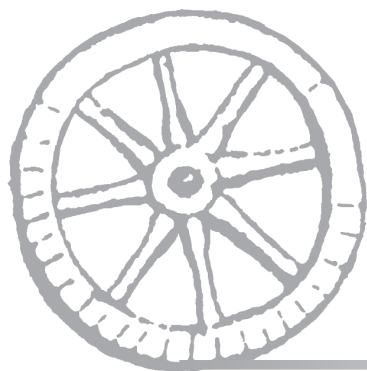




ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 8–9 (80) 2012

В НОМЕРЕ

Елабужский музей в открытом доступе	2
Государственные награды	6
В поисках Митрича	6
Поле притяжения	7
Виртуальные миры в подземном переходе	9
Музейный гид	10
Семинар «Исследование музейной аудитории»	11
«За веру и Отечество!»	12
Тарханский вестник	12
Путевые заметки	13
Новости музейной жизни	14
ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ	
Научный музей в XXI веке	16
Толстовские чтения	17
Петербургская школа музейной педагогики	17
Отечественная война 1812 года и Тульский край	17
Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры	18
Жизнь провинции	18
Вятский художник Владимир Лихачев и его малая родина	18
Грибушкинские чтения.	
Кунгурский диалог	19
Русская словесность в мировом культурном контексте	19
Премия им. Ф. Р. Штильмарка	19
Ежегодная премия «Доступ к обучению»	20
Премия Президента для молодых деятелей культуры	20
Декабрьские диалоги	20



Фото с сайта gidepark.ru

В стране широко отметили 200-летие Бородинского сражения – одного из крупнейших за всю Отечественную войну. Оно продолжалось около 12 часов и считается самым кровопролитным однодневным сражением в истории. Это была битва, где не было ни победителей, ни побежденных, где, по словам генерала Ермолова, «французская армия расшиблась о русскую».

По всей стране в каждом регионе прошли яркие события. Вот только некоторые из них. 2 сентября на территории государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника с небывалым размахом прошел традиционный международный фестиваль «День Бородина». В Москве открылся Музей войны 1812 года. Открылась после реставрации и обновления экспозиция музея-панорамы «Бородинская битва». В Петербурге открыли памятник Багратиону. Пушкинский музей-заповедник в селе Большие Вяземы открыл после реставрации знаменитый дворец князей Голицыных. Торжественно открыта после реставрации Триумфальная арка на Кутузовском проспекте, символ победы русского народа в войне 1812 года. Выпущены монеты исторической серии «200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года», а также монеты, посвященные полководцам и героям этой войны. Московские железнодорожники к 200-летию Бородинской битвы запустили «фирменную» электричку и т. д. Масштаб празднований этой даты позволяет осмыслить роль наших предков в этих грандиозных событиях.

ЕЛАБУЖСКИЙ МУЗЕЙ В ОТКРЫТОМ ДОСТУПЕ

Елабужский государственный музей-заповедник является феноменом среди российских музеев: он оптимально сочетает в себе два направления деятельности. С одной стороны, музей-заповедник на протяжении двадцати лет занимается развитием музеев и сегодня в его составе 12 музейно-выставочных объектов, с другой стороны — музей-заповедник взял на себя и уже на протяжении ряда лет успешно выполняет функции туроператора. Это слияние представляет собой модель музейно-туристского симбиоза, уникального в истории музейного сообщества. Музей-заповедник выступает как музей-туроператор-партнер, предлагающий свой уникальный елабужский турпродукт туристическим компаниям-партнерам.

В 2012 году на международном фестивале «Интермузей-2012», который был посвящен теме: «Музеи и туризм: интеграция музеев в туристическую индустрию», музей получил Гран-при фестиваля, а также звание «Лучший музей России-2012». Мы предлагаем вашему вниманию статью об этапах этого пути и о разнообразии палитры предлагаемого в Елабуге туристического продукта.



**Гулзада Ракиповна Руденко,
генеральный директор
Елабужского музея-заповедника**

Одна из главных ролей в развитии Елабужского музея-заповедника принадлежит туризму как экономической базе для продвижения остальных направлений деятельности. Развитие данного направления — сложная задача, особенно для регионального музея-заповедника, не обладающего особо большими фондами и финансированием. Однако музей нашел возможность использовать богатое историко-культурное наследие города и сегодня Елабужский государственный музей-заповедник является градообразующим компонентом Елабуги.

Музеем-заповедником были предприняты конкретные шаги по комплексному подходу к созданию и внедрению елабужского турпродукта, который вылился в долгосрочный проект, реализуемый и по сей день. Осуществление проекта проходит в несколько этапов.

На первом этапе, еще в 2004 году, в составе Елабужского государственного музея-заповедника был создан Туристско-информационный центр «Елабуга» — единый центр по приему туристов в Елабуге. Это единственный созданный на базе музейного комплекса подобный центр, аналогов которого нет ни в Республике Татарстан, ни в Российской Федерации.

Цель его создания:

- упорядочить экскурсионную деятельность в Елабуге;
- организовать единый центр по предоставлению информации о туристическом потенциале Елабуги;
- осуществлять контроль за качественным и достоверным представлением информации о городе;
- организовывать дополнительные услуги по питанию, проживанию, обеспечению транспортом и развлекательной программой;
- осуществлять деятельность по заключению договоров на предоставление полного пакета туристических услуг;
- оперативно решать все проблемы, возникшие во время пребывания туристов в городе и др.

Создание Туристско-информационного центра позволило Елабужскому государственному музею-заповеднику в 2009 году получить статус туроператора, став одним из трех представителей музейного сообщества России, входящих в Единый федеральный реестр туроператоров РФ.

Для комфортного пребывания туристов в Елабуге музей-заповедник развивает взаимовыгодные партнерские отношения на уровне города, заключая договоры на туристическое обслуживание с предприятиями гостиничного бизнеса, кафе и ресторанами, развлекательными центрами, транспортными предприятиями, магазинами, РОВД, поликлиникой, страховыми компаниями.

В 1993 году была создана подведомственная Елабужскому государственному музею-заповеднику Охранная территория в 490,5 га (полноценный туристический продукт, который представляет собой сохраненный исторический центр Елабуги — купеческий уездный город конца XVIII — начала XX века), где расположены 184 памятника истории, архитектуры и культуры. Фактически это — город-музей под открытым

небом, ожившая история купеческого быта, где живут и работают около 6 тысяч елабужан.

Для создания данного турпродукта музей-заповедник:

- создал в своей структуре отдел по учету, охране, использованию и реставрации памятников истории и культуры;
- подготовил принятый депутатами Городского Совета Устав старого города (единственный подобного рода документ в Российской Федерации). В Уставе в доступной для населения форме изложены требования Закона Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и определены дополнительные требования, отвечающие интересам сохранения исторической среды и меры ответственности за нарушения этих правил;
- проводит, опираясь на Устав, ежедневную деятельность с владельцами зданий-памятников (заключает охранные обязательства, проводит консультационную работу, регулярно выписывает предписания и уведомления по уходу за фасадами и прилегающей территорией).

Был введен пропускной режим для проезда по Охранной территории (согласно постановлению Главы Елабужского муниципального района).

С 2008 года Генеральный директор Елабужского государственного музея-заповедника Г. Р. Руденко является советником Главы Елабужского муниципального района по охране объектов культурного наследия и развитию туризма. Тем самым музей-заповедник получил полномочия по организации в городе комплекса мероприятий, способствующих развитию туризма и созданию позитивного туристического имиджа Елабуги.

Сегодня музей-заповедник является единственным в городе органом, который комплексно занимается развитием туризма:

- популяризирует историко-культурное наследие Елабуги, осуществляет всю деятельность по учету, охране, использованию и реставрации памятников истории и культуры на Охранной территории;
- организует прием туристических теплоходов;
- следит за благоустройством, осуществляет контроль за состоянием дорог, контроль за санитарно-эпидемиологическим состоянием города и озеленением по пути следования туристических маршрутов;
- организует туристскую инфраструктуру города (гостиницы, объекты общественного питания, транспорт, банки и банковские терминалы, магазины, аптеки, киоски «Роспечати»);
- организует установку информационных дорожных указателей, рекламно-информационных щитов и баннеров в Елабуге, в соседних городах, на федеральной трассе М7;
- активно сотрудничает со средствами массовой информации по популяризации туристского потенциала в городе, республике, стране.

Как известно, неизменным спутником туризма является сувенирная продукция. В 2003 году в составе музея был создан Художественный салон — первый в Республике Татарстан и единственный государственный салон сувенирной продукции. Его задачи — восстановление ремесел, традиций и навыков изготовления изделий декоративно-прикладного характера, привлечение к сотрудничеству талантливых мастеров народных художественных промыслов, разработка и создание новых видов сувенирной продукции с символикой города Елабуги и национальным колоритом, организация продажи высокопрофессиональных изделий художников и мастеров народных художественных промыслов в Художественном салоне и др. На сегодняшний день Художественный салон реализует более тысячи видов сувенирной продукции. Для удобства клиентов в Салоне установлен терминал для оплаты пластиковой картой.

Вторым этапом реализации проекта стало расширение форм и видов предлагаемого турпродукта с целью увеличения туристического потока. Эта деятельность шла по нескольким направлениям, ориентированным

на разные возрастные и социальные категории, способным удовлетворить вкусы самых притязательных туристов.

Как туроператор-партнер Елабужский государственный музей-заповедник использует индивидуальный подход к каждой туристической компании, подбирая не туристов под имеющийся туристический продукт, а комплектует пакет туристических услуг по персональной заявке заказчика. В центре этой деятельности находится Туристско-информационный центр «Елабуга».

Каждый турист имеет возможность получить свой, специально для него приготовленный свежий «коктейль» из туристических услуг, исходя из особенностей возраста, социального положения, интересов и пристрастий. На сегодняшний день разработано и пользуется популярностью 10 основных тематических маршрутов: «Легенды и были древнего города», «По следам кавалерист-девицы Н. А. Дуровой», «Цветавская Елабуга», «Шишкинские места в Елабуге», «Святыни православия», «Мусульманские святыни», «Содружество двух религий», «Лагерь на Каме: по местам пребывания в Елабуге военнопленных», «В их именах величие России», «Литературная Елабуга». Сформированный пакет услуг регулярно пополняется новинками.



Музей-мастерская декоративно-прикладного искусства

Для того чтобы сделать предлагаемые маршруты «вкуснее», музей-заповедник предлагает дополнительные туристические услуги:

- музыкально-театрализованные встречи гостей с участием ростовых кукол «Дятел» (эта птица красуется на Елабужском гербе) и «Елабужский купец», а также фольклорного ансамбля «Забавушка». Туристов угощают татарским национальным лакомством «чак-чак»;
- чаепитие на веранде Дома-музея И. И. Шишкина. Туристов угощают чаем на травах из старинного русского самовара и блинами;
- катание на фэртоне по улицам исторической Елабуги. Ощутить неповторимую ауру купеческого города туристы могут, прокатившись на фэртоне в стиле XIX века по старинным улицам Елабуги;
- свадьба в купеческом доме — выездная церемония бракосочетания в Доме-музее И. И. Шишкина. Регистрация проходит в интерьере купеческого дома XIX века. В ходе церемонии проводится увлекательная экскурсия со свадебными обрядами и играми;
- фитобар в Музее уездной медицины им. В. М. Бехтерева — здесь можно не только узнать свой рост, вес, померить давление и зрение, но и отведать уникальный напиток — «Бальзам Бехтерева», рецепт которого бережно хранится сотрудниками музея-заповедника;
- музыкальные программы в Музее-театре «Трактир». Сделать трапезу незабываемой помогут мини-концерты с национальным колоритом: игровой на гармошке и курае, исполнением татарских и русских народных песен.

Как правило, туроператор представляет турагентствам определенный турпродукт, который ему не принадлежит, т. е. просто занимается перепродажей, имея с этого лишь свой определенный процент. Особенность модели Елабужского государственного музея-заповедника в том, что он продает созданный им же турпродукт, включая его в полный пакет туристических услуг.

Индивидуальный подход получают и сами туристические компании, что выражается:

- во внеочередном посещении музеев по сравнению с другими туристическими группами (если перед входом в музей сталкивается

несколько групп, то первой проходит та группа, с которой сотрудничает музей);

- в предоставлении 5% скидки всем туристическим компаниям на экскурсионное обслуживание;
- в предоставлении 10% скидки эксклюзивным представителям, выбираемым по итогам года как турлидеры по поставке туристических групп в Елабугу;
- в проведении обучения, аттестации и тренингов-семинаров по правилам ведения обзорных экскурсий по Елабуге для экскурсоводов туристических фирм;
- в проведении акций и бонусных программ музея-заповедника (специальные интерактивные программы, музыкально-театрализованные встречи, дополнительное бесплатное посещение музеев);
- в предоставлении бесплатного экскурсионного обслуживания в качестве рекламных туров для сотрудников турфирм;
- в экскурсионном обслуживании заранее заявленных туристических групп в праздничные, выходные дни и после окончания официального рабочего дня;
- в получении права на участие в специальных акциях музея-заповедника на бесплатное посещение музеев и выставочных залов (купив билеты в два музея, в третий музей туркомпания получает билеты бесплатно).

Каждая туристическая компания, заключившая договор с музеем-заповедником, обслуживается по специальной программе. С каждым годом количество туристических фирм, сотрудничающих с музеем-заповедником, растет.

Как музей-туроператор Елабужский государственный музей-заповедник владеет широким спектром туристических услуг «собственного производства», что позволяет, успешно продавая турпродукт, зарабатывать средства и в дальнейшем вкладывать их в саморазвитие: За счет заработанных средств музей пополняет фондовые коллекции, ведет издательскую деятельность — расходов хватает. Музей имеет 2 собственных комфортабельных автобуса туристического класса на 45 мест и мини-автобус на 17 посадочных мест.

В настоящее время Елабужский государственный музей-заповедник уже получил признание как гибкий и креативный туроператор, способный не только полностью удовлетворить пожелания заказчиков, но и умеющий творчески и нестандартно мыслить.

Отдельную программу пребывания имеют теплоходные туристические компании, которые, в связи со специализированным режимом прибытия и малым временем стоянки, имеют особый порядок обслуживания: помимо вышеперечисленных льгот в их договорное обслуживание входит организация автотранспорта на время экскурсии и обслуживание в музеях в любое нужное им время (музей-заповедник может принять их в 6 часов утра и отправить в 12 часов ночи).

Такой специальный подход к организации приема туристических групп, осуществляемого в рамках договора с туристическими организациями, является дополнительным механизмом, способствующим повышению туристического потока и конкурентоспособности территории.

Активная работа ведется музеем-заповедником по сотрудничеству с туристическими компаниями, работающими с иностранными туристами. Сотрудники музея-заповедника принимают участие в туристических выставках международного уровня, заключают договоры с иностранными фирмами. Штат Туристско-информационного центра на 70% укомплектован экскурсоводами со знанием иностранных языков.

С 2008 года в рамках реализации программы «Музей и школа» было принято решение проводить музейные мероприятия по мотивам сказок, адаптировав их к истории нашего города и возможностям того или иного музея. Так, музей-заповедник начал разработку еще одного направления работы — музейной «Сказкотерапии», которое в качестве интерактивных проектов используется в специальных программах приема туристических групп:

«Гори, гори ясно!» — новгородная сказка в Библиотеке Серебряного века; «Синяя птица», «Новогодние посиделки в музее», «Путешествие Незнайки в Краеведческом комплексе», «Снежная королева» — в Музее истории города;

«Молодильные яблочки», «Заколдованный музей», «Чего на свете не бывает» — в Музее уездной медицины им. В. М. Бехтерева;

«Рождество в доме Шишкиных» — в Мемориальном Доме-музее И. И. Шишкина;

«Как на масленой неделе», «Русский солдат умом и силой богат» — на территории музея-усадьбы Н. А. Дуровой;

«Петрушкины затеи» — кукольный спектакль, мастер-класс с мастерами по изготовлению кукол-оберегов, росписи по дереву, макраме,

плетению из лозы в Музее-мастерской декоративно-прикладного искусства.

«День и Ночь в музее» — ожившая экспозиция с действующими героями в каждом музейно-выставочном объекте.

Ежегодно музейные занятия посещает каждый четвертый учащийся Елабуги по 7 абонементам.

С сентября 2012 года учащиеся города начнут изучать новый предмет «История Елабуги» по учебнику, разработанному и изданному только силами музея-заповедника.

Елабужский государственный музей-заповедник не только разнообразит предлагаемый туристический продукт, но и делает его максимально доступным для различных категорий туристов. В результате интерес к Елабуге растет: если в 2006 году музей принял 58 100 человек, то в 2011-м — 136 800 человек.

Помимо специальных методических разработок экскурсий для различных возрастных и социальных категорий (пенсионеров, инвалидов, школьников), вводятся дополнительные элементы и целые новые разделы в основную экспозицию музеев, широко используется практика интерактивных зон, ориентированных на привлечение различных категорий туристов по интересам.

Так, в Библиотеке Серебряного века создан каминный зал, который стал своеобразным центром культурного международного общения. Здесь на еженедельных заседаниях клуба английского и клуба немецкого общения наряду с постоянными членами клубов полноправными участниками становятся иностранные туристы, приезжающих в рамках делового туризма или индивидуальных двух- и трехдневных туров. Каминный зал пользуется популярностью и среди отечественных туристов, приезжающих в Елабугу в рамках творческих встреч или крупных событийных мероприятий и посещающих заседания организуемого в Библиотеке Серебряного века клуба «Литературная гостиная». Творческую непринужденную атмосферу общения создает зажженный камин, пианино и специально подготавливаемые для таких встреч атрибуты.

Подобную же специфику имеет фитобар в Музее уездной медицины им. В. М. Бехтерева. Здесь проводятся занятия в рамках музейно-образовательной программы «Музей и школа», а также заседания клуба «Добрые сердца». Этот зал является «фишкой» музея и при проведении экскурсий: туристы могут отдохнуть в зале на удобных диванах и попробовать ароматные фиточаи, приготовляемые тут же.

Для самых маленьких посетителей обустроены интерактивные зоны в Музее истории города. Здесь создан Живой уголок, где дети с удовольствием знакомятся с представителями мелкой фауны (лесной белкой, шиншиллой, различными видами аквариумных рыбок, черепахами, канарейками, волнистыми попугаями и т. д.). В зале археологии юных туристов ждет специальный ящик с песком, и можно, представив себя археологом, заняться раскопками. Здесь же представлена магнитная доска, на которой из кусочков можно собрать старинный сосуд. В Зале болгарского периода работает специальная аппаратура, создающая имитацию тумана, контраста дня и ночи, звуковых спецэффектов (грома) и световых (молнии).

Ежегодно музей открывает новые музейно-выставочные объекты и организует новые объекты туристического показа в городе. Только за последние три года в городе под эгидой музея-заповедника открыты: музей «Портомоиня», Мемориал жертвам политических репрессий, Лестница Тысячелетия, Александровский сад, Музей-мастерская декоративно-прикладного искусства, новая экспозиция Литературного музея М. И. Цветаевой, обустроена территория вокруг могилы М. И. Цветаевой.

Еще одним видом турпродукта являются регулярно организуемые музеем-заповедником городские мероприятия и праздники, а также крупные событийные мероприятия и проекты всероссийского и международного масштаба. Регулярно музей-заповедник организует Международные Цветаевские чтения, Всероссийскую Спасскую ярмарку и Фестиваль колокольного звона, Всероссийский симпозиум по современной живописи, республиканский конкурс «Я рисую как Шишкин», детский праздник, посвященный Международному дню музеев, концертные программы с участием известных артистов России, художественные этно- и арт-проекты. Эти мероприятия входят в состав тематического турпродукта, динамичного, нового, разнообразного, зрелищного, который всегда востребован на туристическом рынке.

Помимо этого музей-заповедник организует мероприятия, связанные с юбилейными датами именитых елабужан. Для Елабуги 2012 год богат на грандиозные события и юбилеи, значимые не только в рамках Республики Татарстан, России, но и культурного мира в целом. В 2012 году исполняется: 180-лет со дня рождения И. И. Шишкина, 155-лет со дня

рождения В. М. Бехтерева, 120-лет со дня рождения М. И. Цветаевой, 200-лет Бородинского сражения. В 2012 году состоялось колоссальное действо не только в масштабах Татарстана, но и России: музей-заповедник впервые собрал вместе всех потомков и представителей династий знаменитых земляков и организовал грандиозный «Бал потомков».

Третий этап реализации проекта связан с информатизацией на современном этапе, который подразумевает информационное обеспечение деятельности музея-заповедника в СМИ различных видов, от публикации в газетах и журналах до создания собственного интернет-сайта.

Виды работы по расширению информационного поля:

1. Идя в ногу со временем, в целях оперативного и подробного снабжения информацией музей-заповедник оснастил Туристско-информационный центр сенсорным киоском, который дает возможность любому проходящему в центр туристу получить необходимую информацию о расположении музеев, гостиниц, кафе, развлекательных центров, о стоимости услуг и пр.

2. Музей-заповедник издает более 70 видов различной печатной продукции, книг, буклетов, путеводителей по городу и музейно-выставочным объектам музея-заповедника, брошюр, наборов открыток, каталогов, календарей, в том числе с рекламно-информационным материалом о Елабуге и его туристическом потенциале. А также осуществляет регулярные публикации в различных печатных СМИ как в России, так и за рубежом. Для продвижения елабужского турпродукта издания печатаются не только на русском, но и на татарском, английском, немецком языках.

3. Музей-заповедник сотрудничает со многими местными, республиканскими, российскими и международными общественными и специализированными телеканалами по популяризации историко-культурного наследия Елабуги как в рамках освещения отдельных мероприятий, так и участия в специальных телевизионных проектах. Фильмы о нашем городе снимали многие известные телеканалы России, среди них: «Культура», «Россия», «Рашен трэвел Гайд», «Телепутешествия», «Бит 5 канал», «СТС», «НТВ» и многие другие.



Могила М. И. Цветаевой на Петропавловском кладбище

4. Сотрудниками музея-заповедника создан электронный интерактивный блок «Культурное наследие Елабуги», который вошел в электронный Туристический Атлас Республики Татарстан и располагается на сайте Министерства культуры Республики Татарстан и Елабужского государственного музея-заповедника. Любой желающий может познакомиться с достопримечательностями Елабуги, получить необходимую информацию об объектах культурного наследия, музеях, об объектах туристской инфраструктуры, посмотреть фото и проложить свой маршрут. В блок вошли 380 объектов туристической инфраструктуры Елабуги.

5. Материалы, подготовленные журналистом ЕГМЗ, регулярно публикуются в авторитетных изданиях и интернет-ресурсах. Только за 2011 год во внешних электронных СМИ прошло более 300 републикаций различного характера, посвященных деятельности Елабужского государственного музея-заповедника. Количество републикаций журналистских материалов с сайта ЕГМЗ составляет приблизительно 700.

6. В качестве полноценного информационного ресурса создан сайт Елабужского государственного музея-заповедника www.elabuga.com, где представлена вся деятельность музея-заповедника, а также дана информация о музейно-выставочных объектах и полный спектр туристических услуг. Особенностью сайта является установленный здесь переводчик на 52 основных языка мира, который дает возможность получать информацию потенциальным туристам практически всех стран мира.

Посещение сайта составляет более 2 млн просмотров в год из России, Германии, Великобритании, США, Украины, Египта, Франции, Сербии, Казахстана, Норвегии, Польши, Швейцарии, Белоруссии, Австрии, Испании и многих других стран.

На сегодняшний день интернет-сайт Елабужского государственного музея-заповедника входит в список самых авторитетных и известных интернет-каталогов Yandex и DMOZ в категории «Источники информации, музеи». В 2010 году на сайте музея-заповедника был размещен виртуальный тур по историческим кварталам и музеям Елабужского государственного музея-заповедника. Тур в доступной форме дает представление о туристическом потенциале Елабуги и музея-заповедника, максимально приближая виртуального туриста к турпродукту Елабуги.

Таким образом, на сегодняшний день Елабужский государственный музей-заповедник успешно осуществляет реализацию долгосрочного проекта по осуществлению максимального доступа к информации об историко-культурном наследии Елабуги и своем туристическом потенциале всеми возможными способами.

Выступая законодателем туристической индустрии в городе, Елабужский государственный музей-заповедник разрабатывает и осуществляет ряд партнерских проектов по продвижению турпродукта Елабуги на уровне региона и в России:

«На выходные — в Елабугу!» — совместно с турфирмами (г. Набережные Челны);

«Подари себе и своим близким тур в Россию! Незабываемые 5 дней в Татарстане» — совместно с турфирмами (г. Казань);

«Лечение с увлечением» — совместно с салоном красоты «Лечебная косметология» и стоматологической клиникой «Дантел» (г. Елабуга);

Культурно-оздоровительный тур в Россию «10 дней в Татарстане» — совместно с оздоровительным центром «Афран» (г. Набережные Челны);

«Две стихии» — тур для школьников совместно с «Дельфинарием» (г. Набережные Челны) — контраст исторического города и крупного мегаполиса с современными развлекательными моментами;

По «Шишкинским местам». Благодаря сотрудничеству с музеем-заповедником Национальный парк «Нижняя Кама» Елабужский музей-заповедник разнообразит виды предлагаемого туризма, дополняя культурно-познавательный и событийный — экологическим. Национальный парк «Нижняя Кама» — единственный в Татарстане парк Федерального значения, сочетает в себе уникальные природные комплексы, а Елабуга находится в окружении лесов Национального парка, здесь сохранилось более 20 памятных мест, где писал свои этюды И. И. Шишкин;

«Берега Елабуги». Музей является инициатором и автором проекта многофункционального туристско-рекреационного комплекса «Берега Елабуги», который предполагает государственно-частное партнерство в создании ряда объектов туристической инфраструктуры, входящих в единый комплекс;

«Путешествие в Булгар». Эта Межреспубликанская культурно-просветительская программа организуется совместно с партнером — Тюркским национально-просветительским центром «Рамазан». Она ежегодно проводится на теплоходе с целью укрепления экономических и культурных связей между республиками Татарстан и Башкортостан. Для участников разрабатываются программы встречи и индивидуальные программы экскурсионного обслуживания на татарском языке с посещением мечетей, мусульманских святынь, а также музеев и исторических мест города;

«Жемчужное ожерелье Татарстана». Этот проект разработан совместно с Министерством по делам молодежи, спорту и туризму Республики Татарстан и включает в себя самые значительные туристические центры республики, в том числе и Елабугу. С целью продвижения данного проекта проводятся совместные рекламные туры для туристических фирм, музейных сообществ России, для представителей ведущих туристических изданий и телевизионных компаний.

По инициативе Елабужского государственного музея-заповедника в 2007 году Елабуга вошла в Ассоциацию малых туристских городов России (АМТГ) наряду с городами Углич, Суздаль, Мышкин, Дмитров. В настоящее время в Ассоциацию входит 8 городов. Генеральный директор Елабужского государственного музея-заповедника является Председа-

телем Правления АМТГ. Совместные проекты, мероприятия помогают активно продвигать историко-культурный потенциал исторических городов на российском и международном рынках туризма.

В 2012 году город Елабуга объявлен Столицей ремесел тюркского мира — 2012. В рамках сотрудничества Елабужского государственного музея-заповедника и Международной организации тюркской культуры (ТЮРКСОЙ) будет организован Четвертый семинар по нематериальному культурному наследию ТЮРКСОЙ, во время которого планируется проведение мастер-классов и семинара по художественной обработке кожи, традиционной для тюркских народов.



Музей истории города

Ежегодный доход предприятий и организаций города от туризма в 2011 году составил 200 млн руб. Елабуга сегодня представляет собой крупный туристический центр не только в Республике Татарстан, но и в России в целом, зарекомендовав себя и на международной арене. Успешная деятельность музея-заповедника неоднократно отмечалась на различных уровнях. За последние три года Елабужский государственный музей-заповедник был награжден:

— на Всероссийском музейном фестивале «Интермузей-2008» в номинации «Музей для туристов» с проектом «Елабуга — город-музей»;

— в 2010 году Национальной туристской премией имени Ю. Сенкевича в номинации «Лучший региональный музей»;

— многократно и в различных номинациях в Республиканском конкурсе «Туризм XXI век». В 2011 году — стал победителем в трех номинациях: «Маршрут года» в разделе «Экскурсионный маршрут-2011 «Таинственная Елабуга в легендах и преданиях»;

«Содействие развитию туристического рынка Республики Татарстан» в разделе «В области муниципальной туристской политики-2011 «Муниципальный туристский маршрут исторического и культурного наследия Республики Татарстан»;

в номинации «Турпроект года-2011» за этно-арт-проект «Песнь Шурале» и в номинации «Открытие года-2011» за открытие Музея-мастерской декоративно-прикладного искусства;

— в 2011 году в номинации «Лучшее инфраструктурное обеспечение турмаршрута в Приволжском Федеральном округе» в рамках Первого Фестиваля-презентации туристских ресурсов Приволжского федерального округа «Открой Приволжье»;

— на международном фестивале «Интермузей-2012» (тема «Музеи и туризм: интеграция музеев в туристическую индустрию») Гран-при в номинации «Лучший российский музей».

Таким образом, модель Елабужского государственного музея-заповедника по взаимодействию музея и туризма успешно реализуется, являя собой уникальный пример оптимального развития музеев в современном мире.

По материалам пресс-службы ЕГМЗ

ГБУК «Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

423600, РФ, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Гассара, 9

Тел.: (85557) 7-86-00

Тел./факс: (85557) 7-53-24

E-mail: elmuseum@mail.ru

Сайт: www.elabuga.com

Недавно вышел указ Президента Российской Федерации «О награждении государственными наградами Российской Федерации». Среди них — наши коллеги и наши близкие друзья. Поздравляем их от имени всего музейного сообщества!

За большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность наградить:

— Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени

Наталию Николаевну Грамолину — заместителя директора по научной работе федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова», Тульская область

— Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени

Владимира Петровича Грищенко — директора федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле», Тульская область

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»

Татьяне Александровне Лебедевой — заместителю директора по научной и экспозиционной работе областного государственного учреждения культуры «Кировский областной краеведческий музей»

Эдуарду Николаевичу Позднякову — директору муниципального учреждения культуры «Шебекинский историко-художественный музей», Белгородская область

Людмиле Петровне Разогреевой — заместителю директора — главному хранителю федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова», Ростовская область

Президент Российской Федерации В. Путин

Москва, Кремль

1 сентября 2012 года

№ 1253

В ПОИСКАХ МИТРИЧА

Предлагаем вашему вниманию интервью с вдовой внука художника Василия Поленова, заместителем директора по научной работе музея-усадьбы «Поленово», Натальей Николаевной Грамолиной, опубликованное в журнале «Профиль» (№ 777). О прошлом, настоящем и будущем Поленовского музея и не только...

— Наталья Николаевна, вы рады, что государство наше вспомнило о культуре, о которой, казалось, совсем позабыло? Такие бои идут вокруг культуры....

— Когда бои вокруг культуры — это плохо, потому что культура, наоборот, должна объединять людей, вести к миру и согласию. А почему так получилось, что культура опять стала всем нужна, легко догадаться. Мы же утратили идеологию, которая у нас была одна, и поставили на деньги, желудок и прямую кишку. Но оказалось, что пока культуры нет, человек не наестся никогда. Я вспоминаю Федора Дмитриевича Поленова, который был председателем комиссии по культуре в расстрелянном парламенте и отстаивал при Ельцине право культуры на собственную строку в бюджете. Надо знать Федора Дмитриевича — это был человек с серьезным синдромом 1937 года, ему пойти и отстаивать что-то было очень сложно, и потому то, что он делал, было просто подвигом. Он все время твердил: «Дайте культуре 2% из бюджета, дайте, дайте». И Ельцин уже не выдержал и сказал: «Да уберите его... Нам сначала накормить народ надо!» На что Федя ему спокойно сказал: «Вы никогда не накормите народ, пока он не станет народом высокой культуры». И это правильно. Потом поставили на то, что тоже утратили, — на веру. Сделали ставку на православие, восстановление церкви. Но эта ставка себя тоже не оправдала, потому что государство многоконфессиональное, потому что традиции во многом утрачены, и потом, не надо забывать великолепную фразу, что кадры решают все. Откуда людей взять? Мы не можем во власть, которая столь соблазнительна, привлечь профессионалов, людей чистых, честных, стержневых. Естественно, и в церкви откуда взять?

— С недавних пор советником Президента по культуре стал директор яснополянского музея Владимир Толстой. Что с его помощью музейщики хотели бы получить от власти?

— Во-первых, говоря словами профессора Преображенского, каждый из нас мечтает о той главной бумаге, которая была бы охранной грамотой. Чтобы все сторонние организации были выведены с музейной территории, чтобы земля вокруг не переводилась из сельскохозяйственного статуса в статус ИЖС — индивидуального жилищного строительства, — чтобы не было никаких поповзновений на землю. Это первое. Второе — чтобы нам дали финансовую свободу и не душили огромным количеством отчетов. Третье — отменить в отношении музеев этот пресловутый 94-й закон, обязывающий музеи проводить тендеры на производство любого вида работ. Я не могу допустить в музей посторонних людей. На реставрацию я тоже не могу непроверенных людей пустить. А по закону о тендерах — обязана. Они могут назначить цену в десять раз меньшую, но у них нет специалистов. И когда ко мне потом приходят и шепчут: «Давайте договоримся, есть все хотят, мы их найдем, ваших же реставраторов...» — мне это не нужно.

— Удивительно, что «Поленово» осталось семейным музеем. Как вышло, что директором усадьбы всегда был кто-то из Поленовых?

— Все началось с Василия Дмитриевича Поленова, который сделал эту усадьбу на совершенно пустом месте. Он не выбрал красивое место и не «врисовал» туда дом. Он выбрал голый песчаный косогор, построил дом, посадил деревья — причем ему было 50 лет, и он понимал, что не увидит деревья большими. Но он знал, что у него есть сын, что будут внуки, правнуки и праправнуки и они будут связаны с этой землей. И вот этот его взгляд в будущее и постоянный расчет на будущее был очень плодотворным. Сын его не мог уйти из этой усадьбы, хотя и получил очень приличное образование биолога в Московском университете. Потом — революция. Они просто остаются здесь, Поленов умирает, появляется могила на Беховском кладбище. Дмитрий Васильевич держит этот дом, чтобы ничего не пропало. Он женится на Анне Павловне, медсестре, которая ухаживала за его отцом (в первом браке, кстати, княгиня Вачнадзе), рождается сын Федор, он растет здесь. Жизнь другая не мыслилась — тут же родные могилы. В 1937-м Дмитрий Васильевич с Анной Павловной арестовывают, и маленький Федор Дмитриевич остается с бабушкой, но в нем уже зреет мысль, что это место надо защищать. Проходит война — слава богу, немцев здесь не было, — Дмитрий Васильевич возвращается из лагерей, становится директором собственной усадьбы, его сын уходит на морскую службу. К 1960 году стало ясно, что Дмитрий Васильевич уже больше не может держать усадьбу, и тогда было принято решение демобилизовать Федора Дмитриевича, который был директором этого музея до 1990 года. Потом его избрали в Верховный Совет, директором стала я, его жена, у нас родилась дочь Наталья, вся жизнь которой была связана с этим домом. И опять-таки — куда деваться! Здесь родные могилы, здесь все. Поэтому Наталья Федоровна Поленова просто рождением своим была обречена на это место. Музей-усадьба — это память о том, как надо жить в России. Такой музей — это усадебный комплекс, в его центре — хорошо сделанный дом, построенный по уму, со вкусом, сомасштабный человеку. Если бы нувориши ездили по музеям, они бы не понастроили таких безобразных домов, которые сейчас растут повсюду, как поганки.



Н. Н. Грамолина на вручении премии «Хранители наследия-2012»

— У них не было лучших примеров...

— Но ведь примеры-то есть! В музеях-усадьбах собраны прекрасные коллекции произведений искусства, потому что они передавались из поколения в поколение. Музейные работники малыми средствами, но очень хорошо ведут хозяйство — в соответствии с традицией. Если раньше в усадьбе были лошадки — лошадки и есть, если раньше были леса — стараются поддерживать их в ухоженном состоянии. Тут бы, конечно, помочь музейщикам, рассказать людям об их опыте и образе жизни. Но почему-то нам всем приходится из последних сил защищать музейную землю и доказывать, что ее нужно беречь. Еще одна безусловная ценность — это, конечно, ландшафт, который сопутствует каждой усадьбе и каждому заповеднику. То, на что сейчас зарятся все кому не лень. И опять это из-за отсутствия самодостаточности, потому что если к вам подходит человек и говорит, что он Хрен Обрывкин, это одно. А вот если он говорит: «У меня дача в Поленове!» или: «Я живу в Михайловском!», все дадут: «Е-мое, вот это человек!» С Пушкиным на дружеской ноге...

— За последние пару лет коттеджные поселки обступили Поленово плотно.

— Да, ландшафт, который необходимо сохранять вокруг усадебного комплекса, стремительно исчезает. Опять возвращаюсь к Обрывкиным, которые хотят «прижаться». Идет лихой захват. Это надо остановить, иначе даже туристическим объектом музей перестанут быть, потому что, если ты куда-то поехал, тебе хочется увидеть что-то красивое, из ряда вон выходящее. А если ты едешь, а вокруг тебя такой мегаполис из огромного количества этих маленьких одинаковых домиков, то настроения нет. У нас в Заокском районе коренного населения 30–35 тыс. человек. В летнее время, когда во все коттеджные поселки приезжают семьи, эта цифра удесатеряется. Цены на рынках выше, чем в Москве, я уж не говорю про Тулу. Не решена проблема вывоза мусора. Перебои с электричеством, с водой. Про канализацию не буду говорить. Каждый решает проблемы как умеет. Это все неправильно. Нам нужно донести до президента, премьера и всех тех, кто обладает хоть какой-то властью, что музеи-заповедники — это конгломерат проблем. Если у меня на территории, например, 200 га леса — должно подключиться лесное министерство, если поля и луга — нужно включать музеи-заповедники в соответствующие программы. Это особо охраняемые территории, стоимость земли здесь совершенно иная, она несет в себе не только рыночную цену, но и еще какую-то нагрузку.

— Наталья Николаевна, как бы вы преобразили усадьбу, если бы получили автономию от государства?

— Если бы это произошло, то в Заокском районе с этой минуты не было бы построено ни одного коттеджа. То, что не продано, я бы обратила в гостевые домики, где могли бы остановиться люди, которые приезжают не только в музей «Поленово», но и в музей Болотова, и в музей Руднева в Савино, чтобы провести здесь очень хорошие дни. Потом, конечно, я бы убрала бывший пионерский лагерь Гидропроекта, который выкупил частник по фамилии Зимин... Я бы его убрала и восстановила там усадьбу Старое Бехово с домом священника, с домом причта, с воскресной школой, где можно было бы и почитать книги, и поговорить —

все, что делала воскресная школа в обязательном порядке. Потом, конечно, я бы наняла людей, которые бы вычистили лес, входящий в заповедную зону, помогли бы восстановить поля... На одном несколько лугов я бы оставила, а на том, что между нами и Беховым, обязательно опять зацвел бы лен. Какое-то время это поле было сплошь голубым — говорят, это было необычайно красиво.

— Гостиницу тоже не мешало бы, наверное, построить?

— Да, на месте старого корпуса, который есть у меня, я бы сделала маленькую гостиничку в духе французского шале — небольшую, но хорошо привязанную к местности и в поленовском стиле. Обойдита бы источник, Громки. Обойдя всю Россию, нашла бы священника для беховской церкви — своего единомышленника, человека, который был бы влюблен в Поленово и помог бы людям... научиться уважению к самим себе. Потом я бы, конечно, восстановила дом лесника, мельницу, предварительно расчистив и восстановив поленовскую дамбу в устье Скнижки, которую он называл восьмым чудом света. Непременно восстановила бы поленовскую флотилию из восьми лодок и старую пристань. И нашла бы, тоже обойдя всю Россию, какого-нибудь Митрича, который жил бы на пристани в летнее время, ловил бы на удочку всяких лещей...

Также я бы сделала по тарусским лугам пешие экологические маршруты — это реликтовые луга, где растет огромное количество эндемиков, растений, которые встречаются только там.

Потом я бы купила автобус человек на двенадцать, чтобы можно было перевозить выставки, и дала бы возможность девочкам своим поехать по другим усадьбам с известной долей комфорта. Также я бы многие картины переделала в хорошие рамы. Потом, конечно, я бы все электросети, которые проходят по заповеднику столбами, сняла, кабель убрала в землю. А под конец, когда я все это сделала бы, я бы вспомнила Чурлениса — «Сказку королей» — и накрыла бы все это большим стеклянным колпаком, сделала бы такую сферу. И здесь бы солнце вставало, когда надо...

— Мне кажется, власти просто мечтают, что музеи так и будут жить — под стеклянным колпаком, сами будут себе на жизнь зарабатывать и к государству с просьбами не обращаться. Как вы считаете, это возможно?

— Если действительно создать такой мир, люди будут готовы платить большие деньги, чтобы в нем побывать. А я вас буду водить по этому миру месяц, и вы не устанете. На мельнице можно молоть муку, а рядом будет маленькая пекарня и маленький такой даже не трактирчик, а просто деревенский стол при мельнице, где вам предложат молоко с хлебом. Я должна восстановить старую поленовскую школу — она сейчас делается, но медленно и опять же без денег. Поленов открыл ее в 1911 году. Там будет детский творческий центр. А мне хочется и театральную студию, потому что в усадьбе всегда был театр. Я хочу балетный класс, хочу художественную студию.

И главное, чтобы никто меня не допекал глупыми бесконечными бумагами. Такое впечатление, что все время оправдываешься за то, что делаешь.

Т. Филиппова
www.profile.ru

ПОЛЕ ПРИТЯЖЕНИЯ

В середине сентября в Государственном военно-историческом музее-заповеднике «Куликово поле» состоялись торжественные мероприятия, посвященные Дню воинской славы России, 632-й годовщине Куликовской битвы. Вообще, праздники и различные торжества на Куликовом поле проходят круглый год, но годовщина ратного сражения, что отмечается в сентябре, — на особом счету и у сотрудников государственного музея-заповедника, и у многочисленных гостей.

У первого поля русской ратной славы есть свои хранители и попечители, и главный из них — лауреат государственной премии, директор государственного федерального музея-заповедника «Куликово поле» Владимир Гриценко.

— Владимир Петрович, скажите, почему вы много лет назад решили стать историком?

— В народе говорят: так судьба распорядилась... Моя мама родилась в Житомире, но поскольку дед, ее отец, был военным, то перед самой войной они переехали в Тулу, здесь и прижились навсегда. А мой отец, хоть фамилия у него украинская, родом с Поволжья, там он в сороковых годах, как и многие подростки, работал на заводе, потом поступил в техникум, после его окончания по распределению приехал в Тулу, и на машзаводе они встретились с мамой, поженились.

А историей я увлекся благодаря моей тете, преподавателю педагогического университета: она попросила коллег взять меня, тогда еще восьмиклассника, в Крым на раскопки...

— И что вы сумели найти?

— Для меня та поездка стала удачной: откопал кусок каменной плиты с сохранившимися буквами — столько радости было!.. Работала наша экспедиция под руководством Александра Александровича Масленникова там, где были античные греческие поселения, и для пятнадцатилетнего мальчишки это стало почти чудом — прикоснуться к вещам, созданным

людьми, жившими тысячи лет назад. Так что на будущий год я уже сам стал проситься в экспедицию, а после окончания школы поступил в пединститут на исторический. Правда, тогда меня прельщала не столько наука, сколько романтика — исследования, открытия. Но с 1982 года начала работать экспедиция на Куликовом поле, которой руководили сотрудники Государственного исторического музея Михаил Иванович Гоняный и Алексей Константинович Зайцев, и я решил попасть туда: заинтересовался историей родной Тульской земли, как оказалось — на всю жизнь. Вместе со мной на раскопках работали Андрей Наумов, Роман Клянин, их имена сегодня хорошо известны.

— *А когда был создан музей «Куликово поле»?*

— Вначале мы, еще участвуя в институте, создали Тульское историко-археологическое товарищество — это было в конце восьмидесятых годов, тогда возникали кооперативы, объединения — кому что ближе. Денег нам никто ни на что не давал, так что приходилось самим изыскивать средства. Вот мы и проводили раскопки, составляли охранные зоны города Тулы — все это было почти на уровне общественной организации, и некоторые ее участники сегодня стали сотрудниками «Куликова поля», со многими людьми, которые тогда работали в нашем объединении, мы дружим до сих пор. Хорошие были времена: собирались вечерами, показывали друзьям слайды, рассказывали о раскопках, о путешествиях.

— *История действительно стала вашей судьбой... Вы ведь и с женой познакомились на историческом факультете?*

— Да, мы с Татьяной вместе учились, познакомились «на картошке». А Андрей Наумов свою жену, тоже Татьяну, встретил в траншее: к Преображенскому храму, где раньше располагалась морская школа, подводили какие-то коммуникации, нарушили культурный слой, а мы, студенты, чтобы зафиксировать его остаток, залезли в эту яму. Кстати, мои дочери — тоже историки: одна окончила педагогический, а вторая историко-архивный факультет «политеха». Но вернемся к истории музея, точнее — к нашему товариществу, которое затем было преобразовано в самостоятельную организацию под названием Тульская археологическая экспедиция на правах малого предприятия. Мы проводили охраняемые работы по заданию отдела культуры, это делалось для формирования экспозиций различных музеев. И сегодня в каждом тульском музее есть хоть небольшая коллекция, полученная благодаря исследованиям нашей экспедиции.

— *Вот, значит, из каких небольших организаций выросла федеральный музей-заповедник «Куликово поле».*

— Первый археологический музей, который мы с ребятами помогали создавать, был организован в Тульском государственном педагогическом университете: там в витринах и бивни мамонтов, и амфоры — недаром он называется кабинет-музей, там студентов обучают на наглядных пособиях.

— *Когда вы создавали свою организацию, вас не считали блаженными: начало девяностых, люди бизнесом занимаются, а вы в древней пыли копаетесь?*

— Но недаром же «бизнес» переводится как «дело». Вот это и стало нашим главным делом в жизни: не всем же мешки с деньгами ворочать, надо кому-то и землю лопатить — каждому свое. И потом, в нашем окружении собрались единомышленники, объединенные общей целью, уверенные, что поступают правильно, ну а что там другие про нас думали — их дело. Правда, мой дедушка, когда я зачастил в археологические экспедиции, спрашивал: «Внучек, а тебе это действительно нужно?..» Но потом он понял, что для меня история — не увлечение, а главное дело. Он ведь был офицером Красной армии, воевал в Великую Отечественную войну, и то, что прошлое нужно изучать, и это важно для связи поколений, было для него несомненным. Я думаю, что и во мне этот интерес к прошлому, к завоеваниям предков неслучаен, возможно, я его и унаследовал от деда. Жаль, что он не дожил до открытия музея «Куликово поле»... Но я уверен, он знает, что это открытие состоялось, и душа его радуется...

— *Ведь когда вы только начали работу, там было, что называется, пахать и пахать. А сегодня отреставрированы храмы, колонна на Красном холме, уже есть куда привозить людей — не просто пустыр, а историческое место.*

— Это все достаточно условно, а на самом деле работы у нас — непочатый край! Нужно оформить иконостасы и в храме Рождества Богородицы в селе Монастырщина, и в храме Сергия Радонежского. Министерство культуры передало нам целый ряд икон, которые были отреставрированы, и сейчас эти святыни будут размещаться в обоих храмах. Кстати, в храме Рождества Богородицы практически все иконы получены в дар от

местных жителей, а не написаны по заказу музея, как в храме Сергия Радонежского.

— *И в то же время в храме Рождества у вас так все автоматизировано: для посетителей показывают фильмы, в обоих храмах демонстрируются экспозиции...*

— ...которые экскурсантам, по существу, некогда посмотреть. Только представьте: проехать по маршруту Красный холм — Монастырщина — Прощеный колодец — Епифань, где у нас еще один филиал «Куликова поля», за один день невозможно. Потому что от обилия информации у человека просто каша в голове получится, значит, хорошо бы устроить привал, отдохнуть, а на рассвете выйти и посмотреть, как колышется ковыль, который мы восстанавливаем у Зеленой дубравы. А значит — нужна хоть небольшая гостиница для туристов, какой-то приют, чтобы они могли приехать на выходные с детьми, погулять, подышать этим воздухом. Откуда берутся энтузиасты, наши помощники? Вот из таких посещений, значит, надо привезти студентов, заинтересовать их...

— *Чтобы прикоснуться к этой святой земле...*

— Да, словно встретились с прошлыми поколениями. Не случайно мы в декабре проводим марш-бросок на Куликово поле для будущих призывников: чтобы будущие воины помнили о ратной славе предков. Но мы ограничены во времени, должны уложиться в световой день, а было бы, где разместить этих ребят, программа их посещения музея-заповедника могла расшириться. И тогда мог бы организоваться Центр патриотического воспитания, он же — база для экспедиций, студенческих практик, чтобы мы не зависели от погоды.

— *У вас есть замечательная программа для школьников «На деревню к бабушке», когда городские дети живут либо в палаточном лагере, находящемся «меж Непрядвой и Доном», либо в домах села Монастырщина. Старушкам прямая выгода: сбывают сельхозпродукты, да еще им приплачивают за маленьких квартирантов. Ну а дети просто в восторге: они тут и ковыль высаживают, и глиняную посуду в печах обжигают, и в раскопках им позволяют участвовать, конечно, после этого для них Куликово поле — земля родная.*

— Но этот лагерь опять-таки работает лишь два с половиной месяца в году — в силу погодных условий, а дальше на поле словно наступает «мертвый сезон» — все заснежено-завьюжено. Сейчас сделана художественная подсветка колонны на Красном холме, чтобы издали ее было видно даже с дороги, — чтобы те, кто проезжает мимо на машинах, вспоминали, что это за место. Да еще ведь и наши фонды благодаря исследованиям археологов растут день ото дня, а нормальное хранилище пока отсутствует. Но зато полностью завершён мемориал в селе Монастырщина: появился конный двор, окончена работа по формированию Аллеи памяти, начатая в 2000 году. Там же построены центр приема посетителей и небольшая гостиница, что обеспечивает комфортные условия пребывания всем приезжим и дает возможность нам проводить выездные симпозиумы в любое время года независимо от погоды. Еще отремонтирован этнографический музей в Епифани: обновлено и само здание, и экспозиция. И что важно: на правительственном уровне было принято решение о включении нашего музея в федеральную целевую программу «Культура России» на 2012–2016 годы, так что есть надежда на осуществление всех наших планов.

Радует, что у нас так много друзей. К примеру, священник из Москвы отец Валерий приезжает вместе со своими духовными чадами, помогает восстанавливать храмы. Молодежь на раскопках работает охотно, проверяя на деле правильность поговорки «один в поле не воин». И вообще порой появляется такое ощущение, что Куликово поле притягивает людей — как 632 года назад оно объединило представителей разрозненных княжеств в Государство Российское, так и сегодня оно продолжает свою миссию — объединение людей во имя главного, необходимого всем нам.

Марина Валентинова
tula.mk.ru

Фото предоставлено пресс-службой музея-заповедника



В. П. Гриценко, директор музея-заповедника «Куликово поле»

ВИРТУАЛЬНЫЕ МИРЫ В ПОДЗЕМНОМ ПЕРЕХОДЕ

В 2011 году проект Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д. Г. Бурылина выиграл грант на создание экспозиции в VIII конкурсе музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» благотворительного фонда В. Потанина в номинации «Технология музейной экспозиции».

Этим летом, благодаря реализации проекта, в таинственном подземном переходе между двумя музеями, в центре Иванова открылась новая экспозиция. Приятно, что это произошло именно в этом году, ведь 2012 год — юбилейный для музея и для города: исполняется 160-лет со дня рождения Дмитрия Геннадьевича Бурылина, 100 лет закладки здания Музея промышленности и искусства и 100 лет создания проекта подземного перехода.



Имя потомственного Почетного гражданина, иваново-вознесенского промышленника, общественного деятеля, мецената, собирателя «древностей и редкостей» Дмитрия Геннадьевича Бурылина занимает особое место в истории Ивановского края, в немалой степени определяя его нынешний духовный облик, его созидательную ауру. Бурылин собирал свою огромную коллекцию по всему миру, он привозил предметы из Египта, Греции, Востока, со всей России. Коллекция «редкостей и древностей», среди которых масонская, восточная с предметами буддийского культа, античная и другие, легла в основу ивановских музеев и частично разошлась по самым крупным музеям России, таким как Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея.

Однако до сих пор в Ивановском историко-краеведческом музее, носящем имя Д. Бурылина, не было экспозиции, посвященной его жизни.

Вершиной благотворительной и меценатской деятельности Бурылина стало создание уникального Музея промышленности и искусства. Бурылин неоднократно говорил, что музей — это его душа, а фабрика — источник средств для жизни и пополнения музея. Он построил здание специально под музей и соединил его подземной галереей с музеем ивановского ситца (родовой дом Бурылина).

Стены перехода, построенного в 1912 году, оформлены барельефами на античные сюжеты, керамикой с геральдической и масонской символикой. После революции переход был наглухо закрыт, и вокруг него возникло множество легенд о кладах и привидениях. Подземный ход — это пространство, обладающее магической привлекательностью. Но почти на целое столетие переход был закрыт и недоступен для массового посещения.

Теперь в подземном переходе создана и действует постоянная экспозиция — об истории жизни Бурылина. Традиционное музейное экспонирование в сочетании с мультимедийными средствами и музейной анимацией создает особую атмосферу в подземном переходе, ведь и сама личность Бурылина является загадочной: человек-самоучка, фабрикант средней руки, воплотивший мечту о музее истории цивилизаций, собравший ряд наиболее значимых в масштабах России коллекций.

В экспозиции выстроена сценарно-тематическая драматургия «шагов» Бурылина к своей цели. Движения посетителей синхронизированы с последовательностью и нарастающей динамикой жизни Д. Г. Бурылина и воплощением его мечты о создании музея, что позволяет достичь эффекта погружения и личной сопричастности посетителя к событию, избегая академичности, сухости, статичности экспозиционного показа. В качестве положительного момента драматургии экспозиции, необходимо отметить выбор проектной группой сюжетов из жизни основателя музея, содержащих интригу: «Проклятые фараоны», «По следам масонов», «Собирать недозволенное» и др.

Экспозиция в подземном переходе — яркий пролог, как бы увертюра к осмотру экспозиций музея промышленности и искусства, созданного Д. Г. Бурылиным. Это своеобразная метафора пути выдающегося человека от частной коллекции к публичному музею.

Авторам проекта удалось сохранить таинственность подземного перехода. Полупрозрачный сумрак, низкие своды, появление и исчезновение виртуального изображения Бурылина, аккумуляторные фонари в руках экскурсовода, локальная подсветка ниш с артефактами, цветная вытянутая проекция на потолке — все это работает на образ экспозиции. Канвой основного сюжета служит история фабричного мощного города, представленного через рисунки тканей. Цветные рисунки тканей наплывают на посетителя, растягиваются по потолку, обволакивают стены перехода с витринами и растворяются в сумраке туннеля. Проекция на потолке имеет мощное эмоциональное воздействие. Мистика, сакральность места, современные технологические приемы и краеведческий контент делают проект уникальным.

Кроме того, удалось гармонизировать пространство в рамках городской усадьбы начала XX века. Разбиты клумбы во дворе Музея ивановского ситца и около Музея промышленности и искусства, во всем квартале около музеев и во дворе Музея ситца заменили все асфальтовое покрытие, выкрашено здание родового дома Бурылиных и забор с воротами и решетками. Проект в переходе и происходящее вокруг музея благоустройством лежат в русле целей проекта — формирование образа города, притягательного для туристов, и работает на имидж региона.

Экспозиция «Переход. Д. Г. Бурылин» является единственной постоянной экспозицией в городе, где отражен дореволюционный город Иваново-Вознесенск. Выстраивая экспозиционную привлекательность старого города Иваново-Вознесенска, музей предоставляет возможность проведения дискуссий по поводу возвращения городу исторического названия, призывает, прежде всего, молодежь к активной гражданской позиции, реализуя деятельность музея как социально активного института.

Этот проект приближает музей к своей глобальной цели и мечте многих поколений музейных сотрудников о Музейном квартале, состоящего из особняка Д. Г. Бурылина, с каретным сараем и конюшней; публичного музея; сквера, старинного парка, дома Ивана Бурылина (сына основателя музея) в исторической части города. Освоение и введение в обращение новых музейных площадей важно

для города, ведь Иваново является собой пример современной постиндустриальной территории, где когда-то процветала мощнейшая в России текстильная промышленность, которая в настоящее время находится в состоянии стагнации. Идет отток работоспособного населения, падает привлекательность территории. Данный проект предлагает осмысление на новом уровне культурного ресурса музея в интересах людей, живущих на территории края, на основе возможностей, которые предоставляет постиндустриальная эпоха.

Экспозиция в подземном пространстве между двумя крупнейшими музеями Ивановской губернии стала новой притягательной коммуникационной площадкой в городской среде.

**Г. А. Карева, автор проекта,
директор Музея Ивановского ситца**



Музей Ивановского ситца
153001, г. Иваново, ул. Батурина, 11/42
Тел.: (4932) 41-64-26

ГБУ Ивановской обл. «Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д. Г. Бурылина»
Юридический адрес: 153012, г. Иваново, ул. Советская, 29
Отдел фондов: 153002, г. Иваново, ул. Батурина, 6/40
Тел./факс: (4932) 32-71-45, 32-93-78
E-mail: museum@dsn.ru
Сайт: museum.chintz.ru

МУЗЕЙНЫЙ ГИД-2012

С 13 по 16 сентября 2012 г. в Центре современного искусства «Винзавод» прошел Второй фестиваль «Музейный гид». Программа включила выставку музейных проектов, плотную дискуссионную программу — в том числе лекции британских экспертов, публичные интервью с музейными специалистами, а также презентации издательских проектов и мастер-классы для детей.



Министр культуры РФ
Владимир Мединский

Фестиваль, организованный Благотворительным фондом В. Потанина, подвел итоги 9-го грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Авторы 13 лучших проектов представили идеи, меняющие традиционное представление о музее. Высокий статус фестиваля подтвердило участие во втором дне дискуссионной программы министра культуры РФ Владимира Мединского. Диалог между министром и специалистами музеев помог выделить ключевые и наиболее острые темы, волнующие музейное сообщество: поддержка частных инициатив, развитие научной деятельности в музеях, проблема государственного комплектования музеев и проблема финансирования.

Одно из главных достижений фестиваля — ориентация одновременно на профессиональное сообщество и коммуникация с теми, кто приходит в музей в роли посетителя, с городским сообществом. Сегодня многие музеи ориентируются на семейную аудиторию, так как эмоционально насыщенный опыт, который транслирует музей, помогает семье найти новые смыслы для общения друг с другом, способствует пониманию между поколениями, предоставляет нестандартные формы взаимодействия — например, через игровые технологии.



Современный музей стремится быть доступным, открытым, интересным любому посетителю. Фестиваль показал, что это желание всегда находит отклик среди посетителей. Понимание и диалог возникают тогда, когда экспонаты становятся поводом для общения между человеком, который знает нечто интересное, и человеком, который хочет узнать. Здесь не может быть основы для снобизма, иначе музей однажды превратится в пыльное хранилище никому не понятных, а значит, ненужных предметов старины. Этот отталкивающий образ-стереотип был успешно сломен в выставочном пространстве фестиваля: куратор выставки Мария Коростелева соединила в одной экспозиции шесть авторских стендов — композиций, представляющих лучшие проекты-победители конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». На стенде проекта «Вруцелето, эмблемат, апофегмат...» художники учили детей и взрослых технике печати на линолеуме. Нижнетагильский музей изобразительных искусств предлагал послушать письма русских и немецких солдат, оформленные в единое звуковое послание. Другую форму общения предложил «Музей на роликах» (г. Находка): здесь каждый мог рассказать художнику свою городскую историю и потом увидеть свой рассказ, превращенный в забавный комикс. А на представлениях «Театра изобретений» Естественного музея Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону) юные зрители попробовали себя в роли ассистента ученого-экспериментатора.

Одним из долгожданных событий на фестивале стала встреча с музейными экспертами из Великобритании — Кэти Роуз и Адамом Сандерсом, которые выступили с лекциями для всех интересующихся самыми современными музейными технологиями. На площадке фестиваля были представлены два издательских проекта — комплект путеводителей «Музейный гид-2012» и «Дейнека. Монументальное искусство. Скульптура». Для презентации книги об известном советском художнике-монументалисте было выбрано удачное визуальное решение — проекция фотографий его работ на сводчатый потолок Цеха Красного, что вызывало ассоциацию с фресками в соборах эпохи Возрождения.

Кроме того, посетители фестиваля могли приобрести стильные сувениры в «Музейном магазине» и отведать коломенской пастилы производства фабрики, воссозданной при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина.



Путеводители программы «Первая публикация» представили авторы изданий — искусствоведы, художники, журналисты. Привлечение к работе над изданиями специалистов вне музейных стен позволило показать оригинальный взгляд на тот или иной музей или музейную коллекцию. Как заметила руководитель «Первой публикации» Наталия Толстая, для того чтобы спровоцировать на путешествие в музей — особенно расположенные в других городах, — нужны такие яркие авторы. В своем непосредственном, очень личностном рассказе о работе над путеводителем по музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» журналист Фекла Толстая предложила посетить музей во все времена года и по разным поводам — покататься на лыжах, почитать книжку в яблоневом саду, искупаться в пруду, — и тогда что-то произойдет, ведь в «Ясной Поляне» все кажется яснее.

Особенно эмоциональное обсуждение существования музея в меняющемся мире произошло во время дискуссии после документального спектакля Театра.doc «Проходимцы», «принужденцы» и «второгодники». Одной из главных тем обсуждения стал вопрос, каким сегодня должен быть музей, чтобы быть востребованным временем и публикой. Спектакль Театра.doc показал результаты реальных коммуникаций с людьми, по каким-либо причинам игнорирующими музеи. Людмила Савченко, директор Самарского литературно-мемориального музея им. М. Горького, предложила перенести спектакль и обсуждения в стены Самарского литературного музея. По ее словам, музейное сообщество очень закрыто и не всегда готово воспринимать критику, необходимо постоянно стремиться к большей открытости.

Площадка фестиваля предоставила возможность высказаться и быть услышанными всем участникам. Презентации как реализованных проектов, так и проектных идей, которым еще предстоит воплотиться, участие музейных сотрудников в конференции на тему «Музеи в цифровом настоящем», выступление на «открытых выборах» среди претендентов на участие в программе «Первая публикация», участие в выставке — все возможные формы рассказа о своем музее и музейном проекте были реализованы на «Музейном уиде».

В. Сушко,
PR-менеджер

Фото Анастасии Замятиной

Ассоциация менеджеров культуры (АМК)
119049, Москва, ул. Б. Якиманка д. 35, стр. 1, оф. 513
Тел.: 8 (499) 238-81-45, +7 962-931-80-11
www.amcult.ru

На протяжении года в Ярославском музее-заповеднике реализовывалась своеобразная образовательная программа для сотрудников. Ее модератором была Елена Шабурова, руководитель региональных программ Политехнического музея. Курс, направленный, помимо прочего, на приобретение навыков проектной деятельности, предполагал интенсивные многоаспектные занятия с месячным интервалом, сочетавшие в себе теоретическую и практическую деятельность. В ходе дискуссий о самых различных направлениях музейной деятельности выкристаллизовалось несколько «болевых точек», одной из которых оказался вопрос изучения посетителей музея, как реальных, так и потенциальных. Именно эта тематика была выбрана для открытого семинара, организованного совместными усилиями Ярославского музея-заповедника и Политехнического музея. Семинар с соответствующим названием «Исследование музейной аудитории» состоялся 1–2 июля в Ярославском музее-заповеднике. Его участниками стали около 30 сотрудников музеев Ярославля, Переславля-Залесского, Рыбинска, Александра, Владимира и Новгорода.



Лекция Андрея Корбута

Проводившая семинар команда социологов в настоящий момент интенсивно работает над масштабным проектом по изучению посетителей Политехнического музея. Как известно, один из старейших научно-технических музеев мира готовится к масштабной реконструкции исторического здания и полному изменению концепции постоянной экспозиции. Изучение аудитории — немаловажная часть этих процессов, и к ее изучению привлечена группа профессионалов. Виктор Вахштайн — заведующий кафедрой теоретической социологии и эпистемологии, директор Центра социологических исследований РАНХиГС; Андрей Корбут — социолог, этнометодолог; Дарья Хлевнюк — сотрудница Центра фундаментальной социологии, НИУ ВШЭ. Помимо текущего проекта, у членов команды есть и другой опыт взаимодействия с музеями: Виктор Вахштайн руководил исследованием аудитории фестиваля «Архстояние», который в определенном ракурсе есть не что иное, как музей-заповедник современного искусства под открытым небом, а Дарья Хлевнюк занималась исследованием Царицынского музея в Москве. Сам Политехнический музей на ярославском семинаре представляла Наталья Сергиевская, заместитель директора Фонда развития Политехнического музея и советник генерального директора по выставочной деятельности. Ее выступление о причинах, побуждающих музеи изучать свою аудиторию, стало своеобразной прамбулой семинара.

Главным спикером первого дня семинара был Виктор Вахштайн. Альфа и омега искрометного рассказа — фрейм-анализ, тема его кандидатской диссертации и книги, вышедшей в прошлом году в издательстве Европейского университета. В русле социологии повседневности, одного из частных направлений в микросоциологии, фрейм понимается как структурированный контекст взаимодействия. Вахштайн предлагает рассматривать музей как место взаимодействия людей друг с другом и с материальными объектами. Лектор проиллюстрировал применение инструмента фрейм-анализа на примерах различных ситуаций взаимодействия людей, от выборов на Балканах до поведения в Торговом центре «Охотный ряд». Музей же, как пространство, фреймированное сверху донизу (вспомним хотя бы хрестоматийное «руками не трогать» и «близко не подходить»), безусловно, благодатный объект для подобного исследования структуры и синтаксиса взаимодействия.

Спроектировать исследование некоего абстрактного музея — таково было задание для практической работы в группах. При этом Вахштайн предложил отталкиваться от базовой метафоры как основы для дальнейшей концептуализации. Определяя музей через какое-то другое понятие, можно развить концепт будущего исследования. Естественно, музейщики отвергли предложенные «Мефистофелем»-Вахштайном метафоры

«музей-склад» и «музей-школа», а затем в группах изобретали свои собственные. Процесс оказался крайне занимательным, но не менее занимательными и даже симптоматичными оказались результаты. Четыре метафоры — «музей-государство», «музей-храм», «музей-бренд» (оказавшийся в процессе обсуждения скорее «музеем-фабрикой») и «музей-театр» — можно рассматривать как иллюстрацию различных аспектов самопонимания среднестатистического российского музея: здесь претензии на политическое влияние и на сакральность, и экономическая составляющая, и упор на интерактив. Характерным представляется тот факт, что «музей-форум» не возник в этом ряду.

Лекции Дарьи Хлевнюк и Андрея Корбута во второй день семинара были посвящены различным методикам социологических исследований в музее. Арсенал способов получить информацию о своих посетителях, представленный Дарьей (опросы, интервью, дискуссии с фокус-группами, анализ СМИ, наблюдения) знаком, по крайней мере поверхностно, каждому музейщику. Однако эффективность каждого из них зависит от нюансов применения, к примеру адекватности формулировок языку респондента. Андрей Корбут, рассказывавший об этнографических методах исследования, блестяще продемонстрировал, какую информацию можно извлечь, скажем, из видео, фиксирующего посещение музея парой молодых людей от входа и до выхода, или из анализа фотографий с экспонатами музея, выложенных в интернете. После того как перед слушателями была развернута столь обширная панорама социологических методов, им было предложено самим сосредоточиться на какой-либо конкретной проблеме музейной реальности и провести ее практическое исследование. С видимым удовольствием участники семинара ринулись наблюдать, опрашивать, фото- и видеオフィксировать, а затем все это анализировать. Тематика блиц-исследований оказалась разнообразной: рекреационные зоны музея, продажа сувениров, посещение звонницы как сакрального пространства и неоднозначный статус медведицы Маши, живущей на территории музея-заповедника.



Работа в группах

Оптика социолога может быть не только любопытна, но и полезна музейщику. Оставаясь в рамках логики метафорического мышления, хочется сравнить эту оптику с камерой-обскурой. Это простейшее устройство, его легко сделать самому, если установить взаимосвязь между определенными параметрами. Камера-обскура позволяет запечатлеть интересный предмет и взглянуть уже на изображение, отстраняя нас таким образом от предмета. Основной пафос семинара заключался именно в этом: попробовать взглянуть на музей извне, со стороны, посредством камеры-обскуры. Что касается чисто практических результатов, то они очевидны: возможности применения полученной на семинаре информации о целой палитре методов социологического исследования в музее — теперь целиком в руках участников мероприятия.

Семинар «Исследование музейной аудитории» был своеобразным пробным шаром, и в дальнейшем Ярославский музей-заповедник и Политехнический музей планируют серию подобных мероприятий на различные, не менее актуальные темы.

**Е. Змеева, научный сотрудник
Ярославского музея-заповедника, кандидат искусствоведения**

ГЛАУК ЯО «Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»
150000, г. Ярославль, Богоявленская пл., 25
Тел: (4852) 30-40-72, 30-56-30, 30-38-69
E-mail: yarmp@yar.ru
Сайт: <http://www.yarmp.yar.ru>

«ЗА ВЕРУ И ОТЕЧЕСТВО!»

В музей-диораме «Курская битва. Белгородское направление» реализуется Духовно-просветительский проект «За веру и Отечество!». Это совместный проект, в котором принимают участие Управление культуры Белгородской области, музей-диорама «Курская битва, Белгородское направление», Центр народного творчества (г. Белгород). Проект получил высочайшее благословение Архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна. Проект посвящен судьбе четырнадцатого Патриарха Московского и Всея Руси Пимена.



Святейший патриарх Пимен за богослужением в день интронизации (03.06.1971)

Белгородского Иоасафа — в стенах музея-диорамы была открыта выставка, посвященная Патриарху Пимену (в миру Сергей Михайлович Извеков). Всю свою жизнь он посвятил ревностному служению Церкви.

К открытию выставки в адрес музея пришло приветственное послание Архимандрита Дионисия (Шишигина) — настоятеля храма Святи-

2012 год Указом Президента Российской Федерации объявлен годом российской истории. Управление культуры Белгородской области выступило с инициативой реализовать проект, получивший название «За веру и Отечество!», на территории районов области.

В основе проекта выявленные научными сотрудниками Белгородского государственного историко-художественного музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» и ранее неизвестные широкому кругу страницы истории Белгородского края об участии Патриарха Пимена — четырнадцатого Патриарха Московского и Всея Руси — в Курской битве.

В 2011 году, накануне светлой даты — столетия со дня канонизации епископа

теля Николая Мирликийского в Покровском, биографа патриарха Пимена.

На выставке представлены материалы, рассказывающие о детских годах Сергея Извекова, проведенных в Богородске, о его монашеском служении в тяжелые предвоенные годы, о службе Пимена в Красной Армии и участии в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. когда он, будучи офицером Красной армии, участвовал в разгроме врага на Курской дуге (Белгородское направление), о его священнослужении в послевоенные годы и высшем православном служении, когда в 1971 году Поместный Собор Русской Православной Церкви единогласно избрал Пимена Патриархом Московским и всея Руси и до момента кончины 3 мая 1990 года.

В рамках реализуемого проекта в течение 2012 года в каждом муниципальном районе Белгородской области, городском округе на базе культурно-досугового учреждения будет проведено комплексное мероприятие, включающее экспонирование передвижной выставки «Былое пролетает... Патриарх Пимен и его время», демонстрацию документального фильма ВГТРК «Белгород — «За Веру и Отечество!» и др. Подробнее читайте на сайте музея.

М. В. Тарасова, научный сотрудник

ГБУК «Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление»

308000, г. Белгород, ул. Попова, 2

Тел.: (4722) 58-98-54, тел./факс: (4722) 32-16-75

Сайт: www.31md.ru

ТАРХАНСКИЙ ВЕСТНИК

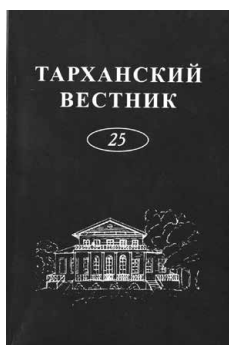
Музей-заповедник «Тарханы» издал очередной, 25-й, выпуск сборника «Тарханский вестник». Почти полностью он посвящен состоявшейся в 2011 году в «Тарханах» научно-практической конференции «М. Ю. Лермонтов: судьба поэта в XXI веке». Конференция была приурочена к трагической дате — 170-летию со дня гибели великого русского поэта. В ней приняли участие как известные лермонтоведы, так и молодые исследователи из разных городов России: Москвы, Петербурга, Смоленска, Екатеринбург, Волгограда, Ульяновска, Пензы и Тамани.

Со времени издания «Лермонтовской энциклопедии» (1981) — самой универсальной книги по лермонтоведению — прошло уже 30 лет. «Однако наука не стоит на месте, и теперь этот колоссальный труд нуждается в корректировке и дополнении» — такова идея выступления известного московского лермонтоведа С. А. Бойко. Она предложила для новой редакции «Лермонтовской энциклопедии» ряд исправлений и дополнений.

Большой интерес представляют архивные находки. Пензенский краевед А. В. Волков обнаружил в Госархиве Пензенской области (ГАПО) неизвестные документы о деде М. Ю. Лермонтова М. В. Арсеньеве, биография которого — одно из белых пятен в лермонтоведении. Найденный в ГАПО неизвестный документ к истории тарханских церквей публикует научный сотрудник музея «Тарханы» Т. Н. Кольян.

Писатель-краевед, лауреат Лермонтовской премии, научный сотрудник музея «Тарханы» П. А. Фролов доказывает несостоятельность высказанной в 1940-х годах В. А. Корниловым (и время от времени повторяемой до сих пор) гипотезы о том, что свинцовый гроб с телом М. Ю. Лермонтова вскрывали перед перезахоронением поэта в Тарханах в 1842 году. П. А. Фролов, на основании собранных документов, делает вывод, что в то время «для сложной процедуры вскрытия [гроба] реальных условий в Тарханах не существовало».

Краеведческую тему продолжили увлеченные краеведы В. А. Микерова, Е. П. Белохвостиков и С. Б. Петров. Врач из г. Каменка В. А. Микерова рассказала в своей статье о судьбе первого барского дома Арсеньевых, проданного в 1817 году Е. А. Арсеньевой на вывоз помещику Н. М. Владыкину; этот дом просуществовал в селе Владыкино (ныне Каменского



района Пензенской области) до начала XX века. В очерке пензенского тележурналиста Е. П. Белохвостикова «Село Ключи — родина предков Василия Ключевского» приоткрыта историческая связь между селами Ключи и Тарханы бывшего Чембарского уезда: дед М. Ю. Лермонтова М. В. Арсеньев владел купленными землями при селе Ключи, которые в 1807 году подарил одному из ключевских помещиков — Н. Е. Норову. Вполне вероятно, что дед знаменитого историка В. Ключевского, служивший в то время священником в церкви Д. Солунского села Ключи, был знаком с Арсеньевыми — помещиками села Тарханы. С. Б. Петров, кандидат философских наук (г. Ульяновск), рассказал о симбирянах, знавших М. Ю. Лермонтова. Ряд докладов на конференции был посвящен творчеству М. Ю. Лермонтова: проблемам преподавания и интерпретации его в школе и вузе (Т. М. Аболина, М. А. Яковлева, А. Н. Данюк, Т. С. Милованова), прототипам героев лермонтовских произведений (А. А. Сахаров, Н. В. Сухова, Н. А. Клименко), лермонтовской тематике на страницах журнала «Сура» (Е. Аксенова, Ю. Инюшкина, И. Харчева).

В «Тарханском вестнике» № 25 можно прочитать также статьи о современной жизни музея «Тарханы». «Лермонтовские Тарханы: креативная реализация информационного ресурса в XXI веке» — так назвали свою статью профессор ПГПУ Н. М. Инюшкин и зам. директора музея Н. К. Потапова. О хронике музейной жизни в преддверии 200-летнего юбилея со дня рождения М. Ю. Лермонтова говорится в сообщении ученого секретаря Ю. Саблиной. И, уже по сложившейся традиции, несколько страниц сборника посвящаются тарханским юбилярам. Сегодня мы поздравляем сотрудников музея «Тарханы», заслуженных работников культуры Н. К. Потапова, В. П. Ульянову и Г. В. Салькова.

Надеемся, что материалы лермонтовской конференции будут полезны для лермонтоведов, краеведов, студентов и аспирантов филологических отделений вузов, для всех, кто интересуется биографией и творчеством М. Ю. Лермонтова и его эпохой.

Т. Н. Кольян, старший научный сотрудник музея
О. С. Пугачев, зам директора по научной работе

ФГБУК «Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»

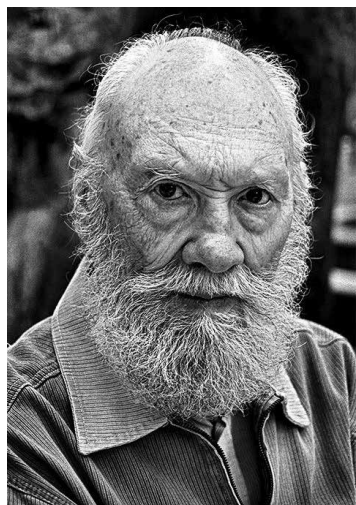
442280, Пензенская область, Белинский р-н, с. Лермонтово

Тел.: (84153) 3-54-99, 2-07-99, тел./факс: (84153) 3-56-01

E-mail: muslerm@sura.ru

Сайт: <http://www.tarhany.ru/>

Валентин Давыдович Динабургский — живая легенда Брянщины. Когда-то давным-давно, вернувшись с фронта, он подарил своим землякам удивительный парк, где вместе со столетними деревьями выросли деревянные скульптуры, которые, не нарушая гармонии природы, привнесли в жизнь заповедника фактор человеческой любви к своей истории, к фольклорному наследию, к красоте. Не удивительно, что стали называть его парком-музеем и внесли в монографию «Парки мира».



Командировка в Брянск — удалась. Там, глубокоуважаемые члены ассоциации, я от вашего и своего имени поздравляла с круглой датой удивительного человека, который не так давно был директором брянского парка-музея. Занимал он эту хлопотную должность более 50 лет и за это время его парк-музей стал брендом Брянской области, вошел в свод уникальных парков мира. И вот теперь, вернее последние 10 лет, Валентин Давыдович Динабургский достаточно безуспешно пытается объяснить местному руководству, что парк с резной деревянной скульптурой не место для питья и увеселений долдонистой публики. Это место соприкоснове-

ния наших юных граждан с тайнами мироздания, с романтикой дальних дорог, в общем это парк для них, и еще для тех, чья душа не может без сказки, для людей любого возраста и достатка, страждущих чистоты и поэзии.

Сказать, что нашего юбиляра в городе уважают, — значит ничего не сказать. Он такой не конъюнктурный, такой доброжелательный, что не любить его, кажется, невозможно.

В свое время местное телевидение, готовя очередную передачу о парке-музее, неожиданно спросило у него, кого из претендентов на губернаторский престол хотел бы он видеть у власти. С царствующим губернатором к тому времени было уже все ясно, — ни о чем не договорились за многие годы. И хотя был он свой брат, гуманитарий, но никакой реальной помощи от него парк-музей так и не дождался.

Конкурент был предпринимателем и промышленником. Вот его-то и назвал Валентин Давыдович, интуитивно доверившись новому человеку. Честно сказать, не участвовал никогда старый солдат в политических баталиях. Сказал и забыл.

А брянский народ не столько новому претенденту поверил, сколько ему, Динабургскому, потому как репутация у Валентина Давыдовича, что тогда, что сейчас — кристальной чистоты. И когда сегодняшний губернатор обыграл своего соперника, — то благодарность свою Динабургскому высказал лично. И с парком-музеем стало налаживаться, по крайней мере шашлычницу оттуда убрали. Теперь правит тот губернатор уже второй срок и чтит Валентина Давыдовича как отца родного, с любым вопросом тот может к нему обратиться.

А ему надо? Уверю вас, нет, разве что посодействовать кому-то... У него забот хватает. Он и поэт, и прозаик, и детский писатель замечательный, к тому же он серьезный ученый, хотя эти свои способности он «зарыл», но случилось так, что одно исследование Динабургского-ученого все-таки опубликовали (в количестве ста экземпляров). Сейчас большой тираж в Московском издательстве готовится, и это, поверьте, очень интересно...

Дело к старости, и он свою библиотеку раздражает детским учреждением, выступает перед людьми, когда зовут, он участник всяческих жюри, член разных советов. Песни на его стихи пишут, детские коллективы их даже ставят, а он работает за письменным столом каждый день, и вдохновение его не покидает. Художники стали портреты его писать, фотографии мимо не проходят, и работы свои ему дарят, и гвоздиком к стене стараются прибить рамочку самолично. Скоро места в доме не останутся. Валентин Давыдович посмеивается. С годами проявилось в его лице что-то неуловимое: мудрое, доброе. Он из тех, кто радуется птахе на окне, солнышку в небе. У него взгляд мыслителя, а глаза видят вечность. Его дети, собаки и кошки любят.

Портретисты могут не мучиться — передать это невозможно. Философский склад ума позволил откинуть все суетное и немощное, что

частенько одолевает человека с годами. Его 90-летний юбилей отмечали по всей брянщине. Администрация проводила это мероприятие в Хрустальном зале, лучшем зале города, приглашены были представители всех культурных учреждений, весь бомонд и сочувствующий бизнес. Средства массовой информации буквально записывались на прием к юбиляру. Не были забыты и истинные друзья Валентина Давыдовича, самого разного достатка и звания, возраста и состояния. Цветов — море, подарки, и слова, слова, слова, — прямая трансляция в эфир и т. д. Почтенный юбиляр с палочкой с седой головой — эдакий одуванчик...

Вот на этом блистательном марафоне с участием представителя президента и самого (нет, в последний миг его отозвали) зама губернатора, мы с Валентином Давыдовичем и устроили «революцию» местного масштаба: решили, что есть шанс сказать все и прямо в глаза. И если голос юбиляра, как он считает, слабоват, то мне, заезжему гостю, море должно быть по колено, никакой дипломатии не требуется.

И поздравив Валентина Давыдовича от 560 музеев России, членов ассоциации, я рассказала высокому собранию, что увидела в парке-музее спустя 12 лет после нашего первого свидания. Народ, сидящий за новомодным круглым столом, заулыбался мне одобрительно. А я «вешала» им про китайские сувениры, что продают в парке при полном отсутствии чего-либо местного, колоритного, теплого, про чуть живую деревянную скульптуру, которую надо хранить особым образом, обрабатывая соответствующими растворами, про убранных чертиков со знаменитой мельницы, непонятно почему осиротевшей без них, и про многое-многое другое, о чем мы с юбиляром проговорили целый вечер накануне...

А в своем заключительном слове Валентин Давыдович Динабургский заметил, что огни и воды ему досталось пройти смолоду, еще в войну, ну а что касается медных труб, то это вроде как и не испытание вовсе, потому что он теперь глуховат и мало что из сказанного расслышал. Он благодарен за честь, цветы и подарки, за празднование одним словом, — всем, всем, всем за все, все, все. НО...

Но он абсолютно согласен и слышал прекрасно, потому что рядом сидели... и дальше все о нем, о его детище, о парке-музее.

По окончании чествования все должны были переместиться на фуршет, но народ окружил юбиляра, чтобы сказать, что каждый из них обеспокоен судьбой парка-музея, и правильно то, что проблемы обозначены. Они готовы помогать: писать в верха и подписывать петиции, только бы оградить парк-музей от всяческих посягательств недальновидных хозяев. Люди улыбались, знакомились, приглашали посидеть... Зам губернатора просто физически не мог пробиться сквозь толпу... Пришлось ему, «бедному», вместе с народом еще раз присесть и поговорить о том, что всех волновало.

Обещал. Руки жал. Говорил, что будет стараться. Валентин Давыдович, мне показалось, сочувствовал ему, смотрел как на пацаненку, которому трудно приходится. И тем не менее говорил, что хочется верить словам и обещаниям областного руководства и надеяться, надеяться, надеется...

В глазах Динабургского бежали те самые чертики, которых с деревянной мельницы в парке убрать можно, а вот тех, что в глазах — нет. Кажется, он остался доволен юбилеем.



Скульптура «Брянская мадонна»
Тито Брессани
(авторы И. Жданов
и В. Михайлов, 1966 г., вяз)

ЗЕМЛЮ МУЗЕЕВ-ЗАПОВЕДНИКОВ ЗАЩИТЯТ ОТ ЗАХВАТОВ И ПЕРЕПРОДАЖ

В. Путин поручил премьеру Д. Медведеву, главе своей администрации С. Иванову и правительству Московской области «выработать меры оперативного реагирования в случае нарушения правового режима земель на территориях музеев-заповедников». С их помощью должны быть приняты документы территориального планирования, а также установлены границы территорий и зон охраны вышеперечисленных достопримечательных мест.

К этой работе Путин также поручил подключить своих полпредов в федеральных округах. Отчитываться о проделанной работе Медведев и Иванов должны будут ежеквартально.

На несоблюдение земельного законодательства на территории музеев-заповедников и иных объектов культурного наследия власти должны будут реагировать немедленно. Речь, в частности, идет о таких достопримечательных местах, как «Бородинское поле и памятники на нем», усадьба «Архангельское», ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря, Троице-Сергиева лавра, Древний город Радонеж.

Подписанное Путиным постановление может стать реальным шансом для сотрудников усадьбы не дать разбазарить эти уникальные земли. kp.ru

В ПОДМОСКОВЬЕ ПОЯВИТСЯ ВСЯ «РОССИЯ»

В подмосковном Домодедово на территории в 1000 гектаров разместится парк под названием «Россия», где в уменьшенном масштабе будут воспроизведены ландшафт, достопримечательности и история нашей страны. В миниатюрной «России», как и в настоящей, посетители смогут путешествовать интерактивно, к примеру совершить восхождение на Эльбрус, переправиться через Енисей или поучаствовать в полярной экспедиции, прогуляться по Волге, проехать по дорогам через всю страну.

Уникальность парка заключается в том, что он не будет только парком развлечений. Акцент — на патриотизм, образование, культуру.

Центральной частью станет макет России (он займет 300 гектаров). Масштабность проекта заключается не только в обширности занимаемой парком земли: парк будет самым многообразным и отразит самобытность каждого региона нашей страны, в том числе и в ландшафтном плане. В парке будут горы, леса, озера. Все это — естественная среда обитания для различных животных. Для них в проекте предусмотрено особое место — целый сафари-парк. Кроме того, планируется парк развлечений и парк приключений. Здесь можно будет проводить не только уроки географии. Будет раскрыт каждый период истории нашей страны, будут воссозданы и неприродные объекты, например гидроэлектростанция. Все желающие, и прежде всего дети, получат возможность познакомиться с физическими явлениями, технологиями. Все это будет способствовать усилению интереса людей к своей стране. Идея «России в миниатюре», благодаря которой можно будет охватить взглядом всю страну, понравилась президенту. В. Путин даже назвал проект общенациональным.

Еженедельные новости «Подмосковье», № 163, 11.09.2012, «Российская газета» - Федеральный выпуск № 5852 (179)

ГОЛОСОВАНИЕ НАЧАЛОСЬ

На официальном сайте Минкультуры России открыто онлайн-голосование за 100 фильмов, которые могут быть рекомендованы для просмотра в школах.

Любой пользователь может в течение двух недель предложить 3 отечественных и 3 иностранных фильма. Все предложения будут суммированы, и 300 фильмов-лидеров, которых предложит наибольшее количество граждан, будут выложены вновь на 2 недели уже для сокращения. Получившийся в итоге список 100 фильмов рассмотрят Общественный совет при Минкультуры и при Минобрнауки. Если они одобряют получившийся список, будет проработан алгоритм введения дополнительного предмета в школах. Фильмы, которые могут войти в школьную программу, должны помочь подросткам найти положительных героев для подражания.

mkrf.ru

ВРУЧЕНА ПРЕМИЯ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

13 сентября, в Петербурге, в День Святого Благоверного князя Александра Невского, небесного покровителя северной столицы, прошло вручение Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». «Мы чтим Александра Невского — воина, государственного мужа, нашего великого предка. Писатели и музейщики, которые получают премию «Александр Невский», — также сильные духом люди, патриоты своей страны», отметил, открывая церемонию, вице-губернатор Петербурга Василий Кичеджи.

Главные награды в музейном конкурсе распределились следующим образом: I премии удостоен проект Владимир-Суздальского музея-заповедника по воссозданию мемориала Д. М. Пожарского в Спасо-Ефимиевом монастыре г. Суздаля; II премию Конкурсная комиссия присудила Саратовскому областному музею краеведения за проект к юбилею П. А. Столыпина; а лауреатом III премии стал Красноярский краевой краеведческий музей за проект «Последний поклон Виктору Астафьеву. Дорога памяти».

www.kurier-media.ru

РОССИЙСКИЕ МУЗЕЙЩИКИ СОЗДАДУТ АЛЬТЕРНАТИВУ ВИКИПЕДИИ

В скором времени в Интернете может появиться «Виртуальный музей» — единая электронная энциклопедия, но в отличие от раскрученной Википедии содержащая только официальные, проверенные данные. «Виртуальный музей» поможет создать в стране единое музейное пространство.

— Это, пожалуй, главная на данный момент задача для союза музеев России. Это поможет музеям делиться опытом, обмениваться экспонатами, проводить совместные выставки. А значит, большее количество посетителей смогут увидеть редкие экспонаты из других городов России и мира, — отметил директор Эрмитажа М. Пиотровский во время встречи с ростовскими журналистами.

Появление такого проекта позволит каждому желающему, не выходя из дома, посмотреть экспозиции разных музеев и узнать много нового об истории и культуре России.

Ростовское агентство новостей

ПЕРЕДВИЖНОЙ «МУЗЕЙ ВСЕГО»

Москва стала последним пунктом в российском турне «Музея всего», организованном центром современной культуры «Гараж»: просмотры под лозунгом «Разыскиваются неизвестные художники России» уже состоялись в Екатеринбурге, Казани, Нижнем Новгороде и Петербурге.

Музей принимал работы непризнанных и неизвестных художников: рисунки, живописные работы, скульптуры, фотографии инсталляций.

«Музей всего» сотрудничает с авторами, которые творят в сложных условиях — с заключенными, бездомными и инвалидами. Музей принимает в свою экспозицию также работы из церквей и больниц, а также сотрудничает с художниками, которые работают в наивном и альтернативном жанрах.

Родился столь экстравагантный проект в Лондоне в 2009 году. Его цель — выявление талантов среди самых неприметных людей.

За три года была собрана весьма примечательная коллекция. Выставки музея в Европе за три года посетили более трехсот тысяч человек. Теперь организаторы провели поиск художников-самородков в России. Все отобранные работы в 2013 году будут выставлены в московском центре «Гараж».

www.kulturologia.ru

«АВТОПОРТРЕТ В ШУБЕ» ПОСЕТИЛ РОССИЮ

Символичная и зрелищная акция по сборке самого большого в мире пазла в виде картины великого немецкого живописца эпохи Ренессанса Альбрехта Дюрера «Автопортрет в шубе» проходит по городам России. Гигантскую мозаику сделали в Нюрнберге специально для Года Германии в России.

Полотно размером 15 x 20 метров, собирают из 1023 деталей, каждая из которых весит под килограмм и имеет около 70 сантиметров в попе-речнике.

Пазл собирали уже в Екатеринбурге, Новосибирске, Москве и Петербурге. Из Северной столицы Дюрер отправится в Нижний Новгород, Ульяновск и Волгоград. Свою частичку картины может приладить на место любой горожанин.

kp.ru

ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

В рамках празднования дня города Калуги 25 августа туристско-информационный центр «Калужский край» и областное Министерство спорта, туризма и молодежной политики презентовали совместно разработанную интерактивную карту региона и электронные информационные киоски, рассказывающие о туристском потенциале Калужской области.

Карта содержит наиболее полную информацию о районах, городах, достопримечательностях, средствах размещения и музеях области. Любый, даже самый неискушенный в компьютерных технологиях пользователь может получить интересующую его информацию. Распространяться карта будет на оптических и флеш-накопителях на туристических выставках и мероприятиях, а также в офисе туристско-информационного центра «Калужский край».

Информационные киоски установлены в наиболее посещаемых гостями и жителями региона местах.

Rata news, № 3108

МУЗЕЙ РОССИИ БУДЕТ СОЗДАН В ТОРЖКЕ

В Торжке появится первый в стране «Музей России», в котором можно будет познакомиться с историей, культурой и природными богатствами 12 регионов центральной части нашей страны. Музей будет создан за счет федеральных средств.

Экспозиция будет располагаться в городской дворянской усадьбе постройки конца XVIII века. Это филиал Всероссийского историко-этнографического музея. Сейчас в здании завершаются реставрационные работы.

В каждом из 12 залов будет представлено по региону — через знаковые места, народное творчество, события и знаменитых людей. На оформление всех залов уйдет около двух лет. Проект музея будет готов уже к концу этого года.

tver.rfn.ru

СПЕКТАКЛИ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА — ОНЛАЙН В НОВГОРОДСКИХ МУЗЕЯХ

Проект «Друзья Мариинского театра в Новгородском музее» реализуется по инициативе Мариинского театра (Санкт-Петербург) и Новгородского музея-заповедника. В рамках этого проекта будет организована онлайн трансляция спектаклей Мариинского театра.

Скоро боровичане смогут увидеть спектакли нового 230 театрального сезона. Планируется, что аналогичные «точки доступа» появятся и в других филиалах Новгородского музея-заповедника. Это позволит детям и взрослым, не выезжая из небольшого города, войти в мир искусства.

www.pryamayarech.ru

В КЕМЕРОВСКОМ МУЗЕЕ МОЖНО «УСЫНОВИТЬ» КАРТИНУ

В Кемеровском областном музее изобразительных искусств проходит акция под названием «Усынови картину». Потенциальные меценаты могут профинансировать реставрацию понравившегося произведения искусства. Идея заимствована у итальянцев, которые таким образом спасают античные фрески.

Акцию поддержал губернатор Кемеровской области, который выбрал картину народного художника-кузбассовца Виктора Зевакина «Сибирский иконостас».

Одна из газет уже взяла шефство над картиной народного художника Виталия Рогова «Омули Хупсугула». Угольная компания выбрала работу «Разрез Краснобродский» Николая Бачинина.

Директор Кемеровского областного музея изобразительных искусств Лариса Мызина объясняет: «Музей — это дом, картины — наши дети.

Дети должны быть и хорошо одеты, и хорошо обуты (и рама, и подрамник должны быть в порядке), и хорошо выглядеть. Поэтому картины нуждаются в постоянном уходе и реставрации».

«Приемные родители» живописных полотен будут не только следить за тем, как расходуются их средства. Они также смогут взять картину на время и повесить ее, например, в своем офисе. Если, конечно, гарантируют ее сохранность.

www.vesti.ru

МОЛОДЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ — ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ

Многие молодые люди не решаются связать свою судьбу с работой в учреждениях социальной сферы, потому что человек после окончания учебного заведения приходит в коллектив и сталкивается с большим количеством трудностей: новая работа — отношения в коллективе; социальные вопросы — маленькая зарплата, нерешенные бытовые проблемы. Особенно острой эта проблема является в сельской местности.

В Саратовской области с 1 августа 2012 года молодым специалистам бюджетной сферы после отработки по трудовому договору календарного года будут выплачивать денежные выплаты.

Выплаты будут производиться один раз в год в течение трех лет со дня трудоустройства. Размер «13-й зарплаты» за первый год работы в бюджетных учреждениях составит 40000 рублей, за второй год — 35000 рублей, за третий год — 30000 рублей.

Областным Правительством утвержден перечень специальностей, работа по которым дает право на выплаты. Среди них: экскурсовод, младший научный сотрудник, научный сотрудник и др.

Министерство культуры Саратовской области

СХОДИ В МУЗЕЙ И ВЫИГРАЙ КОМПЬЮТЕР!

В 2011 году впервые в России Иркутский областной краеведческий музей уже проводил подобную беспрецедентную акцию для школьников Иркутска и Иркутской области «Необычная компьютеризация! Сходи в музей и выиграй компьютер!». Акция была приурочена к Международному Дню музеев 18 мая. Главным призом был компьютер.

В этом году Иркутский краеведческий музей продолжает полюбопытший конкурс. Акция-конкурс «Культпоход: сходи в музей и выиграй компьютер!» посвящена 230-летию Иркутского музея. Одной из главных целей акции является привлечение учащихся школ в старейший музей России, популяризация музейных собраний, укрепление культурных ценностей среди молодежи, формирование духовной культуры.

Акция-конкурс проводится при финансовой поддержке общественной организации «Иркутское областное отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»».

В отделе истории музея вниманию иркутских школьников будут предложены анкеты с вопросами, ответы на которые можно будет получить после внимательного изучения экспозиции музея. Розыгрыш призов состоится 15 декабря 2012 года.

Главный приз — ноутбук от генерального спонсора.

mkrf.ru

ГУБЕРНСКОЕ КОЛЬЦО ПОДМОСКОВЬЯ

Новый эксклюзивный туристический маршрут «Губернское кольцо Подмосковья» объединит 10 старинных городов области: Волоколамск, Дмитров, Клин, Коломна, Можайск, Сергиев Посад, Серпухов, Истра, Чехов, Пушкино. Всего на развитие туризма областное правительство с 2013 по 2018 планирует потратить около 3,794 миллиарда рублей.

www.ria.ru

В ИЗРАИЛЕ ЭКСКУРСИОННЫХ ОСЛОВ ОСНАСТИЛИ WI-FI

Парк Кфар Кедем в Израиле воссоздает быт древней Иудеи. Одно из главных развлечений парка — путешествие на ослах. 5 из 30 ослов здесь оснастили беспроводными точками доступа в Интернет, чтобы посетители могли поделиться своими впечатлениями в Twitter или Facebook, не слезая с осла.

РИА Новости

Седьмой конкурс фонда «Династия» «Научный музей в XXI веке»

С 2006 г. фонд «Династия» проводит конкурс «Научный музей в XXI веке» для российских естественнонаучных и технических музеев, научно-популярных центров.

Конкурс проводится с целью способствовать распространению в России музеев и центров, популяризирующих науку в современной и увлекательной форме, а также способствовать консолидации творческих сил (инженеров, музейщиков, ученых, дизайнеров). Мы размещаем основные моменты условий конкурса 2012/2013 г.

Конкурс проходит по четырем номинациям.

1. Модернизация экспозиций научно-технических и естественнонаучных музеев

В рамках этой номинации поддерживаются проекты, предлагающие новаторские, творческие подходы к проектированию экспозиций научно-технических и естественнонаучных музеев, направленных на презентацию истории и достижений фундаментальной науки и техники в популярной форме.

Проект должен быть законченным, художественно выразительным, оригинальным. Подача проекта осуществляется по утвержденной фондом «Династия» форме и должен сопровождаться эскизами, чертежами, техническими описаниями.

Проект изначально должен разрабатываться и реализовываться командой, включающей научных работников, инженеров, специалистов в области музейного дела, дизайнеров, PR-специалистов.

Грантовый фонд номинации — 2 000 000 рублей. Максимальный размер гранта — 700 000 рублей. Продолжительность проектов — не более 9 календарных месяцев. Срок окончания реализации проектов — ноябрь 2013 г.

2. Создание интерактивных экспонатов, популяризирующих науку и технику

В рамках данной номинации будут поддержаны проекты, предлагающие отдельные оригинальные интерактивные экспонаты (или комплекс экспонатов), которые популярно объясняют: законы физического мира, суть научных открытий, механизмы работы технических изобретений, а также механизмы работы живых организмов и систем.

Проекты должны быть законченными, технически обоснованными, художественно состоятельными, с продуманной стратегией и тактикой долгосрочного экспонирования и технического обслуживания разработанных экспонатов. Подача проектов осуществляется по утвержденной Фондом форме и должна сопровождаться эскизами, чертежами, техническими описаниями.

Экспонаты могут располагаться в музеях, а могут — на отдельных площадках в публичных, легкодоступных местах. Если экспонаты размещаются не в музее, то должен быть партнер, который гарантировал бы предоставление публичного пространства под экспонаты на долгосрочную перспективу.

Желательна связь со школьной программой, поскольку Фонд заинтересован, чтобы экспонаты способствовали более качественному образовательному процессу. Тематика также может быть научными концепциями, перечисленные в приложении «Темы экспонатов».

Приветствуются проекты, в которых экспонаты мобильны, вандализмоустойчивы, недороги в обслуживании, воспроизводимы и могут участвовать в передвижных выставках.

Грантовый фонд номинации — 2 250 000 рублей. Максимальный размер гранта — 400 000 рублей. Продолжительность проектов — не более 9 месяцев. Срок окончания реализации проектов — ноябрь 2013 г.

В номинациях 1 и 2 могут принять участие: российские некоммерческие государственные и негосударственные организации, музейные, образовательные и научно-исследовательские организации, зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством и имеющие открытый счет в банке.

3. Повышение мобильности в сфере научной популяризации и усиление творческих связей между музеями и научными центрами

Фонд оплачивает проезд известных популяризаторов науки: ученых, лекторов, учителей, музейщиков, аниматоров для участия в фестивалях науки для школьников и учащейся молодежи, а также для участия в программах музейных обменов, направленных на популяризацию науки.

Необходимо предоставить программу фестиваля или проект музейного обмена. Примеры программ Фестивалей науки и имена известных популяризаторов можно посмотреть на нашем сайте и на сайте музейного конкурса — www.scimuseum.ru.

Грантовый фонд номинации — 750 000 рублей. Максимальный размер гранта — 150 000 рублей. Продолжительность проектов — не более 4-х месяцев. Срок окончания реализации проектов — ноябрь 2013 г.

В номинации могут принять участие: любые некоммерческие государственные и негосударственные организации (музеи, школы, дома творчества юных, вузы и т. п.) из городов и поселков городского типа с населением не более 350 тыс. человек.

4. Участие в недельной стажировке по теме «Научно-популярные музейные программы для школьников»

Стажировку организует фонд «Династия» совместно с Варшавским Центром науки «Коперник». Она будет проходить в Центре науки «Коперник» с 20 по 30 мая 2013 г.

Центр науки Коперник (www.kopernik.org.pl), открывшийся в ноябре 2010 г. в Варшаве, является крупнейшим центром такого рода в Восточной Европе. Центр занимает площадь 20 000 квадратных метров, на которой разместились основная образовательная экспозиция, демонстрирующая на разнообразных интерактивных экспонатах законы физики, химии, биологии, несколько галерей со специальными научно-популярными проектами, планетарий, учебные лаборатории, конференц-залы и многое другое. Центр замечателен тем, что его авторы внимательно изучили международный опыт создания центров науки, усовершенствовали его и реализовали один из лучших на сегодняшний день проектов в этой области.

Стажировка включает в себя следующие тематические блоки:

- Образовательные программы для школьников в современном музее.
- Построение научно-популярных экспозиций с использованием новых музейных технологий.
- Проведение фестивалей науки для школьников и их родителей на базе музея.

Участники стажировки смогут внимательно изучить экспозицию Центра, посетить его мастерские, где изготавливают интерактивные экспонаты, встретиться с дизайнерами, научными сотрудниками, менеджерами, посетить один из крупнейших фестивалей науки, который проходит на улицах Варшавы, посетить мастер-классы по физике, биологии, химии и другим дисциплинам, которые проводят в экспозиции и лабораториях сотрудники Центра «Коперник».

Все экскурсии, встречи, мастер-классы будут сопровождаться переводом.

Всего в стажировке смогут принять участие 12–15 человек.

Все расходы по стажировке Фонд берет на себя.

В номинации могут принять участие: директор и заместители директоров музеев техники, естественнонаучных музеев и краеведческих музеев из городов и поселков городского типа с населением не менее 10 тыс. человек и не более 300 тыс. человек.

География конкурса — Российская Федерация.

Прием заявок по всем номинациям: 17 сентября — 20 ноября 2012 г. (до 24.00 по московскому времени). Объявление результатов конкурса: 15 декабря 2012 г. Реализация финансируемых проектов: с 1 февраля по 30 октября 2013 г. Оценка результатов проектов на местах и презентация лучших проектов: ноябрь — декабрь 2013 г.

В экспертный совет конкурса приглашаются специалисты и эксперты в области научной и музейной деятельности. Состав экспертного совета не оглашается.

Проведение конкурса осуществляет ООО «Агентство 21».

Все документы в файлах формата .DOC и .JPG присылаются на конкурс только по электронной почте на адрес ведущего координатора конкурса: iaktuganova@gmail.com; тел.: +7 921-352-20-37, Ирина Ирековна Актуганова.

Этапы конкурса, форму проектной заявки, приоритеты конкурса и принципы конкурсного отбора, все подробности о документах, которые необходимо представить, пожалуйста, уточните на сайте: <http://www.dynastyfdn.com/grants/museums>.

Толстовские чтения

Приглашаем вас принять участие в работе «Толстовских чтений» 2012 года, которые состоятся в дни памяти Льва Николаевича Толстого — 20–21 ноября.

Традиция организации в Государственном музее Л. Н. Толстого этих особых по смыслу, значению и эмоциональному наполнению заседаний, подводящих итог деятельности за год исследователей творческого наследия писателя и сотрудников музея Толстого, родилась в 1950 году, став впоследствии важным событием в жизни музея и общества. Программы Чтений отражали самый широкий круг научных проблем, разрабатываемых толстоведами: «Толстой и современность», «Мастерство Толстого-художника», «Толстой-публицист», «Мировое значение Толстого», «Толстой и зарубежный мир», «Этические воззрения Толстого», «Эстетика Толстого и ее значение в наши дни», «Педагогика Толстого», «Толстой во взаимосвязях с другими деятелями русской и мировой культуры» и др.

Возобновляя работу конференции, надеемся на ваше активное участие в ее проведении в этом и последующих годах

Ведущая тема «Толстовских чтений» 2012 года — «Толстой сегодня».

Заседания состоятся в Государственном музее Л. Н. Толстого (Москва).

Регламент выступлений — 15 минут.

Срок подачи заявок — до 15 октября 2012 г. Форму заявки, пожалуйста, уточните у организаторов. Просим присылать заявки по электронной почте или факсу:

lgladkikh-27@mail.ru, тел./факс 8 (495) 637-77-60 — Гладких Людмила Григорьевна, ученый секретарь;

prokorchuk17@mail.ru, тел. — 8 (499) 766-96-28 — Прокопчук Юрий Владимирович, зам. директора по научно-просветительской работе

Участников Чтений, желающих опубликовать свои доклады в сборнике материалов, просим до 20 ноября 2012 г. (включительно) направить полный текст выступления по электронной почте lgladkikh-27@mail.ru

Будем благодарны за соблюдение некоторых правил оформления материалов для печати: объем текста — не более 0,5 а.л. (20000 печатных знаков), редактор Word, шрифт Times New Roman 14; интервал — 1,5, поля стандартные, страницы нумеруются; текст набирается без переносов. Ссылки на литературу (примечания) даются в конце статьи. Ссылки на Полное собрание сочинений (Юбилейное) Л. Н. Толстого указываются в тексте статьи в скобках с указанием тома и страницы через запятую. Если в тексте используются какие-либо сокращения, кроме общепринятых, они должны быть расшифрованы. В правом верхнем углу просим указать Ф.И.О. автора и город.

Оплата проезда, питание, проживание производится командировавшей стороной.

Петербургская школа музейной педагогики

22–28 октября 2012 г. Российский этнографический музей проводит стажировку (курсы повышения квалификации) «Петербургская школа музейной педагогики».

В рамках стажировки планируется знакомство с опытом ведущих музеев Санкт-Петербурга в области музейной коммуникации и культурно-образовательной деятельности. Сотрудники Российского этнографического музея, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Музея политической истории Санкт-Петербурга и др. представят наиболее перспективные направления, формы и методы современной музейной педагогики, поделятся опытом работы с различными категориями посетителей. В этом году впервые в стажировку будет включен тематический раздел, связанный с арт-терапией и другими программами социальной направленности.

По окончании стажировки участники получают удостоверение установленного образца. Стоимость стажировки — 9600 руб. с учетом НДС. Командировочные расходы — за счет направляющей стороны.

Получить дополнительную информацию, отправить заявку на участие и размещение в гостинице можно по тел./факсу: (812) 571-25-01, 571-26-28 и e-mail: gemnospb@mail.ru.

Ответственные за организацию стажировки:

Анна Алексеевна Коновалова — зав. отделом музейных образовательных программ (ОМОП)

Сафия Саитовна Федосова — научный сотрудник ОМОП

Лилия Александровна Борозенцева — методист ОМОП

Отечественная война 1812 года и Тульский край

Министерство образования и культуры Тульской области, ГУК «Тульская областная универсальная научная библиотека», ГАУ ТО «Государственный архив», ГУК ТО Объединение «Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей», Тульский государственный музей оружия, издательство «Минувшее» (г. Москва) приглашают вас принять участие в межрегиональной историко-краеведческой конференции «Отечественная война 1812 года и Тульский край» (г. Тула, 15–16 ноября 2012 г.).

Участие в конференции предполагает очно-заочную форму. Очная форма — личное участие в конференции с приездом в Тулу 15–16 ноября 2012 г. Оплата командировочных расходов — за счет направляющей стороны. Заочная форма — представление докладов и презентаций без приезда в Тулу.

Доклады и презентации участников конференции будут опубликованы на сайте ГУК «Тульская областная универсальная научная библиотека» (www.tounb.ru). Длительность доклада — 15 минут.

Для участия в работе конференции необходимо представить в оргкомитет в срок до 1 октября 2012 г. заявку на участие (форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете) и в срок до 15 октября 2012 г. материалы участника в электронной форме (e-mail: library@tounb.ru).

Материалы участника принимаются в виде:

— текстовых документов в формате Microsoft Word общим объемом до 0,5 а.л. Шрифт Times New Roman, 12 кегль, одинарный междустрочный интервал, без отступов в начале абзацев, выравнивание по левому краю, сноски — автоматические конечные, перенос слов и нумерация страниц — отсутствуют. Текстовые документы могут сопровождать до 5 иллюстраций в формате jpg объемом от 50 Кб до 2 Мб. При наличии изображений

их список (наименование файла, подпись) приводится в конце текста доклада;

— презентаций в формате PowerPoint общим объемом до 30 слайдов; — видеороликов в формате avi или wmv в высоком разрешении размером не более 2 Гб длительностью до 15 минут.

Адрес оргкомитета: 300041, г. Тула, ул. Тургеневская, 48. ГУК «Тульская областная универсальная научная библиотека»; e-mail: library@tounb.ru.

Контактные телефоны: 8 (4872) 36-26-92 — Татьяна Викторовна Тихоненкова, Татьяна Васильевна Сурда; 8 (495) 350-59-73 — Владимир Викторович Савицкий, издательство «Минувшее» (г. Москва).

Оргкомитет конференции:

председатель — Денис Владимирович Бычков, министр образования и культуры Тульской области;

сопредседатели: Лариса Ивановна Королева, директор Тульской областной универсальной научной библиотеки; Владимир Викторович Савицкий, ген. директор, гл. ред. издательства «Минувшее», канд. экон. наук (г. Москва);

члены оргкомитета: Надежда Ивановна Калугина, директор Тульского государственного музея оружия; Татьяна Викторовна Тихоненкова, заместитель директора по научной работе Тульской областной универсальной научной библиотеки; Ирина Андреевна Антонова, канд. ист. наук, начальник отдела научно-исследовательской и методической работы ГАУ ТО «Государственный архив», доцент кафедры истории и культуры ТулГУ; Вячеслав Иванович Боть, ведущий научный сотрудник Дома-музея В. В. Вересаева ГУК ТО «Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей».

Оргкомитет

Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры

Орловский государственный институт искусств и культуры (кафедра информатики и документооборота) проводит 26–27 ноября 2012 года II Международную научно-практическую конференцию «Электронное информационное пространство для науки, образования, культуры», посвященную 40-летию института. В конференции предполагается участие представителей науки, культуры, образования, работников музеев, библиотек и архивов, специалистов в области документооборота и делопроизводства.

В рамках конференции будет организован форум в сети Интернет и видеотрансляция пленарного заседания. Материалы конференции будут размещены на сайте форума ФГБОУ ВПО «ОГИИК» <http://ogiik.forum24.ru>, доступны для просмотра и обсуждения.

Основные направления работы конференции, обсуждаемые вопросы, тематика Интернет-форума

1. Формирование информационной научной и культурно-образовательной среды.
2. Делопроизводство и архивное дело в региональном информационном пространстве.
3. Музеи в информационном пространстве.
 - Перспективы развития музеев: информационные технологии.
 - Виртуальные музеи: современные возможности.
 - Информационные ресурсы и базы данных в музейной деятельности.
 - Сайты и музейные порталы как каналы распространения культуры и политики музея.
 - Информационная среда и выставочное пространство.
4. Электронные библиотеки как средство формирования информационного пространства для науки, образования, культуры.

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Для участия в работе конференции необходимо представить в срок до

1 ноября 2012 года в Оргкомитет заявку на участие, материалы доклада в электронной форме (по e-mail: ogiik.orel@mail.ru). Электронный сборник трудов конференции будет подготовлен и роздан участникам в дни проведения конференции. Печатный сборник материалов будет издан после окончания работы конференции и разослан авторам статей почтой.

Участие в конференции без выступления и без публикации, размещение текста статьи и других материалов автора на форуме конференции – бесплатное.

Стоимость CD-диска с официальным электронным изданием сборника трудов, стоимость публикации в печатном сборнике, форму заявки, требования к оформлению публикаций, более детальный список обсуждаемых вопросов и другие подробности можно уточнить у организаторов или на сайте: <http://ogiik.orel.ru/nauprep.html#eipnok2012>.

Проезд, проживание и питание участника конференции – за счет направляющей стороны.

Оргкомитет конференции

Анна Сергеевна Деденева – кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой информатики и документооборота ОГИИК (Орел, Россия);

Алексей Анатольевич Аксютин – кандидат физико-математических наук, доцент ОГИИК (Орел, Россия);

Дмитрий Николаевич Грибков – кандидат педагогических наук, доцент ОГИИК (Орел, Россия).

Адрес оргкомитета: 302020, г. Орел, ул. Лескова, 15, ОГИИК, каб. 61; e-mail: ogiik.orel@mail.ru

Адрес Интернет-форума: <http://ogiik.forum24.ru>

Контактный телефон: 8(4862) 41-65-36

Ответственные за прием заявок – А. А. Аксютин, Д. Н. Грибков.

Жизнь провинции

Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Кафедра русской классической литературы, Лаборатория литературного краеведения, Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина 15–17 ноября 2012 года проводят X Всероссийскую научную конференцию с международным участием «Жизнь провинции»

Приглашаем вас принять участие в десятой юбилейной конференции.

Секции будут сформированы по следующим темам:

- когнитивные исследования провинциального художественного мышления
- современное состояние и динамика краеведческих исследований в области гуманитарных дисциплин
- провинция и провинциальный текст в литературе и искусстве
- фольклорные традиции и современность
- старообрядчество в региональной истории, культуре и этнографии
- языковой образ провинции
- провинциальная пресса и цензура
- культурные учреждения (библиотеки, музеи, архивы и т. д.) и их роль в формировании провинциального культурного пространства.

В заявке просим указать: фамилию, имя, отчество, тему доклада, место работы (или учебы для аспирантов и соискателей), ученое звание,

ученую степень, контактный телефон, адрес, e-mail. К заявке необходимо приложить аннотацию статьи (не более 0,5 страницы).

Требования к оформлению: 14 шрифт, 1,5 интервал, поля 3/2/2/2 см. Цитаты из научных статей, монографий и т. п. приводятся в «парных» кавычках. Источники в списке литературы располагаются по мере их упоминания в тексте. Ссылки на научную литературу в тексте даются в квадратных скобках: [1]. Если делается отсылка к нескольким источникам одновременно, их номера разделяются точкой с запятой: [1; 3]. Номера страниц указываются следующим образом: [2, с.105]. Ссылки на гранты оформляются автоматически как постраничные сноски.

Заявки на участие в конференции просим направлять по электронной почте litkraeved@yandex.ru до 20 октября 2012 г. Тексты статей можно сдать во время конференции.

Контактные лица – Анна Николаевна Таланова, Анастасия Андреевна Тулякова

Тел. деканата филологического факультета: 8 (831) 433-82-45

Стоимость публикации – 120 рублей за один машинописный лист.

В стоимость публикации уже включена стоимость почтовых расходов.

Обращаем внимание, что оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие проблематике конференции и не отвечающие требованиям к оформлению.

Вятский художник Владимир Лихачев и его малая родина

Музейно-выставочный центр города Кирово-Чепецка приглашает принять участие в научно-практической конференции «Вятский художник Владимир Лихачев и его малая родина», которая состоится в декабре 2012 года.

Сегодня в музеях все большее значение придается процессу персонализации истории. И этими персонами могут быть не только политики, но и другие люди. Член Союза художников России Владимир Борисович Лихачев (1952–2005) был ярким, глубоким и самобытным художником. В творчестве этого незаурядного живописца картины далекого прошлого Вятской земли и его малой родины – старинного села Усть-Чепца (города Кирово-Чепецка) – причудливо воплощались в сюжетах и образах, навеянных фольклором и мифологией древних славян и финно-угров, подпитываясь, по словам самого художника, энергетикой археологических и этнографических артефактов, страстным собирателем которых он был.

Организаторы конференции предлагают рассмотреть следующие темы:

- Заселение Вятской земли.
- Археология, фольклор, этнография Вятского края.
- Формирование русских фамилий в контексте истории Вятской земли.
- История села Усть-Чепца и города Кирово-Чепецка.
- Проблема сохранения историко-культурной среды малых городов.
- Художественное образование и музей.
- Деятельность музеев по сохранению и интерпретации мемориального наследия.
- Жанр биографии в музейной деятельности.
- Художник и музей.

Тезисы докладов принимаются до 1 октября 2012 г.

Подробности на сайте: www.gmvc.ru

Грибушкинские чтения. Кунгурский диалог

Приглашаем вас принять участие в IX Международном социально-культурном форуме «Грибушкинские чтения. Кунгурский диалог», посвященном 350-летию г. Кунгура. Форум состоится 23–26 апреля 2013 г. в городе Кунгуре Пермского края.

Для обсуждения предлагаются следующие вопросы:

Историко-культурное и природное наследие и его интерпретация:

- Региональная история: проблемы осмысления, изучения и преподавания.
- Памятники археологии, истории и культуры. Выявление. Изучение. Использование. Охрана.
- Гражданская война на Урале. Вопросы историографии и источниковедения.
- Купеческое сословие как исторический ресурс.
- Провинциальный город в контексте истории и культуры.
- Кунгур в международном сообществе.
- Этнография. Духовная культура, религия и философия.
- Музыкальная культура, изобразительное и прикладное искусство в исторической ретроспективе.
- Литературное наследие. Книжная культура.
- Любительское краеведение. История и современность.
- Природное наследие. Изучение и охрана.
- Палеонтологическое наследие. Выявление. Изучение и сохранение.
- Культура как способ создания имиджа регионов.
- Продвижение территории через культурные бренды.
- Судьбы выдающихся людей как ресурс, объединяющий территории.
- Историко-культурное и природное наследие как фактор развития туризма.

Музей в контексте эпохи. Опыт. Проблемы. Возможности:

- Музеи и музейное дело в исторической ретроспективе.
- Музей в культурном пространстве исторического города.
- Современные тенденции развития музейной коммуникации.
- Музей и посетитель.

- Музейные коллекции. Комплектование. Изучение. Хранение. Реставрация.

Краеведение в образовательном процессе. Традиции. Опыт. Перспективы. В рамках форума состоятся:

- Международный музейный палеонтологический коллоквиум.
- Международная научно-практическая конференция «Гражданская война на Урале».
- Всероссийский симпозиум «Музейные проекты. От идеи до воплощения».
- Биеннале «Любимые писатели. Забытые имена».
- Презентация Музея покорителей неба.
- Презентация историко-ландшафтного комплекса «Вознесенский некрополь».
- Посещение Кунгурской Ледяной пещеры.
- Презентация новинок историко-краеведческой литературы.
- Творческие встречи. Мастер-классы. Концерты. Экскурсии.

Для участия в форуме приглашаются представители органов власти, ученые, преподаватели высших учебных заведений, специалисты музеев, архивов, библиотек, туристических фирм, издательств, писатели, журналисты, педагоги и краеведы. Предполагается работа детской и студенческой секций. Возможно заочное участие. Заявки на участие и тезисы докладов присылать до 15 ноября 2012 г. в оргкомитет конференции по адресу: 617470, Пермский край, г. Кунгур, ул. Октябрьская, 21, Кунгурский музей-заповедник. E-mail: Kungurmuseum@mail.ru. Форму заявки и требования к оформлению тезисов, пожалуйста, уточните у организаторов.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора и редактирования тезисов. Сборник тезисов (оргвзнос: взрослые — 300 руб., школьники — 100 руб.) планируется издать к началу конференции.

Контактные телефоны: (34271) 2-44-67, 2-23-19

Сергей Михайлович Мушкалов, директор музея-заповедника

Ирина Анатольевна Попова, главный хранитель фондов

Оргкомитет форума

Русская словесность в мировом культурном контексте

14–18 декабря 2012 г. в Москве состоится IV Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте».

Пройдут пленарные, секционные заседания и круглые столы по направлениям (структура может уточняться):

- Русский язык как средство мировой коммуникации.
- Поэтика художественного текста: теоретические и прикладные аспекты.
- Религиозно-философские искания русской литературы.
- Ф. М. Достоевский в русском и мировом сознании.
- Россия — Запад — Восток в диалоге культур.
- Проблемы художественного перевода.
- Советская неподцензурная литература.
- Россия на постсоветском пространстве: историко-культурный аспект.
- Новые вызовы и современная словесность (круглый стол: писатели и исследователи).
- Секция юных исследователей.

Приглашаются ученые (филологи, лингвисты, историки, философы, культурологи и т. д.), а также писатели и переводчики из России, стран

СНГ и дальнего зарубежья. Предпочтение отдается заявкам оригинального исследовательского характера, учитывающим результаты новейших научных изысканий. Рабочие языки симпозиума — русский, английский.

Для участия необходимо до 10 октября прислать в печатном или электронном виде тезисы доклада/сообщения (до 2000 знаков) или заявить тему выступления на круглом столе, а также предоставить заполненную анкету участника (форму уточните, пожалуйста, в Оргкомитете).

Заявки посылаются по адресу: symposium@dostoevsky-fund.ru.

Некоторое количество участников (в пределах установленной квоты), чьи заявки будут одобрены Оргкомитетом, может быть размещено за счет принимающей стороны. Предусмотрены визовая поддержка, культурная программа, книжная выставка-ярмарка. По итогам форума будет издан сборник материалов. (Предоставляются также авторские экземпляры «Сборника материалов по итогам симпозиума 2009 г.»).

Следите за информацией на сайте: www.dostoevsky-fund.ru

Тел. для справок: +7 (916) 380-47-72, +7 (915) 000-30-88

E-mail: symposium@dostoevsky-fund.ru

Адрес: Россия, 117418, Москва, Фонд Достоевского, до востребования (для письменных сообщений).

Премия им. Ф. Р. Штильмарка

Основная цель Премии имени Ф. Р. Штильмарка — оказать моральную и практическую поддержку людям, чьи работы вносят наиболее значимый вклад в сокровищницу российской «заповедной летописи». Премия станет символом общественного признания их труда, будет способствовать взаимной поддержке в сообществе людей, связавших свою судьбу с заповедным делом.

В 2012 г. объявляется пятый конкурс на соискание Премии им. Ф. Р. Штильмарка по трем номинациям:

- «Путеводители по природе» — справочники и пособия о живой природе, определители растений и животных;
- «Достижения в науке» — научная деятельность сотрудников особо охраняемых природных территорий;

- «Традиционное природопользование и охрана природы» — публикации и оригинальные исследования по истории и практике использования земель и природных ресурсов в конкретном регионе.

Итоги конкурса будут объявлены в ноябре-декабре 2012 г. Награждение победителей предполагается приурочить к Пятым чтениям памяти Ф. Р. Штильмарка. Авторам наиболее ярких произведений и выдающихся научных результатов будут вручаться дипломы и денежные премии.

Для первой и третьей номинаций крайний срок приема конкурсных документов — 15 октября 2012 г. (включительно), для второй номинации — 30 сентября 2012 г. (включительно). Подробная информация о Конкурсе опубликована на сайте <http://oopt.info/index.php?news=320>.

Ежегодная премия «Доступ к обучению»

Фонд Билла и Мелинды Гейтс приглашает к участию в конкурсе на получение ежегодной премии «Доступ к обучению».

Эта награда вручается общественным библиотекам и подобным учреждениям за пределами США за инновационный подход к предоставлению населению свободного доступа к компьютерам и Интернету, и, следовательно, к информации и возможностям.

Компьютеры и Интернет являются мощными ресурсами, предоставляющими населению возможности для улучшения своего социального и экономического благосостояния. Во всем мире только каждый шестой человек имеет доступ к Интернету. Это означает, что более 5 миллиардов человек теряют шансы на образование и трудоустройство, на доступ к государственным службам, на получение ценной медицинской информации, на возможность заниматься бизнесом с помощью интерактивных электронных средств, а также обмениваться информацией и идеями.

Премия «Доступ к обучению» поощряет инновационные способы предоставления доступа к компьютерам и Интернету тем, кто не имеет такой возможности, и способствует дальнейшему развитию программ общественного доступа к технологиям по всему миру.

Сумма премии за обеспечение доступа к средствам обучения составляет 1 миллион долларов США.

Заполненную заявку необходимо подать до 30 сентября 2012 г.

Бланк заявки на получение премии «Доступ к обучению-2013» можно загрузить с веб-сайта www.gatesfoundation.org/ATLA.

Этот бланк существует только на английском языке, и заполнять его также требуется на английском языке.

К конкурсу на получение премии «Доступ к образованию-2013» допускаются организации, которые в настоящее время предоставляют свободный доступ к компьютерам и Интернету в общественных местах. Премия вручается за прошлые достижения; планируемые на будущее проекты не принимаются во внимание.

Дополнительные сведения о премии, включая требования к участникам, описание процесса отбора и краткие сведения об участниках прошлых конкурсов, можно найти на сайте конкурса: <http://www.gatesfoundation.org/ATLA/Pages/access-to-learning-award-overview.aspx>.

www.konkursgrant.ru

Премия Президента для молодых деятелей культуры за 2012 год

Продолжается прием документов на соискание премии Президента для молодых деятелей культуры за 2012 год.

Возраст лица, выдвигаемого на соискание премии, не должен превышать 35 лет на дату его выдвижения. Выдвижение кандидатуры художественными, научными и научными советами осуществляется на заседании соответствующего совета путем тайного голосования после всестороннего обсуждения значимости работы, за создание которой лицо выдвигается на соискание премии.

Премия может присуждаться как одному соискателю, так и коллективу, состоящему не более чем из трех человек. Премия не присуждается ее лауреатам повторно.

Требования к оформлению представлений на соискателей премии Президента для молодых деятелей культуры и перечень прилагаемых к ним материалов смотрите на сайте <http://state.kremlin.ru/face/16294>. Представления направляются в Совет по культуре и искусству по адресу: 103132, Москва, Старая площадь, д. 4, подъезд 6; тел.: (495) 606-35-36, 606-47-65. Срок приема документов истекает 1 ноября 2012 года.

state.kremlin.ru,
www.tvkultura.ru

Декабрьские диалоги

4–5 декабря 2012 г. Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля при участии Сибирского филиала Российского института культурологии МК РФ и Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН проводит XVI Всероссийскую научно-практическую конференцию «Декабрьские диалоги», посвященную памяти первого директора музея Ф. В. Мелехина.

Направления работы конференции:

- Исследования в области теории и истории искусств и архитектуры.
- Археология и этнология в музейной практике.
- Культура Омска и Сибири.
- История музейного дела и концепции развития музеев.
- Музейные коллекции: изучение, комплектование, хранение и реставрация.
- Музей и коллекционеры.
- Музей и личность.
- Музейный менеджмент и маркетинг.
- Музей и посетитель.

В 2012 г. музей отмечает знаменательную для него дату — 150-летие Генерал-губернаторского дворца — одного из интереснейших архитектурно-исторических памятников города, решенного в стиле неоренессанс. Дворец был возведен в 1859–1862 гг. по проекту архитектора Ф. Ф. Вагнера и до 1917 г. являлся домом-резиденцией генерал-губернаторов Западной Сибири и Степного Края. В 1918–1919 гг. в нем располагались Совет Министров и Канцелярия Верховного правителя России А. Ф. Колчака. В 1923 г. здание было передано Западно-Сибирскому Краевому музею, при котором в 1924 г. открылась картинная галерея (с 1940 г. — музей изобразительных искусств). В 1984 г. дворец полностью перешел во владение музея изобразительных искусств.

В связи с этим на специальное обсуждение выносятся тема «Проблемы музеефикации памятников архитектуры в современных условиях». Предполагается рассмотреть возможности и способы превращения зданий в объект музейного показа.

Для включения докладов в программу конференции необходимо предоставить до 1 ноября 2012 г. заявку с указанием Ф.И.О. (полностью), ученой степени, звания, должности, организации, контактного адреса, названия доклада, а также тезисы. Просим соблюдать следующие требования к тексту:

- объем до 6 страниц в редакторе Microsoft Word 7.0 через 1,5 интервала, кегль 14;
- абзац — 3 знака, поля: верхнее и нижнее — 25 мм, левое — 30 мм, правое — 15 мм;
- ФИО автора, название организации — в правом углу;
- название доклада прописными буквами размещается ниже по центру;
- отступ абзаца задается автоматически, кавычки — «». В указываемых датах века обозначаются римскими цифрами, годы — арабскими;
- сноски — в конце текста: 1. Власова Р.И. Константин Коровин. — Л., 1969. — С. 22–24.
- представить список сокращений с расшифровкой аббревиатур в алфавитном порядке;
- представить именной указатель в алфавитном порядке

Заявки и материалы в электронном варианте высылаются ученому секретарю Ирине Леонидовне Симоновой по адресу: isim78@mail.ru с пометкой «Декабрьские диалоги».

Тел.: (3812) 20-00-47, 24-15-64, тел./факс: (3812) 20-00-45

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для включения в программу конференции и публикации в сборнике, который будет издан по итогам конференции.

Оргкомитет



**ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ**

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — Е. Синева. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР — Евгений Викторович Сурин.