



ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 83 (1-2) 2013

В НОМЕРЕ

«Я – за неспешное, вдумчивое движение вперед»	2
Исчезнут ли в России неэффективные музеи?	4
Проблемы общие	4
Фотосъемка в музее: дурной тон или законное право?	5
На ком Россия держится	6
Концепция поменяется...	6
К Буниным в Ефремов и не только...	7
Музейное время	8
Пластовскую премию удвоили	9
Победители VII конкурса «Научный музей в XXI веке»	9
Новый виток	10
МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ	11
НОВОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ	12
ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ	
Гранты Президента РФ 2013	15
Мемориальный музей и общество	15
Всероссийская премия «Александр Невский»	16
Династия Романовых – покровители искусства	16
АДИТ-2013	17
Стажировки на базе Российского этнографического музея	17
Библиотека в усадьбе	18
Религия и власть	18
Миротворческий потенциал историко-культурного наследия Второй мировой войны и Сталинградская битва	19
К. С. Петров-Водкин и мы: искусство на сломе эпох	19
Краеведение и церковная история Богородского края	19
Премия компании «Ролекс» 2014 года	20
«Сохраним для...»	20



Еще лежит снег. И хотя морозы и метели еще не закончились, но уже идет она, Весна!

Уже все больше солнечных дней, которые дарят надежду на скорое пробуждение природы и предчувствие праздника, наполненного приятными хлопотами, поздравлениями и подарками.

Милые наши, любимые женщины, вы такие разные и такие нужные!

Вам, нежным и ранимым, приходится всюду успевать – и на работе, и дома, и при этом вы приносите в этот сложный мир красоту, любовь, гармонию, свет и тепло вашей души.

Мы поздравляем вас с прекрасным весенним праздником!

Желаем вам здоровья, счастья, чтобы рядом всегда были сильные и заботливые мужчины!

Ваша Ассоциация

ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ: «Я – ЗА НЕСПЕШНОЕ, ВДУМЧИВОЕ ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД»

К разговору о проблемах и перспективах отечественной культуры информационно-аналитический журнал «Университетская книга» пригласил советника Президента России по вопросам культуры Владимира Толстого.

— Владимир Ильич, курируемое вами направление вопросов культуры в качестве советника Президента РФ знакомо не понаслышке уже не первый год. За последние месяцы вам удалось познакомиться с проблемами в общероссийском масштабе, и не только в музейном сегменте?

— Действительно, я почти 20 лет работаю в музейной сфере, знаю лучше направление культурного наследия, охраны памятников, давно погружен в современную литературную жизнь. Осваивать остальные сегменты приходится сейчас, и, честно говоря, за полгода невозможно по-настоящему глубоко погрузиться в жизнь и проблемы современных театра, кинематографа, музыки, образования в сфере культуры, библиотек и многих других направлений. Я стараюсь больше встречаться с деятелями культуры, большинство из них — эксперты в своих областях и входят в состав Совета по культуре, который был сформирован заново в 2012 г.

— Как вы оцениваете сегодняшнее состояние российской культуры, каковы приоритетные направления, требующие пересмотра подходов и кардинальных изменений?

— На мой взгляд, очень важно, чтобы нам удалось сформулировать понятную и последовательную государственную стратегию в области культуры в целом, которой на сегодняшний день нет. Одна из основных проблем отрасли — отсутствие прозрачных и долгосрочных ориентиров. Можно назвать это культурной доктриной или программой.

При ограниченности ресурсов необходимо выбирать магистральные направления. Очевидно, что сейчас мы наблюдаем дисбаланс между поддержкой ведущих учреждений культуры и финансированием локальной, региональной культурной жизни. В гораздо худшем положении оказались муниципальные учреждения, культурные объекты в субъектах федерации. Есть регионы глубоко дотационные, с ничтожными оплатой труда и материально-технической базой. Тем не менее граждане, которые живут в малых городах, деревнях и селах, должны обладать равными с жителями столиц правами на доступ к культурным ценностям. Для них источником культуры нередко становятся маленькие библиотеки, музеи, клубы. Я считаю, что в данном случае у государства есть обязанность и ответственность за то, чтобы найти способ вернуть в самые удаленные уголки страны возможность доступа к культурным ценностям.

Нужно думать о многофункциональных центрах культуры, необходима реорганизация учреждений детского творчества, поддержка педагогов дополнительного образования. Конечно, нередко эти направления находятся исключительно на балансе местных властей, у которых нет никаких ресурсов на содержание всей инфраструктуры, организацию фестивалей, концертных программ и т. д. Значит, должна быть поддержка этого направления на федеральном уровне.

Очень важно способствовать возврату и развитию сети книжных магазинов. Не секрет, что по причине низкой рентабельности они закрываются, на их месте образуются непрофильные торговые центры, рестораны. Книжки, как правило, небольшими тиражами оседают в книжных магазинах столиц, поэтому должна быть поддержка сетей, книгоиздателей, книгопродавцев с созданием информационных центров современного типа в регионах. В немалой степени этому могут способствовать инновационные технологии.

Вот в этом я вижу основные проблемы. Разумеется, они есть и в сфере подготовки профессиональных исполнителей, и в сегменте охраны культурного наследия, но если ставить долгосрочные задачи в масштабах страны, то главной задачей я вижу необходимость определения стратегии того, как должна быть создана система более-менее равных возможностей по доступу к культуре и информации.

— Как выстраивается взаимодействие с профильным министерством по функционалу и форматам принятия решений?

— Мы стремимся делать одно дело, немного по-разному понимая сущность культуры и происходящих в ней перемен. Я советник Президента, и у меня нет прямой ответственности за управление подведомственными организациями, нет указаний Правительства относительно оптимизации и реорганизации сегмента. Возьмем, к примеру, зарплаты. Совершенно справедливо и по-государственному Президент в своем послании выразил мысль, что наши врачи, учителя, музейщики, библиотекари, инженеры, т. е. бюджетники — это тот средний класс, на котором держится вся экономика и который, в силу ряда причин, оказался в не-



котором забвении. Оплата труда настолько низка, что падает престиж профессий, возникают многочисленные проблемы, в первую очередь — кадровые, в эти сферы не хочет идти молодежь. Очевидно, что дисбаланс должен быть преодолен. Единственный способ это сделать — выстроить систему, при которой в течение нескольких лет уровень оплаты труда в бюджетной сфере будет доведен до среднего по экономике. Но государство при нынешних темпах роста экономики не в состоянии предоставить требуемые средства и покрыть все расходы. Оценивая возможности Министерства финансов, Минэкономразвития и потребности дотационных регионов, реально из бюджетов всех уровней можно найти треть. Очевидно, что этого недостаточно, надо искать оставшиеся 2/3. Предполагается, что при включении определенных механизмов, которые будут внедряться, необходимую треть бюджетная сфера сможет заработать на платных услугах. И последняя треть — реорганизация самой системы, та самая пресловутая оптимизация. Не буду скрывать, что потребность в этом есть, культура по сравнению с образованием, здравоохранением и ЖКХ оказалась изначально в худших стартовых условиях. С другой стороны, платили мало, но не слишком много и требовали, согласитесь. Сейчас государство говорит, что готово платить больше, но при этом хочет видеть более эффективную отдачу, более качественный результат. Внедряются современные технологии, позволяющие сократить долю человеческого труда, появляются новые системы управления, которые дают возможность ряд функций передать на аутсорсинг. Разумеется, не везде это возможно. В этих условиях необходим персональный подход и взвешенность в решениях. Невозможно найти общие рецепты и сказать «давайте всех сократим на треть», но это возможно там, где есть свободные ставки или сотрудники, привыкшие работать, активно совмещая это с другими видами деятельности.

Честно говоря, надо понимать, что оптимизация — это улучшение. А для того, чтобы улучшить работу какой-либо организации, следует избавиться от балласта, использовать новые возможности, иметь продуманный долгосрочный план развития с сохранением научных исследований. При этом надо четко разделить государственные задачи от оказания услуг и понимать, что есть направления, за которые государство обязано платить, не ожидая от этого эффективной отдачи. Например, в сохранении музейных и библиотечных фондов могут быть использованы какие-то инновации, оцифровка коллекций, но это совершенно не отменяет необходимости сохранить артефакт, отреставрировать его, изучить, описать, опубликовать и т. д. Или академическая и фундаментальная наука.

Государство, которое считает себя цивилизованным, не имеет права не проводить кропотливые исследования, нередко продолжающиеся годами. Это ни при каких обстоятельствах не должно разрушаться, мы должны платить за то, что это есть. И ни о какой «эффективности» процессов в данном случае речи идти не может.

— *Вы коснулись темы науки, каково ваше видение ситуации с признанием неэффективными вузов в сфере культуры?*

— Глобальная проблема, на мой взгляд, заключается в том, что все эти процессы осуществляются в режиме очень сжатых сроков. В российском образовании давно назрела необходимость каких-либо жестких решений по упразднению огромного количества фальшивых вузов, возникших за последние 20 лет, где фактически покупаются дипломы. Но здесь также следует разбираться с каждым конкретным случаем, поскольку в них учатся студенты, они платят деньги за обучение. Необходимо решать вопрос о зачислении их на аналогичные курсы более эффективных и качественных с точки зрения образования учреждений. Но это очень не просто, если оценивать сроки и поставленные задачи. При этом категорически нельзя по одним и тем же критериям оценивать технические и культурные вузы, говорить об эффективности, сравнивая их по используемой площади или ЕГЭ. Но и это, к сожалению, проблема отрасли, которая не умеет защищать свои позиции. Исторически все профильные законы принимались без учета специфики и интересов культуры, поэтому мы оказались заложниками почти всей действующей законодательной базы. Каждый последующий закон, который принимался, все больше ущемлял интересы отрасли. Вернуть сегодня все назад — огромная работа, но без нее Закон «О культуре» при всех существующих нормах бессмыслен, поскольку по многим моментам вступает в противоречие со всем остальным российским законодательством.

— *Что будет происходить с вузами культуры в ближайшем будущем?*

— В этом конфликте есть две стороны, и, как это часто бывает, истина находится где-то посередине. Главное, что удалось сделать, — не допустить моментальных ошибочных решений, которые потом нужно было бы исправлять. Мы получили отсрочку на несколько месяцев. Какое-то мягкое эволюционное реформирование культурных НИИ и вузов необходимо, потому что очевидны элементы того, что можно назвать стагнацией. Про них забыли, им мало платили, ничего не требовали. И в этом сегменте отсутствовала всякая государственная стратегия. С другой стороны, позиция о том, что это все не нужно, устарело и должно быть сброшено за борт корабля современности, абсолютно ошибочна. Поэтому руководство вузов и НИИ должно четко проанализировать свои возможности и видение того, как они должны работать и приносить пользу. При этом государство в лице Минкультуры и Минобрнауки обязано сформулировать внятное представление о государственном заказе. Здесь нужно искать разумный баланс, сохраняя одно и вводя другое. Простая смена руководства не только ничего не решит, а, наоборот, усугубит проблему, потому что, поставив вместо авторитетного профессора, который не обладает менеджерскими качествами, активного молодого управленца, но имеющего слабое представление о том, что здесь важно, а что нет, можно ситуацию усугубить еще больше. Я — за неспешное, вдумчивое движение вперед.

— *Вы сказали об отсрочке. Таким образом, к марту вузы и НИИ культуры, признанные неэффективными, закрыты не будут. Сколько есть времени на выработку конструктивных предложений по взаимодействию?*

— Да, опасность того, что в 2013 г. что-то будет закрыто, объединено, а бюджеты уже перераспределены, миновала. Мы входим в год спокойно и имеем три месяца на то, чтобы разработать все эти взаимные предложения, еще 3–4 месяца, чтобы обсудить и оценить их эффективность и к сентябрю 2013 г., к моменту формирования бюджета, иметь всю картину. Все это нужно выносить на общественное обсуждение, на советы Минкультуры, на межведомственные комиссии Совета по культуре при Президенте РФ и принимать взвешенные решения, с одной стороны, немногого «встрянув» это «спящее царство», с другой стороны — не позволив все это разрушить.

— *Последние годы активно развиваются цифровые проекты в библиотеках, книгоиздании и образовании. Однако складывается ощущение, что заинтересованные ведомства (Минкультуры РФ, Минобрнауки РФ, Минкомсвязи РФ, в ведении которого находится Роспечать) занимаются одним и тем же, при этом согласованности позиций не наблюдается. Как планируется выстраивать взаимодействие с коллегами на предмет взаимодействия и координации действий?*

— Мое видение в целом заключается в том, что наша система государственного управления исторически устроена так, что любой вопрос, который

оказывается на границе двух и трех ведомств, попросту не решаем. Здесь нужно искать другие подходы: либо создавать межведомственные комиссии, давать им большие полномочия и проводить по конкретным вопросам, либо действовать иначе. На мой взгляд, в идеале можно создать крупное и сильное ведомство на базе Минкультуры, в котором, кроме туризма, можно было бы консолидировать ряд отдельных направлений Роспечати, Минобрнауки, в части дошкольного и школьного образования, т. е. объединить все вопросы, связанные с воспитанием, книгоизданием. Но для этого нужен сильный министр культуры с полномочиями не меньше вице-премьера и достаточное серьезная ресурсная база. Вот тогда можно было бы выстроить все, о чем Президент говорил в послании. В противном случае межведомственные комиссии вынуждены будут решать множество частных вопросов. Оставлять все как есть значит обречь вопросы, нуждающиеся в быстрых и срочных решениях, на то, что они годами будут перебрасываться из ведомства в ведомство, у каждого из которых свое видение, и здесь без грозного окрика сверху никто решать в пользу других ничего не будет.

— *Было бы неплохо начать хотя бы с межведомственных комиссий.*

— Мы уже сейчас готовы приглашать ответственных представителей этих министерств и обсуждать острые вопросы. Но при этом необходимо, чтобы само профессиональное сообщество четко ставило задачи и проблемы, предлагало возможные варианты их решений. Тогда мы конкретизируем вопросы, сужая их до тех, которые могут быть решены между чиновниками разных ведомств и экспертным сообществом, и на выходе будем готовить поручения или распоряжения Президента каждому из ведомств. Других вариантов я пока не вижу.

— *Российское культурное наследие исторически вызывало колоссальный интерес у западных специалистов. Как обстоят сегодня дела с современными направлениями в культуре? Как выстраивается международное сотрудничество в сфере культуры?*

— В нашей международной деятельности есть множество позитивных примеров, но, к сожалению, это не носит пока системного и управляемого характера. Прекрасно выстроена выставочная политика Эрмитажа, Музеев Кремля, ряда других крупных музеев. Сверхпопулярны несколько российских оркестров и дирижеров. Создан Институт перевода, проект «Сад гениев». Есть чуть менее заметные инициативы, но, честно говоря, все они зависят от конкретных личностей, их представлений о том, как это важно для страны. Как правило, эта работа не имеет специальной поддержки со стороны Минкультуры, МИДа, выполняется на гранты или на средства самих учреждений культуры — непосредственных организаторов.

В ближайших планах — оценка эффективности и работа по координации всех этих процессов, разработка реалистичного и продуманного плана действий для формирования более позитивного образа страны на мировой культурной арене. И здесь много над чем придется работать, начиная от выстраивания более грамотной и либеральной политики нашего телерадиовещательного присутствия (от которого, к сожалению, уже начали отказываться некоторые страны СНГ, заботящиеся о нравственном воспитании своих граждан), заканчивая масштабными обменными годами.

— *Наш традиционный вопрос — ваши читательские предпочтения по книгам и их форматам.*

— Читаю много, поскольку являюсь членом жюри многих премий, а для души перечитываю то, что когда-то произвело на меня сильное впечатление. Всегда много читал Л. Н. Толстого. Мне кажется, он успел в дневниках и письмах дать ответы на многие вопросы, которые может задать себе человек. И мне очень интересно развитие его личности, как он внутренне менялся, оставаясь при этом самим собой. Читаю для удовольствия Бунина, Куприна, Лескова, иногда что-то из Тургенева и Достоевского. Всегда любил американскую литературу определенного периода — Фолкнера, Селлинджера.

Для меня книга остается самоценной, при том, что сейчас чтение возможно на любых носителях, я предпочитаю ее традиционный вариант. Это другой тип восприятия, который сейчас, к сожалению, уходит на периферию только потому, что современное человечество стремится к комфорту, а чтение — это труд.

Беседовала Е. Бейлина,
по материалам интервью
в информационно-аналитическом журнале
«Университетская книга»,
выпуск январь–февраль 2013 г.

ИСЧЕЗНУТ ЛИ В РОССИИ НЕЭФФЕКТИВНЫЕ МУЗЕИ?

Едва улеглись страсти вокруг эффективности вузов, как возник разговор об эффективности музеев. Вышло Постановление Правительства («дорожная карта»), где написано, что будет считаться «эффективным» в работе музеев в ближайшее время. Незадолго до этого в «Российской газете» было опубликовано интервью с директором Государственного Эрмитажа, председателем Союза музеев России М. Пиотровским на эту и другие темы, волнующие сейчас всех.

— Какие могут быть критерии эффективности деятельности музеев?
— Это задача из того же ряда, что определение эффективности науки. Эйнштейн был эффективным? Написал чуть ли не три статьи за жизнь. Цифры не все решают.

Американцы этим очень много занимались. Проводились интересные исследования. Насколько они оказались результативными, другой вопрос. Наиболее легкий способ «измерения» — судить по посещаемости. Но ее цифры можно накручивать разными способами. Например, продавать билеты не в музей, а на каждую выставку в нем — отдельно. Или — в каждое отдельное здание, которое находится в охранной музейной зоне.

Вопрос в том, какие цифры посещаемости конкретному музею нужны и кто именно нужен. Шесть миллионов, которые через Лувр проходят, не всякому музею нужны.

Есть две принципиальные вещи, которые должны быть учтены при создании таких критериев, — коллекции и репутация. Если говорить о коллекции, то это ее богатство, состояние, хранение, учет, реставрация, изучение. С репутацией сложнее. Количество упоминаний в СМИ не все решает. Скорее решающей должна быть экспертная оценка. Есть премии, есть музейные конкурсы, «Интермузей»... Свое сообщество всегда самое ревнивое. И я бы предпочел говорить об «успешности», а не «эффективности». Эффективность — чисто экономическое понятие музея. Само слово «успешность» дает какие-то возможности. И оценки должны быть экспертные.

— Если оценивать музей как место, через которое прокачивают туристический поток, то чем он отличается от Диснейленда или аэропорта?

— Мы упираемся в вопрос, для чего существуют музеи. Если брать шире — в цели государственной политики в отношении культуры.

Должны быть две вещи. Государству, чтобы быть конкурентоспособным, нужна очень хорошая культура. На нее надо тратить деньги, чтобы весь мир видел, какая у тебя потрясающая культура, и сами люди, живущие в стране, это ощущали. За это культура должна решать некие задачи государства. Они могут быть, как нам хорошо известно, разные. Идеологические, например. Или образовательные, допустим. У нас пока культуру рассматривают как сферу услуг. Отсюда — и критерии соответствующие.

Вторая важная вещь — влияние музея вне стен музея. Годовой отчет Британского музея и строится так: музей в Лондоне, музей в Великобритании, музей в мире. То есть речь о влиянии в городе, стране, мире.

— Могут ли быть общие критерии для музеев Лувра, Эрмитажа и Голландии, допустим?

— Могут. Скажем, соотношение количества посетителей к количеству жителей города. Или процент детей или детей, приходящих с родителями в музей второй и третий раз.

— Снова о деньгах?

— Не совсем о деньгах. Скорее о свободе. Два слова о предыстории. В последние советские годы, когда возникали идеи реформ, было принято решение, что учреждения культуры и научные учреждения все заработанные ими средства оставляют себе и сами решают, как их тратить. Это было потрясающее решение, благодаря которому музеи выжили. Эти

внебюджетные деньги можно тратить на зарплаты, по ним легче принимать решения. Они дают свободу решения. Кстати, свобода решения, сколько и на чем зарабатывать, не менее важный фактор.

И каждый год — а я уже 20 лет директор — мы все время бьемся за то, чтобы это сохранить. Финансовые органы считают, что так неправильно — надо отдать все государству, а потом государство будет делить. Сейчас в проект Гражданского кодекса должно войти положение, что распоряжаться этими деньгами будет учредитель. Захочет учредитель — даст нам распоряжаться заработанными средствами, а захочет — не даст. Самая страшная вещь — когда небольшой чиновник руководит большим учреждением.

— Доля внебюджетных доходов Эрмитажа — не тайна?

— В разные года — цифры разные. Сейчас — примерно 20 процентов, но у нас увеличилось государственное финансирование в связи со строительством.

Не скажу ничего нового: деньги идут к деньгам. Когда ты зарабатываешь, тебе дают деньги, будь то спонсор или государство. Говорят: дадим им, они умеют зарабатывать. Люди понимают, что их деньги не прокупают.

— Нет ли у вас ощущения, что накал страстей вокруг музеев связан с тем, что происходит пересмотр парадигмы нового времени, в которой просвещение считалось главной ценностью?

— Образование ушло в сферу услуг. Вообще вопросы просвещения ушли, и это одна из самых наших главных трагедий. XXI век — безумно сложный, он ставит труднейшие проблемы. Считать, что их можно решить простыми средствами, — большая ошибка. Чтобы в XXI веке выжить и быть конкурентоспособным, нужно понимать всю сложность мира. Нет одного простого ответа на все вопросы.

Мы становимся очень примитивными: музеи рассматриваются как часть сферы услуг. От нас ждут Диснейленда. Но смысл музея нельзя свести к отдыху в парке аттракционов. И оценивать его по тем же критериям, как парк аттракционов, нелепо. В музей приходят за удовольствием, но это удовольствия просвещенного человека.

— В «РГ» был опубликован ваш диалог с епископом Назарием. Содержательный и актуальный. После этого нас все время спрашивают, так какова же будет судьба серебряного надгробия Александра Невского?

— Спасибо большое «РГ» за этот разговор. Мой рецепт совершенно ясный. В данном случае делается копия, она освящается и отдается церкви. Подлинник хранит музей.

— За чьи деньги делается копия?

— За деньги государства. Грабило государство, не музеи же. Музеи такие же пострадавшие, как и церковь. Государство, точно так же, как церковь, грабило музеи. Картины продавали на Запад, потому что нужны были деньги на индустриализацию, на вооружение. А музей спасал все, что мог спасти.

Беседовала Ж. Васильева,
по материалам интервью
в «Российской газете»
30.01.2013

ПРОБЛЕМЫ ОБЩИЕ

Не только в музейной сфере кипят страсти. Правительство утвердило план мероприятий, направленных на повышение эффективности образования и науки на ближайшие 6 лет. Предполагается увеличение нагрузки школьных учителей и преподавателей вузов за счет количества обучающихся на одного педагога. Похожая ситуация в медицине. Система «эффективных контрактов» продолжает окружать нас.

Идея заключения с преподавателями, исследователями и врачами так называемых «эффективных контрактов», призванных помочь добиться того, чтобы оплачивалось не их формальное пребывание на работе, а эффективность этой работы, на первый взгляд выглядит естественной и вполне здоровой. Понятно, что теоретически люди должны получать плату не за

занятие должности, а за результаты работы на этой должности. Исследователь, сделавший открытие, профессор, лучше читающий лекции, врач, талантливее и эффективнее лечащий людей, должны получать больше.

Во многих сферах эта эффективность труднопроверяема и иногда возможна лишь через длительный промежуток времени. В старом культовом

фильме герой Шукшина пытается добиться ответа от попутчика: «Вот я поле вспахал, посеял, деньги получил. А пшеница не выросла. А я деньги получил. Как так?», и на ответный вопрос: «А на заводе разве не так?» говорит: «Так, да не так. Там я ось выковал — так ось и есть, она такая и нужна. А тут вспахал, посеял, а пшеница не взошла».

В образовании же, науке и медицине все еще гораздо сложнее. Вот еще один пример, тоже из старого фильма. Врач лечил больного, больной вышел из больницы и стал инвалидом. Его друзья написали жалобу на врача. Комиссия при разборе дела установила, что врач использовал спорный, рискованный и не апробированный метод. Значит, врач виноват. И только случайно, в ходе полемики, до комиссии доходит, что больной — то жив! А без применения данного рискованного метода он должен был бы умереть. Ну и чем определять эффективность: полученной инвалидностью или сохраненной жизнью?

Если оценивать работу врача по количеству принятых пациентов, то он будет заинтересован в том, чтобы они чаще к нему возвращались, то есть будет заинтересован их недолечивать. Если учитывать вторичные обращения, то врач будет вынужден искать пути отказа от приема таких пациентов.

Можно оценивать эффективность работы преподавателя по оценкам, полученным на экзамене. Тогда хорошим профессором будет тот, кто ставит меньше доек. Работу преподавателя вуза можно оценивать по числу прочитанных часов, и тогда будет неважно, что за предметы он читал и какого качества были лекции. Можно — по числу написанных монографий, но их легче написать, чем издать, ибо вузы слишком часто не

находят денег на их издание. А еще эффективность работы профессора университета можно определять по стратегическим результатам, например по жизненным успехам его бывших студентов — кто кем станет в итоге своей карьеры. Тогда этому профессору придется платить зарплату уже после его смерти, выплачивать наследникам.

Можно было бы оценивать эту эффективность по тому, как трудоустроены эти студенты после учебы (недавно, например, газета «Коммерсантъ» сообщила, что министерство образования разрабатывает новые критерии определения эффективности вузов; в частности, предлагается подсчитывать количество выпускников вузов, оказавшихся на бирже труда, чтобы выявить учебные заведения, готовящие будущих безработных). Однако, трудоустройство в сегодняшней России не всегда зависит от успехов в образовании.

Есть еще наивная идея: оценивать эффективность по индексу цитирования. Когда-то это был относительно значимый метод. Только при нынешнем потоке информации даже свехоригинальная публикация может затеряться в море скучных обязательных текущих статей, написанных и напечатанных для выполнения официального плана. И чем талантливее и значимее работа, тем больше времени может понадобиться для ее признания.

Чем большим числом показателей эффективности регламентировать человека, тем менее творчески содержательна и эффективна будет его работа.

По материалам статьи С. Черняховского,
www.km.ru

ФОТОСЪЕМКА В МУЗЕЕ: ДУРНОЙ ТОН ИЛИ ЗАКОННОЕ ПРАВО?

Как бывает не по себе посетителю музея, когда, купив билет в музей, едва достав фотоаппарат, он слышит от смотрителя: «А за фото вы заплатили?» В большинстве музеев любительская фотосъемка либо вовсе запрещена, либо стоит немалых денег. Тем не менее многие посетители нарушают эти правила украдкой или открыто, ссылаясь на закон «О музейном фонде и музеях», по которому запрет на фотографирование распространяется только на особо ветхие экспонаты.

Запретительный знак — перечеркнутый фотоаппарат — и предостерегающее шиканье смотрительниц: чтобы запечатлеть на память произведение искусства, посетителям выставочных залов приходится идти на нарушение музейных правил. Но вот нарушают ли они при этом закон? Зависит от правового статуса фотографируемого произведения, объясняет юрист Андрей Близнак.

«Если это объекты охраняемые, то тиражирование, распространение этих объектов может производиться только с согласия автора, который разрешает такую съемку. Если это произведения, которые уже перешли в общественное достояние, и они находятся в месте, доступном для общества, для широкой публики, то здесь никаких ограничений на фотографирование не существует», — уверяет юрист.

То есть если посетитель хочет сфотографировать произведение из постоянной экспозиции музея, являющееся национальным достоянием, то юридически имеет на это полное право. Правда, в законе «О музейном фонде и музеях РФ» есть оговорка: фотографировать ветхие экспонаты со вспышкой запрещено, так как яркий мощный свет вредит их сохранности. Однако это далеко не единственная опасность, которая грозит произведениям искусства при съемке, рассказывает главный хранитель Третьяковской галереи Т. Городкова.

«Момент фотографирования несет в себе определенный риск, потому что человек, который держит в руках камеру и хочет сделать какой-то кадр, концентрируется на этом, он может неловко повернуться, он может сделать несколько шагов назад, он может локтем задеть раму или скульптуру, стоящую в зале», — поясняет Т. Городкова. Тем не менее в самой Третьяковке снимать можно. За отдельную плату. «Я не могу сказать, что у нас очень много желающих приобрести такой билет. Цена — 200 рублей — может быть, кому-то покажется не столь маленькой за право сделать любительскую фотосъемку в залах. Есть случаи, когда посетители пытаются нелегально воспользоваться этим правом, не имея такого билета, но здесь уже недремлющие наши музейные смотрители, служба безопасности, которые должны такие ситуации контролировать и отслеживать», — комментирует Т. Городкова.

Другое дело — временные выставки. Здесь в силу вступает закон об авторском праве, и условия диктуют галереи, предоставляющие свои

экспонаты музею. В соглашении о выставке нюансы теле-, видео- и фотосъемки всегда прописаны в отдельном разделе, рассказывает Т. Городкова. «Это единая практика во всем мире. Как правило, она имеет отработанные формулировки и звучит так: "Съемка разрешается только на пресс-конференции, для некоммерческой рекламы, для каталога выставки", поэтому на дверях наших экспозиционных залов, где развернута какая-нибудь выставка, наши посетители могут увидеть специальное изображение, запрещающее проведение съемки».

Конечно, московские музеи — далеко не единственные, где запрещена фотосъемка. В мадридском «Прадо», парижском «Орсе» или музее Родена вы ни за какие деньги не получите такую возможность. Однако постепенно все больше галерей отказываются от этого правила, ссылаясь на то, что посетители все равно его нарушают. Так, «Лувр» отменил запрет на фотографирование еще в 2005 году, а лондонский музей Виктории и Альберта даже завел специальный интернет-ресурс, где посетители могут обмениваться снимками.

А. Щербинина,
Вести FM

Теперь в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» все иначе. Музей отказался от многолетней практики: теперь специальный билет на съемку приобретать не требуется. Правда, на экспозициях снимать можно только без вспышки и без штатива, а вот на территории можно делать фото бесплатно, пользуясь любой аппаратурой.

Музей продолжает создавать для туристов привлекательные предложения. Так, с начала года здесь открыт парк ледовых скульптур, для желающих на пруду ежедневно работает освещенный каток, а с января по апрель туристам предлагают специальные дисконтные карты, которые включают в себя не только экскурсии и мастер-классы, но и дополнительные скидки в развлекательных заведениях города.

«Комсомольская правда»,
travel.mail.ru

НА КОМ РОССИЯ ДЕРЖИТСЯ

Члены партии «Единая Россия» выступили с инициативой создания специальной программы по поддержке провинциальной интеллигенции. Комментирует А. Дементьев, поэт, член Общественной палаты.

Никто не спорит, что интеллигенция в провинции нуждается в серьезной поддержке, что положение ее подчас катастрофическое. Можно бесконечно петь дифирамбы этим людям, но начинать-то надо с материальной стороны. Чтобы человек думал о том, как полнее передать свои таланты, свой опыт, а не о том, сможет ли он завтра накормить своего ребенка. Как бы кто ни относился к Карлу Марксу, но он был прав, когда говорил, что бытие определяет сознание.

У нас ведь много ее, этой интеллигенции, — и в городах, и в деревнях. Просто никто про нее не рассказывает — на ТВ-то показывают одних и тех же. Забывая, что не только в столице, но и в провинции есть и театры, и филармонии. И хотелось бы четко понимать, каким образом партия власти собирается помогать. Больше рассказывать о жизни этой части населения? Да, это хорошо. Но гораздо важнее, если партийцы смогли бы законодательно добиться улучшения условий жизни и труда интеллигенции. Я много езжу по стране — вижу этих людей, вижу, как они живут,

работают. Библиотекари, учителя, музейщики... Это же фанатики! Они трудятся за зарплату в 5–7 тысяч рублей! Знаете, я каждый год приезжаю в Тарханы на праздник поэзии Лермонтова. Его держат на своих плечах сотрудницы местного музея. И на поляне послушать выступления собирается по 5 тысяч человек! Откуда только люди не приезжают! Значит, есть потребность в духовной пище.

А музеи эти местные крутятся как могут, чтобы выжить. Кто пчел разводит, кто какие-то промыслы народные развивает. Приехал в Красноярский край, пришел в музей писателя Виктора Астафьева. Музей пустует — ну кто поедет в глухую сибирскую деревню даже ради Астафьева? Но как-то сотрудники выкручиваются, не давая музею закрыться. Так и держат они по всей стране нашу культуру, держат Россию, ее будущее. Делают это люди, которым, повторю, платят мало, и ничего на такой подвижной работе не нахалтуришь, не заработаешь.

Аргументы и факты №1–2, 09.01.13

КОНЦЕПЦИЯ ПОМЕНЯЕТСЯ...

11 февраля на пост директора Государственного литературного музея (г. Москва) был официально назначен филолог и литературный критик Дмитрий Бак, оставивший ради этого должность проректора по научной работе РГГУ. Долгое время Д. Бак был членом жюри «Русского Букера».

Музей, состоящий из «штаб-квартиры» на Петровке, в здании Высоко-Петровского монастыря, и 13 филиалов в Москве, Подмосковье и Кисловодске, — самое богатое у нас в стране собрание архивных документов и предметов искусства, имеющих отношение к русской литературе.

— Нет ощущения, что литературный музей — это что-то, отдающее нафталином?

— Есть немного. Мы как-то приучены к тому, что настоящий музей — это собрание шедевров изобразительного искусства. А знакомство с книгой — это нематериальный процесс. Что выставлять-то? Стул, на котором писатель сидел?

— Зачем тогда нужен Литмузей?

— Наше собрание — это не только «музей-квартира». Здесь настоящие сокровища: от инкунабул из библиотеки Демьяна Бедного до подлинников Абрахама Брейгеля из коллекции Алексея Толстого.

— Почему об этих богатствах публике почти неизвестно?

— Изначально это был масштабный и утопический проект Бонч-Бруевича, который на протяжении лет пятнадцати собирал в стране и за рубежом все, что имеет отношение к литературе. А в шестидесятые-семидесятые годы в Литмузей стали включаться усадьбы, дома, мемориальные квартиры. В результате возникло собрание огромной ценности, но очень эклектичное.

— Какая же будет концепция?

— Сегодня Литературный музей — это такой айсберг. Внизу фонды, описи, регламентирующие документы, режимы хранения и т. д. Вверху — хрестоматия: Пушкин — наше все, Некрасов — защитник простого народа. Скучно. Надо изменить установку, показывать классику не как набор предметов и фактов, а как нечто живое. Ключ к этому — современная литература, то, что происходит здесь и сейчас, а не пылится в витрине.

— Странно из уст директора музея это слышать.

— Музей — это событие, в которое надо вовлечь. Он должен стать площадкой, на которой можно познакомиться с профессионалами, работающими на поле литературы. Это и писатели, и издатели, и художники, и редакторы, и критики, и литературные агенты. Вокруг этих встреч нужно устраивать фестивали, ярмарки, премии. Например, «Большая книга» могла бы проходить на площадке Литмузея. Должна быть жизнь. Удачный пример — «Сказка выходного дня» Ксении Белькевич в нашем филиале «Дом Остроухова» в Трубниковском переулке. Родители приходят сюда с детьми, читают вместе сказку, потом ее обсуждают. Это весело, интересно, и музей должен таким заниматься.

— У нас событийные места все похожи на парк Горького. Гамак плюс вай-фай.

— А разве не нужен вай-фай? Должно быть современное пространство, с айпадами, сенсорными экранами, можно с гамаками. Но пока что есть только пыльный стул о трех ногах. А интересно было бы создать, например, литературную карту Москвы. Что-то вроде квеста, когда ты

гуляешь по современному мегаполису и видишь то тут, то там опознавательные знаки — вот дом Веневитинова в Кривоколенном, где Пушкин читал Бориса Годунова. Только не скучные мемориальные доски, а именно указатели. Как в свое время Ирина Антонова, директор ГМИИ им. Пушкина, развешивала прямо на стенах домов репродукции картин.

— Для таких планов нужны большие средства.

— Они обещаны, иначе я бы и не брался. Но конкретные цифры я назвать не могу, потому что деньги выделяют не просто так, а под что-то конкретное. Получить финансирование, чтобы размазать его ровным слоем и всем сотрудникам прибавить по чуть-чуть, — этого не будет. Каждый человек на своем месте должен понимать, что нужна проектная жизнь. Придется все время что-то придумывать.

— А как сложится судьба основной площадки Литмузея на Петровке, на территории Высоко-Петровского монастыря? На нее ведь претендует РПЦ.

— В девяностые годы церковь заговорила о возвращении помещений, которые когда-то были отобраны. Так почему бы не вернуть? Но только при одном условии — что мы получим другое здание в центре Москвы, причем с культурной историей. Один из возможных адресов — Арбат, 37, где в настоящий момент находится окружной военный суд (в прошлом году этот план получил одобрение президента.) В XIX веке в этом доме жила знаменитая русская актриса Екатерина Семенова, впоследствии Гагарина. Это был один из известных литературных адресов в Москве, здесь бывали Пушкин, Надеждин, Погодин. И очень важно, что это место находится в шаговой доступности от основных достопримечательностей.

— А как в Министерстве культуры относятся к таким капризам?

— Вы знаете, с полным пониманием. В столице есть три литературные музейные империи — толстовская, пушкинская и Гослитмузей. Про первые две хоть как-то известно, а вот третья — белое пятно. Наша задача — вернуть Государственный литературный музей на туристическую и информационную карту Москвы.

Новый директор Дмитрий Бак встретился с коллективом Литературного музея и сообщил о грядущих переменах. Он отметил, что музей должен «развернуться к обычному человеку», подчеркнув, что возникновение диалога между специалистом и обывателем — это задача сложная. Бак призвал сотрудников обратить внимание на современную литературу.

— Толстой, Достоевский и Пушкин когда-то были обычными людьми, не классиками. Человек, который брал в руки «Бедных людей» Достоевского, не предполагал, что держит в руках первую книгу будущего автора «Братьев Карамазовых». Только через современность можно понять классическую литературу, — резюмировал новый директор.

— Не все коллеги будут готовы к перемене, моя задача добиться того, чтобы эта неготовность стала ясна им самим, — отметил Д. Бак.

По материалам сайтов
www.vedomosti.ru/friday,
izvestia.ru

В апреле 2013 года Ассоциация музейных работников в рамках проекта «Наследие и культуру — в основу развития» (о проекте — в «Вестнике АМР» № 12 (82) 2012) проведет круглый стол и презентацию творческих инициатив, связанных с изучением и популяризацией культурно-исторического наследия Тульской области и развитием на его основе туристской привлекательности региона.

На эту встречу соберутся участники обучающих семинаров, организованных АМР в 2012 г. на базе учебного центра музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» и посвященных изучению современных технологий социокультурного проектирования.

К участию также будут приглашены и авторы наиболее интересных творческих работ из числа участников конкурсов, проводимых Ассоциацией совместно с Областным центром детского и юношеского туризма Тульской области среди учащейся молодежи и направленных на изучение историко-культурного потенциала малой родины и привлечение внимания к состояниям объектов наследия.

Участникам круглого стола необходимо будет представить свои идеи и проектные предложения, способные создать на муниципальных территориях новые «точки притяжения» для туристов, пополнить культурный календарь провинции яркими культурными событиями, выставочными проектами, новыми образовательными и экологическими маршрутами, волонтерскими акциями и т. д.

Кстати, один из критериев оценки работы организаторов семинаров — это участие слушателей со своими проектами в грантовых конкурсах разного уровня. Приятно было узнать, что на конкурс фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» в этом году от Тульской области представлено небывалое число проектов — 13 (надеюсь, что это число окажется счастливым для музеев Тульского региона). Хочется верить, что часть этих проектов была задумана и окончательно оформилась в сознании авторов благодаря прошедшим семинарам и встречам с авторами успешных проектов прошлых лет, а также активной консультативной работе координатора конкурса фонда В. Потанина по ЦФО Любови Александровны Кравчина.

...Хотя эпидемия простудных заболеваний и внесла свои коррективы в график работы команды АМР над проектом — грипп не шадит ни исполнителей, ни руководителей проекта, — встречи и консультации с участниками семинаров и авторами будущих проектов продолжаются. Внев, Ефремов, Узловая, Ясногорск, Богородицк, Чернь, Плавск, Белев — вот перечень февральских поездок членов команды АМР, среди которых — опытные сотрудники ведущих музеев области. Кроме этого, консультации проходят и в ресурсном центре АМР на Октябрьской, 14 в Туле.

Предложений и идей много — они очень разные и по объему, и по подходу, и по проработке темы.

Среди предложений — литературный праздник, связанный с именем Ивана Бунина, возрождающий старинные местные традиции в Ефремове, и экологический маршрут «Путешествие в страну мегалитов» в районе реки Красивой Мечи (Красивомечье), с природными памятниками, облюбованными геокешерами, с народным праздником в ночь на Ивана Купалу, основанном на преданиях и литературных источниках прошлых столетий... Ефремов — еще и родина Владимира Михайловича Мяснищева — генерия отечественной авиации, генерального конструктора авиационного бюро ОКБ-23. В 2012 г. в городе прошли первые общественные чтения, посвященные его памяти. А ведь можно замахнуться и на авиашоу, хотя бы авиамодельное!

Как всегда, фейерверк идей от сотрудников Богородицкого дворца-музея и парка: здесь и новые формы работы с наследием А. Т. Болотова — дворцовым парком, и интересные задумки для театрализованных экскурсий, и новый ракурс в работе по теме истории гербов Тульской губернии.

Есть и смелые замыслы по созданию экспозиций, связанных с событиями истории России рубежа XX—XXI вв., например в Новомосковском районе — Василия Александровича Стародубцева, прошедшего путь от председателя колхоза (1964—1997 г.) до губернатора Тульской области (1997—2005 г.), члена ГКЧП, арестованного в августе 1991 г. за попытку государственного переворота...

На выездных консультациях обсуждаются важные вопросы востребованности темы проекта, его актуальности, реальность и проработанность содержательного и бюджетного разделов, поддержка районной властью, идет подбор партнеров и поиск спонсоров.

Например, в Ясногорском районе уже прошли встречи на уровне руководства местной администрацией по предложенному сотрудниками музея проекту театрального праздника, посвященного знаменитой актрисе Малого театра Гликерии Федотовой, усадьба которой сохранилась

в деревне Федоровка на территории района. Идея яркого событийного мероприятия поддержана — осталось претворить все задуманное в жизнь.

Тема меценатства, благотворительности и волонтерства сейчас на слуху: вековые традиции русской благотворительности и добровольчества, прерванные в 20-х годах прошлого века, постепенно восстанавливаются, «входят в моду». Так, для сплочения молодежного коллектива успешные компании устраивают корпоративные волонтерские десанты, сочетающие познавательный отдых с посильной трудовой акцией. Маршруты для таких категорий туристов сейчас активно создаются и востребованы. Создание волонтерского маршрута по пути Л. Н. Толстого, работавшего «на голоде» в 1891 г. на территории нынешнего Куркинского р-на Тульской области, прорабатывается сейчас в местном музее: есть интересный материал для рассказа, объекты для показа, имеются места для приложения трудовых усилий, обещана и методическая помощь и консультации научных сотрудников музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

Княгиня Вера Федоровна Гагарина — еще один образец благотворительности, усилиями которой в селе Сергиевском (ныне Плавск) построено множество, как сейчас называют, социальных объектов, среди которых школы, аптеки, знаменитые торговые ряды и главное детище княгини — огромный больничный комплекс, которому она посвятила большую часть своей жизни. Сотрудники Плавского краеведческого музея на прогулке по городу (в музее сейчас не развернуться — идет ремонт) расскажут немало интересных и таинственных историй об этих постройках, о подземных ходах, проложенных между ними и ведущих за реку, к месту, где стоял княжеский дворец. И конкурс «Уличные истории», предложенный Ассоциацией для малых исторических городов Тульской области, — как раз для них.

Есть и всем известные места Тульской области, туристский потенциал которых до конца не раскрыт, например знаменитый Бежин луг, воспетый Иваном Тургеневым. С именем писателя у большинства россиян связано имение Спасское-Лутовиново в Орловской области. Но мало кто знает, что родовое поместье Ивана Сергеевича — Тургенево — здесь же, в 3-х километрах от Бежина луга. На территории бывшего усадебного комплекса в здании бумажной фабрики, принадлежавшей Тургеневым, находится ныне филиал Чернского историко-краеведческого музея.

Уже 30 лет на Бежином лугу в последнюю субботу июня проводится фестиваль песенного творчества, с ночным театральным представлением ореп аиг, с эффектным фейерверком в финале. Событие яркое, запоминающееся, собирающее тысячи людей.

Но мечта сотрудников музея, руководителей культуры и туризма Чернского района — сделать интерес к этому месту постоянным, поток гостей круглогодичным, тем более что в Тургеневе есть где пообедать туристам, заканчивается строительство гостиничного комплекса. В рамках концепции развития задумано многое: это и возрождение старинной водяной мельницы на реке Снежедь, создание современной экспозиции и в сохранившемся здании бумажной фабрики, и устройство минитипографии для нужд музея. Это и туристский маршрут в Покровское — усадьбу М. Н. Толстой, любимой сестры Льва Николаевича, что в 14 километрах от села Тургенева. Это «пространство двух гениев», по образному выражению Нины Алексеевны Никитиной, заведующей отделом меморации и музеефикации музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», сотрудники чернского музея мечтают объединить экскурсионным маршрутом. Пока имения связывает только грунтовая дорога вдоль Снежеди — чем не будущая экологическая тропа! А в 2-х километрах от Покровского — деревня Хитрово, где жила многочисленная семья барона Александра Антоновича Дельвига — брата поэта и друга Пушкина Антона Дельвига. И Толстой, и Тургенев часто здесь бывали. В парке и сейчас сохранились вековые деревья — тополи (150—200 лет), липы, клены...

Итак, работа над проектами продолжается. Мы коротко коснулись только некоторых из них. Мы желаем всем творческого вдохновения и ждем встречи в рамках круглого стола. О точной дате его проведения Ассоциация уведомит потенциальных участников уже в начале марта.

Ассоциация музейных работников (АМР)

300002, г. Тула, ул. Октябрьская, 14

Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12

E-mail: assoc@tolstoy.ru, caim: www.amr-museum.ru

МУЗЕЙНОЕ ВРЕМЯ

Постановлением губернатора Рязанской области 2013 год официально объявлен Годом музеев. В наступившем году запланировано свыше трех десятков масштабных мероприятий, нацеленных на развитие музейного дела, воспитание у граждан интереса к музеям, знакомящим с историей малой родины, культурой, искусством, ремеслами и традициями Рязанского края. О роли музеев в современном обществе пойдет речь на научно-практической конференции «Музей в культурном пространстве провинции. История, перспективы». Завершится Год музеев в Рязанской области торжественным вечером 6 декабря 2013 года.

Открывая Год музеев (торжественное открытие состоялось 15 февраля в областной филармонии) заместитель председателя регионального правительства Е. Царева отметила, что только этим годом поддержка музеев не ограничится. В регионе принята пятилетняя программа развития музейного дела.

Для нас поддержка музеев — одно из приоритетных направлений. Музей — это культурный центр города или села. Когда к нам приезжают гости, куда мы их ведем? Правильно. А ребенка поход в музей часто впервые заставляет задуматься: кто я, откуда? Часто, увидев в экспозиции какой-то бытовой предмет, которым пользовались наши прабабушки и прадедушки, он начинает интересоваться историей своей семьи, своей малой родины. С этого начинается процесс национальной самоидентификации.

Число посещений музеев Рязанской области в 2012 году — более 600 тысяч человек.

В среднем за год музеи региона проводят более 1000 мероприятий, направленных на патриотическое, эстетическое, нравственное воспитание. В них принимают участие более 100 тысяч человек. В музеях действуют около 60 культурно-образовательных программ для школьников, в которых участвуют более 15 тысяч человек.



Сейчас можно говорить о больших успехах в музейной сфере Рязанщины: у нас очень много разных музеев, от школьных до федеральных, и у каждого — свое лицо, своя изюминка. Есть уникальные коллекции, единственные в мире. Только государственных и муниципальных музеев у нас в регионе — 28; вместе с филиалами, отделами они занимают 42 здания; огромная сеть школьных музеев — их 108. И в сельских библиотеках и в домах культуры много музейных уголков, посвященных истории села, поселка, деревни. И там можно сделать столько открытий, найти столько интересного.

Мы активно сотрудничаем с ведомственными и частными музеями. Последних пока немного, но и это направление развивается. Музей самовара в Касимове пользуется большим успехом у туристов: там очень интересные интерактивные программы. А еще есть музей деревянного зодчества в Клепиковском районе, яркий самобытный музей пошуповской игрушки в Рыбновском районе.

В последние годы музейная деятельность активно реформируется: изменились и само общество, и законы экономики, и информационное поле, в котором мы живем. В советское время посетителям, в основном, предлагались экскурсии и самостоятельный осмотр выставленных экспонатов. Теперь у людей другие ожидания, и, чтобы проанализировать их, музеи постоянно проводят исследования в разных социальных группах.

По полученным данным, у зрителей в рейтинге мероприятий экскурсии, осмотры экспозиции стоят только на 4–5-м месте, а на первом — акции, такие как «Ночь в музее», культурные события (этнографические, театрализованные). Молодежь, согласно опросам, приходит в музей не

столько за информацией — ее она может быстрее получить в Интернете, — сколько за эмоциями. Поэтому функции музеев дополняются интерактивными, зрелищными программами. Увы, не везде это получается: где-то у сотрудников пока остается традиционный взгляд на свои задачи.

Интереснее всех работают музеи-заповедники. У них и самые большие возможности привлечь посетителей, так как эти учреждения представляют собой единый историко-культурный, этнографический и ландшафтный комплекс. Там объекты культуры вписаны в их традиционную среду: человек получает и информацию, и незабываемые эмоции от прогулки или участия в музейных программах, праздниках, от атмосферы, создаваемой архитектурными памятниками и великолепными пейзажами.

В юбилейный год большое внимание уделяется областному художественному музею им. И. П. Пожалостина, одного из лучших провинциальных музеев, обладающего замечательной коллекцией. Этот год для музея — особенный, музею исполняется 100 лет. Здесь завершится создание новой экспозиции, будут проведены ремонтно-реставрационные работы на фасадах зданий музея по улице Свободы.

Год музеев — это некий посыл обществу, пробуждение интереса к ним. Мы хотим, чтобы каждый школьник хотя бы раз побывал в музее. И задача музея — заинтересовать его так, чтобы он вернулся опять, уже с друзьями и родственниками. Детей, молодежь будем привлекать с помощью игр и конкурсов. Например, пройдет конкурс социальной рекламы «Музей глазами молодежи» — на лучший плакат, слоган, рекламный ролик по музейной тематике.

Но мы хотим привлечь людей всех возрастов. В течение нескольких месяцев будет проходить игра «Счастливая пятерка»: чтобы ответить на вопросы викторины, команды из пяти человек должны побывать в разных музеях области. Приз для победителей — поездка по музеям Парижа.

Специальный конкурс — для сельских жителей: на лучший музейный объект показа. Им может стать уникальный экспонат музейного уголка, местная легенда или песня. Чем больше людей примет участие в конкурсной программе, тем лучше. Пример — село Желанное. Там не только сотрудники музея, но и все жители стараются, чтобы село было желанным для гостей.

А пока рязанцы будут соревноваться, москвичи и гости столицы смогут познакомиться с шедеврами Рязанского художественного музея в московском метро в специальном поезде «Акварель». Пока доехал на работу — полюбовался электронными копиями картин Саврасова или Айвазовского. Шедевры рязанского музея появятся в поезде в мае 2013 года. По словам М. Котовой, директора Рязанского художественного музея, это первый подобный опыт для рязанских картинных галерей и музеев.

Еще одна важная тема — повышение имиджа профессии музейного работника. Необходимое условие «перестройки» музейной работы — профессиональный уровень сотрудников. Поэтому за счет средств областного бюджета проводится обучение музейщиков в рязанских вузах, планируем организовать стажировки в ведущих российских музеях и за рубежом, а также обучающие семинары, конференции. Имидж профессии зависит и от зарплаты — она будет повышаться.

Конечно, музеи требуют постоянного внимания, а не акции длиною в год. Поэтому по поручению губернатора Олега Ковалева принята долгосрочная целевая программа «Развитие музеев Рязанской области на 2013–2017 годы». Она предусматривает целый комплекс мер, призванных модернизировать и популяризировать всю музейную сеть Рязанщины.

Г. Соколова,
министр культуры и туризма Рязанской области,
по материалам пресс-службы правительства Рязанской области,
газеты «Рязанские ведомости», tv.gyazan.ru

ПЛАСТОВСКУЮ ПРЕМИЮ УДВОИЛИ

В № 6–7 (79) вестника АМР мы уже писали о Премии имени народного художника СССР, уроженца Симбирской губернии Аркадия Пластова, учрежденной правительством Ульяновской области совместно с Союзом художников России в 2007 году. Изначально она имела региональный статус. В 2012 году премия получила статус международной. Премия может быть присуждена не только художникам, но и художественным музеям и галереям, выставочным центрам, а также искусствоведам, историкам искусства и даже издательствам. Ранее награда присуждалась по 16 номинациям. В этом году она будет дополнена пятью новыми номинациями. Сегодня это самая крупная премия в области современного изобразительного искусства в мире.

Об увеличении премиального фонда ульяновский губернатор С. Морозов официально объявил в Лондоне, где была презентована экспозиция работ лауреатов Пластовской премии. Морозов назвал эту награду «Нобелевской премией по живописи», уточнив, что она должна решить один из самых важных национальных вопросов – сохранение традиций великой русской художественной школы.

До 2011 года фонд Пластовской премии составлял один миллион рублей. На прошлой «Пластовской осени» (международной ассамблее художников, которая проходит ежегодно в рамках культурного форума в Ульяновске) он вырос до десяти миллионов. В нынешний, юбилейный год (31 января художнику исполнилось бы 120-лет) фонд премии составил 20 миллионов.

В региональном министерстве искусства и культурной политики уточнили, что в 2013 году сумма, выделенная на премию из бюджета, останется неизменной. Еще десять миллионов добавят спонсоры.

Есть еще один важный нюанс: в положении о Пластовской премии будут внесены изменения. В правительстве региона уточнили, что реализовывать сертификаты и гранты лауреаты смогут только на территории Ульяновской области.

«В фонды Ульяновского художественного музея должны будут передавать картины художников, получивших звание лауреатов. Мастера худо-

жественной фотографии подарят музею коллекцию фотоотпечатков, а победители в номинации «Арт-издательство» передадут коллекцию книг по искусству», – пояснили в правительстве.

Кроме того, запланировано, что арт-критики, историки искусства, преподаватели учебных заведений проведут публичные лекции по вопросам современного искусства, а художники устроят мастер-классы в специализированных учебных заведениях региона. Победители в номинациях «Выставочный проект» и «Музейный проект по продвижению русского реалистического искусства» представят проект на ульяновских площадках.

Ранее награда присуждалась по 16 номинациям. В этом году она будет дополнена пятью новыми номинациями. В список вошли новые номинации: «Реставрационный проект» (премия – пять миллионов рублей), «Монументальное искусство» (три миллиона), «Инновационный проект в области визуальных искусств “Пластов и современность”» (0,5 миллиона), «Премия СМИ за объективное освещение современного художественного процесса» (миллион рублей), «Художественная фотография» (0,5 миллиона).

Выставку лауреатов Пластовской премии будут представлять в крупнейших мировых галереях.

В. Чернышева,
«Российская газета», www.rg.ru

ПОБЕДИТЕЛИ VII КОНКУРСА «НАУЧНЫЙ МУЗЕЙ В XXI ВЕКЕ»

В декабре 2012 года в фонде некоммерческих программ «Династия» названы победители VII конкурса «Научный музей в XXI веке». Всего на конкурс было подано 90 заявок. По решению Экспертного совета поддержку Фонда получат 17 проектов. Мы поздравляем победителей!

Номинация «Модернизация экспозиций научно-технических и естественнонаучных музеев»

(название проекта, организация, сумма поддержки)

1. Музейная светотехническая лаборатория (лаборатория для проведения занятий по светотехнике). Музей «Огни Москвы», Москва. 400 000 рублей.

2. Волшебная радуга минералов (экспозиция посвящена люминесценции минералов и горных пород). Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», Музей естественной истории Татарстана. 300 000 рублей.

3. Этапы жизни (интерактивная экспозиция посвящена учению В. И. Вернадского о живом веществе и биосфере: кабинет ученого, диорамы, инсталляции). Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова. 400 000 рублей.

4. Человек в цифрах (интерактивная экспозиция «Человек как измеряемый объект»: свойства тела, органы чувств и социологические показатели). Автономная некоммерческая организация развития и поддержки «Содружества детских интерактивных музеев», Санкт-Петербург. 400 000 рублей.

5. Образ мозга (экспозиция, посвященная нейроисследованиям: новейшие данные, история, футурология (медиаролики, интерактивный лекторий на экране, видеозаписи по новейшим лабораториям)). Нижегородский центр поддержки и развития музеев. 500 000 рублей.

Номинация «Создание интерактивных экспонатов, популяризирующих науку и технику»

(название экспоната, организация, сумма поддержки)

1. Дерево в городе. Тольяттинский краеведческий музей (интерактивное дерево с экранами-листьями: экспонат рассказывает о жизни дерева в искусственном ландшафте). 400 000 рублей.

2. Чемоданы Иосифа Гамеля (мобильная выставка о развитии науки и техники в России XIX века). Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта», Волгоград. 400 000 рублей.

3. «Лебедь», «Завеса», «Кора» и другие... (портативная модель, демонстрирующая функциональные возможности подводной лодки). Северодвинский краеведческий музей. 250 000 рублей.

4. Мелкоскоп (экспонат для изучения насекомых – для малышей). Музей естественной истории Татарстана музея-заповедника «Казанский Кремль». 250 000 рублей.

5. Кто мы? (интерактивная программа, показывающая процесс и результат междисциплинарного исследования (культурная антропология, генетика и археологические материалы), приведшего к открытию Homo altaiensis). Институт археологии и этнографии СО РАН, Новосибирск. 400 000 рублей.

6. Механика хаоса (4 интерактивных экспоната, иллюстрирующих теорию хаоса (3 хаотических маятника и колесо Лоренца)). Музей промышленной истории Петрозаводска. 180 000 рублей.

7. Spheralite (цифровое преобразование химического процесса кристаллизации). Химический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова. 150 000 рублей.

8. Солярис (нейроинтерфейс). Химический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова. 392 500 рублей.

Номинация «Повышение мобильности в сфере научной популяризации и усиление творческих связей между музеями и научными центрами»

Здесь фонд оплачивает доставку экспонатов и проезд известных популяризаторов науки: ученых, лекторов, учителей, музейщиков, аниматоров для участия в фестивалях науки для школьников и учащейся молодежи, а также в программах музейных обменов.

(название фестиваля, организация, сумма поддержки)

1. Праздник «Динозавры существовали» (3 дня). Сахалинский областной краеведческий музей. 142 000 рублей.

2. 180-летие со дня рождения Д. И. Менделеева и день химика (5 дней). Государственный мемориальный музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока, Московская область. 150 000 рублей.

3. Мини-фестиваль занимательной науки «Нескучные опыты» (3 дня). Нерчинский краеведческий музей, Забайкальский край, г. Нерчинск. 135 492 рубля.

4. Наука и фокусы (3 дня). Димитровградский краеведческий музей. 150 000 рублей.

www.rsci.ru

Кто бы мог подумать в нашем XXI веке, что виновниками международного скандала могут быть... книги. Но именно книги, а точнее, библиотека Шнеерсона, послужила поводом для серьезных противоречий и даже судебных дел между Россией и США.

Конфликт вокруг библиотеки Любавичских хасидов продолжается уже больше 20 лет. Религиозное движение хасидов возникло среди евреев на территориях Польши, Литвы, Украины, Белоруссии и России. Местечко Любавичи, находящееся на территории Смоленской области, стало центром одной из ветвей хасидизма. Именно здесь раввин Шнеерсон начал собирать свою библиотеку. В 1915 году волна Первой мировой войны заставила его привезти архив в Москву и сдать значительную часть на хранение на книжный склад. Затем в 1918 году советская власть национализировала книги, придав им статус государственной культурной ценности. Еще часть библиотеки эмигрировавший Шнеерсон вывез сначала в Ригу, а потом в Польшу, где она попала в руки нацистов. Во время Великой Отечественной войны в кровопролитных боях с фашистами под Варшавой были обнаружены рукописи и как трофейные документы доставлены в Советский Союз.

Итак, на протяжении всего своего существования шнеерсоновские «сокровища» практически не покидали территорию России. Хотя Шнеерсон, обосновавшийся в Бруклине, не раз обращался к властям с просьбой вернуть книги — это было безрезультатно: архив окончательно стал достоянием советского народа. Библиотека была национализирована, так как в семье Шнеерсонов законных наследников не осталось. На данный момент все права на обладание шнеерсоновской библиотекой принадлежат Российской Федерации. Книги хранятся в Российской государственной библиотеке, открыты для доступа.

В 1994 году по просьбе американской стороны в рамках межбиблиотечного абонементного соглашения библиотеке Конгресса США были переданы семь книг XIX века. Как рассказал А. Самарин, замдиректора Российской государственной библиотеки, эти книги являются очень редкими. Как правило, такие издания из библиотеки в библиотеку не передают, и со стороны Российской Федерации это был дружественный жест.

Все сроки уже вышли, но американская сторона книги так и не вернула, а власти США неоднократно пытались их выменять на другие книги, по мнению генерального директора хранилища А. Вислого, неравноценные.

В августе 2010 года суд в США постановил, что хасиды доказали свое право на древнееврейские книги и рукописи, которые хранятся в России по его определению незаконно. И обязал передать библиотеку Шнеерсона религиозной общине. В случае отказа выполнять это решение они пригрозили, что будут требовать ареста государственного имущества РФ, оказавшегося в США. Экспонаты Музейного фонда РФ перестали выезжать в США.

И снова виток конфликта.

17 января 2013 года суд округа Колумбия вынес постановление, в котором обязал Россию вернуть коллекцию, а в случае отказа ежедневно выплачивать 50 тысяч долларов хасидскому движению «Хабад Любавич» в качестве штрафа. Судья вынес такое решение, несмотря на то что ранее Минюст США выступил против вменения штрафа России, объясняя свою позицию тем, что такие меры не помогут разрешить спор вокруг коллекции Шнеерсона, являющиеся контрпродуктивными и идущие вразрез с внешнеполитическими интересами США.

МИД РФ заявил, что «юридически ничтожное» американское решение противоречит международному праву. «Возмущает тот факт, что суд Вашингтона пошел на такой беспрецедентный шаг, как наложение штрафа против суверенного государства», — сказано в официальном комментарии.

В Вашингтоне тем временем надеются, что до обострения конфликта дело не дойдет. Как отметил пресс-атташе американского посольства в Москве Д. Крузич, власти США, представляя Вашингтонскому суду свою официальную позицию по этому вопросу, подчеркнули, что «не считают введение санкций против иностранного государства уместным в данном случае и поэтому не согласны с решением суда о наложении

штрафа в отношении РФ». При этом господин Крузич оговорился, что власти США «давно выступают за признание за “Хабад” права собственности на коллекцию Шнеерсона».

В. Мединский, министр культуры РФ, назвал права американской хасидской общины на библиотеку Шнеерсона «полнейшим абсурдом», а постановление Вашингтонского суда «русифобским спектаклем».

М. Швядкой, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству, напомнил, что библиотека Шнеерсона — это объект историко-культурного наследия РФ и, по законодательству России, ее нельзя передавать за границу. «Американский судья не может выносить вердикты по отношению к России», — заявил Швядкой.



Известный адвокат М. Барщевский заявил: «Они думают, что их назначил кто-то главными в мире. Именно так они себя и ведут — и в политике, и в экономике, а теперь еще в судебной системе. Как американская Фемида могла рассматривать иск, в котором три очень серьезных нарушения. Во-первых, речь идет о суверенной стране. Во-вторых, хасиды подали иск в отношении имущества, которое не было никогда на территории США. И, в-третьих, нет надлежащего истца: американская община не имеет никаких прав на эти рукописи. Поэтому Россия вправе не выполнять незаконное и абсурдное решение».

В ответ на решение американского суда МИД России рекомендовал Российской государственной библиотеке и Минкультуры в судебном порядке взыскать с Библиотеки Конгресса США штраф за семь книг из коллекции Шнеерсона, которые Москва в 1994 году передала Вашингтону во временное пользование, но обратно до сих пор так и не получила. Российская государственная библиотека намерена вернуть книги, переданные во временное пользование библиотеке Конгресса США, используя все имеющиеся возможности, заявил генеральный директор хранилища А. Вислый.

19 февраля В. Путин назвал невозможной передачу США библиотеки Шнеерсона, подчеркнув, что она не принадлежит конкретной еврейской общине, она принадлежит российскому государству, и предложил ее разместить в недавно открытом Еврейском музее и центре толерантности в Москве для того, чтобы обеспечить доступ всех желающих. Этот музей находится в управлении Федерации еврейских общин России (ФЕОР). Он является крупнейшим в мире музеем истории еврейского народа. В еврейской общине России поддержали предложение Президента. «Это прорыв и выход из тупика», — заявил глава департамента общественных связей ФЕОР Б. Горин.

Однако Хасидское движение не поддержало эту идею Президента Владимира Путина. Как заявил адвокат движения, единственное приемлемое решение — это передача библиотеки в штаб-квартиру «Хабад-Любавич» в Бруклине, сообщает радио «Голос Америки».

«Главное — президент протянул руку навстречу решению проблемы библиотеки Шнеерсона. Протянул, несмотря на то, что считает совершенно неприемлемыми решения, принятые по библиотеке в США. Это — шаг навстречу тем людям, которые хотят эту проблему действительно решить, а не использовать ее в качестве повода для нагнетания страстей и конфронтации», — считает В. Мединский. «При этом ведь Библиотека Шнеерсона не принадлежит какой-то конкретной еврейской общине, — добавил он. — Она принадлежит и российской еврейской общине тоже, тем более что создавалась, формировалась на российской территории. Манускрипты из библиотеки в равной мере являются ценными для всех хасидов в мире».

По материалам сайтов rbctv.rbc.ru,
www.pravda.ru,
www.segodnia.ru,
www.interfax-religion.ru

БОЛЬШАЯ ПРОВЕРКА МАЛЕНЬКИМИ

Московские музеи проходят в эти дни сложный экзамен. Принимает его строгая публика — дети. Маленькие инспекторы ходят на экскурсии, составляют отчеты, выявляют слабые и сильные стороны экспозиций, дают советы, как сделать музей лучше, оценивают работу персонала. Несмотря на юный возраст, к их мнению прислушиваются, ведь они настоящие музейные инспекторы. Интерактивный образовательный проект «Музейный Инспектор» проводит компания «Энвижн Групп».

До 30 апреля 2013 г. дети в возрасте от 7 до 16 лет оценивают экспозиции и работу московских музеев по специально разработанной системе. На основе собранных отзывов формируется рейтинг самых интересных музеев для детей и подростков. «Музейный Инспектор» помогает не только образованию школьников, но и дает возможность музеям Москвы скорректировать детскую программу, посмотреть на свою работу глазами юных посетителей.

К делу школьники подходят серьезно. Для них поход в выставочный зал — это не просто прогулка. «Если я ухожу в музей, я ухожу больше, чем на один день. На один день, а потом, скорее всего, вернусь, чтобы повторить пройденный материал», — говорит Н. Фарафонов, участник программы «Музейный инспектор». Работу московских музеев оценивают уже шестьсот школьников.

Самый активный и внимательный инспектор получит возможность посетить вместе с семьей одну из крупнейших музейных столиц мира — Амстердам, где успешно развивается аналогичная программа. Подведение итогов и церемония награждения победителей состоится 16 мая 2013 года, накануне Международного дня музеев.

www.museuminspector.ru,
Вести-Москва, 10.02.2013

ПОСЕТИ МУЗЕЙ И ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ В ПАРИЖ

Путешествие в Париж станет главным призом в музейной игре «Счастливая пятерка», которую проводит министерство культуры и туризма в Рязанской области.

Для того чтобы принять участие в игре, необходимо собрать команду из 5 человек и зарегистрироваться в качестве конкурсантов. В день старта игры — 18 мая — участники получают сертификаты и список музеев, при посещениях которых им нужно найти ответы на 5 поставленных вопросов. Одиннадцать музеев можно посетить в любое удобное время, а музей-заповедник С. А. Есенина и мемориальный музей-усадьбу академика И. П. Павлова — только 29 июня и 17 августа соответственно.

В октябре команды будут регистрировать ответы, а в ноябре — будет определено 3 финалиста. Награждение участников и победителей состоится 6 декабря, в рамках церемонии закрытия Года музеев в Рязанской области. Организаторы уверяют — ни одна команда не останется без приятных подарков.

РИА «7 новостей»,
www.7info.ru

БЕЛГОРОДЦЫ РАЗРАБОТАЮТ ЭКСКУРСИОННЫЕ МАРШРУТЫ

В Белгороде проходит открытый конкурс на лучший экскурсионный маршрут по областному центру: организаторами являются управление культуры мэрии и городская фотогалерея.

Конкурсанты должны представить презентацию экскурсионного маршрута, объяснив, почему для него были выбраны те или иные объекты, как они связаны с известными историческими событиями, а также — кому будет интересно их посетить.

В конкурсе три номинации: «Лучшая транспортная экскурсия», «Лучшая пешеходная экскурсия» и «Лучшая детская экскурсия». Результатом конкурса станет не только расширение экскурсионных маршрутов, но и оформление их в единую городскую программу. Победители и призеры получат денежные премии.

www.rg.ru

МУЗЕЙ НОСКА

В г. Рассказово Тамбовской области в Центральной городской библиотеке открылся музей носка, где представлены плоды труда исконного местного промысла. Носки здесь вязали вручную с самого основания поселения — около трех веков назад, причем не только женщины, но и мужчины. Промысел помогал прокормить семью, в том числе в самые трудные времена.

Сейчас в мини-музее представлено около 300 экспонатов, большая часть которых связана вручную. Для того чтобы наполнить экспонатами самый народный музей области, местные жители заботливо несли сюда не только носки, связанные еще прабабушками, но и варежки, детские игрушки. Самый маленький в музее носочек — 5 сантиметров длиной, самый большой — 130 (его вязали «всем миром»: каждый гость экспозиции мог собственноручно добавить несколько рядов). Экспонаты здесь можно брать в руки.

А недавно администрация города Рассказово и филиал ТГУ им. Г. Р. Державина провели конкурс «Согреем душу», в котором участвовали все, кто «дружит» со спицами. Среди номинаций конкурса — «Бабушкины носки» (лучший шерстяной безразмерный экземпляр), «Гламур» (с современными дизайнерскими решениями), «Хватка» (носки с пальчиками).

Изделия, поступившие на конкурс, передали в детские дома, одиноким престарелым гражданам и в открывшийся Музей носка.

vtambove.ru
www.regnum.ru

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ОКЕАНЕ

В Дарвиновском музее открылась новая экологическая интерактивная игра «Невероятные приключения в океане 3D». Участники экологического приключения (весь зал) становятся членами сплоченной команды спецангентов, задача которых — сразиться с пиратами и спасти мировой океан.



Во время игры стимулируются все органы чувств. Интерактивное управление игрой, объемный звук, вибрация и изображение, освещение и спецэффекты создают полную имитацию подводных приключений. Здесь игрокам приходится маневрировать в подводной лодке на минном поле, вырывать освещение с помощью ручного генератора переменного тока, искать на морском дне предметы, загрязняющие океан, преследовать пиратов-контрабандистов, увертываясь от их пули; перерабатывать токсичные отходы, вызывающие загрязнение окружающей среды, которые хранятся в секретных местах.

Отдел рекламы
Государственного Дарвиновского музея

СТЕНА ИДЕЙ

До 1 апреля продолжается конкурс «Культурная оборона. Стена идей», организованный Музеем-институтом семьи Рерихов. Конкурс проводится при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и приурочен к ежегодному празднованию 15 апреля Дня культуры. В этот день в 1935 году был принят Пакт Рериха — первый в истории международный договор о защите объектов культурного наследия при вооруженных конфликтах и в мирное время.

Для участия приглашаются художники стрит-арта, которым необходимо разработать эскиз росписи элемента ограждения, расположенного в старой части Васильевского острова. Победители получают возможность реализовать свою работу в городской среде.

www.museum.ru

ВЫБОРЫ ИКОМ

21 февраля в Москве в конференц-зале Инженерного корпуса Третьяковской галереи прошла 11-я конференция Российского комитета Международного совета музеев ИКОМ. Здесь состоялись выборы президента и президиума ИКОМ России 2013–2016. Президентом ИКОМ России единогласно переизбран В. И. Толстой. Среди наиболее успешных проектов он отметил конференцию в Шанхае, проект «Интермузей», а также формирование Совета сохранения памятников религиозного искусства. Однако в музейной сфере остается немало острых проблем. Среди них — низкие зарплаты сотрудников, сложности с пополнением коллекций и «размытые» критерии эффективности музеев.



Фото с сайта rblogger.ru

В президиум избраны: Абакумова Наталья Алексеевна, Андреева Галина Борисовна, Архангелов Сергей Александрович, Бакаютова Людмила Николаевна, Богданов Алексей Валентинович, Будко Анатолий Андреевич, Вловин Геннадий Викторович, Воронина Елена Константиновна, Гаврилов Валентин Александрович, Гнедовский Михаил Борисович, Левыкин Алексей Константинович, Мызина Лариса Ивановна, Назипова Гульчачак Рахимзяновна, Поленова Наталья Федоровна, Полянский Владимир Викторович, Руденко Гульзада Ракиповна, Рязанов Александр Михайлович, Седов Александр Всеволодович, Селезнева Екатерина Леоновна, Сивкова Светлана Геннадьевна, Толстая Наталия Владимировна, Церетели Василий Зурабович, Шолохов Александр Михайлович.

[Ip.fondpotanin.ru](http://ip.fondpotanin.ru),

Телеканал «Новости культуры»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ ПРЕТЕНДУЕТ НА ПРАВО ОРГАНИЗАЦИИ ЛОТЕРЕЙ

В письме на имя премьер-министра РФ Д. Медведева министр культуры В. Мединский обращается с просьбой разрешить Минкультуры проводить Всероссийские государственные лотереи.

«В европейских странах финансирование культурных мероприятий за счет проведения государственных лотерей имеет достаточно распространенную практику. В Италии поступления от таких лотерей достигают 35% от общих годовых расходов государства на культуру, в Великобритании — 38%, Польше — 18%, Дании — 19%», — подчеркнул министр. Доход от лотерей Мединский предлагает направить «на развитие культурно-познавательного туризма и сохранение культурного наследия в рамках госпрограммы «Развитие культуры и туризма на 2013–2020 годы» и поддержку современного искусства, кинематографа, народного творчества, молодых дарований, библиотечного дела.

Отметим, что с 2014 года лотерейный бизнес может полностью перейти под контроль государства. Ожидается, что будут запрещены все частные лотереи (за исключением рекламных), а в числе ведомств, обладающих соответствующей лицензией, останутся лишь министерства финансов и спорта, тогда как региональные власти, муниципалитеты и компании-операторы лишатся права проведения лотерей. В данный момент лотереи могут проводить всего три ведомства: Минфин организует «Спортлото» в поддержку сочинской Олимпиады, Минспорт — «Гослото», Федеральное агентство специального строительства — лотерею «Победа». Таким образом, Минкультуры претендует на членство в «закрытом государственном клубе», в котором с 2014 года останутся только Минфин и Минспорт.

www.lawmix.ru

НА СОВЕЩАНИИ С ВИЦЕ-ПРЕМЬЕРАМИ

О. Ю. Голодец: Прошло совещание на базе одного из самых известных музеев «Ясная Поляна», и представители 104 музеев-заповедников обсуждали программу развития такого рода музеев. В настоящее время Министерством культуры уже подготовлены некоторые поправки в законопроект, которые позволяют совместить особенности ведения хозяйственной деятельности, работы по сохранению культурного наследия в музеях-заповедниках. Вместе с тем были пожелания от коллег создать рабочую группу и доработать предложения и поправки законодательные, которые позволят перевести всю работу на новый уровень, потому что речь идет о сохранении не только культурного наследия, но и о гармонизации этой работы с сохранением природных заповедников, ландшафтной среды. Это довольно сложная в законодательном плане работа. Эта работа, как мы полагаем, будет завершена в течение полутора месяцев, и мы сможем выйти с конкретными предложениями.

Следующий момент, который обсуждался, — это совершенно новый вызов, который сегодня стоит практически перед всеми музеями-заповедниками. У нас растет и внутренний туризм, и въездной туризм, и по некоторым музеям-заповедникам цифры достигли заметных величин. Это определяет и новые запросы по отношению к функционированию таких музеев. И мы говорили о перспективах развития прежде всего инфраструктурных проектов. Ростуризму дано поручение подготовить специальную целевую программу по развитию частно-государственного партнерства, прежде всего по привлечению инвесторов, для того чтобы вокруг охраняемых земель создавались гостиницы и необходимая инфраструктура, для того чтобы семья могла приехать и действительно хорошо провести время.

И последний момент, который кажется очень важным практически всем представителям музейного дела, — создание единого портала информационных услуг и постоянный обмен информацией, для того чтобы тот человек, который задумал посетить музей, очень четко понимал и вопросы транспортной доступности, и вопросы резервирования экскурсий, для того чтобы не сталкиваться с неудобствами уже в момент приезда в тот или иной музей. Такой портал будет создан до лета этого года, и Ростуризм за него сейчас отвечает.

Из стенограммы начала совещания с вице-премьерами, прошедшего 11.02.13
www.government.ru

ПРОТИВ «ЧЕРНЫХ КОПАТЕЛЕЙ»

Правительство РФ внесло в Госдуму проект поправок, предусматривающих ужесточение наказания для «черных копателей».

Новый закон призван побороть «катастрофическую» ситуацию с незаконными археологическими раскопками на территории страны. В ведомстве В. Мединского подчеркнули, что масштаб противоправных работ сейчас «просто угрожающий». По словам представителей Института археологии, в прошлом году на всю страну власти выдали чуть более 1,6 тыс. разрешений на право проведения раскопок для изучения различных периодов истории от «каменного» до XIX века. В то же время в России, по примерным подсчетам, орудовало примерно «раз в 100 больше нелегалов». В расширении и популяризации деятельности «черных археологов» в России заинтересованы компании, производящие металлодетекторы. В Европе этим структурам сейчас работать сложно — из-за ужесточения наказаний за незаконные раскопки с использованием этих устройств.

Предлагаемые изменения увеличивают пределы санкций за их уничтожение или повреждение до 6 лет лишения свободы. Предусмотрена также уголовная ответственность за повреждение культурного слоя вследствие проведения археологических работ с нарушением установленного порядка и уклонение от передачи обнаруженных археологических предметов государству.

Напомним, что в России археологическим объектом считается всякий объект, находящийся в земле более 70 лет (в Германии, например, — более 5 лет).

По материалам сайтов
pravo.ru,
mk.tula.ru
izvestia.ru

ПЕРЕСТАНОВКИ

В АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА

В. Путин увеличил число своих советников с 10 до 12 и упразднил их аппарат. Советники перешли в секретариат главы кремлевской администрации С. Иванова. Такие кадровые решения зафиксированы в подписанном Путиным указе «Вопросы администрации президента РФ». По словам пресс-секретаря президента Д. Пескова, это обычное упорядочение, юридическое приведение всей системы к тому, что уже существует по факту.

«Интерфакс»

НА ТРЕТЬЕМ МЕСТЕ

С января по февраль 2013 года Фонд Свободы Информации провел ежегодный мониторинг официальных сайтов федеральных органов исполнительной власти РФ. Коэффициент информационной открытости сайта www.mkrf.ru составил почти 94%.

В аналогичном исследовании, проведенном в феврале 2012 года, министерство культуры России занимало лишь 26-е место, а в 2013 году среди 79 официальных сайтов федеральных органов исполнительной власти сайт Министерства культуры занял третье место.

РИА Новости

ГОД КУЛЬТУРЫ

Президент РФ В. Путин поддержал предложение спикера Совета Федерации В. Матвиенко объявить 2014 год в России годом культуры и призывает наполнить его реальными мерами по поддержке культуры в стране.

«Это должен быть такой год, который позволил бы нам не просто политического внимания больше уделить этой важнейшей сфере. Нужно выстроить работу таким образом, чтобы люди, работающие в сфере культуры, и граждане РФ почувствовали результат от работы в течение года», — сказал глава государства.

РИА Новости

В РЕГИОНЫ ПО ГОСЗАДАНИЯМ

Ведущие столичные театры, такие как Большой или Мариинский, в 2013 году отправятся на гастроли по регионам России, сообщила вице-премьер О. Голодец.

«Наша задача сделать культуру ориентированной на человека. Мы планируем, что культура должна стать доступной. Уже с 2013 года в государственные задания всех ведущих музеев, театров и так далее будут включены выезды в регионы и передвижные выставки», — отметила О. Голодец.

Кроме того, предлагается разработать программы для школьников по организации поездок по территории России. «Сделать такую программу, чтобы каждый школьник РФ хотя бы один раз побывал в музеях Кремля, в Эрмитаже. Для понимания культурного кода России», — добавила Голодец.

РИА Новости

КАРТЫ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ МОСКВЫ

Комитет по туризму Москвы разработал специальные карты для посетителей столицы. Множество таких стендов с подсветкой обретут свои места на стенах вестибулей метро или автобусных остановок. Идея позаимствована у властей Берлина и Санкт-Петербурга. Специальные обозначения помогут туристам определить, где расположены ближайшие интересные объекты культуры и архитектуры (театры, музеи, монастыри, библиотеки, синагоги, мечети). Самые популярные туристические объекты обозначены на карте их изображением. Кроме того, на каждой карте подробно указаны линии метро, вокзалы, стоянки туристических автобусов. Обозначения на карте — на русском и английском языках.

В скором времени в столице появятся общественные бесплатные туалеты нового поколения, расположение которых также будет отмечено на карте.

dragonsart.ru

КАРТИНЫ ВАН ГОГА ТУСКНЕЮТ

ИЗ-ЗА ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИХ ЛАМП В МУЗЕЯХ

Через 125 лет после создания всемирно известной работы Винсента Ван Гога «Подсолнухи» эксперты стали замечать, что ее ярко-желтые цвета потускнели от воздействия светодиодных ламп, установленных в современных музеях.

Эксперты из Франции и Германии исследовали 14 работ, написанных в период с 1887 по 1890 годы. Выяснилось, что желтая масляная краска, которую часто использовали художники XIX века, изменяется под воздействием ультрафиолета. По словам ученых, ярко-желтый пигмент разрушается и в конечном счете краска приобретает зеленовато-коричневый оттенок.

Исследователи предупредили руководство многих музеев, чтобы оно не использовало светодиодные лампы.

Импрессионисты часто использовали краску на основе хромата свинца, также известного как желтый хром. Подобный химический состав позволял добиваться неестественно ярких цветов. Впоследствии выяснилось, что желтый хром токсичен, поэтому в середине XX века от него отказались.

Как показали научные эксперименты, образцы подобных красок, подвергаясь 500-часовому воздействию ультрафиолета, темнеют и теряют яркость.

russian.rt.com

СОХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ

Совместный проект Министерства культуры РФ и Международного банка реконструкции и развития «Сохранение и использование культурного наследия в России» реализуются в ряде регионов России.

Целью проекта является сохранение культурного наследия и его использование в качестве ресурса для экономического и социального развития в ряде регионов РФ. Опыт реализации Проекта может быть впоследствии распространен на другие регионы России. Проект призван поддерживать мероприятия на местном уровне и способствовать созданию бизнес-кластеров вокруг отобранных объектов культурного наследия.

Учитывая развитие транспортного коридора Москва — Санкт-Петербург с запланированным строительством новых автомобильных дорог, мероприятия, связанные с Проектом, заложат основу для создания в дальнейшем туристической сети между этими двумя городами с взаимосвязанной цепью туристических кластеров вокруг объектов культурного наследия. Предусматривается участие в Проекте четырех субъектов Российской Федерации: Ленинградской, Новгородской, Псковской и Тверской областей, которые в целом образуют «коридор культурного наследия» между Москвой и Санкт-Петербургом.

Основными задачами Проекта являются: поддержка сохранности, безопасного хранения и использования объектов культурного наследия в четырех областях Российской Федерации; повышение институционального потенциала регионов в сфере управления объектами культурного наследия для содействия социально-экономическому развитию четырех областей.

Проект состоит из трех компонентов: «Комплексное развитие объектов культурного наследия», «Повышение сохранности музейных предметов», «Управление Проектом и мониторинг».

Администрации регионов-участников обеспечат финансирование проекта.

ics.fcprf.ru

ГОСТЯМ УФЫ РАЗДАДУТ ПАСПОРТА

Туристы, приезжающие в Уфу, будут получать бесплатно туристскую схему города, «паспорт туриста» и «Альманах событийного туризма». Распространяться материалы будут в местах, наиболее посещаемых приезжими (в аэропорту, на железнодорожном вокзале, у администраторов гостиниц, ресторанов и т. д.).

В паспорте туриста Уфы на русском и английском языках собрана вся необходимая информация — адреса гостиниц, ресторанов, наиболее крупных транспортных узлов, театров, музеев, торговых комплексов, где можно приобрести сувенирную, в том числе национальную, продукцию, а также календарь событий, список достопримечательностей города и краткая информация об Уфе.

Вторая брошюра — альманах событийного туризма, рассказывающий о наиболее значимых культурных, спортивных и зрелищных мероприятиях, традиционно проходящих в мегаполисе, например о Международном фестивале балетного искусства имени Р. Нуреева, Международном фестивале оперного искусства «Шалапинские вечера в Уфе», сабантуе, медовой ярмарке и других.

ufatime.ru,
www.rg.ru

ЗАПУЩЕНА САМАЯ КРУПНАЯ ОНЛАЙН-БИБЛИОТЕКА

В Берлине прошла презентация проекта крупнейшей онлайн-библиотеки Германии. Там каждый может получить доступ к культурному наследию Германии.

DeutscheDigitale Bibliothek (DDB) — это особое сплетение культуры и науки, которое дает возможность окунуться в мир истории не только немецкого государства, но и Европы в целом. Цель основателей DDB — создать базу знаний, не имеющую себе равных, уникальный архив культурной памяти. Сайт не только дает информацию об определенном историческом событии, но и увлекает пользователя разнообразными фотографиями, фильмами, музыкальными произведениями, ссылками на музеи и выставки.

Веб-ресурс содержит около 5,6 млн единиц различных источников, но библиотека будет пополняться и другими архивными данными.

Онлайн-библиотека не преследует цели заменить визит в музей, но дает возможность получить доступ к книгам и рукописям, которые находятся в особых условиях хранения.

В отличие от глобальных поисковых сетей сайт не преследует коммерческих интересов. Основой здесь является качество, серьезность и надежность предоставляемой информации, а не количество посещений сайта.

«Российская газета»,
01.12.2012

САРАТОВСКИЙ МУЗЕЙ ВЫИГРАЛ ПРЕМИЮ «БОРОДИНО»

Торжественная церемония вручения премии «Бородино» прошла 21 декабря, в Доме Правительства Московской области.

В год празднования 200-летия Бородинского сражения министерство культуры Московской области провело открытый конкурс на соискание премии Губернатора Московской области «Бородино», вручаемой за достижения в области культуры и искусства.

Конкурс носил открытый характер. В числе соискателей премии были представители многих регионов России. Премия присуждалась по шести номинациям за творческие достижения в сфере сохранения и развития культурного наследия.

По решению жюри, победителем и обладателем премии «Бородино» в номинации «Мультимедиа проекты» в 2012 году стала Л. Я. Соломонова — заместитель директора по развитию областного музея краеведения. Премия присуждена за проект «Живая память».

Суть проекта заключается в создании и непрерывном пополнении музейного сайта «Живая память» (<http://www.comk.ru/livingmemory.asp>), на котором представляются выявленные, собранные и оцифрованные реликвии Великой Отечественной войны, в том числе те, что не являются частью музейного собрания. Он направлен на сохранение памяти о Великой Отечественной войне, воспитание патриотизма на примере героического прошлого страны. На основе поступающих материалов в музее создаются новые выставки, готовятся публикации, проводятся музейные акции. Сайт позволяет с помощью новых информационных технологий открывать новые страницы Великой Победы.

Министерство культуры Саратовской области

ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ

Идея создания инновационных культурных центров в малых и средних городах была озвучена правительством РФ летом 2012 года. Основная цель таких учреждений — создание креативной среды, развитие техник и технологий искусства, проведение выставок, распространение новых культурных форм.

Первые такие центры будут созданы в Калуге, Первоуральске и на острове Русский. Центр будет состоять из нескольких зданий с выставочной зоной для экспозиций. Обязательно предполагается постоянно действующая интерактивная мультимедийная выставка о культуре России.

Центр будет оснащен лекторием, будут устраиваться дискуссионные клубы, для выступления в которых будут приглашаться деятели культуры и искусства, ученые, общественные деятели и т. д. Для развития региональных брендов в таком центре могут работать ремесленные мастерские, подчеркивающие местный колорит. В центре будет действовать электронная библиотека, современный кинозал, трансформирующийся зрительный зал, в котором можно будет показывать театральные постановки, будет предусмотрена зона отдыха с Wi-Fi.

Планируется, что центры будут создаваться на принципах государственно-частного партнерства: из федерального бюджета деньги будут выделяться на разработку проектной документации и частичное строительство центров, регионы будут предоставлять земельные участки для нового строительства и подключать центры к коммуникациям, основное же строительство объектов и их дальнейшая эксплуатация будет проводиться за счет частных инвестиций.

Часть проектов будет строиться с нуля, а часть — реализовываться в уже имеющихся в городах зданиях. В Калуге, например, центр будет построен рядом с Музеем космонавтики.

Министерство культуры России подвело итоги конкурса по созданию многофункциональных центров культурного развития в малых и средних городах страны. Межведомственная рабочая группа ведомства рассмотрела более 90 заявок из 58 российских регионов. В итоге было отобрано 10 городов.

Победителями конкурса Минкультуры стали Петровск-Забайкальский (Забайкальский край), Калининградская область (Гурьевск), Кировская область (Слободской), Красноярский край (Шарыпово), Омская область (Калачинск), Оренбургская область (Соль-Илецк), Рязанская область (Касимов), Ставропольский край (Изобильный), Томская область (Асино) и Ярославская область (Ростов Великий).

Все эти города будут включены в первый этап реализации проекта по созданию многофункциональных культурных центров в 2013–2015 годах.

По материалам сайтов ria.ru,
www.gorodskiestvesti.ru,
zabinfo.ru

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ ОЗВУЧИЛ РЯД ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ В ОБЛАСТИ ТУРИЗМА

Министр культуры выступил в Госдуме с несколькими предложениями, которые касаются туризма.

Министр отметил, что наша страна теряет огромное количество туристов, поскольку визовый режим весьма усложнен. На данный момент на рассмотрении находится инициатива министерства об отмене визового режима на десятидневный срок пребывания для большого перечня стран, из которых прибывает много туристов на фестивали, чемпионаты и официальные мероприятия.

Господин Мединский отметил, что рассматривается вариант отмены визового режима на срок пребывания в семьдесят два часа для тех людей, которые путешествуют транзитом из Европы в Азию. Помимо этого министерство подготовило правительственный запрос о предоставлении экстренной помощи нашим туристам за границей.

Министр культуры считает, что России следует сделать приоритетным въездной и внутренний туризм. Для того чтобы усилить это направление, не стоит уделять внимание только основным маршрутам, таким как Петербург, Москва и Золотое Кольцо. Помимо традиционных направлений следует продвигать и новые. В их число могут войти курорты северного Кавказа (так называемое серебряное ожерелье), небольшие города. Готовится ряд законопроектов, которые будут способствовать развитию туристической отрасли, к примеру изменения будут внесены в Налоговый Кодекс.

www.piterburger.ru

В КЕМЕРОВЕ ПОЯВИЛСЯ ДЕТСКИЙ САД С МУЗЕЕМ

В Кемерове открылся современный центр развития ребенка — детский сад «Радужная карусель».

Главной особенностью этого образовательного учреждения является краеведческий мини-музей «Семь чудес Кузбасса». Здесь в формате 3D можно увидеть и Томскую Писаницу, и Азасскую пещеру, и Поднебесные Зубья. В создании детского музея приняли участие сотрудники музея «Красная горка» и областного краеведческого музея.

kem.sibnovosti.ru

Гранты Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (2013 год)

Среди разделов конкурса: музейное дело, библиотечное дело, художественные промыслы и ремесла, народное творчество, изобразительное искусство, дизайн и архитектура и другое.

Основные приоритеты:

- общенациональное значение в области культуры и искусства;
- содействие формированию единого культурного пространства;
- создание культурных ценностей;
- сохранение культурного наследия России;
- распространение лучших достижений в сфере культуры и искусства РФ.

Цели конкурса на соискание грантов Президента Российской Федерации — содействие сохранению и распространению достижений отечественной культуры, приобщение к культурным ценностям различных слоев населения, поддержание традиций многонациональной культуры народов РФ.

Приоритетные критерии, которыми руководствуются эксперты при рассмотрении проектов: актуальность и общенациональная значимость проекта; инновационный характер проекта; перспектива и результаты реализации проекта; обоснованность запрашиваемых средств, наличие писем о поддержке и софинансировании проекта органами исполнительной власти в сфере культуры субъектов РФ, различных государственных, общественных и коммерческих организаций.

Не допускаются к конкурсу заявки, направленные на:

- проведение конкурсов и фестивалей;
- проведение юбилейных торжеств;
- строительство зданий;
- плановые работы организаций;
- издание художественной литературы, периодики, учебников и учебных пособий;
- реализацию завершенных и коммерческих проектов.

Соискателями могут выступать граждане РФ, ведущие активную деятельность в сфере культуры, искусства, образования как индивидуально, так и в организациях культуры и искусства, в научных и образовательных учреждениях независимо от их организационно-правовой формы. Число участников творческого и научного коллектива, выступающего соискателем гранта, не ограничивается.

Каждый соискатель гранта индивидуально или в составе творческого коллектива может подать только одну заявку.

Соискатели грантов подают заявки на участие в конкурсе строго в установленной форме (смотрите на сайте www.mkrf.ru). Присланные на конкурс материалы не возвращаются, рецензии не выдаются. Члены Совета по грантам, эксперты не предоставляют информацию о ходе экспертизы заявок соискателям.

Мемориальный музей и общество

ОГАУК «Ленинский мемориал» приглашает вас принять участие в Международной научной конференции «Мемориальный музей и общество» с последующим изданием сборника материалов конференции.

Дата проведения: 10–11 апреля 2013 г.

Место проведения: Ульяновская область, г. Ульяновск, пл. 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, д. 1.

Конференция, приуроченная к 90-летию Дома-музея В. И. Ленина, первого ленинского музея, предполагает обмен опытом по интеграции мемориальных и исторических музеев в культурный кластер международного сообщества и взаимодействия с образовательными, научными учреждениями, издательствами, меценатами, фондами, общественными и коммерческими структурами.

Участникам конференции предлагается обсудить следующие темы:

- Мемориальный музей на рубеже веков: проблемы, поиски, решения.
- Музеи и архивы.
- Интерпретация музейными средствами исторических персоналий.
- Проектно-выставочная деятельность: основные тенденции и опыт реализации.
- Диалог культуры и образования. Программы. Перспективы сотрудничества.
- Инновации в музейной коммуникации. Семейная аудитория в музее.

По результатам конкурса Минкультуры России определяет размеры и порядок выплаты грантов.

Срок осуществления работ по проекту должен начинаться строго с апреля-мая 2014 года и не может составлять более одного года.

После завершения программы работ по проекту руководитель проекта, получившего грант, должен представить в Министерство культуры РФ творческий отчет о реализации проекта в соответствии с договором.

Заявки принимаются с 29 января по 29 марта 2013 года (включительно) по адресу: 125009, Россия, Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7, Министерство культуры РФ. Обязательная пометка на конверте: «Заявка в Совет по грантам Президента РФ в области культуры и искусства».

Заявки можно направлять по почте письмом с уведомлением о вручении либо сдавать в экспедицию Министерства.

Подтверждением о поступлении заявки в Совет по грантам является печать с указанием даты приема документов на экземпляре сопроводительного письма к заявке (в случае сдачи документов непосредственно в экспедицию Министерства) или отметка почты на уведомлении о вручении письма одному из сотрудников экспедиции Министерства с указанием фамилии.

Заявки, поступившие на конкурс позднее 29 марта 2013 года (включительно), а также переданные по факсу или электронной почте, к конкурсу не допускаются.

Запрашиваемый объем финансирования проекта может составлять 550 тысяч рублей. Объем средств, расходуемых на материальную поддержку получателя гранта и участников проекта не может превышать 50% от запрашиваемой суммы, включая налоговые выплаты.

Конкретная сумма и условия финансирования проекта сообщаются победителям конкурса — руководителям 100 лучших проектов по контактным данным, указанным в заявках, после публикации распоряжения Президента РФ о присуждении грантов в первом квартале 2014 года (приблизительно март-апрель).

Об изменении условий выполнения заявленного проекта его руководитель обязан незамедлительно информировать Минкультуры России.

Обязательные требования к оформлению заявочной документации на соискание гранта Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, а также документы, которые необходимо приложить к заявке, пожалуйста, смотрите на сайте.

Рекомендуемый объем заявки без приложений — не более 20 листов, с приложениями — не более 80 листов. Тел.: (495) 629-53-13.

www.mkrf.ru

- Информационные технологии в музейной практике.
- Музей в программе культурного туризма.
- Менеджмент в музее.

Участие в конференции и публикация бесплатные. Проезд и размещение иногородних участников конференции обеспечивается за счет направляющей стороны.

Для участия в конференции просим направить заявку и тезисы доклада (объемом до 12 страниц) не позднее 31 марта 2013 г. электронной почтой на e-mail: ikc.73@mail.ru.

В заявке необходимо указать: Ф. И. О. участника, ученую степень и звание, место работы и должность, почтовый адрес с индексом, электронный адрес, телефон (рабочий и мобильный), тему доклада, необходимость технического обеспечения доклада, необходимость бронирования гостиницы.

Требования к оформлению докладов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Оргкомитет конференции: В. А. Перфилов — заместитель директора по научной работе (руководитель), тел.: (8422) 44-19-35; Т. М. Брыляева — заведующая Домом-музеем В. И. Ленина (координатор), тел.: (8422) 41-82-29; М. С. Арефьев — научный сотрудник (секретарь), тел.: (8422) 44-19-04.

Продолжается прием заявок на соискание ежегодной Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский».

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский»

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» является открытым творческим конкурсом.

Премия присуждается литераторам, музейным работникам, историкам и представителям иных профессий – авторам литературных произведений и музейных проектов или соавторам, принявшим участие в их создании в составе авторского коллектива.

Правом предоставления проекта на конкурс обладают автор (авторы) музейного (выставочного или экспозиционного) проекта, музеи, профессиональные ассоциации, союзы и другие организации, связанные с музейной и выставочной деятельностью, средства массовой информации, федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, а также члены Комиссии по присуждению Премии и члены Консультативного совета Премии.

К рассмотрению Комиссией по присуждению Премии допускаются проекты, соответствующие следующим критериям:

- реализованные проекты, представляющие собой мемориальный музей, мемориальную экспозицию, выставку, мемориальную зону в составе музея любого профиля, а также сопровождающие их формы музейной деятельности, посвященные историческим персоналиям, внесшим значительный вклад в развитие российского государства и охватывающие период отечественной истории с древнейших времен до 1991 года включительно;

- оценивается историческая достоверность и художественная выразительность экспозиции, оригинальность идеи и проработанность научной концепции, профессиональный и творческий подход к реализации культурно-образовательных, просветительских, исследовательских и других программ;

- при определении победителей конкурса преимущество имеют проекты, обладающие высокой социальной интегрированностью и предполагающие целенаправленную эффективную работу с населением, представляющие новое историческое знание и новые (заново открытые, впервые извлеченные из запасников) историко-культурные памятники. Наибольшие шансы имеют проекты, предлагающие новые механизмы взаимодействия с местным сообществом, расширяющие формат деятельности музея.

Срок предоставления проектов на конкурс – не позднее 12 июня 2013 года (по почтовому штемпелю). Материалы на соискание премии должны быть присланы по адресу оргкомитета премии: 101000, г. Москва, а/я 720 с пометкой «Премия “Александр Невский”».

Рецензии не обнародуются и участникам конкурса не предоставляются. С полным содержанием текста «Положение о Премии» и подробностями процедуры подачи проекта на конкурс можно ознакомиться на сайте премии.

В рамках Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» проводятся два конкурса: конкурс литературных исторических произведений и конкурс музейных мемориальных проектов.

Положение о конкурсе литературных исторических произведений

Правом представления произведений на конкурс обладают частные лица, творческие союзы, издательства и другие организации, связанные с литературной, журнальной и редакционной деятельностью.

На конкурс представляются заявки, в которых на соискание премии выдвигается автор (авторский коллектив) и созданное им произведение, посвященное историческим личностям, внесшим значительный вклад

в развитие российского государства, либо другим нашим соотечественникам, явившим своей жизнью пример благородного служения Родине.

К рассмотрению допускаются произведения, соответствующие Положению о Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский», объемом не менее 5 (пяти) усл. печ. листов, изданные не позднее 3-х месяцев до даты вручения Премии и не ранее 2000 г. и охватывающие период отечественной истории с древних времен до 1991 года включительно.

Положение о конкурсе музейных мемориальных проектов

Правом представления проектов на конкурс обладают частные лица, музеи, профессиональные ассоциации и союзы и другие организации, связанные с музейной деятельностью.

На конкурс представляются заявки, в которых на соискание Премии выдвигается музейный работник (творческий коллектив) и созданный им музейный проект, направленный на сохранение памяти об исторических личностях, явивших своей жизнью пример истинного патриотизма и бескорыстной преданности Родине, чьи ратные дела и духовный подвиг стали образцом выполнения долга, а деяния оказали особое влияние на общественную жизнь, науку, культуру и историю России с древних времен до 1991 года включительно.

Для выдвижения на конкурс по адресу: 101000, г. Москва, а/я 720 с пометкой «Премия “Александр Невский”» направляются заявка, анкета соискателя, описание проекта, отзывы о проекте и другие материалы, иллюстрирующие описание проекта и участие соискателя в нем. Срок окончания приема заявок на участие в конкурсе – не позднее 12 июня.

Лауреаты Премии определяются в два этапа. На первом этапе из числа выдвинутых на Премию соискателей формируется Отборный список, в который входят девять соискателей конкурса литературных исторических произведений и девять соискателей конкурса музейных мемориальных проектов. На втором этапе большинством голосов членов Комиссии открытым голосованием определяются лауреаты первых, вторых и третьих премий каждого конкурса.

Не позднее чем за месяц до церемонии официального вручения Премии Комиссия по присуждению Премии оглашает имена лауреатов Отборного списка.

Не позднее чем за неделю до церемонии официального вручения Премии Комиссия оглашает имена лауреатов первых, вторых и третьих премий.

Специальная премия для журналистов «Собратья» вручается журналисту, чей вклад в освещение событий отечественной истории в средствах массовой информации имеет особую общественную значимость.

Фонд Премии составляет 1 800 000 рублей:

- 1-я премия – 300 000 рублей для каждого конкурса,
- 2-я премия – 200 000 рублей для каждого конкурса,
- 3-я премия – 100 000 рублей для каждого конкурса.

Лауреаты первых трех Премий награждаются также скульптурным изображением Святого Благоверного князя Александра Невского работы скульптора Эдуарда Мхояна.

Церемония вручения Премии приурочена ко Дню Святого Благоверного князя Александра Невского, отмечаемому ежегодно 12 сентября.

Звание лауреата 1-й степени Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» присуждается однократно.

www.alexander-nevsky.ru

Династия Романовых – покровители искусства

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств 11 и 12 ноября 2013 года проводит научную конференцию «Династия Романовых – покровители искусства».

Рассматриваемые темы:

1. Представители дома Романовых – покровители государственных и общественных учреждений, связанных с развитием изобразительного искусства и архитектуры в Российской империи (Академии художеств, Общества поощрения художеств и др.).

2. Романовы – заказчики.

3. Художественные коллекции представителей рода Романовых.

4. Романовы – дарители.

5. Новые материалы по иконографии Романовых в изобразительном искусстве.

6. Романовы-библиофилы.

По итогам работы конференции планируется издание сборника статей. Заявки и тезисы (не более 100 слов) просьба присылать на имя Вероники Траяновны Богдан, заместителя директора по научной работе НИМ РАХ по электронной почте: vbogdan_Romanov-conference@mail.ru до 1 мая 2013 года.

В заявке необходимо указать: 1) фамилию, имя, отчество; 2) название доклада; 3) ученую степень, ученое звание, место работы, должность; 4) контактные данные (адрес с почтовым индексом, телефон с кодом города, e-mail).

Организаторы оставляют за собой право отклонять заявки, не соответствующие темам и задачам конференции.

www.nimrah.ru/scientific-work/

АДИТ-2013

Приглашаем вас принять участие в традиционной XVII Ежегодной международной научно-практической конференции АДИТ-2013 «Культура: старые проблемы и новые возможности. Регион, Россия, Мир». Время проведения конференции: 20–24 мая 2013 года.

Место проведения конференции: Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Ханты-Мансийск.

Ежегодные конференции АДИТ, проводимые с 1997 года, – одно из ключевых всероссийских мероприятий по продвижению информационных технологий среди музеев и других учреждений культуры, призванных способствовать развитию музеев и обмену региональным опытом. С 1998 года конференции АДИТ проводятся в различных регионах страны. До сих пор АДИТ не пересекал Уральские горы, таким образом, огромная аудитория сибирских и дальневосточных музейных специалистов оказывалась вне этой профессиональной площадки обмена опытом. Конференция АДИТ проводится с целью ознакомления со всем передовым, что есть в мире и в нашей стране в области музейного и библиотечного IT, а также для профессионального обсуждения того, что уже создается и успешно работает в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, Уральском и Сибирском федеральных округах.

Общение рассчитано как на профессионалов, так и тех, кто только начинает заниматься вопросами оцифровки культурного наследия, составлением Госкаталога, созданием сайтов и мультимедиа-продуктов. Сочетание учебного модуля (Школа АДИТ), научно-практической конференции с дискуссионной площадкой, а также возможность получить экспертную оценку собственных продуктов в сфере информатизации от ведущих специалистов Европы, Москвы и Санкт-Петербурга даст невероятный импульс к дальнейшему развитию IT на территории Уральского, Сибирского и Дальневосточного федеральных округов.

Цели конференции:

- Обмен опытом в сфере информатизации музейного дела, обсуждение вопросов, касающихся сохранения и интерпретации культурного наследия с помощью цифровых технологий.
- Развитие профессиональной мобильности, обмен опытом между российскими и иностранными специалистами в области новых информационных технологий в сфере культуры, искусства и образования.
- Развитие современных интерактивных видов музейной деятельности для привлечения внимания молодежной аудитории к историко-культурному наследию.

Предполагаемые темы для обсуждения:

1. Развитие информатизации в учреждениях культуры, региональный фактор.

2. Мировые тенденции интеграции информационных технологий в практику популяризации культурного наследия.
3. Учреждения культуры как информационная система.
4. Музеи, архивы, библиотеки: возможности интеграции ресурсов.
5. Автоматизированные информационные системы в управлении и развитии музея.
6. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и научно-исследовательская работа музея.
7. Современные средства отображения информации.
8. Информационные технологии в музейном пространстве: на пути к сохранению культурного наследия региона.
9. Дети в музее. Возможности информационно-коммуникационных (ИКТ) технологий.
10. Реализация проекта формирования Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.
11. Комфортное потребление культурного контента.
12. Новые технические возможности для музеев, архивов и библиотек.
13. КАМИС-клуб.

Предлагаем вам дополнить этот список своими предложениями. Если у вас есть темы, которые вы считаете актуальными, присылайте свои предложения на адреса организаторов!

В ходе работы конференции будет организовано посещение учреждений культуры, расположенных на территории г. Ханты-Мансийска, а также знакомство с культурой и бытом коренных малочисленных народов Югры.

Регистрация докладов, а также участников школы АДИТ и Музейного компьютерного фестиваля начинается с 1 февраля 2013 года. Последний срок регистрации – 30 апреля 2013 года.

Регистрационный взнос за участие в конференции составляет 700 руб. для членов НП АДИТ и 1500 руб. для остальных участников. В регистрационный взнос включена оплата информационных материалов, кофе-брейков, культурной программы.

Участники конференции будут размещаться в гостиницах г. Ханты-Мансийска.

Транспортные и командировочные расходы участников конференции оплачиваются направляющей стороной.

Координаторы конференции:

БУ ХМАО-Югры «Музей Природы и Человека»

Екатерина Игоревна Бородина: e-mail: eborodina@ugra-museum.ru, borodina.hm@gmail.com; Надежда Николаевна Власова: e-mail: nvlasova@ugra-museum.ru; Наталья Федоровна Клейменова: e-mail: nkleymenova@ugra-museum.ru

НП «АДИТ»

Наталья Владимировна Толстая: e-mail: n_tolstaya@mail.ru

Стажировки на базе Российского этнографического музея

20–26 мая 2013 года на базе Российского этнографического музея состоится стажировка по теме «Оптимизация инновационных решений и технологий в развитии фотоархива Российского этнографического музея: актуальные проблемы учета, хранения, консервации».

Стажировка по актуальным проблемам работы с фотографическим фондом на примере фотоархива Российского этнографического музея включает в себя как цикл лекций по отдельным направлениям работы, так и практические занятия. Лекции будут посвящены истории комплектования фотографического фонда РЭМ, принципам работы с фотографиями и негативами (условия хранения, учета, создание электронной базы данных), актуальным вопросам по превентивной консервации. На практических занятиях участники будут иметь возможность познакомиться с основными подходами работы с исторической фотографией, в т.ч. вопросами по созданию страховых копий, консервации фотографий (изготовление первичного оборудования, обеспыливание, монтаж в паспарту). Желющие смогут также поработать в фотоархиве с материалами по интересующим их регионам.

Количество стажеров в группе ограничено!

3–9 июня 2013 г. Российский этнографический музей проводит стажировку (курсы повышения квалификации) по теме «Музейная экскурсия: теория и практика». В стажировке принимают участие ведущие спе-

циалисты в области экскурсоведения из различных музеев и вузов Санкт-Петербурга.

В программе: историко-культурный аспект сложения отечественной экскурсионной школы, возникновение формы музейной экскурсии, методологические основы экскурсионной музейной деятельности, методика проведения экскурсий для различных групп посетителей, особенности работы с детской аудиторией, арт-терапевтическими группами, опыт создания комплексных программ образовательного и рекреационного направления.

По окончании стажировок участники получают удостоверение установленного образца. Стоимость каждой стажировки – 9600 руб. с учетом НДС.

Командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

Получить дополнительную информацию, отправить заявку на участие можно по тел./факсу: (812) 571-25-01, 571-26-28 и e-mail: remnospb@mail.ru.

Ответственные за организацию стажировок: зав. отделом музейных образовательных программ (ОМОП) Анна Алексеевна Коновалова, методист ОМОП Полина Владимировна Самсонова.

Полностью план стажировок на 2013 год можно посмотреть на сайте www.ethnomuseum.ru.

Библиотека в усадьбе

24–28 апреля 2013 г. Пушкинский заповедник приглашает принять участие в серии научно-практических чтений «Библиотека в усадьбе». Проводить их предполагается ежегодно во второй половине апреля. Организаторы надеются, что чтения объединят тех исследователей, чьи интересы находятся в сфере российской истории XVIII – начала XX в. и, в частности, истории книги соответствующего периода, истории русской усадьбы, истории литературы и литературоведения, вопросов бытования книги в усадьбе и круга усадебного чтения. В то же время предполагается иметь в виду вопросы музейной жизни, касающиеся усадебной библиотеки и представления книги в экспозициях усадебных музеев. В рамках чтений планируется обсуждать следующие темы:

- Развитие книжной усадебной культуры.
- Пространство библиотеки в усадебном доме.
- Количественный и тематический состав библиотек, принципы и особенности их формирования, наличие каталога, оформление домашних коллекций – переплеты, экслибрисы, закладки, владельческие знаки и надписи.
- Культура чтения (чтение вслух, читательские пометы, выписки, цитирование, литературный быт эпохи).
- История человека, семьи, страны, отраженная во владельческих книжных собраниях.
- Библиотеки (книги) интересной судьбы.
- Судьба усадебных библиотек после 1917 года.
- Историческое и культурное значение усадебных библиотек.
- Место усадебной библиотеки в фондах современных библиотек и музеев.

Чтения планируются междисциплинарными. Помимо историков книги, мы приглашаем к участию музейных сотрудников, культурологов и литературоведов. Тема 2013 года – «“Календарь осьмого года”, или “... человек есть то, что он читает”». Мы предлагаем участникам обратить особое внимание на собрания календарей. Календари всегда считались несерьезным чтением («Все врут календари!»), их довольно часто выкидывали, не включая в состав описываемых библиотек. В то же время они представляют сегодня необычайный интерес для историков и музейных работников как справочный материал, несущий непередаваемый аромат эпохи. С другой стороны, мы помним, что Пушкин всегда проявлял интерес к календарям как к рабочему материалу для своих литера-

турных трудов. Интересуются календарями и пушкинские герои. Как известно, «календарь осьмого года», наряду с тетрадью расхода, был единственным чтением дяди Онегина и поэтому является важной характеристикой «деревенского старожилы». В литературе немало примеров, когда именно книга помогает наиболее выпукло обрисовать персонаж. Об этом мы тоже предлагаем поговорить.

Заявки для участия в конференции и тезисы выступлений принимаются до 27 марта, тексты – до 3 апреля. Форму заявки, пожалуйста, посмотрите на сайте <http://pushkin.ellink.ru/news/news13/news951.asp>. Убедительно просим к выступлению иметь при себе текст, готовый к публикации. Тексты выступлений принимаются в распечатанном виде и на электронном носителе в текстовом редакторе Word, гарнитура Times New Roman Суг, размер шрифта 12 пт, интерлиньяж 1,5, сноски постраничные. Объем – не более 10 листов.

Оргкомитет оставляет за собой право формировать программу чтений, производить отбор и согласованную редактуру публикаций. Выходные дни для переговоров – понедельник.

Регламент выступления – 10 минут (сообщение) и 20 минут (доклад). Заседания будут проходить в Научно-культурном центре в Пушкинских Горах 25–27 апреля 2013 года.

Заповедник обеспечивает доставку иногородних участников 24 апреля по маршруту Псков (ж.-д. вокзал) – Пушкинские Горы и 28 апреля по маршруту Пушкинские Горы – Псков (ж.-д. вокзал). Петербургским участникам рекомендуем воспользоваться прямым автобусным рейсом до Пушкинских Гор. Пушкинский заповедник предоставляет льготное проживание в гостевом доме (500 руб./сутки). Оплата командировочных расходов – за счет направляющей стороны.

Наши контакты:

куратор чтений: Людмила Николаевна Беляева, нач. отдела музейной научной библиотеки, тел.: (81146) 2-23-19, 2-17-62, доб. 110 (библиотека), e-mail: libpg@gambler.ru;

координатор чтений: Надежда Любомировна Козмина, нач. отдела организации научных музейных мероприятий, тел.: (81146) 2-28-77, e-mail: rabotapg@mail.ru.

Е. А. Ступина,
заместитель директора по научно-музейной работе
pushkin.ellink.ru

Религия и власть

Государственный музей истории религии приглашает вас принять участие в международной научно-практической конференции «Религия и власть», которая будет проводиться 17–18 июня 2013 г. в Санкт-Петербурге.

«Постсекулярная эпоха», «религиозный бум», «возрождение Церкви»... Широкое распространение в специализированных и массовых изданиях подобных характеристик свидетельствует о возросшем за последние десятилетия значении религии в жизни современного российского общества. В центре внимания органов государственного управления, научно-исследовательских центров и СМИ все чаще оказываются вопросы взаимоотношений институтов власти с различными религиями.

Цель конференции – обмен данными исследований и практическим опытом по максимально широкому кругу вопросов теории и международной практики этих взаимоотношений в истории и современности, с тем чтобы с предельно возможной степенью точности наметить пути конструктивного взаимодействия религиозных и светских институций на началах гражданского мира и социального партнерства в быстро меняющихся условиях современной российской действительности.

Надеемся, что данная тематика вызовет интерес у широкого круга специалистов в области религиоведения, истории, правоведения, политологии, социологии, психологии, государственного и муниципального управления.

Предлагаются следующие направления обсуждения:

- Модели государственно-конфессиональных отношений: исторический опыт и современная практика.
- Проблема свободы вероисповедания и свободы совести в историческом и правовом аспектах.

- Религиозные организации и современные общественно-политические процессы.
- Сакрализация и десакрализация власти в истории и современности.
- Клерикализм и секуляризм как факторы общественно-политической жизни.

Для участия в конференции необходимо прислать до 20 мая 2013 г. заявку и резюме доклада (100 слов). В заявке должны быть указаны: Ф. И. О., место работы и должность, ученая степень и звание, контактная информация (почтовый адрес, телефон, факс, электронный адрес). Форму заявки на участие в конференции, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Предполагается предварительная публикация «Программы конференции» и размещение тезисов докладов на сайте музея.

Заявки на участие в конференции будут рассмотрены до 25 мая 2013 г. По результатам рассмотрения будет произведена рассылка приглашений.

Заявку и тезисы присылать по электронному адресу: tchteniamir@yandex.ru.

Проезд, проживание в гостинице и командировочные расходы оплачивает направляющая сторона.

Участники конференции приглашаются к публикации докладов в Сборнике «Труды ГМИР».

Оргкомитет конференции: вр. и. о. директора ГМИР Л. А. Мусиенко – председатель оргкомитета; начальник Отдела по связям с религиозными организациями Администрации губернатора Санкт-Петербурга, к. ф. н. В. Г. Иванов – заместитель председателя оргкомитета; зам. директора ГМИР по научной работе, к. ф. н. Е. А. Терюкова; главный специалист отдела по связям с религиозными организациями Администрации губернатора Санкт-Петербурга О. Б. Васильева; ст. н. с. ГМИР А. А. Буров – ответственный секретарь конференции.

Миротворческий потенциал историко-культурного наследия Второй мировой войны и Сталинградская битва

Приглашаем вас принять участие во Всероссийской научно-практической конференции «Миротворческий потенциал историко-культурного наследия Второй мировой войны и Сталинградская битва», посвященной 70-летию юбилею Победы в Сталинградской битве и 50-летию юбилею открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова.

Конференция состоится 7–9 мая 2013 г. в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова.

Принять участие в конференции приглашаются искусствоведы, культурологи, философы, историки, педагоги, музейные работники, архитекторы.

Цели и задачи конференции:

– объединение деятельности научного, музейного, педагогического, бизнес-сообщества по развитию преемственной связи эпох и поколений, учитывающей исторический и культурный потенциал территории;

– изучение, анализ, обобщение опыта успешных социокультурных проектов и результатов исследований по актуальным проблемам изучения Второй мировой войны и Сталинградской битвы, формированию исторической и художественной памяти;

– актуализация вопросов сохранения художественного наследия, посвященного Сталинградской битве, и использования его в научной, педагогической, воспитательной работе, туризме; вопросов культурного сотрудничества городов и государств.

В рамках конференции планируется обсуждение следующих вопросов:

- Междисциплинарные исследования в области военно-исторической антропологии: проблемы и перспективы.
- Духовные ценности в пространстве истории и культуры.
- Визуальный поворот в исторической науке: теоретический и практический потенциал.
- Методологические проблемы изучения художественного наследия периода Великой Отечественной войны.
- Место искусства военного времени в советской и постсоветской культуре.
- Художник и война: мотивации, цели, задачи, смыслы творческой деятельности в условиях военного времени.

- История Сталинградской битвы и компаративный подход.
- Мировое художественное наследие в историографии и источниковедении Великой Отечественной войны.
- Идеология и механизмы формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне.
- Перспективы международного взаимодействия в сфере искусства и культуры по формированию памяти о Сталинградской битве.
- Музейные концепции истории и проблемы фальсификации прошлого.
- Современные музейные технологии работы с художественным наследием, посвященным Великой Отечественной войне.
- Память и памятники Великой Отечественной войны.
- Проблемы сохранения культурного наследия, посвященного Сталинградской битве.
- Тенденции развития современного искусства, посвященного Великой Отечественной войне и историческая память.

Заявленная тема конференции и круг вопросов, предлагаемых для обсуждения, обращены к:

- моделям и формам исторической памяти о войне;
- способам и способности искусства отображать современность и влиять на картину прошлого;
- роли художника как посредника в диалоге человека с историей;
- миссии музеев по сохранению и популяризации художественного наследия о Сталинградской битве и войне в целом.

Расходы на проезд, проживание и питание – за счет направляющей стороны.

Возможна заочная форма участия.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора заявок.

Материалы конференции будут опубликованы в сборнике докладов.

Заявки на участие и тезисы докладов просим присылать до 30 марта 2013 г. на имя Ольги Петровны Малковой и Елены Владимировны Огарковой. Требования к оформлению заявки, а также порядок оформления тезисов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Тел.: (8442) 38-59-15, тел./факс: (8442) 38-19-38

E-mail: volgmuz_art@mail.ru

К. С. Петров-Водкин и мы: искусство на сломе эпох

В 2013 году отмечается 135-летие со дня рождения художника К. С. Петрова-Водкина. Художественно-мемориальный музей К. С. Петрова-Водкина (филиал Саратовского Государственного художественного музея имени А. Н. Радищева), находящийся на родине художника в г. Хвалынске Саратовской области, организует VII конференцию, посвященную жизни и творчеству мастера.

Тема конференции: «К. С. Петров-Водкин и мы: искусство на сломе эпох». Сроки проведения: 9–11 августа 2013 года.

Круг вопросов, которые предполагается рассмотреть на конференции, связан как с традиционными темами монографического исследования творчества мастера, музейных и частных коллекций К. С. Петрова-Водкина, так и с отдельными произведениями художника, его литературным наследием и мировоззренческими проблемами. В культурной программе конференции: знакомство с живописными окрестностями города, вдохновившими К. С. Петрова-Водкина на создание «сферической» перспективы, с местами, связанными с жизнью художника в Хва-

лынске, знакомство с экспозицией дома-музея мастера и картинной галереей им. К. С. Петрова-Водкина, выезд в Национальный парк «Хвалынский», прогулка по Волге.

По итогам конференции предполагается издание сборника.

Просим вас подтвердить участие в конференции, обозначить тему выступления и прислать тезисы доклада или сообщения по телефону, факсу или электронной почте до 20 мая 2013 года. Форму заявки на участие, пожалуйста, уточните у организаторов.

Все вопросы, связанные с участием в конференции, адресовать ведущей музеем Валентине Ивановне Бородиной – тел./факс:(884595) 21-0-94; e-mail: bogodinav@mail.ru; или по адресу 412789, г. Хвалынец Саратовской области, ул. Ленина, 89. Художественно-мемориальный музей К. С. Петрова-Водкина с пометкой «На конференцию».

Проезд, проживание и командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

Оргкомитет

Краеведение и церковная история Богородского края

Приглашаем вас принять участие в Первой научной конференции «Краеведение и церковная история Богородского края», которая состоится во Фрянове Шелковского района Московской области 12 июня 2013 года.

Цель проекта состоит в привлечении специалистов к совместному обсуждению актуальных проблем истории и краеведения, церковной истории бывшего Богородского уезда, вопросов топонимики, археологии, истории культуры и устной истории.

Заявки на участие в конференции принимаются до 1 мая 2013 года по адресу: rggu.2013@gmail.com с указанием в теме письма «Богородский край».

Заявка должна содержать: Ф. И. О. докладчика, место работы и должность, контактный телефон докладчика (по возможности, мобильный), название доклада, тезисы выступления (300-400 слов).

Оргкомитет оставляет за собой право отбора текстов для публикации и право отклонения заявки.

Для участников конференции будет организован трансфер от ст. м. «Шелковская» до Фряновского историко-краеведческого музея и обед.

Центр изучения религий Российского государственного гуманитарного университета при участии православного прихода церкви Иоанна Предтечи во Фрянове и Фряновского историко-краеведческого музея
www.mirmus.ru

Премия компании «Ролекс» 2014 года за лучший социальный или научный проект

Институт международного образования (США) оказывает содействие в проведении конкурса на лучший социальный или научный проект компании «Ролекс» 2014 года для молодых участников. Возраст участников конкурса на получение премии компании «Ролекс» должен быть от 18 до 30 лет на момент завершения конкурса в 2014 году.

По результатам конкурса будут отобраны 5 лауреатов, каждый из которых получит премию в размере 50 000 швейцарских франков, часы «Ролекс» и примет участие в официальной церемонии награждения.

Целью проводимого компанией «Ролекс» конкурса является оказание финансовой помощи людям с активной жизненной позицией, которые хотели бы реализовать проекты, направленные на улучшение качества жизни на Земле, расширении знаний о нашем мире.

Заявки на участие в конкурсе являются индивидуальными и не могут подаваться от коллектива или организации. Если заявка отражает работу группы людей, то необходимо выделить одного представителя, который выдвигается в качестве претендента на получение премии компании «Ролекс». Если претендент является сотрудником университета (организации), премия присуждается не организации, а сотруднику, подготовившему заявку на конкурс.

К конкурсу допускаются проекты по следующим приоритетным направлениям:

- наука и здравоохранение;
- прикладные технологии;
- охрана окружающей среды;
- культурное наследие;
- исследования и открытия.

В рамках конкурса компании «Ролекс» не поддерживаются фундаментальные научные исследования.

Срок подачи предварительной заявки на конкурс – 31 мая 2013 года. Заявка представляется на английском языке. Если предварительная заявка будет удовлетворять основным критериям конкурса, претенденту будет предложено подготовить расширенную версию заявки. Заявки на проекты, срок реализации которых заканчивается в 2014 году, не рассматриваются. Отбор лауреатов конкурса компании «Ролекс» осуществляется международным жюри.

www.rolexawards.com/

«Сохраним для...»

По итогам заседания Совета по культуре и искусству, состоявшегося 25 сентября 2012 г., Президент РФ В. В. Путин поручил Правительству РФ до 30 марта 2013 г. рассмотреть вопрос об использовании механизмов государственно-частного партнерства для решения задач сохранения, использования и популяризации историко-культурного наследия, развития культурно-познавательного туризма (документ опубликован в «Вестнике АМР» № 10–11 за 2012 г.).

В данном контексте для музейного сообщества представляет интерес научно-практическая конференция «Государственно-частное партнерство как эффективный инструмент сохранения объектов культурного наследия России», организованная инвестиционной группой компаний Международного института антиквариата ASG (председатель совета директоров А. В. Семин) и Казанским государственным архитектурно-строительным университетом при поддержке аппарата Президента РТ, Министерства культуры РТ и мэрии Казани. Конференция состоялась 11 февраля 2013 г. в Казани, в ней приняли участие Президент РТ Р. Н. Минниханов, Государственный Советник РТ М. Ш. Шаймиев, руководители департаментов Министерства культуры РФ, представители Совета Федерации РФ, ВООПИК, крупных музеев Москвы, Самары, Нижнего Новгорода, Веронской школы реставрации (Италия) и др.

Казань сегодня является безусловным лидером среди российских исторических городов, где проблемы сохранения культурного наследия, поддержки инновационных проектов, а также соотношения государственного и частного факторов в сохранении, восстановлении и актуализации культурного наследия находят теоретическое и практическое решение. В городе определены две особо охраняемые зоны достопримечательностей. Одна – это Старо-Татарская слобода, вторая – исторические кварталы улиц Кремлевской, Карла Маркса, Миславского, Большой Красной со зданиями застройки XVII–XIX вв.

На сегодняшний день в городе ведется восстановление и ремонт 55 архитектурных памятников, неоспоримое первенство здесь принадлежит Инвестиционной группе компаний ASG, логотип которой хорошо знаком горожанам. Компания восстанавливает одновременно 27 объектов, но инновационным является не масштаб, а принцип деятельности.

Именно концепция «охраны для...», реализуемая ASG, в отличие от традиционной «охраны от...», позволяет сохранить культурный капитал нематериальной ценности. Компания восстанавливает не только экстерьеры, но и интерьеры зданий, наполняя их образцами мебели и декора соответствующего периода. Реализация проектов комплексной реконструкции и реставрации исторической жилой застройки позволяют включить в городскую среду современные комфортабельные объекты для обеспечения потребностей внутреннего и въездного туризма.

Одна из важнейших проблем сегодня – это пробелы и противоречия законодательства, позволяющего при наличии охраны отдельных объектов полностью разрушить архитектурную среду вокруг них. Участники конференции пришли к выводу, что совместная работа государственных органов и частного бизнеса представляет самый эффективный, подчас единственный механизм по сохранению объектов культурного наследия страны. Практическим итогом конференции стал проект резолюции, направленный на совершенствование правового регулирования государственно-частного партнерства в деле сохранения культурных памятников.

Организаторы и участники конференции надеются на заинтересованное участие музейных специалистов в обсуждении проекта и будут рады всем предложениям. Проект резолюции размещен на сайте Международного института антиквариата ASG (адрес: <http://int-ant.ru/>) в разделе «конференции».

С. Д. Бородин,
кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель директора Международного института антиквариата
по связям с высшей школой



Слева направо: помощник Президента РТ О. А. Балтусова, председатель Совета директоров ASG А. В. Семин, государственный советник РТ М. Ш. Шаймиев, Президент РТ Р. Н. Минниханов, мэр г. Казани И. Р. Метшин

Международный институт антиквариата ASG
Адрес: 420029, Россия, Казань, ул. Сибирский тракт, 34, корпус 5
Тел.: (843) 510-97-06
Тел./факс: (843) 510-96-71
E-mail: info@int-ant.ru
<http://int-ant.ru/contacts/>



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка – Е. Синева. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР – Евгений Викторович Сурин.