костюм древнерусского времени; выполнены скульптурные и графические реконструкции жителей Курского края с каменного века по XVII век, выставленные в постоянной экспозиции нашего музея; опубликован ряд научных трудов, посвященных истории сложения и развития комплекса украшений и элементов костюма Курского края в различные исторические периоды, создана серия открыток, посвященных истории курского костюма с древнейших времен до начала XX века.

Но, наряду с восстановлением костюма наших предков, важную роль играет его пропаганда. Так, сотрудники музея используют реконструированный северянский костюм при проведении различных массовых мероприятий («Колыда», «Масленица», «Сказочный поход», интерактивной экскурсии «Викторина у витрины») и занятий в детских садах. Музейщики ведут большую работу с курскими мастерами, которые развивают традиции русского костюма.

В связи с этим представляет интерес проект музея по проведению ряда выставок костюма, выполненных в народных традициях театром моды «Стиль»: «Куряночка» и «Из века в век». Последний проект, созданный этим коллективом и выставленный в зале нашего музея, — это коллекция костюмов «России сини цветы» (в стиле гжель). Гжель — это многовековая традиция, любимая многими и по сей день. Сегодня — это не только красивая бело-синяя посуда, статуэтки, игрушки, люстры, но и, конечно, одежда. На первый взгляд все предельно просто:

на белом фоне — синие и голубые узоры и цветы, но в них всегда чувствуется жизнь, русская жизнь!

Коллекция костюма интересна еще и тем, что ее создателями являются обычные девчонки, ученицы школы № 31 г. Курска, участницы театра моды «Стиль», организованном при школе Галиной Николаевной Локтионовой. В театре занимаются девочки с 5-го по 11-й класс, всего 30 человек. Девочки приходят в театр для того, чтобы получить знания, умения и навыки таких профессий, как художник-модельер, конструктор, закройщик, портной, стилист, манекенщица и т. д. Театр моды — это коллективный и кропотливый труд педагога и детей: от эскиза до последнего шва в модели и демонстрации ее на сцене. За 16 лет существования театра было создано множество интересных тематических коллекций, выставки которых желающие также смогут вскоре увидеть в нашем музее.



Т. В. Минченкова,
младший научный сотрудник

Курский государственный областной музей археологии
305001, г. Курск, ул. Пионеров, 6
Тел.: (4712) 54-91-95, 54-91-94
Тел./факс: (4712) 54-91-96
E-mail: kgoma@mail.ru

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КОСТЕНКИ»

Почти десять лет прошло с тех пор, когда в «Вестнике АМР» за 2003 год автором была опубликована статья «От верхнего палеолита до наших дней». За прошедшее десятилетие очень сильно изменился музей, изменились его посетители, изменилась страна. Музей-заповедник из мало кому известного учреждения стал одной из визитных карточек воронежской культуры, но значение его намного весомее только регионального. И дело не только в том, что музей имеет весьма оригинальное содержание (главный объект показа — сохраненное жилище каменного века из костей мамонта), а в том, что комплекс верхнепалеолитических памятников Костенок и Борщево представляет собой уникальное явление в мировой археологии. Памятники этого района относятся к огромному хронологическому промежутку: от 45 000 до 18 000 лет назад, по ним можно проследить основные этапы развития культуры каменного века. Таким образом, в будущем здесь может быть создан музей, в котором на подлинном материале можно будет реконструировать всю эпоху верхнего палеолита в развитии.

Но это задача будущего, сейчас стоит остановиться на том, какие изменения произошли в музее в последнее десятилетие. В 2003 году мною были названы две первостепенные для музея задачи: первая — передача в музей раскапываемого археологического материала с костенковских стоянок, а вторая — создание полноценной экспозиции. В решении обоих этих вопросов произошли существенные сдвиги. Сотрудники музея стали принимать участие в раскопках и даже брать Открытые листы на их проведение, поэтому часть получаемых в результате исследований коллекций стала оставаться в музее. Есть еще много нерешенных проблем во взаимоотношениях музея-заповедника и Института истории материальной культуры Российской академии наук, традиционно ведущей исследования костенковских памятников, но современная динамика развития музея позволяет надеяться на благополучное их разрешение в будущем.

Десятилетие достаточно благоприятного финансового положения позволило музею вплотную заняться построением экспозиции. Основными задачами при ее создании были: во-первых, сделать доступным широкой публике содержание древних смыслов, заложенных в предметах материальной культуры каменного века, во-вторых, максимально сохранить достоверность и не дать «затмить» реконструкциями подлинные предметы коллекции. Не менее важным было определиться с хронологическими рамками воссоздаваемого процесса, поскольку период существования всех костенковских памятников относится к огромному отрезку времени. Выбор пал на заключительный этап развития верхнепалеолитической культуры, который традиционно связывают с эпохой расцвета древнего общества и временем позднего ледникового и который укладывается в хронологические рамки 22–18 тысяч лет назад. Этот период был взят не случайно. Сам музей построен над музеефицированным жилищем, возрастом приблизительно в 20 000 лет. И подлинный экспонат продиктовал содержание экспозиции и форму ее построения.

Содержание — это максимально полная, исходя из современных научных данных, реконструкция жизни человека того времени, созданная с помощью художественных образов, подлинных предметов и муляжей, где задающим тоналность является сохраненный памятник. Форма построения экспозиции — это замкнутое в круг пространство, композиционной осью которого является сохраненное подлинное жилище. Каждый тематический раздел, реконструирующий ту или иную сторону древней жизни, композиционно связан с находящимся в центре подлинным экспонатом, ясно выражая мысль, что жилище — это квинтэссенция освоенного человеком мира, находящегося вокруг него.

Атмосферу эпохи создает архитектурно-художественный фриз, идущий по верхнему ярусу экспозиции. На нем изображен животный мир периода позднего ледникового, сцены первобытной охоты и строительства жилых сооружений из костей мамонта. Замкнутость художественного образа в круг символизирует годовой цикл, в котором выделены четыре времени года и показана сезонность занятий древних обитателей Костенок. Подлинные предметы и муляжи, создающие погруженность в эпоху, представлены в витринах, располагающихся по нижнему ярусу экспозиции. Раскрытие древних смыслов, заложенных в предметах, (усиленно информативности экспоната) помогают фотографии, лаконичные тексты-надписи, карты и схемы.

В экспозиции можно выделить несколько тематических разделов.

Природное окружение. Главным и самым любимым у посетителей экспонатом этого раздела является таксидермическая скульптура мамонта в натуральную величину, появившаяся в музее в 2010 году.

Домашне-хозяйственная деятельность. Раздел представляет собой реконструкцию с помощью муляжей и манекенов летнего стойбища древних людей, где приведен пример жилой постройки и занятий семьи в каменном веке.

Древние жители Костенок. Основой данного раздела послужили научные портретные реконструкции обитателей Костенок в каменном веке, созданные М. М. Герасимовым.

Технологии производства в каменном веке. Экспонаты данного раздела, полученные в результате эксперимента, демонстрируют весь технологический цикл производства каменных орудий.

Искусство расцвета верхнепалеолитической эпохи. Это муляжи знаменитых костенковских статуэток и подлинные фигурки мамонтов, выточенные из мергеля.

Динамика культурного процесса. Этот раздел очень убедительно продемонстрирован с помощью подлинных предметов из сменяющих друг друга культурных слоев стоянки Костенки 11.



Надо отметить, что экспозиция окончательно не завершена и находится еще в процессе создания. Музей не закрывался на время создания экспозиции, делал ее частями продолжая прием посетителей, и в этом выявился весьма положительный момент: у нас была возможность увидеть процесс восприятия экспозиции зрителями, заметить пробелы и шероховатости и учитывать это в дальнейшем процессе работы.

В 2009 году в здании музея был открыт еще один зал, посвященный истории исследований костенковских памятников. В нем разместились архивные фотографии, на которых запечатлен 130-летний период археологических исследований. В центре нового зала предусмотрено место для организации ежегодных тематических выставок. В 2010 году здесь с большим успехом прошла выставка «Технологии каменного века», а в 2011 году музей-заповедник отметил выставкой «Нам двадцать лет» свое двадцатилетие. С 2007 года музей занялся активной выставочной деятельностью вне стен музея. Для этого были созданы передвижные тематические выставки «Охотники на мамонтов» и «Утро искусства», экспонировавшиеся в районных музеях Центрального Черноземья: Острогжск (весна 2007), Старый Оскол (зима 2007/2008), Борисоглебск (зима 2008/2009), Лиски (зима 2009/2010), Острогжск (зима 2010/2011), Алексеевка (зима 2011/2012).

Подводя итог, следует отметить, что последние пять лет были самыми плодотворными в экспозиционной деятельности музея за весь период его существования с 1979 года. За это время музей приобрел бесценный и, на наш взгляд, небезуспешный опыт в экспонировании археологического материала, который составляет основу его фондов.

И. В. Котлярова,
главный научный сотрудник музея-заповедника «Костенки»,
кандидат исторических наук

ГУК «Государственный археологический музей-заповедник «Костенки»

Здание музея: Воронежская область, Хохольский р-н, с. Костенки,

ул. Кирова, 6а

Дирекция: 394030, г. Воронеж, ул. Кольцовская, 56а

Тел./факс: (473) 220-55-26

E-mail: kostenki-museum@vmail.ru

Сайт: <http://kostenki-museum.narod.ru/>

ВЕЧЕР К 115-ЛЕТИЮ НИНЫ МИХАЙЛОВНЫ ЧЕРНЫШЕВСКОЙ

18 декабря 2011 г. исполнилось 115 лет со дня рождения Нины Михайловны Чернышевской (1896, г. Петербург – 1975, г. Саратов), Почетного гражданина города Саратова (1967), внуки нашего выдающегося земляка Н. Г. Чернышевского.

18 января 2012 г. в музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского, где Нина Михайловна проработала 54 года (сначала на должности научного сотрудника, а затем директора), состоялся вечер воспоминаний. Были представлены уникальные кадры документальной кинохроники, воспоминания современников, уникальные фотографии из семейного архива, выставка документов, личных предметов и литературы из научной библиотеки музея.



Фрагмент выставки.

На снимке Н. М. Чернышевская в период 1916–1918 годы

Историю культуры Саратова нельзя написать, не сделав попытки осмыслить вклад Н. М. Чернышевской. Она была состоявшимся музейным специалистом, профессионалом-филологом, общественным деятелем, руководителем, заложившим главные направления работы музея, создавшим традиции коллектива, сложившиеся на протяжении полувека ее пребывания на директорском посту.

Однако, если взглянуть во Всемирную паутину, то мы обнаружим лишь самые краткие сведения об этой личности. И выходит, что сейчас Нина Михайловна Чернышевская – кандидат филологических наук, кавалер двух орденов Трудового Красного Знамени и многих медалей, Заслуженный работник культуры РСФСР, член Союза писателей СССР, директор Дома-музея Н. Г. Чернышевского, член КПСС и депутат областного и городского совета ряда созывов, Почетный гражданин города – для молодого поколения саратовцев стала образом, который почти растаял в тумане лет, прошедших со дня ее смерти в 1975 г.

Музей Н. Г. Чернышевского располагает материалами, которые позволяют восполнить этот пробел. В фонды поступили материалы от дочери Н. М. Чернышевской Веры Самсоновны, Татьяны Алексеевны Чернышевской, удочеренной внучки Нины Михайловны, и другие архивы семьи Чернышевских. Все это дает возможность обратиться к источникам, характеризующим заметную роль Н. М. Чернышевской как в культурной жизни нашего города, так и страны в целом.

Стол в кабинете Нины Михайловны Чернышевской вечно был занят рукописями и книгами. Ей приходилось много работать, чтобы соответствовать своим собственным критериям и ожиданиям тех, кто невольно сравнивал ее с великим дедам – Н. Г. Чернышевским. Н. М. Чернышевская, автор свыше 220 печатных работ, создала известность Дому-музею Н. Г. Чернышевского в масштабах России.

Необходимо отметить ее успешную кадровую политику как руководителя: она привлекла к работе в музее профессоров А. П. Скафтымова, В. Е. Евгеньева-Максимова, Е. И. Покусаева, П. А. Бугаенко, Ю. Г. Оксмана. Нина Михайловна способствовала профессиональному росту своих сотрудников: Ю. М. Костина, П. А. Супоницкой, ставшей известным библиографом, Б. И. Лазерсон и А. А. Демченко, защитивших диссертации на степень кандидата филологических наук (впоследствии, перейдя на работу в вуз, Адольф Андреевич защитил еще и докторскую диссертацию), нынешнего директора музея – Заслуженного работника культуры, лауреата литературных премий Г. П. Мурениной.

Постоянная собирательская работа, работа над выставками и экспозициями, большая экскурсионно-лекционная деятельность при живом

отклике слушателей – все это сформировало музей Н. Г. Чернышевского как известное научное учреждение, признанное в 1944 г. лучшим провинциальным литературным музеем России «по линии научно-исследовательской работы» и в 1978 г. награжденное орденом «Знак Почета».

К работе в литературно-мемориальном музее судьба готовила Нину Чернышевскую, можно сказать, с детства. Описывая атмосферу родительского дома в Петербурге, Нина Михайловна сообщает: «В доме у нас жил Рассказ, живое слово». С самого раннего возраста девочка начала сочинять: трехактную драму, стихи.

Благодаря кругу общения родителей, еще в петербургский период девушка познакомилась со многими известными литературоведами. Все это предопределило поступление на Бестужевские курсы (1916–1918) после окончания дополнительного (педагогического) класса гимназии, а позднее учебу на педагогическом факультете Саратовского госуниверситета (1918–1920), после чего она стала научным сотрудником музея Н. Г. Чернышевского.

Н. М. Чернышевская оставила богатое эпистолярное наследие. Она состояла в переписке со многими известными деятелями культуры, учеными, государственными и общественными деятелями того времени. Благодаря «флюидности», то есть легкости пера Н. М. Чернышевской, которую отмечал К. И. Чуковский, ей удавалось в день написать до 22-х страниц!

Жанр мемуаров – область, в которой перу Н. М. Чернышевской принадлежат исключительно ценные труды. После переезда в Саратов на протяжении 14 лет Нина Михайловна записывала воспоминания своей двоюродной бабушки Екатерины Николаевны Пыпиной – будто складывала осколки мозаики, в итоге составившие замечательную книгу «Беседы о прошлом». Не менее важной была запись воспоминаний саратовских старожилов, на основе которой Н. М. Чернышевская подготовила четыре издания книги «Н. Г. Чернышевский в Саратове». Впоследствии она завершила эту тему в капитальном двухтомнике «Н. Г. Чернышевский в воспоминаниях современников», изданном под редакцией профессора Ю. Г. Оксмана.

С 1914 по 1973 г. Н. М. Чернышевская вела записные книжки. Они позволили ей приступить к подготовке автобиографической книги «Около Чернышевского», опубликованной частично в 1985 г. под названием «Н. Г. Чернышевский в моей жизни».

Первую публикацию Н. М. Чернышевская подготовила в 1924 г., и с этого времени она начала все более и более глубоко осваивать работу текстолога и библиографа. В научном наследии ее центральное место занимают работа над Полным собранием сочинений Н. Г. Чернышевского (1935–1953) и над «Летописью жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского». Впервые изданная в 1933 г., она для второго издания в 1953 г. была основательно переработана и дополнена автором. Второе издание «Летописи жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского» Н. М. Чернышевской было выдвинуто на Государственную премию 1953 года!

Начатое в молодости и продолжавшееся многие годы изучение фото- и изоматериалов завершилось изданием альбома «Николай Гаврилович Чернышевский в портретах, иллюстрациях, документах». В области беллетристики дебют Н. М. Чернышевской состоялся в 1939 г., когда за 4 дня ею была написана повесть «Виллюйский узник», выдержавшая 3 издания и переведенная на якутский и мордовский языки. Это стало основанием для приема Н. М. Чернышевской в 1949 г. в Союз писателей СССР. Впоследствии материалы книги «Виллюйский узник» в переработанном виде были включены в состав повести «Саратовский мальчик», тоже трижды переизданной. Удачей Н. М. Чернышевской стала «Повесть о Чернышевском», выдержавшая 6 изданий.

Мы, научные сотрудники музея, в своей работе продолжаем опираться на исследования, проведенные внучкой Н. Г. Чернышевского, используем художественные произведения, автором которых является Нина Михайловна. Наш долг перед ее памятью – продолжать вести работу по разбору и описанию архива Н. М. Чернышевской, готовить к печати и публиковать все, что ею написано, но пока не издано.

И. В. Семенова,
научный сотрудник музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского

МУК «Музей Н. Г. Чернышевского»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 142
Тел.: (8452) 23-13-07, 23-24-44, тел./факс: 23-35-83
E-mail: sarusadba@yandex.ru
Сайт: <http://sarusadba.seun.ru/>

Создавая программу «Музей и дети», наверное, и сами авторы не предполагали, какого размаха она достигнет. Одним из результатов творческой и плодотворной работы в данном направлении стало создание музеев на базе образовательных учреждений. Что греха таить, есть в этом и свои положительные, и свои отрицательные моменты. Все зависит от того, ради чего создается музей, какие цели и задачи планируется реализовать, какие перспективы имеются для дальнейшего развития.



Этнографическому музею «Чудо русская изба» муниципального детского сада комбинированного вида № 35 г. Орла в октябре 2012 года исполняется 10 лет. За годы своего существования музей не только не утратил своей значимости, но и приобрел существенный опыт по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста музейными средствами.

В день открытия музея заведующая детским садом Лариса Васильевна Антошкина сказала: «В последнее время стало очевидным, что уважение к культурному наследию своего народа — это одна из форм проявления внутренней культуры человека. Наблюдающийся активный рост национального самосознания вызвал повышенный интерес к прошлому нашего народа. Создание детсадовского музея было вызвано потребностью времени». Все правильно. Только главное не в этом. Принимая решение о создании музея, весь коллектив понимал, что делается это не ради красного словца, не ради галочки в отчете, а ради детей. Делается не на год или два.

Музей «Чудо русская изба» возник не на пустом месте. Имелся и опыт по введению краеведения в воспитательно-образовательный процесс, и экспонаты, и свой этнографический театр, и даже помещение нашлось с настоящей русской печкой. Кажется, чего еще надо. Но нет. Сотрудниками детского сада были проведены экспедиции по сбору экспонатов по деревням Орловской, Нижегородской и Курской областей. Немалую помощь в формировании коллекций оказали и родители. Начались реставрационные работы здания музея (старого пищеблока). Внутреннее помещение было обшито сосновой доской, над русской печкой появились резные полаты (это и сцена, и любимое место нахождения в музее ребят). Представляете, в какой восторг приходят дети, разглядывающие

экспонаты с самого верха избы? А рассматривать есть что. Экспозиция музея была оформлена в стиле русской избы конца XIX века и максимально приближена к интерьеру того времени, большинство экспонатов подлинны.

Но и это не все. Музей — так музей. Все экспонаты были поставлены на учет согласно правилам музейного дела. (В октябре 2002 года музей «Чудо русская изба» получил статус музея образовательного учреждения. Это был первый в Орловской области официальный музей при дошкольном образовательном учреждении.) Бессменным внештатным директором стала Людмила Юрьевна Швецова. Свою жизнь Людмила Юрьевна посвятила музыке и детям. Интерес к прошлому проснулся в ней еще в раннем детстве. А прошлое воспринимает она не как ушедшую навсегда историю, а как плоть русской культуры. Эту неугасаемую любовь к старине стремится Людмила Юрьевна привить и своим воспитанникам. В доступных формах, погружая детей в мир бытовых и социальных отношений, используя игры, сказки, загадки, пересмешки, она открывает детям волшебный мир старины. На занятиях часто звучат акапельные напевы, перепевы, переплясы, частушки по кругу, проводятся состязания в составлении и разгадывании загадок, проговаривание пословиц и поговорок.

Хочется привести одну из загадок, составленную ребенком: «Похожа на лестницу, но по ней нельзя ходить, а только можно бить!» Узнали, что это такое? Ну, конечно, рубель. А многие взрослые и не знают этот так широко распространенный когда-то на Руси предмет быта.

На занятиях дети пользуются всеми экспонатами, находящимися в музее. Играют на рубелях и ложках, стирают в корыте, пользуются ухватом, глядят рушники старинными утюгами. Как-то от кого-то из коллег пришлось услышать замечание: «Что ж, в наш современный век — от компьютеров к печке?» Да одно другому не мешает. А вот чтобы оценить, ребятам необходимо познать, сравнить. Думаю, что с этой прописной истиной никто спорить не будет.

Народные праздники широко вошли в программу театрализованных представлений, проходящих в стенах музея. Более 20 передач, от Рождества до Зеленых Святков, было подготовлено для телевизионной программы «Время детское» Орловской областной телерадиокомпании.

С течением времени музей «Чудо русская изба» приобрел и успех, и друзей, и популярность. Гостями музея были делегации из Москвы, Петербурга, Болгарии, Франции, Германии. На базе музея проводятся семинары, методические занятия, открытые уроки. Но на первом месте были и остаются дети. Благоприятная творческая обстановка способствует всестороннему развитию маленького человека. Первые посетители, а верней, воспитанники музея заканчивают школу. Невольно вспоминаются результаты первого опроса детей. Из 75 опрошенных 58 ответили, что, став взрослыми, пойдут работать в музей. Может кто-то из них в скором будущем и скажет: «Я — музейщик!» Но неважно, какую профессию они выберут. Важно, чтобы они не растеряли зернышки добра, заложенные в детстве. К чему и стремится коллектив детского сада № 35 г. Орла.

Э. Л. Войнова,
педагог-этнограф

*Этнографический музей «Чудо русская изба»
муниципального детского сада
комбинированного вида № 35 г. Орла
г. Орел, ул. Новосельская, 16
Тел.: (4862) 55-78-42*

ПЕСНЯ – ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Важнейшей целью воспитания и развития подрастающего поколения в музее стало формирование гражданственности, достоинства, уважения и доверия к обществу, к истории, к человеческой памяти. Все это невозможно без патриотизма! А значит, чувства гордости за достижения своей Родины, своих земляков и горечи за неудачи и поражения, без бережного отношения к отеческим традициям, интереса и уважения к историческому прошлому, особенно к Великой Отечественной войне, явившейся огромным испытанием и великим подвигом всего народа, свидетели которого те немногие люди, которые еще пока есть на Земле, живут среди нас, ходят в музеи и общаются с подрастающим поколением!

Патриотизм включает в себя:

- чувства привязанности к своей семье и тем местам, где родился и рос;
- уважительное отношение к жителям своего города, своему народу, своему языку и культуре;

- желание заботиться о других людях и об интересах Родины, своего края;
- гордость за свое Отечество, государственные символы, свой народ, своих земляков;
- уважительное отношение к своему Прошлому (к ИСТОРИИ страны), к славным традициям, историческим датам;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженная в стремлении посвятить свой труд, способности, учебу на укрепление могущества и расцвета Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Патриотизм в музее — это:

- краеведение (изучение истории родного края);
- поисковая работа (работа с людьми);
- экскурсионная работа;

- лекционная работа;
- культурно-образовательная работа.

Все основные мероприятия, которые проходили в Музее песни в 2011 году, были связаны со спецификой деятельности музея – изучение истории города, района, области, страны через песенное искусство XX века, поэтому каждое проводимое мероприятие патриотично по своему содержанию. В 2011 году музей посетило более 14 тысяч человек, которые были вовлечены в экскурсионную деятельность, в выставочную и культурно-образовательную. Основными темами патриотического воспитания населения города и района были: песенно-поэтическое наследие А. И. Фатьянова, Год космонавтики, 66-я годовщина Великой Победы.

Для реализации всех этих направлений Музей песни активно сотрудничал с советом ветеранов, с различными общественными организациями района, с отделом молодежи, с творческой интеллигенцией.

На 2011–2012 годы была разработана Программа – проект «Память», – посвященная вязниковцам, которые вошли в историю города и района. В течение 2011 года прошли такие мероприятия, как вечера памяти поэтов В. Ф. Петрашко, А. Н. Максимова, Ю. Мошкова. Прошел вечер, посвященный Герою Советского Союза, Почетному гражданину города Вязники А. В. Сабашникову. На всех этих мероприятиях активное участие принимала учащаяся молодежь (школы № 2, № 3, клуб «Отвага»).

Проект «Память» будет продолжен и в 2012 году.

Многие мероприятия, которые проходили в музее, были связаны с памятными историческими событиями, с датами календаря.

В течение года музеем были разработаны и прочитаны лекции на темы: «Песни в начале войны»; «Песни войны и Победы»; «Андрей Боголюбский»; «Старый город»; «Вязники космические».

Также в 2011 году для дошкольников по патриотическому воспитанию предлагалась следующая тематика мероприятий (музыкально-поэтических):

- «Зеленый вяз на желтом фоне» (о городе);
- «Аты-баты, шли солдаты» (к 23 февраля – Дню защитника Отечества);
- «Космонавт – профессия и подвиг».

Традиционно Музей песни патриотическое воспитание проводит через такие мероприятия, как:

- конкурс знатоков родного края «Знай и гордись»;
- районный конкурс чтецов, где одна из номинаций – стихи о Родине, о городе, о космосе;
- встречи с участниками Великой Отечественной войны в течение года на различных мероприятиях;
- Фатьяновская весна в марте и вечер памяти семьи Фатьяновых в ноябре;
- вечер комсомольской песни и встреча комсомольцев-ветеранов.

Музей песни XX века занял почетное III место в международном фестивале-конкурсе «Прикосновение к музыке» (г. Москва, номинация «Космос и музыка»).

ОТКРЫТО ЗДАНИЕ МУЗЕЯ ОРУЖИЯ

(Начало на стр. 1)

Новый Музей оружия расположен в центре Тулы на берегу Упы, на противоположном берегу которой высятся здания знаменитых тульских оборонных предприятий. Рядом с оружейным музеем находится Николо-Зарецкая церковь, построенная Никитой Демидовым, чье имя тесно связано с оружейным производством в Туле. Практически у входа в музей – памятник Демидову и музей «Некрополь Демидовых». Таким образом, Тула получила законченный музейный комплекс, посвященный оружейному производству.

В день открытия демонстрировалась временная выставка, сформированная из фондов музея оружия и изделий оборонных предприятий Тулы. С июня она будет открыта для всех туляков.

В настоящее время уже началась большая научно-исследовательская и практическая работа над постоянной экспозицией. Планируется, что со второй половины 2013 года музей начнет принимать посетителей. А пока здесь будут временные выставочные проекты, основанные на сотрудничестве с региональными музеями и ведущими музеями Москвы и Санкт-Петербурга.

– Сегодня мы полностью готовы принимать гостей. У нас есть возможность организовать работу на базе двух конференц-залов, один из которых – с прямым синхронным переводом на иностранные языки, на базе нашей библиотеки, которая будет действовать в первую очередь как электронная библиотека. Новое здание оснащено фондохранилищем.

Песня – одно из средств патриотического воспитания

Что делает Музей песни XX века в этом направлении:

- соблюдает преемственность поколений (участники музейных мероприятий и всех событий: от 3 лет и до...);
- строит свою деятельность на пропаганде славных дел старшего поколения, истории XX века, на основе жизни и деятельности героев-земляков;
- привлекает к сотрудничеству ветеранов и молодежь, клубы, советы, творческие общественные объединения;
- активизирует творческий потенциал работников культуры в области патриотического воспитания (песенные конкурсы и фестивали патриотических песен);
- сотрудничает с литературной группой (подборка стихов вязниковских поэтов патриотического звучания, проведение вечеров памяти, презентация новых сборников и т. д.);
- проводит в течение года мероприятия из цикла «Память»;
- занимается перепиской и поисковой деятельностью, проведением акций, выставок патриотической направленности;
- непосредственное участие самого коллектива в мероприятиях, которые способствуют патриотическому воспитанию:
 - а) участие в мероприятиях, проводимых во Владимире, Гусь-Хрустальном, Муроме, Гороховце;
 - б) совместные мероприятия с Управлением образования (конкурсы чтецов, знатоков родного края, экскурсоводов и т. д.);
 - в) уход за могилой Николая Ивановича Фатьянова на Покровском кладбище;
 - г) связь с другими городами по организации и проведению различных мероприятий патриотической направленности (г. Москва, библиотека Русского Зарубежья – Булыгинские чтения; г. Челябинск – библиотека по творчеству А. И. Фатьянова, г. Тула – участие в научно-практических конференциях, где рассматриваются вопросы патриотической работы в музее и т. д.);
 - д) поездки в другие музеи страны;
 - е) связь с Московским комитетом ветеранов ВОВ (Чечекина Л. Ф.).

Музей песни не может охватить своим влиянием все категории населения, но тем не менее в работе, которую мы проводим в направлении патриотического воспитания, есть много положительного. Это нацеливает на дальнейшую работу, в основе которой – песня – уникальный памятник истории нашей страны как главная и основная составляющая Музея песни XX века!

Л. В. Антонова,
директор Музея песни XX века

Музей песни XX века

601441, Владимирская область, г. Вязники, ул. Пушкинская, 7
Тел./факс: (49233) 2-02-77



Из инфраструктуры в музее имеется гардероб на 500 мест, 10 санузлов, душевые, медпункт, кафетерий, – отметила директор музея Н. Калугина.

В начале учебного года здесь откроется школа мастеров, где занятия будут проводить тульские мастера-оружейники. В ближайших планах – масштабный праздник, посвященный войне 1812 года, в которой тульское оружие сыграло значительную роль.

По материалам, предоставленным отделом информационного обеспечения, рекламы и связи с общественностью Музея оружия

В МУЗЕЙ – ПО ВОЕННЫМ БИЛЕТАМ

День защитника Отечества кемеровский музей-заповедник «Красная Горка» отметил традиционной акцией «В музей с папой по военному билету». Папам с детьми достаточно было предъявить военный билет, чтобы бесплатно посетить все экспозиции музея.

«Комсомольская правда», Кемерово

ОКОНЧАНИЕ ЛЕДНИКОВОГО ПЕРИОДА В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ



В последний день зимы, 29 февраля, в Тольяттинском краеведческом музее в рамках проекта «Музейная среда» прошел мастер-класс по историческому вальсу. Желающих оказалось больше, чем ожидали музейщики и преподаватели – члены историко-ролевого клуба «Княжичи».

Научиться танцевать вальс – классический и исторический (вальс Людовика XV, вальс герцога Кентского, вальс-гавот, большой фигурный вальс) пожелало более 40 человек. Мастер-класс проходил на выставке об истории моды «Записки модистки», которая исполнила роль антуража для занятия.

Отдел по связям с общественностью Тольяттинского музея

ВРЕМЯ ХОДИТЬ В МУЗЕЙ

Музей-заповедник «Кижы» в партнерстве с вузами Карелии проводит интересный конкурс «Кижская зачетка».

Студентам предлагается посетить наибольшее количество выставок и мероприятий, проводимых музеем с 25 января по 15 мая 2012 года. Каждое посещение студентом – индивидуальным посетителем или студенческой группой (10–25 чел.) отмечается в «Кижской зачетке».

Подведение итогов конкурса пройдет 18 мая в Международный день музеев.

Победители в номинации «Самый активный индивидуальный посетитель» будут награждены Дипломами и бесплатной поездкой на остров Кижы на праздник «Кижы – мастерская детства» 12 июня 2012 года.

Студенческие группы, занявшие призовые места, будут награждены дипломами и абонементом на бесплатное экскурсионное обслуживание на выставках музея-заповедника «Кижы» в выставочных залах г. Петрозаводска в 2012/2013 учебном году.

Пресс-служба музея-заповедника «Кижы»

О ЛЬГОТНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ТУРИСТИЧЕСКИХ ФИРМ

В целях активизации взаимодействия с туристическими фирмами, дополнительного привлечения посетителей в музей и повышения качества экскурсионного обслуживания была организована учеба внештатных экскурсоводов-представителей туристических фирм г. Казани, дающая право проведения ими экскурсий по разделам экспозиции музея. Подобный проект был организован впервые в 2007 году, в учебе приняли участие 27 экскурсоводов из 8 туристических фирм г. Казани. Это было предварительной подготовкой для дальнейшей работы.

В преддверии Всемирной студенческой универсиады в 2013 году Национальный музей Республики Татарстан организовал культурную акцию для туристических фирм, предполагающую 50%-ную скидку на входной билет в музей. Акция проводилась с 1 апреля до 1 ноября 2011 года, в период активного туристского потока. Приняли участие 25 туристических фирм из разных городов России.

Музеем за семь месяцев принято 400 заявок от туристических фирм, что в два раза больше, чем в прошлом году за этот же период. Заключено 53 договора с туристическими фирмами и компаниями о регулярном оказании экскурсионных услуг.

Считаем, что организованная впервые культурная акция прошла успешно, способствовала привлечению туристов из регионов Российской Федерации, а следовательно – и популяризации историко-культурного наследия республики.

Подобное сотрудничество, как время показало, имеет взаимовыгодные условия – туристические фирмы обеспечивают стабильный приток посетителей, музей – количественные показатели по посещаемости и выполнение финансового плана.

Г. Р. Назипова,
Генеральный директор Национального
музея Республики Татарстан,
председатель Татарстанского отделения АМР

НОВЫЙ СУВЕНИР ОТ МУЗЕЯ «ТУЛЬСКИЕ ДРЕВНОСТИ»

Посетителям русской избы в музее «Тульские древности» хорошо известно, что старинная наковальня в интерьере кузнечной мастерской – это не просто традиционный музейный экспонат, а непосредственный участник экскурсии. И речь идет не только о музейном занятии по азам кузнечного ремесла. На наковальне методом холоднойковки уникальными чеканами всем без исключения предлагается в конце экскурсии выковать монетку на память.

Монеты-заготовки для музея раньше делали на родине, в Туле, а когда этой возможности не стало, музей обратился за помощью к Климовскому заводу монетных заготовок (ООО «ГУРТ»). Ведущее российское предприятие, занимающееся важными государственными заказами, со всей серьезностью отнеслось к просьбе музея. Причем монеты были сделаны на безвозмездной основе и в кратчайшие сроки.

Традиционную серебристую монету из «Тульских древностей» впервые за всю музейную историю заменила медная. И если первая была сделана из алюминия, то вторая – из металла, который традиционно используют для изготовления медалей и наград. Новый металл достаточно твердый и не поддавался бы холоднойковке, если бы не инициатива технологов подмосковного завода. Монеты обожгли, они стали мягче и по-прежнему останутся любимым сувениром для посетителей.

Пресс-служба Государственного
музея-заповедника «Куликово поле»



ФOLKЛОРНАЯ ВЫСТАВКА В ВИРТУАЛЬНОЙ ВЕРСИИ



Раздел сайта музея-заповедника «Кижы» «Виртуальные путешествия» пополнился виртуальной игрой, созданной по мотивам фольклорной выставки «Два эпоса – две культуры», открывшейся в 2011 году в основной экспозиции музея на острове Кижы.

Виртуальная версия фольклорной выставки в доступной игровой форме рассказывает об истории собирания и изучения эпических произведений, о сюжетах и образах карельских рун и русских былин и об их отражении в произведениях художников и композиторов; об известных собирателях-исследователях и выдающихся сказителях – мастерах-исполнителях эпического жанра.

Для успешного прохождения игры и получения главного приза – Кижской грамоты – посетителю предстоит выполнить шесть игровых заданий. Всякий раз сначала посетитель увидит короткий видеоролик (3–4 минуты), посвященный раскрываемой теме, а после – должен ответить на «каверзный вопрос».

Видеоролики созданы совместными усилиями сотрудников отдела фольклора и отдела информационных и компьютерных технологий при использовании архивных фото- и видеоматериалов. В оформлении виртуальной игры использованы детские работы, присланные на конкурсы, проводимые Детским музейным центром музея «Кижы».

Пресс-служба музея-заповедника «Кижы»

ДО ВСТРЕЧИ!

Премьер-министр В. Путин поручил министру культуры А. Авдееву организовать встречу с руководством музеев.

«Попросил бы вас такую встречу, такое совещание подготовить в течение 10 дней – двух недель. И организовать его с моим участием», – обратился Путин к министру.

По мнению Авдеева, «такая встреча нужна». «Есть много вопросов для обсуждения, – подчеркнул министр. – Не скрываю, что многие директора музеев ставили передо мной вопрос, чтобы организовать такую встречу», – сказал он.

Об этом просил директор музея-усадьбы «Ясная Поляна» В. И. Толстой во время встречи кандидата в президенты РФ Владимира Путина с доверенными лицами (ред.).

По материалам
официального сайта партии «Единая Россия»

УТВЕРЖДЕН СОСТАВ СОВЕТА ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ РЕСТАВРАТОРОВ

Министерство культуры РФ утвердило состав президиума и секций научно-методического совета по культурному наследию, который займется аттестацией реставраторов, введенной в связи с новым законом о лицензировании в этой сфере (теперь специалисты в области реставрации должны раз в пять лет проходить госаттестацию в Минкультуры и получать категории в соответствии со своей квалификацией).

«В законодательство в сфере культурного наследия были внесены изменения, закрепившие передачу полномочий РФ по сохранению, использованию и государственной охране памятников истории и культуры за органами исполнительной власти субъектов РФ. Кроме того, Минкультуры были переданы полномочия упраздненной Росохранкультуры, поэтому мы решили возобновить работу Федерального научно-методического совета по культурному наследию, который будет собираться как для текущей работы (в том числе аттестации реставраторов), так и для решения спорных ситуаций с памятниками культуры», – сказал замминистра культуры Г. Ивлиев.

Возглавляет совет министр культуры РФ А. Авдеев, а в его президиум вошли Г. Ивлиев, директора профильных департаментов ведомства, заместитель Музеев Кремля А. Баталов, директор Центра Грабаря А. Лесовой, председатель центрального совета ВООПИИК Г. Маланичева, директор Института искусствознания Д. Трубочкин и другие эксперты.

Совет состоит из девяти секций: памятников архитектуры; памятников живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства; градостроительного регулирования; реставрации предметов музейного хранения; архитектурного наследия советского периода; ландшафтно-архитектурных комплексов и историко-культурных заповедников; государственной охраны, учета, использования и нормативно-правового регулирования; памятников деревянной архитектуры и музеев деревянного зодчества; археологического наследия. В каждую секцию входят специалисты в той или иной области – эксперты, реставраторы, сотрудники музеев и научных организаций.

РИА Новости

ПОД ИЗБОРСКОМ ПОЯВИТСЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПАРК

В сентябре этого года 1150-летие отметит город Изборск, один из древнейших русских городов. Ныне Изборск официально именуется поселком Старый Изборск Печорского района Псковской области.

В 2012 году Администрация Псковской области планирует создание рекреационно-этнографического парка, который будет расположен недалеко от Изборска.

На территории будущего парка у деревни Брод планируется организовать гостевой комплекс в традиционном изборском стиле и фермерское хозяйство.

В состав нового комплекса войдут гостевые дома для семейного отдыха, конюшни, хозяйственные постройки, пасека и сад. Работы планируется завершить к 2015 году.

www.km.ru

ТУРИЗМУ – ОТДЕЛЬНУЮ ФЕДЕРАЛЬНУЮ СТРУКТУРУ

Президент Д. Медведев во время совещания по развитию туризма в Краснодаре сообщил, что в ближайшее время в составе нового правительства РФ появится федеральная структура, которая будет отвечать за реализацию программ развития туризма, снятие барьеров федерального уровня и формирование общего информационного пространства.

Президент отметил, что работа над развитием туристической индустрии продолжится и после того, как будет сформировано новое правительство, которое, как ожидается, он сам и возглавит.

www.ratanews.ru

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ ПОСЕТИЛ КОСТРОМУ

Новое музейное фондохранилище в Костроме будет достроено и оснащено в ближайшее время. Об этом заявил министр культуры России А. Авдеев во время рабочего визита в Кострому.

Первым делом он побывал в Костромском музее-заповеднике. Министр дал высокую оценку экспозициям, но целью проверки было хранение государственных музейных фондов. А оно пока оставляет желать лучшего. В среднем на 1 квадратном метре сегодня хранится почти 500 экспонатов. Только стараниями костромских музейщиков удается поддерживать исторические и художественные ценности в надлежащем состоянии.

Еще в 2005 году в Костроме началось строительство специализированного фондохранилища. А. Авдеев отметил: «Это обязанность федерального министерства культуры – сдать депозитарий. И это наша обязанность сейчас – срочно найти деньги и обеспечить то, что предлагал В. Путин, – передать Ипатьевский монастырь РПЦ, а в обмен запустить хорошо обустроенный с депозитарием музей».

grtk-kostroma.ru

МУЗЕЙ ОКУДЖАВЫ ВЕРНУЛСЯ ПОД КРЫЛО ГОСУДАРСТВА

Дом-музей Окуджавы в подмосковном Переделкине вновь передан в федеральную собственность. Об этом заявил В. Путин на вручении премии правительства РФ в области культуры.

Музей принадлежал государству с момента открытия в 1999 году, но в 2004-м был переведен на баланс Подмосковья. Причем документы не были правильно и вовремя оформлены, и музей оказался «меж двух стульев»: числился областным, а деньги продолжал получать из федерального бюджета. Накануне 2010 года оказалось, что финансирование музея не запланировано ни в одном из бюджетов. Сотрудникам задерживали зарплату, не на что было починить проломившуюся от снега крышу, музею грозились отключить московский телефон.

– Мы полтора года добивались этого, – сказал замдиректора музея В. Трибунский. – Из-за нашего спорного статуса процедура оплаты коммунальных услуг была громоздкой, документы шли по полтора месяца, мы поневоле оказывались в должниках. Надеемся, что финансовая ситуация выправится.

«Вечерняя Москва», 5 марта 2012 г.

«ХРУСТАЛЬНОЕ КОЛЬЦО» ПОЯВИТСЯ В БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

Путешествуя по этнотуристическому маршруту «Хрустальное кольцо» (Москва – Брянск – Дятьково – Старь – Ивот – Бытошь – Савчино), туристы смогут посетить достопримечательности Брянщины, такие как мемориальный комплекс воинской славы «Партизанская Поляна», мемориальный комплекс в деревне Хацунь, краеведческий музей Брянска, музей Дятьковского хрустального завода.

Отдохнуть гости смогут в центральной точке маршрута – национально-туристическом комплексе «Русское подворье «Савчино», поселке в славянском стиле с городской инфраструктурой.

Ориентировочная стоимость проекта составляет 294 млн рублей, в том числе 190 млн рублей – средства внебюджетных источников, 80 млн рублей – средства из федерального бюджета и 24 млн рублей – из регионального.

www.turmayak.ru/news

«ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ» В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В Гдовском районе Псковской области прошло рабочее совещание в Министерстве культуры по созданию военно-исторического музея-заповедника «Ледовое побоище».

«Очень важно, что музей приобретет статус филиала одного из федеральных музеев России», — отметил председатель Государственного комитета Псковской области по культуре А. Голышев.

www.roadplanet.ru

РЕСТАВРИРОВАН МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

После реконструкции музея-панорамы «Бородинская битва» полностью изменилась входная группа, сделана новая кассовая зона и гардероб, обновилась экспозиция и выставочный зал. В зале панорамы появилось новое мультимедийное оборудование, воссоздающее звуковую и световую картину боя, а также электронные экраны, которые позволяют увидеть подробности живописного полотна. Была создана виртуальная модель панорамы в формате 3D, предназначенная для демонстрации зрителям из числа инвалидов, а также позволяющая проводить интерактивные занятия со школьниками в увлекательной игровой форме.

Одновременно с основным зданием музея после 20-летнего перерыва открылась изба Кутузова, которая представит посетителям историческую сцену Совета в Филях, на котором было принято решение об отступлении русских войск из Москвы.

www.turmayak.ru

ОТКРЫЛСЯ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ... ВАЛЕНОК



Специально для празднования Масленицы на территории Ярославского музея-заповедника был установлен гигантский валенок размером выше 2-х метров.

Валяный сапог получился весом порядка ста килограммов, одной чистой овечьей шерсти ушло сорок пять кило. Можно просто сфотографироваться рядышком, а можно открыть дверцу-пяточку и забраться внутрь. Наверх, до середины голенища, ведет лестница в три ступеньки — чтобы было удобнее из валенка выглядывать. Но валенок-великан — не единственный сюрприз: к Масленице в музее выросли метлы с разноцветными бантиками.

Отдел информации Ярославского музея-заповедника,
www.sevkray.ru

В КАЛУГЕ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ 1812 ГОДА

В год 200-летия победы России в Отечественной войне в Калуге открылся Музей 1812 года. Он разместился в мемориальном доме Гавриила Батенькова. Батеньков свою военную кампанию начал в 19 лет, принял участие в заграничных походах 1813—15 годов, показал себя отважным офицером, 18 раз был ранен.

Постоянная экспозиция нового музея передает не хронику войны, а атмосферу эпохи. Ее составили раритеты из запасников местного краеведческого музея — подлинное оружие, предметы быта, живопись начала XIX века. Многие вещи уникальны. Гордость музейщиков — знамя Азовского мушкетерского полка и хоругвь Калужского ополчения. Не менее интересны портреты калужан — героев антинаполеоновской кампании, некоторые принадлежат кисти Василия Верещагина. Представлена и другая сторона — образы оружия французской армии, документы. Например, разрешение на плавание к берегам Норвегии французскому суду «Петронелла» подписано лично Бонапартом.

www.tvkultura.ru

ПОД ВОРОНЕЖЕМ — ИСТОРИЧЕСКАЯ ДЕРЕВНЯ

Музей под открытым небом — жилища крестьянина, горца, гончара, кузнеца, рыбака и других обитателей Воронежской области XVII—XIX веков — строит в Эртиле Воронежской области фермер В. Брежнев. Когда-то с делегацией российских фермеров он побывал в Беларуси и Финляндии, посмотрел, как развивается этнографический туризм там. Вернувшись домой, начал строить деревню. За полгода он превратил свалку на городской окраине в туристический центр с прудом, мельницей, русской баней.

Каждый дом построен особым способом: сакля горца из камней, дом гончара из самана. Крестьянское жилище Брежнев нашел в Сластевке: купил, перевез и отреставрировал.

Многие экспонаты здесь действующие, со временем туристы смогут освоить азы гончарного промысла, верховой езды. Экскурсия завершается угощением: свинина из собственного загона, яйца из курятника, грибы и помидоры собственной засолки.

«Российская газета»

В ДЕМИДОВЕ ОТКРЫЛСЯ ДОМ-МУЗЕЙ Ю. НИКУЛИНА

В г. Демидове Смоленской области открылся частный дом-музей Юрия Никулина. Изначально планировалось, что музей начнет работать 18 декабря, когда исполнилось 90 лет со дня рождения артиста цирка и кино, однако все работы завершить в срок не успели.

Предполагается, что официально музеем дом Никулина называться не будет. Для того чтобы получить такой статус, необходимо выполнение ряда условий: продавать определенное количество билетов в день, выполнять особые требования по хранению экспонатов и другие. Возможно, дом будет именоваться «культурным центром Никулина».

lenta.ru

СВЕРДЛОВСКИЕ ВЛАСТИ ПОМОГУТ МУЗЕЯМ

Министерством культуры и туризма Свердловской области разрабатывается положение о предоставлении грантов областными и муниципальными музеями, которые работают в регионе, сообщил А. Бадаев, глава ведомства.

«В области работает много музеев, которые держатся на энтузиазме сотрудников. Без особой материальной поддержки работники умудряются разрабатывать интересные программы, направленные на воспитание юного поколения, а также на привлечение туристов. Правительство просто обязано выдавать музеям гранты», — уверен министр.

diver-sant.ru/culture

НОВЫЙ МУЗЕЙ В ТУТАЕВЕ

Входя в зал нового музея, попадаешь в другой мир — паруса и реи на потолке повторяют фок-мачту и бушприт, судовой колокол вот-вот готов подать сигнал, а борт корабля на стене с пушечными портами уносит посетителей в далекие времена парусного флота.

Музей имени великого русского флотоводца адмирала Федора Ушакова был открыт в Тутаеве совсем недавно. Дело в том, что многие факты из его жизни были утеряны. Например, точная дата и место рождения адмирала — 24 февраля, село Бурнаково Романовского уезда — стали известны лишь в 1990 году. Почему эти сведения были утрачены? Случайность ли это или спланированная закономерность? Чтобы получить ответы на эти вопросы, а заодно подробнее изучить жизнь теперь уже признанного и канонизированного Русской православной церковью святого праведного Федора Ушакова, и был открыт в Тутаеве — Романово-Борисоглебском благочинии музей «Святого праведного Феодора Ушакова и Русского Флота».

Музей работает без выходных и праздничных дней. Он ждет своих посетителей и семейные истории о гражданских и военнотружущих мощнейшего в мире морского и речного флота.

kp.ru/daily

Уважаемые коллеги!

К сожалению, небольшой объем нашего издания не позволяет разместить всю важную и интересную информацию, которая к нам поступает.

Больше информации смотрите на страничке сайта AMP: http://www.amr-museum.ru/russ/tourizm/bisnes_tour/bisnes_r.htm

Интермузей-2012

«Интермузей-2012» будет проходить в Центральном доме художника (ЦДХ) (г. Москва, ул. Крымский вал, 10) с 30 мая по 6 июня 2012 года.

Фестиваль откроет свои двери для посетителей 1 июня 2012 года в 11 часов утра. В 16 часов пройдет торжественная церемония его открытия. Церемония закрытия фестиваля и награждение победителей состоится 5 июня 2012 года. В рамках фестиваля пройдет Международная выставка «Музейные технологии и оборудование «Техномузей».

Девиз фестиваля: «Пространство культуры – пространство доверия».

Основная тема фестиваля: «Музеи и туризм: интеграция музеев в туристическую индустрию».

Цель – провести Международный фестиваль музеев «Интермузей-2012» в Москве в качестве центрального ежегодного события для музеев России и стран СНГ, важного международного мероприятия в сфере культуры, которое будет широко освещаться в средствах массовой информации.

Для достижения поставленных целей и задач необходимо:

- аккумулировать положительный опыт и достижения музеев России, стран СНГ и мира. Вовлекать в мероприятия фестиваля и его деловую программу федеральные и региональные музеи-лидеры, приглашая ведущих музейных экспертов, лауреатов крупнейших международных музейных конкурсов;

- сделать Международный фестиваль музеев 2012 года коммуникативным центром музеев и музейных общественных организаций России и стран СНГ, включая Союз музеев России, Национальные комитеты ИКОМ, Ассоциации музейных работников и реставраторов;

- сделать Международный фестиваль музеев 2012 года площадкой взаимодействия музеев и туристских организаций, развития междомственных и междисциплинарных коммуникаций, направленных на формирование и продвижение музейно-туристского продукта;

- расширить целевую аудиторию фестиваля и осуществить классический комплекс маркетинга по продвижению фестиваля на уровень крупнейших общественных событий в сфере культуры и туризма.

В экспозициях фестиваля, его входной зоне и Деловой программе будут представлены 2-3 спецпроекта фестиваля; которые представят достижения и перспективы использования в музейной деятельности новейших технологий.

В рамках фестиваля будут развернуты интерактивные музейные программы (исторические и этнографические, в т. ч. воинские исторические реконструкции времен Отечественной войны 1812 года и Куликовской битвы), ориентированные на привлечение широкого круга посетителей.

Важными темами, которые будут предложены на рассмотрение участникам фестиваля в различных форматах (круглые столы, панельные дискуссии, информационные семинары), станут:

1. «Зарубежный опыт интеграции музеев в туристическую индустрию»:

- Культурное наследие и его вклад в экономическое развитие регионов. Зарубежный опыт музеефикации и включения в туристический оборот индустриального наследия. Докладчики: представители немецких индустриальных мега-парков «Эмшер парк» и «Фелклинген», специалисты по развитию территорий из Финляндии, Нидерландов, Великобритании;

- Музеи и туризм: национальные стратегии. Планируется знакомство участников Интермузея-2012 с опытом разработки и реализации проектов стратегического сотрудничества музеев и туризма в зарубежных странах. Докладчики: представители европейских музеев.

- Презентация Генеральной конференции Международного совета музеев (ИКОМ), которая состоится 10–17 августа 2013 года в Рио-де-Жанейро. Организатор – Национальный комитет ИКОМ России.

2. «Интеграция музеев в сферу туризма: отечественный опыт»:

- Музеи-заповедники как средообразующий фактор и основа туристического продукта.

- Информационное обеспечение экскурсионной и туристической деятельности музеев.

- Развитие музейного туризма в свете изменений в российском законодательстве.

- Межмузейное сотрудничество в создании культурно-познавательных маршрутов.

- Создание информационных поводов и развитие событийного туризма.

3. «Интеграция и сотрудничество стран СНГ в развитии музейного культурно-познавательного туризма»:

- Развитие межкультурного диалога в музейной сфере;
- Укрепление музейно-туристического потенциала как фактор социально-экономической интеграции.

4. «Актуальные проблемы развития музейного дела в России»

Конкурсная программа фестиваля включает:

I. *Международные конкурсы, среди которых:*

1. Международный конкурс музеев стран СНГ «Пространство культуры – пространство доверия». Приз – за лучший музейный проект (выставочный, событийный и др.), ориентированный на привлечение туристов из стран СНГ;

2. Конкурс совместных проектов молодых музейных специалистов стран СНГ. Предпочтение отдается проектам, где обмен и сотрудничество молодых специалистов играют первостепенную роль.

II. *Конкурсы российских музеев*

1. Проведение 3-х профессиональных конкурсов российских музеев

1.1. Музейный проект «Музей – главный информационный ресурс культурного туризма»;

1.2. Партнерский проект по созданию музейно-туристского продукт «Музей и туристический бизнес – взаимовыгодное партнерство»;

1.3. Конкурс проектов, направленных на сохранение музейных ценностей народов Российской Федерации.

В качестве приоритетных рассматриваются музейные программы, которые будут или уже связаны с юбилеями крупных исторических событий государственного значения и входят в состав туристского продукта:

- 200-летием Победы в войне 1812-го года;
- 1150-летием зарождения российской государственности;
- 400-летием Нижегородского ополчения под руководством Кузьмы Минина и князя Д. М. Пожарского, освободившего в 1612 г. Москву от иноземных захватчиков»

2. Конкурс на Гран-при «Музей года».

3. Конкурс претендентов на премию Т. А. Кибальчич.

4. Организация вручения персональных благотворительных призов для музейных работников.

III. *Другие конкурсы и премии Международного фестиваля музеев «Интермузей-2012»*

- Конкурс Союза музеев России «Музей в городе N..»
- Премия Национального комитета ИКОМ России «Россия-Европа: Про-Движение по музейной карте».

- Персональные благотворительные премии:

- «Укрепление престижа музейной профессии»;
- премия СМИ «Лучший PR музея»;
- премия «Безопасность в музее»;
- премия зрительских симпатий музею за экспозицию и стендовую работу на фестивале.

Культурная программа фестиваля включает выездное мероприятие в один из музеев Москвы или ближайшего Подмосковья, концертную программу и интерактивную программу для детей и молодежи.

Будет предусмотрен комплекс мер по осуществлению эффективной информационной политики в области популяризации Международного фестиваля музеев «Интермузей-2012»:

- разработка и реализация медиа-плана;
- создание и продвижение Интернет-ресурсов фестиваля;
- подготовка и реализация первого этапа создания нового телевизионного проекта «Церемония вручения Гран-при Международного фестиваля музеев «Интермузей-2012» – «Лучший музей России» (пилотный проект).

Исполнительная дирекция Международного фестиваля музеев «Интермузей-2012» – ООО «Экокультура».

Исполнительный директор – генеральный директор ООО «Экокультура» – Галина Алексеевна Зайцева.

Подробности на сайте: INTERMUSEUM2012.RU

E-mail: intermuseum@mail.ru, тел./факс: 8 (495) 617-42-71

mkrf.ru/news/regions

Премии Правительства РФ 2012 года в области культуры

Правительством Российской Федерации объявлен конкурс на соискание премий в области культуры 2012 года. Премии присуждаются ежегодно за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения культуры и искусства, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в культурное наследие РФ, а также за выдающиеся просветительские проекты, приумножающие нравственное богатство российской культуры.

Документы и материалы кандидатов принимаются до 1 мая текущего года.

Выдвигаемые на соискание премий работы должны быть реализованы на практике (опубликованы либо обнародованы иным способом) не менее чем за год до начала приема заявок.

Лауреат премии имеет право повторно выдвигаться на соискание премии не ранее чем через пять лет. При этом оформление документов производится заново.

Премия может быть присуждена коллективу соискателей, который не должен превышать 5 человек и должен включать лишь лиц, внесших наиболее весомый творческий вклад в выполнение работы.

Не принимаются к рассмотрению работы, удостоенные или выдвинутые на соискание других премий, учрежденных Президентом Российской Федерации или Правительством Российской Федерации.

Подробная информация о Конкурсе опубликована на сайте Министерства Культуры РФ: <http://www.mkrf.ru/activity/competitions/detail.php?ID=215329>.

Премия «Александр Невский»

Оргкомитет Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» объявил о начале конкурсного года 2011/2012. С 1 декабря начался прием заявок на участие в двух конкурсах: литературных исторических произведений и музейных мемориальных проектов.

Премия призвана поддержать интерес наших соотечественников к истории своей Родины, к лучшим музейным мемориальным проектам и литературным произведениям, посвященным историческим личностям нашего Отечества.

Правом представления проектов на конкурс музейных мемориальных проектов обладают частные лица, музеи, профессиональные ассоциации и союзы и другие организации, связанные с музейной деятельностью.

На конкурс представляются заявки, в которых на соискание Премии выдвигается музейный работник (творческий коллектив) и созданный им музейный проект, направленный на сохранение памяти об исторических личностях, явивших своей жизнью пример истинного патриотизма и бескорыстной преданности Родине, чьи ратные дела и духовный подвиг стали образцом выполнения долга, а деяния оказали особое влияние на общественную жизнь, науку, культуру и историю России с древних времен до 1991 года включительно.

Для выдвижения на конкурс по адресу: 101000, г. Москва, а/я 720 с пометкой «Премия «Александр Невский» направляются заявка, анкета

соискателя, описание проекта, отзывы о проекте и другие материалы, иллюстрирующие описание проекта и участие соискателя в нем. Сбор конкурсных заявок продлится до 12 июня 2012 года, а церемония награждения лауреатов приурочена к 12 сентября, дню Святого благоверного князя Александра Невского.

Премияльный фонд составит 1 800 000 рублей. Для каждого конкурса предусмотрены первая, вторая и третья премии и ряд специальных премий.

В конце 2011/2012 конкурсного года будут определены лауреаты первых трех премий и специальных наград по шести номинациям, также будет объявлен победитель специальной премии для журналистов «Собратья», которая стала уже традиционной.

Кроме денежных премий, лауреаты первых трех премий будут награждены скульптурным изображением Святого благоверного князя Александра Невского работы скульптора Эдуарда Мхояна. Все лауреаты, вошедшие в Отборный список, также получают денежное вознаграждение.

Контактное лицо: Елена Доперчук, пресс-секретарь.

Тел.: (495) 775-44-31/32

<http://www.alexander-nevsky.ru/muzeynaya-premiya>

Премия «Просветитель»

Когда-то выходило множество отличных книг об открытиях современной науки, адресованных широкому читателю. Имена их авторов были известны всем — от Перельмана до Лихачева и от Бронштейна до Панченко. В 2008 году фонд «Династия» учредил новую премию в области литературы — «Просветитель». Недавно начался прием книг на этот конкурс. Этот сезон — уже 5-й, юбилейный.

Книга, номинируемая на премию, должна быть написана на русском языке. Она может быть посвящена идеям, теориям, интересным фактам и новым открытиям в области естественных и точных наук, лингвистики, экономики и истории. Важно, чтобы даже самые сложные научные теории были изложены увлекательно и доступно для непосвященного читателя.

Лауреаты премии получают по 720 тысяч рублей, авторы книг, вошедших в короткий список, — по 120 тысяч рублей, а издатели книг-лауреатов — по 130 тысяч рублей на продвижение победивших в конкурсе книг.

Книги на конкурс принимаются до 15 мая 2012 года включительно.

Участвовать в конкурсе могут произведения объемом не менее 5 авторских листов.

С этого года к рассмотрению принимаются и рукописи на стадии макета, вне зависимости от того, бумажное или электронное издание планируется выпустить.

В 2012 году заявителями могут стать научные и общественные организации, штатные сотрудники государственного музея и другие.

Подробную информацию о правилах подачи заявок, составе жюри смотрите на сайте.

К рассмотрению принимаются книги, соответствующие жанровым условиям конкурса, изначально написанные на русском языке и находя-

щиеся в первичной (не букинистической) продаже, вне зависимости от даты издания. Рукописи рассматриваются только по заявкам издательств.

Каждая книга может быть заявлена к участию в премии один раз вне зависимости от того, была она предоставлена в качестве макета рукописи или в качестве изданной книги.

По вопросам подачи книг на конкурс обращаться по тел. +7 964 509-35-52 к Жанне Насупкиной, enerjane@gmail.com.

Заявки и книги не менее чем в двух экземплярах принимаются до 15 мая включительно по адресу: 127051, Москва, Цветной бульвар, д. 22, стр. 5, кв. 22, для Жанны Насупкиной.

Конкурс проводится Автономной некоммерческой организацией «Институт книги» по инициативе и при финансовой поддержке Фонда некоммерческих программ Дмитрия Зимина «Династия».

Выигрывает от этой премии и российский читатель. Оргкомитет закупает до 1000 экземпляров книг-лауреатов и по 500 экземпляров книг-финалистов для рассылки по библиотекам страны. Ежегодно 125 региональных, областных и районных библиотек России, за исключением Москвы и Санкт-Петербурга, получают комплекты научно-популярных книг. В эти комплекты включены и книги известных авторов — популяризаторов науки, выпущенные при поддержке фонда «Династия».

www.dynastyfdn.com

Краткосрочная стипендия: РГВА

Германский исторический институт в Москве (ГИИМ) предлагает с сентября 2012 г. стипендии (до 4 недель) для работы в Российском государственном военном архиве (РГВА)/Особом архиве в Москве.

К рассмотрению принимаются заявки от лиц, которые обладают свидетельством о законченном высшем образовании по предмету «История» и работают над диссертацией по новой и новейшей истории Германии и Европы, для чего необходим доступ к информации, содержащейся в Военном архиве. Музейные работники также могут подать заявки на стипендию для работы в Военном архиве. Стипендии предоставляются для возмещения дополнительных затрат, необходимых для проведения исследовательской работы в Москве. Размер

месячной стипендии определяется ГИИМ на основе немецких стандартов.

Пожалуйста, пошлите заполненный формуляр для заявок, как и другие документы, предпочтительно по электронной почте на адрес: [stipendien\(at\)dhi-moskau.org](mailto:stipendien(at)dhi-moskau.org).

Адрес для заявок по почте: 117418, г. Москва, Нахимовский пр-т, 51/21, Германский исторический институт в Москве, Стипендия.

Все подробности смотрите на сайте: <http://www.dhi-moskau.de/ru>.

По всем возникающим вопросам вы можете проконсультироваться у наших сотрудников. Заявление принимается до 15 мая 2012 г.

www.dhi-moskau.de/ru

Конкурс на финансирование социокультурных проектов библиотек

Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив) объявляет открытый благотворительный конкурс на финансирование социокультурных проектов библиотек. Главный приоритет конкурса – проекты, направленные на поддержку образования, образовательных программ, конкретных учебных курсов. Срок реализации проектов – 1 год.

Регионы действия конкурса: Сибирский, Уральский и Дальневосточный федеральные округа, Воронежская, Калужская, Липецкая, Рязанская, Тамбовская и Белгородская области. Срок подачи заявок: 1 марта – 15 мая 2012 г.

Общий грантовый фонд конкурса – 10 000 000 рублей. Максимальная сумма запрашиваемой поддержки:

- 300 000 рублей для проектов отдельных библиотек;
- 700 000 рублей для сетевых партнерских проектов.

Рассматриваются проекты по номинациям:

- образовательные проекты отдельных библиотек;
- сетевые (партнерские) образовательные проекты.

В случае реализации сетевых (партнерских) проектов возможно расширение географических границ конкурса за пределы обозначенных федеральных округов и областей. Однако и в этом случае главными бенефици

циариями от реализации проекта должны стать жители указанных регионов.

В конкурсе могут принять участие:

– библиотеки всех уровней и любого подчинения, в том числе не являющиеся самостоятельным юридическим лицом (например, научные библиотеки музеев, университетские библиотеки, библиотеки школ, больниц, тюрем и пр.), находящиеся на территории Сибирского, Уральского и Дальневосточного федеральных округов, Воронежской, Калужской, Липецкой, Рязанской, Тамбовской и Белгородской областей.

– библиотеки из других регионов могут участвовать в том случае, если предлагаемый проект является сетевым (корпоративным), включающим библиотеки Сибирского, Уральского и Дальневосточного округов, Воронежской, Калужской, Липецкой, Рязанской, Тамбовской и Белгородской областей, или предполагает реализацию проекта на указанных территориях.

Подробная информация о Конкурсе опубликована на сайте Фонда.

Дополнительная информация и консультации: Наталья Константиновна Троицкая, менеджер конкурса, тел.: (391) 211-84-33, e-mail: troitskaya@prokhorovfund.ru.

www.prokhorovfund.ru

Форум «Культура в действии: маркетинг, партнерства, экономика идей»

С 19 по 20 апреля 2012 г. в Центре дизайна ARTPLAY, г. Москва, пройдет Международный профессиональный форум «Культура в действии: маркетинг, партнерства, экономика идей». Организаторами мероприятия выступают Ассоциация менеджеров культуры (АМК) и компания «Музейпром» при поддержке Европейской Комиссии и Министерства культуры РФ.

Программа форума включает проведение междисциплинарных интеллектуальных дискуссий, экспертных столов, лекций и мастер-классов ведущих специалистов в области развития территорий путем поддержки и развития культурных инициатив, музейного проектирования и дизайна. Участники ознакомятся с результатами проведения в России международного проекта «Музейный сувенир/MuseumToken», концепцией нового музейного сувенира, разработанной международной группой экспертов, и т. д.

Основные темы форума: «Современные музейные сервисы: музейный магазин, музейный сувенир», «Образ места и экономика идей. Маркетинговые стратегии, брендинг и ре-брендинг как «двигатель прогресса», «Виды экономических партнерств культуры и бизнеса. Новые коммуникационные программы музеев».

Среди гостей и участников форума ожидаются руководители и сотрудники музеев, менеджеры учреждений культуры, представители сектора креативных индустрий, сотрудники администраций городов и регионов России, представители бизнес-сообщества, а также художники, дизайнеры, архитекторы и другие представители художественного сообщества.

Регистрация началась 15 марта. Дополнительная информация – на сайте: www.amcult.ru.

Контакты: Елизавета Фокина, Инна Прилежаева, Алина Деревянко, тел.: +7 909-644-32-26, (499) 238-81-45.

Русская усадьба XVII – начала XXI в.

5–6 июля 2012 года Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» проводит очередную научную конференцию «Русская усадьба XVII – начала XXI в. Проблемы изучения, реставрации и музеефикации».

На конференции планируется обсудить следующие вопросы:

- Сохранение и изучение усадебного наследия.
- Усадьбы в искусстве, искусство в усадьбе.
- Духовный и предметный мир усадьбы.
- Практика существования музеев-усадьб (культурно-образовательная, экспозиционно-выставочная, экологическая).

К началу работы конференции планируется издание материалов.

Технические требования к материалам: объем до 10 тысяч знаков (стро-го!); RTF; шрифт Times New Roman 12; интервал 1,5; все поля по 2 см.

Все материалы принимаются до 1 мая 2012 года по адресу yanovskaya@mail.ru с пометкой «усадьба 2012». Форму заявки, пожалуйста, уточните у организаторов.

Музей вправе рецензировать и отбирать материалы для публикации. Командировочные расходы – за счет командировавшей организации. Для участников предусматривается организационный взнос в размере 150 рублей.

Координатор конференции – Елена Вадимовна Яновская, (4852) 43-41-81; yanovskaya@mail.ru.

Некоммерческий портал по культурному туризму

Дорогие друзья и коллеги!

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино (Москва) и Фонд Ромуальдо Дель Бьянко (Флоренция, Италия) рады сообщить о запуске некоммерческого портала по культурному туризму LIFE BEYOND TOURISM (доступен по адресу: www.lifebeyondtourism.org).

Основной целью портала является создание многоязычной базы, которая объединила бы сведения о культурных учреждениях (музеях, библиотеках, архивах, институтах, культурных центрах и т. д.) и предприятиях (мастерских, центрах) и индивидуальных предпринимателях, работающих в сфере народных промыслов и традиционных ремесел из разных стран мира. Если вы хотите, чтобы информация о вас стала доступна широкому кругу пользователей Интернета и потенциальных туристов, мы приглашаем вас заполнить анкету на английском языке и прислать по адресу: igoshina@libfl.ru.

Проект LIFE BEYOND TOURISM поддержан следующими международными организациями: ICCROM (Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей), ICOMOS (Международный совет по охране памятников и достопримечательных мест), Council of Europe (Совет Европы), World Tourist Organisation (Всемирная туристическая организация).

В информационном бланке на английском языке нужно указать: название учреждения, город, страну, адрес, телефон, факс, веб-сайт, e-mail, имя, краткую историю возникновения учреждения и другое.

Анкету — информационный бланк для учреждений культуры/предприятий (118,5 КБ) — можно скачать на сайте: <http://metodisty.rgdb.ru/articles/2645>.

Надеемся на вашу заинтересованность и скорый ответ.

Е. Ю. Гениева,
генеральный директор ВГБИЛ

NATURALIA: история, изучение, хранение и реставрация

Глубокоуважаемые коллеги!

Петровское историческое общество, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН и Центр международного наследия (Нидерланды) приглашают вас принять участие в международной научной конференции «NATURALIA: история, изучение, хранение и реставрация» 14–17 мая 2012 г., г. Санкт-Петербург.

На конференции будут рассмотрены вопросы истории, значения, хранения естественноисторических коллекций. В рамках конференции будут организованы мастер-классы по хранению и реставрации влажных препаратов, а также гербарных образцов, насекомых и др.

На конференции участникам будут предложены методические рекомендации наших зарубежных коллег, изданные нами в переводе на русский с английского и голландского языков.

Просим вас прислать заполненную регистрационную форму и тезисы доклада не позднее 9 апреля 2012 г. по адресу: peterhistsoc@gmail.com. Форму уточните, пожалуйста, в Оргкомитете.

Вся информация о конференции будет обновляться на сайте Общества: <http://spbpio.ru>.

С наилучшими пожеланиями
Н. П. Копанева,

председатель Правления Петровского исторического общества

*Санкт-Петербургская региональная
Общественная организация Петровское историческое общество
197110, Санкт-Петербург, ул. Вязовая, 4
Тел./факс: (812) 783-25-17*

Музей и общество. Создание единого образовательного пространства

Государственный исторический музей (г. Москва) и Российский центр музейной педагогики (г. Санкт-Петербург) приглашают вас принять участие в научно-практическом семинаре «Музей и общество. Создание единого образовательного пространства».

Первая часть научно-практического семинара — «Музей как фактор формирования исторического сознания и актуализации исторической памяти» — пройдет в Государственном историческом музее 16–19 апреля 2012 года.

Какова роль музея в формировании исторической памяти в сравнении с такими социальными институтами, как семья, школа, высшие учебные и научные заведения, средства массовой информации? Музей в современном процессе получения исторических знаний. Музейные памятники и музейная концепция истории: аутентичность и доступность получения знаний. Данные вопросы, связанные с методами и формами взаимодействия музея и социума, будут в центре внимания семинара.

К участию в семинаре приглашаются сотрудники музеев, историки, педагоги, представители органов исполнительной власти в сфере культуры и образования.

Заявки на участие в конференции просим выслать до 30 марта 2012 г. включительно по адресу: 109012, Москва, Красная площадь, дом 1, ФГБУК «Государственный исторический музей», Научно-методический отдел, или по факсу: (495) 692-10-95, либо по электронной почте: metod-shm@yandex.ru.

Тексты докладов просим присылать до 10 апреля 2012 г. на адрес электронной почты Научно-методического отдела: metod-shm@yandex.ru.

Оплата проезда, гостиницы и командировочные расходы — за счет командировавшей организации.

По всем организационным вопросам просьба обращаться к кураторам конференции — Екатерине Юрьевне Емельяновой и Елене Сергеевне Семилетниковой по тел.: (495) 692-10-95 или по электронной почте: metod-shm@yandex.ru.

Краеведение в России: к 90-летию Общества изучения Коми края

В связи с 90-летним юбилеем краеведческая организация «Общество изучения Коми края» 15–18 мая 2012 года проводит в г. Сыктывкаре (Республика Коми) Всероссийскую научную конференцию «Краеведение в России: к 90-летию Общества изучения Коми края».

Для участия в конференции приглашаются преподаватели и ученые из научных и учебных учреждений, краеведы, начинающие исследователи.

Заявки принимаются до 20 апреля 2012 года на электронный или почтовый адреса, по факсу. Возможно участие в конференции с постер-докладами. Расходы на участие в конференции — за счет направляющей стороны.

После конференции планируется издание сборника статей. Публикация материалов — по решению редколлегии. Работы принимаются

в электронном виде (на адрес rassyhaev@mail.ru) с пометкой «Известия ОИКК: Статья».

Направления работы конференции, требования к оформлению статей, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Почтовый адрес: 167982, ГСП-2, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 26. ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН.

Тел.: 8 (8212) 201-702 (председатель Общества — Алексей Николаевич Рассыхаев)

Тел./факс: 8 (8212) 24-55-64

E-mail: rassyhaev@mail.ru

www.finnougoria.ru

Храмы-памятники петровской эпохи

Приглашаем вас принять участие в научной конференции «Храмы-памятники петровской эпохи», которая состоится 7–8 июня 2012 года в Петропавловской крепости и приурочена к 300-летию основания Петропавловского собора.

Петропавловский собор, заложенный на Заячьем острове 8 июня 1712 года, является одним из наиболее известных храмов Санкт-Петербурга и России. В XVIII столетии он стал усыпальницей императорского дома Романовых, местом, где хранились военные реликвии, проходили важные государственные церемонии. Наряду с Петропавловским собором в первой половине XVIII столетия некоторые петербургские церкви, такие как Сампсониевский собор, Троицкий собор, становились памятниками военным победам России, местом проведения официальных городских торжеств.

На конференции предполагается обсудить следующие вопросы:

- История создания, реконструкции, реставрации храмов первой четверти XVIII столетия.
- Архитекторы, художники, строители, реставраторы, работавшие над созданием и реставрацией храмов первой четверти XVIII столетия.
- Официальные государственные церемонии в храмах.
- Посещение главами государств храмов-памятников первой четверти XVIII столетия во время официальных визитов.

- Утраченные (разрушенные) храмы XVIII столетия в Петербурге-Ленинграде.
- Музеефикация храмов первой четверти XVIII столетия.
- Особенности современной экскурсионной работы в пространстве храма.

По итогам работы конференции предполагается издание текстов докладов.

Заявки и тезисы принимаются до 1 мая 2012 года (в заявке необходимо указать полностью фамилию, имя и отчество, место работы, название доклада и контактную информацию: телефон и электронный адрес).

Заявки на участие в конференции присылать на электронный адрес: irina_karpenko@mail.ru.

К рассмотрению принимаются сообщения, основанные на ранее не опубликованных материалах. Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие теме.

Регламент доклада – 20 минут.

Оргкомитет конференции: Александр Витальевич Берташ, Ирина Александровна Карпенко.

Тел.: (812) 498-06-58

E-mail: irina_karpenko@mail.ru

Кремль – детям

Государственные музеи Московского Кремля приглашают вас принять участие в VII Всероссийском фестивале-конференции «Кремль – детям» (11–13 сентября 2012 г.). Фестиваль проводится на базе Новгородского государственного объединенного музея-заповедника.

Тема фестиваля-конференции: «Роль современного музея в патриотическом воспитании подрастающего поколения».

Круг вопросов для обсуждения:

- Воспитание историей в современном обществе: каким оно должно быть?
- Стратегия и тактика современного музея в воспитании детей и юношества.
- Творческие проекты в рамках музеев: цели и задачи.

Фестиваль предусматривает:

- Доклады специалистов.
- Выставку детских творческих работ и методических материалов (программы, сценарии, методические рекомендации, листы индивидуальной работы, рабочие тетради и другие материалы).
- Мастер-классы, демонстрацию видеоматериалов.
- Знакомство с музейными экспозициями.
- Дискуссионный клуб по теме конференции.

К открытию конференции планируется публикация тезисов. Тезисы (отредактированный текст со сносками объемом не более 5000 знаков с учетом пробелов) принимаются в электронном виде по e-mail: kreml-detyam@mail.ru.

Тезисы и заявки на участие принимаются до 1 апреля 2012 г.

Форму заявки, пожалуйста, уточните у Организаторов.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»

103073, г. Москва, Кремль. Отдел научной популяризации.

Тел./факс: 8-(495) 690-30-94, e-mail: kreml-detyam@mail.ru

Официальный сайт Музеев Московского Кремля: www.kreml.ru

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»

173007, Новгородская область, г. Великий Новгород, Кремль, 11

Сектор «Детский музейный центр» отдела культурных программ

Тел.: (8162) 77-40-54

E-mail: det.muz.2000@yandex.ru

Официальный сайт: www.novgorodmuseum.ru

www.kreml.ru

Литературные чтения в усадьбе Боратынских

Национальный музей Республики Татарстан, музей Е. А. Боратынского 17–18 апреля 2012 года в рамках Года российской истории проводят традиционные Литературные чтения в усадьбе Боратынских, посвященные жизни и творчеству Е. А. Боратынского и 35-летию музея.

Приглашаем вас принять участие в чтениях. Для обсуждения предлагаются следующие проблемы:

- Жизнь и творчество Е. А. Боратынского в контексте российской культуры.
- Творчество Ольги Ильиной-Боратынской: книги и судьба.
- Литературный музей: современные тенденции развития.
- Жанр биографии в музейной экспозиции.
- 1812 год в истории российской провинции.
- Русская усадьба: архитектура, родословные, традиции, коллекции.

Для включения вашего выступления в программу заявку на участие просим прислать до 9 апреля 2012 года.

Планируется издание материалов Литературных чтений.

Оплата командировочных расходов – за счет направляющей стороны.

Контакты:

(843) 292-85-43, svetlis@inbox.ru, Светлана Юрьевна Измайлова, заместитель генерального директора по научно-исследовательской работе НМ РТ;

(843) 236-13-22, boratynsky@mail.ru, Ирина Васильевна Завьялова, заведующая Музеем Е. А. Боратынского; Елена Викторовна Скворцова, старший научный сотрудник музея.

Заявки и материалы выступлений просим направлять по адресу:

420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Горького, 25/28, Музей Е. А. Боратынского; e-mail: boratynsky@mail.ru (с пометкой «Литературные чтения»).

Форму заявки на участие в «Литературных чтениях в усадьбе Боратынских», правила оформления материалов для публикации в сборнике, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Музей Е. А. Боратынского – филиал

ГБУК «Национальный музей Республики Татарстан»

420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Горького, 25/28

Тел.: (843) 236-13-22, e-mail: boratynsky@mail.ru



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка – Е. Синева. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР – Евгений Викторович Сурин.