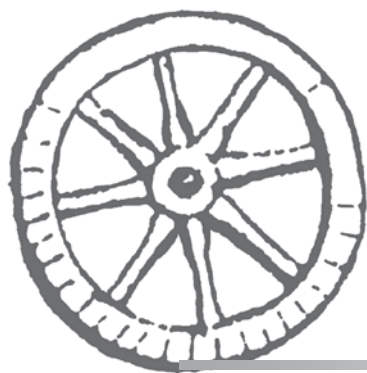




ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 88 (11–12) 2013

*С Новым годом!
С Рождеством!*

Питер Баут (1658–1731). Фландрия. Катание на льду. Дерево, масло.
Из коллекции Калужского областного художественного музея.

Приближается 2014 год.
Конечно, в этом году нас ожидают
важнейшие памятные даты
и юбилеи. Среди них – 200-летие
со дня рождения
М. Ю. Лермонтова, 100-летие
начала Первой мировой войны,
250-летие основания Эрмитажа,
700-летие со дня рождения
Сергия Радонежского и многое
другое. Но этот год ожидается
нами с ОСОБОЙ надеждой, ведь
наступает НАШ год,
Год культуры.

Нам, людям, имеющим
непосредственное отношение
к культуре, очень хочется верить,
что КУЛЬТУРА станет основой
всех государственных стратегий
и приоритетов.

Будем с еще большим профессионализмом и убедительностью, старанием и с душой трудиться каждый
на своем рабочем месте и надеяться, что наш труд действительно поможет сделать культуру образом
жизни даже в самых отдаленных уголках страны.

В НОМЕРЕ

Что год культуры нам готовит 2
О состоянии музеев малых
городов России 3
Развитие туризма и народных
художественных промыслов –
путь к возрождению
малых городов 4
Год культуры Нидерландов
и годы дружбы с SCI 5
Интерактив как средство
привлечения посетителей
в музей 6
Здоровья музею медицины! 7
Древние «живые существа»
в городе... 8

О, как бы я хотел,
чтоб вся моя страна
В эдем, в единый сад
была превращена! 10
Тургеневский дом 12
Давай споем! 13
«Вянок» в Ярославле 14
Музей и посетитель 15
Новости музейной
жизни 16
ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ
IX Национальная премия
«Культурное наследие» 17
Хрустальный компас – 2014 17
Музей и проблемы
«культурного туризма» 18

Охрана культурного
и природного наследия:
современные проблемы
и пути их решения 18
XVII Февральские музейные
чтения памяти С. С. Гейченко 18
Детский музей:
отражение перемен 19
Деятельность литературного
музея в современных условиях 19
Досуг в столице и провинции 19
Культура, наука, образование:
влияние на нравственное
развитие общества 20
Малая Родина 20
XX Голицынские чтения 20

ЧТО ГОД КУЛЬТУРЫ НАМ ГОТОВИТ

В начале декабря состоялся II Санкт-Петербургский международный культурный форум (первый состоялся в 2011 году, а теперь форум стал международным и ежегодным). Форум представляет пространство для профессионального общения экспертов, инвесторов и потенциальных партнеров, заинтересованных в реализации федеральных и региональных проектов, продвижения инновационных идей и проектов в российском и международном культурном контексте, презентации художественных достижений.

Проводится это мероприятие Правительством РФ при поддержке Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры РФ и Министерства связи и массовых коммуникаций РФ, а также при активном участии Правительства Санкт-Петербурга.

Главной темой II Санкт-Петербургского международного культурного форума стало проведение в Российской Федерации в 2014 году Года культуры, объявленного указом президента РФ В. В. Путина.

В дискуссионных мероприятиях форума приняли участие более 2,5 тысяч деятелей культуры из 77 регионов России и 45 стран мира. Состоялось более 50 дискуссий по 11 направлениям, включая музыкальное, изобразительное искусство, музейное дело, театр, народное творчество, деятельность библиотек.

В итоговом заседании, которое прошло на Новой сцене Мариинского театра, приняли участие заместитель председателя Правительства России Ольга Голодец, министр культуры Владимир Мединский, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков, гости и участники форума. Модератором заседания выступил директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко сказал в своем вступительном слове: «Культура — это не какой-то экспонат, к которому можно прикасаться только в белых перчатках, а это “живой организм”. Культура живет, развивается, а значит, она требует нашей заботы и поддержки». Участники форума сошлись во мнении, что в условиях современного общества культура выступает в качестве фундаментального основания, позволяющего находить пути решения сложнейших геополитических и социально-экономических проблем. Культура должна рассматриваться как базовый элемент современного общественного развития, именно она создает «генотип общества», духовную вертикаль ценностей, которая оказывает определяющее влияние на мысли и поступки, верования и убеждения, чувства и переживания человека.

«Гарантом нашей национальной идентичности, приумножения и воспроизводства петербургских ценностей и петербургской культуры поведения» губернатор Санкт-Петербурга назвал школу. «Накануне Года культуры мы приняли два очень важных решения. Для старшеклассников всех петербургских школ вводится так называемый театральный урок с обязательным посещением Мариинского и других ведущих театров нашего города. Кроме того, мы хотим создать в одном из старейших районов города — на Васильевском острове — специализированную гимназию по изучению петербургской культуры», — сказал он, подчеркнув, что Петербург и возник как площадка для диалога культур и рождения новых замыслов. Своими словами Георгий Полтавченко вызвал ответную реакцию у иностранных гостей. Один из них — Ноэль Мюль, почетный генеральный директор Европейской комиссии, — признался, что его знакомство с Россией началось с «Вешних вод» Тургенева, и заявил, что «Петербург — это город городов, Россия — это экспортер культуры в мире», а Год культуры надо распространить на всю Европу.

«Главной отправной точкой Года культуры» назвал форум министр культуры РФ Владимир Мединский. «Культурная политика не формируется в кабинетах чиновников, она должна формироваться лучшими деятелями культуры. Именно им решать, каким быть Году культуры и культурной политике страны», — подчеркнул В. Мединский. Основной акцент он сделал на задаче восстановления культурного досуга, причем не только в мегаполисах, но и по всей России.

Владимир Мединский озвучил основные направления культурной политики 2014 года: поддержка и сохранение наследия, просвещение через культуру, пробуждение интереса подрастающего поколения к получению знаний, поддержка просвещенного культурного досуга.

В целом, по словам Мединского, государство будет делать упор на поддержку «традиционных классических и подлинно народных форм искусства, доказавших свою жизненность и всенародную любовь». А что касается так называемого актуального искусства, то «конечно, не нужно его адаптировать под массового зрителя, но надо найти “золотую середину”, которая поможет образованному человеку получать от него

пользу и удовольствие, а не рассматривать это искусство как нечто маргинальное».

— Главный тезис будущего года — максимальное внимание к регионам, — заявил министр. — Задача организаторов года — пробудить интерес к культуре в малых и средних городах, а также сельской местности. Сейчас не во всех регионах уделяется достаточно бюджетного внимания финансированию культуры. Перед нами стоит задача восстановления инфраструктуры культурного досуга по всей территории России — должны появляться общедоступные библиотеки, клубы, многофункциональные культурные центры в малых городах, музеи, дома культуры в селах, небольшие книжные магазины. Планируется создать в 2014–2015 годах от 40 до 50 многофункциональных культурных центров. Отдельное внимание планируется уделять сохранению исторического облика малых городов и поддержке регионального туризма. Все эти меры, по словам Мединского, должны стать стимулом к развитию культуры и досуга, помогут остановить отток людей, дадут импульс региональным властям развивать экономику и инфраструктуру этих мест.

Одной из важнейших тем для обсуждения стала подготовка декларации о государственной культурной политике, которую по поручению президента должно представить в следующем году культурное сообщество. Михаил Пиотровский отметил, что в дни работы Форума было принято решение возобновить обсуждение Декларации прав культуры, предложенной Д. С. Лихачевым, а также выступил с предложением популяризировать и проводить повсеместно День мецената. Кроме того, директор Государственного Эрмитажа обратился к министру культуры Владимиру Мединскому с предложением изменить стратегию взаимодействия государства и культуры. По его мнению, государство должно выступать в качестве не мецената, а инвестора культурных инициатив.

Екатерина Гениева, директор Всероссийской библиотеки иностранной литературы, предложила в Год культуры-2014 объявить мораторий на закрытие местных библиотек, которые уничтожаются под видом оптимизации. Надо придумать другой способ повышать зарплату библиотекарям.

На финальном пленарном заседании министр культуры Владимир Мединский продемонстрировал не меньше десяти листов полезных идей, услышанных им за три дня форума.

Ольга Голодец высказала пожелание, чтобы диалог деятелей культуры не заканчивался после форума, а продолжался весь год в виртуальном формате. Для этих целей в ближайшее время будет организован информационный портал форума, который обеспечит виртуальный диалог российских и международных деятелей культуры.

На проведение Года культуры выделено 4 млрд рублей. «Каждый город будет тратить средства как из федерального бюджета, так и из своего», — уточнила вице-премьер правительства РФ, председатель Организационного комитета форума Ольга Голодец.

Ольга Голодец объявила дату следующего форума: III Санкт-Петербургский международный культурный форум откроется 7 декабря 2014 года, в день 250-летия Государственного Эрмитажа, рабочая программа форума пройдет с 8 по 10 декабря 2014 года.

По материалам сайтов
culturalforumsph, РИА Новости, tvkultura.ru,
газета «Культура» № 44, spbndevnik.ru, www.online812.ru.

ГРАНТ ПРАВИТЕЛЬСТВА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ 2012

СОХРАНИМ МЕСТЕ БОЛЕЕ 3500 ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КАТАЛОГ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ МУЗЕЕВ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА осуществлено 2,6 трудовых акций 2,6 50 часов труда 3,3 0 добровольцев на объектах культурного и природного наследия разработано 3,7 проектов, проектных предложений, из них апробировано 2,0 предложено 7 мероприятий включено в областной календарь событийного туризма издано 2,0 наименований буклетов, книг, брошюрных материалов и КАТАЛОГА РАЗМЕРНОСТИ ОКОЛО 50 ПУБЛИКАЦИИ И ИНТЕРВЬЮ ПО ТЕМАТИКЕ ПРОЕКТА В ГАЗЕТАХ, НА САЙТАХ, В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ПРОЕКТ АМР «НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРА — В ОСНОВУ РАЗВИТИЯ»

Обращаем ваше внимание на то, что специальный иллюстрированный номер вестника АМР №10–11 (87) был выпущен в рамках проекта АМР «Наследие и культуру — в основу развития», получившего грант Тульской области 2012 г. в номинации «Охрана памятников истории и культуры, сохранение, создание, распространение и освоение культурных ценностей», и посвящен социокультурным проектам и предложениям музеев Тульской области. В электронном виде этот каталог можно посмотреть на сайте АМР по адресу http://www.amr-museum.ru/russ/exhibit/news2013/AMR_Catalog_2013.pdf.

Летом 2013 года по предложению Союза музеев России ГБУК ВО «Муромский историко-художественный музей» провел мониторинг ситуации в музеях регионов. Итоги по результатам анкетирования 17-ти муниципальных музеев Владимирской, Нижегородской и Рязанской областей мы предлагаем вашему вниманию. Проблемы эти характерны и для многих провинциальных музеев.

1. На первом месте стоит недостаточное финансирование, в связи с чем развилась тотальная отсталость материально-технической базы музеев. Нет возможности выполнить предписания инспектирующих органов, так как это требует капитальных вложений. Возникают проблемы с оплатой услуг охраны, коммунальных услуг.

Здания музеев (как правило, памятники истории и архитектуры) десятилетиями ждут не только реставрации, но и качественно выполненной проектно-сметной документации. Постоянного надзора и ремонтов ждут уникальные купеческие палаты XVII века в Гороховце, а в Вязниках дом XVIII века, усадьба Первушиных в Александрове. В Муроме с 2011 года закрыт, но не реставрируется — Дом Зворыкиных XIX века (1600 кв. м). С 2000 года не закончена реставрация здания Выставочного центра (Дом Голубева XIX века, 1200 кв. м).

Изыскать средства музеи стремятся участвуя в конкурсах проектов, а их всего два: «Меняющийся музей в меняющемся мире» фонда В. Потанина, конкурс грантов Президента РФ. Гранты из местных бюджетов невелики, или их нет. Так, Гороховский музей получил грант в 140 тыс. рублей на создание экспозиции, что явно недостаточно на приобретение оборудования. Александровский художественный музей создает экспозиции из заработанных средств. Зарабатывать непросто: коммерческие выставки не едут в малые города. Выставки из фондов крупных музеев сопровождаются страховыми выплатами, недоступными местным бюджетам. Большинство экспозиций морально устарели, хотя каждый музей располагает интересными «качественными» фондами.

2. Не во всех музеях есть программа учета фондов — в 5 из 17 (один — Камис, два — АС-Музей, два — НИКА-Музей). Нигде (кроме Муромского музея) нет структурного подразделения по учету и хранению фондов. Все хранители занимаются еще и прочей деятельностью. Объем хранения на одного хранителя превышает допустимую нагрузку, при этом невозможна эффективная обработка фондов.

Нет ни одного специально оборудованного фондохранилища. Старые помещения переполнены и/или обветшали. Например, в Вязниках в ветхом деревянном павильоне хранится редкий экспонат — паровая машина Уатта. Вопрос о предоставлении здания под фондохранилище Муромскому музею решается пятый год, а коллекции остаются в аварийном Доме Зворыкиных.

В музеях отсутствуют реставраторы (исключение — Киржачский музей и Муромский). За счет федеральной целевой программы реставрируется около 20 предметов за три года из всех музеев.

3. Комплектование коллекций идет по остаточному принципу — средства, как правило, в бюджете не предусматриваются. За 3 года только в одном музее — в Арзамасе — на эти цели было выделено 9 тыс. рублей.

Фонды комплектуются из заработанных средств или от дарителей. Стоимость антиквариата просто несравнима. Такая ситуация снижает качество музейного фонда.

4. Недостаточны экспозиционно-выставочные площади. В экспозициях представлено в среднем всего лишь около 3% экспонатов. Презентовать коллекции в Интернете нет возможности, т.к. нет техники для качественной оцифровки, нет фотографов. Из 16 музеев сайты имеют семь. Поддержка их требует специальных навыков, но только в трех музеях есть программист.

5. Есть угроза реорганизации и выселения (в Вязниках, Арзамасе). Ставровский музей потерял статус юридического лица, объединен с рядом других учреждений. В результате коллекции могут выпасть из музейного фонда. Два музея (Касимов и Юрьев-Польский) могут выселить из культовых зданий (мечдере и мечеть XV–XIX веков; монастырь).

6. Недостаточен штат и профессиональная подготовка кадров: не хватает искусствоведов, культурологов, археологов, дизайнеров, реставраторов, менеджеров и пр. Дефицит штатной численности составляет от 20 до 40%.

7. Самая высокая средняя зарплата — 13,5 тыс. рублей (музей в селе). В более крупных музеях — 7–10 тыс. рублей, что говорит о несовершенстве системе вознаграждения, в том числе руководителей музея, получающих зарплату с учетом средней зарплаты. Нависает угроза оптимизации, фактически сокращения. Несмотря на повышение заработной платы сотрудникам в 2012 году, зарплата многих руководителей в 2013 году осталась прежней.

8. Ряд музеев считает, что заданные свыше показатели «дорожной карты» завышены, но большинство выработало согласованные показатели с учредителем. Всех настораживает очевидный приоритет количественных показателей и отсутствие показателей качества. Это серьезно грозит музейной, да и в целом культурной отрасли и сводит деятельность к формализму. При отсутствии инвестиций и стабильного финансирования, непонятно за счет каких ресурсов должен произойти рост всех показателей, в том числе средней заработной платы?!

9. Все без исключения музеи ведут научно-исследовательскую работу, проводят конференции (в Александрове по две конференции ежегодно, многие музеи по одной). В небольшом городке Камешково при штате четыре специалиста (включая директора) подготовлено за последние три года пять сборников научных статей. Научные сборники музеев, как правило, издают за счет средств от платных услуг.

10. Основные предложения, высказанные музейщиками:

- культурологическую деятельность музеев по сохранению национальных основ духовной и материальной культуры рассматривать как приоритетную в контексте национальной безопасности страны;

- региональные ведомственные программы и ведомственная целевая программа «Культура России» обязательно должны включать мероприятия, направленные на поддержание и развитие деятельности музеев малых городов (региональных, муниципальных), и предусматривать средства на реставрацию музейных зданий, музейных предметов, проведение музейных семинаров, тренингов, проведение научно-исследовательских конференций, издание научных сборников и т. д. (В настоящее время многие, особенно муниципальные музеи, обречены на финансирование только из местных бюджетов, которые имеют тенденцию к сокращению, а не к увеличению при росте тарифов на коммунальные и прочие услуги);

- музеи остро нуждаются в фондохранилищах. В связи с этим Министерство культуры РФ могло бы выступить заказчиком по разработке проектно-сметной документации типовых фондохранилищ на 200, 500, 1000, 1500 кв. м и более для дальнейшей безвозмездной передачи документации регионам. Включать строительство подобных фондохранилищ в программу «Культура России» на условиях софинансирования из региональных бюджетов.

- необходимо понимание, что улучшение количественных и качественных показателей музеев при изношенной, морально и технически устаревшей материальной базе невозможно без ее кардинального улучшения;

- необходима юридическая норма ответственности глав муниципальных образований (района и города), на территории которых находятся музеи и учредителями которых они являются, за надлежащее финансирование уставной деятельности музеев, выполняющих государственную функцию по сохранению, изучению и популяризации музейных фондов, входящих в Единый музейный фонд РФ, включая обеспечение условий хранения и безопасности музейных коллекций;

- есть потребность в создании некоего информационного пространства, где бы размещались материалы, относящиеся к жизни малых музеев.

Р.С. В канун Нового года музейщиков «порадовали» еще одной новостью: вышло Распоряжение Правительства РФ от 10.12.2013 N 2324-Р «Об изменении перечня объектов, подлежащих обязательной охране полицией». Если по прежнему перечню на полицейскую охрану вместе с федеральными музеями могли рассчитывать и региональные (государственные), то с 2014 года только федеральные музеи будут охраняться полицией, остальные «пойдут по рукам» ЧОПов по итогам торгов. Странно, когда в одной стране одно профессиональное сообщество работает по одним и тем же законам и инструкциям, хранит предметы одного и того же неделимого основного Музейного фонда РФ и в то же время оказывается в разных условиях работы и выживания. Странно, когда в музеях из-за отсутствия или плохой охраны случаются кражи и в то же время предпринимаются меры, направленные на то, чтоб сделать ее еще хуже. Нас, как всегда, «обременили доверием»!

ГБУК Владимирской обл. «Муромский историко-художественный музей» 602267, Владимирская область, г. Муром, ул. Московская, 13
Тел./факс: (49234) 3-35-47, 3-31-52
E-mail: oklandia@mail.ru, www.museum.murom.ru

РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА И НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ – ПУТЬ К ВОЗРОЖДЕНИЮ МАЛЫХ ГОРОДОВ

30–31 октября 2013 года в Нижнем Новгороде состоялась IV Всероссийская конференция «Сохранение и возрождение малых исторических городов: проблемы и перспективы», организованная совместно Министерством культуры РФ, правительством Нижегородской области и Российской ассоциацией реставраторов.

В приветственной телеграмме участникам конференции министр культуры РФ В. Мединский написал: «Россия — величайшая страна с тысячелетней историей. И в ней особое место занимают небольшие города, которые издавна выступали символами роста и укрепления российского государства и сумели сохранить в своем облике многочисленные этапы нашего национального развития».

В работе конференции приняли участие около двухсот специалистов из 28-ми субъектов РФ. На конференции шли дискуссии о модели будущей федеральной целевой программы, направленной на сохранение и возрождение исторических городов, создание благоприятных условий и экономических стимулов для инвестиций в туристическую отрасль; критерии отбора объектов и мероприятий для включения в план финансирования; разработка и внедрение новых туристических маршрутов, объединяющих малые исторические города, развитие культурно-познавательного и паломнического туризма. Обсуждался вопрос разработки и реализации нового проекта «Сохранение и развитие малых исторических городов и поселений», в котором предусматривается участие всех субъектов РФ, на территории которых расположены малые исторические города и поселения. В пилотном варианте проекта по итогам открытого конкурса будет выбрано несколько муниципальных образований — малых исторических городов или поселений, имеющих статус «историческое поселение федерального значения». В структуре новой целевой программы будет предусмотрена возможность для осуществления «больших инвестиций» (строительство, реконструкция, реставрация, приспособление объектов, инженерных сетей, благоустройство территорий и т. п.) и «малых инвестиций» (инвестиции в развитие туристической инфраструктуры, городских информационно-туристических центров, системы адаптации и включения объектов культурного наследия и достопримечательностей в мировой туристический рынок и т. д.).

Участники конференции отметили, что за период, прошедший с III Всероссийской конференции (август 2011 года, с. Изборск, Псковская область), произошли некоторые позитивные изменения, о необходимости которых отмечалось в Резолюциях I, II и III Всероссийских конференций. В частности, при непосредственном участии Минкультуры России был разработан и принят Федеральный закон от 12 ноября 2012 г. № 179-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ” и Градостроительный кодекс РФ»; приказом Минкультуры России от 14.10.2013 г. № 1549 утвержден Порядок включения населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения; Министерством культуры России согласованы с Минфином России, Минэкономразвития и Международным банком реконструкции и развития вопросы, связанные с работой по подготовке нового проекта «Сохранение и развитие малых исторических городов и поселений»; Министерством культуры России получено от регионов около 20-ти заявок на присвоение статуса исторического поселения федерального значения.

В рамках второго дня конференции состоялся выезд участников в Городец, образец малого исторического города с сохраненной исторической застройкой, исторически сложившимися местными народными промыслами и уникальными музеями. В этом городе с 2006 года действует программа развития туризма и поддержки промыслов «Городец. XXI век».

Из резолюции IV Всероссийской конференции «Возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы»

Участники Конференции, осознавая значимость малых исторических городов и сельских поселений в комплексном сохранении культурного наследия народов РФ, понимая ответственность за сохранение историко-градостроительной среды древних городов России, исходя из профессиональной и гражданской позиции, считают необходимым:

Просить Минкультуры России:

1. Совместно с субъектами РФ обеспечить выявление исторических поселений федерального значения, уточнение и утверждение границ и предметов охраны исторических поселений федерального значения, совместно с Минэкономразвития России проработать вопрос о государственной поддержке мероприятий по выявлению исторических поселений федерального значения и установлению их границ и предметов охраны.

2. Совместно с Минпромторгом России, Минэкономразвития России проработать вопрос о дополнительной государственной поддержке народных промыслов в связи с присоединением РФ к ВТО.

3. Продолжить работу по совершенствованию законодательного и методического обеспечения сохранения и развития исторических поселений.

4. Ускорить выпуск «Методических рекомендаций оценки историко-культурной ценности поселения и применения критериев историко-культурной ценности поселения в оценке недвижимости, расположенной в границах исторического поселения, с целью установления инвестиционной привлекательности».

5. Разработать методические рекомендации по выявлению и установлению границ объекта культурного наследия «Достопримечательные места».

6. Разработать правила описания и оформления историко-культурного опорного плана исторического поселения.

7. Рекомендовать государственным и муниципальным заказчикам при составлении технических заданий на разработку документации территориального планирования, проектов планировки и межевания территорий включать в состав информации (документации), предоставляемой заказчиком, информацию о наличии на территории проектирования объектов культурного наследия и их зонах охраны, а в случае ее отсутствия инициировать разработку и утверждение в установленном действующим законодательством порядке границ территорий и зон охраны объектов культурного наследия.

8. После вступления в официальную силу Приказа Министерства культуры от 14.10.2013 г. № 1549 «Об утверждении Порядка включения населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения» в кратчайшие сроки принять решение по поданным заявкам регионов на присвоение статуса исторического поселения федерального значения и рекомендовать органам государственной власти субъектов РФ, органам местного самоуправления направлять в Министерство культуры РФ предложения по включению населенных пунктов в перечень исторических поселений федерального значения в соответствии с указанным Порядком.

9. Рекомендовать органам государственной власти субъектов РФ и органам местного самоуправления включать мероприятия по сохранению историко-градостроительной среды малых исторических городов и сельских поселений в региональные программы социально-экономического развития и улучшения качества жизни населения.

10. Учитывая необходимость подготовки и реализации проекта «Сохранение и развитие малых исторических городов и поселений», разрабатываемого совместно Минкультуры России и Международным банком реконструкции и развития, продолжить работу с Минфином России, Минэкономразвития и Международным банком реконструкции и развития по вопросу подготовки данного проекта.

11. Рекомендовать Государственной Думе РФ ускорить принятие Федерального закона об основах государственно-частного партнерства в РФ, предусмотрев в нем внесение изменений в Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ».

12. Рекомендовать органам местного самоуправления обеспечить создание и развитие на территории исторических поселений туристско-информационных центров.

13. Довести до субъектов РФ информацию о мерах поддержки проектов по развитию культурно-познавательного туризма, в том числе нормативно-правовой акт, по которому предоставляются гранты на создание новых экспозиций для музейных проектов.

14. Увеличить сумму гранта на создание новых экспозиций для музейных проектов до 50 млн рублей (либо до 10% от суммы расходов на создание экспозиции).

15. Увеличить сроки реализации проектов по развитию культурно-познавательного туризма до шести месяцев.

16. Обратит внимание на необходимость сохранения объектов культурного наследия — деревянного зодчества в Енисейске, Большой Мурте, Красноярске, Плахино и Туруханске.

17. Поддержать инициативу создания общероссийской общественной организации «Ассоциация исторических поселений России».

18. Провести V Всероссийскую конференцию «Возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы» в 2014 г. в городе Торжок Тверской области.

По материалам пресс-службы Российской ассоциации реставраторов и сайта mkrf.ru

Около шестисот различных мероприятий проведено в России и Нидерландах в 2013-м в рамках перекрестного Года культуры. Среди них — ряд мероприятий, подготовленных при участии Фонда инвентаризации культуры (SCI, Амстердам) — давнего партнера АМР, а также художественных музеев и галерей ряда регионов России — друзей и участников проектов АМР и SCI.

В разные годы, начиная с 2007-го, десятки региональных музеев России участвовали в совместных проектах АМР и SCI по сохранению, изучению и включению в единое мировое культурное пространство своих коллекций голландского и фламандского искусства. Все они приняли участие в перекрестном Года культуры Нидерландов и России, найдя свои, порой необычные формы показа посетителю своих коллекций.



На выставке «Окно в Европу» И. Мартынов представляет «Мужской портрет» Г. Каппмхейзена (XVII в.) — экспонат № 1, с которого начиналась история галереи в Перми. Екатеринбург, 2013 г. Фото Д. Зведениновой.

ратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева в рамках проекта «Выставка одной картины» представил зрителям работу круга Изаака Ван Дюйна «Рыбы».

В рамках фестиваля «Ночь музеев-2013» в Ярославле прошла программа под названием «Букет королеве». Посетители художественного музея услышали голландскую музыку XVIII—XX веков в исполнении ансамбля «Барокко», их ждали «Прогулки по Амстердаму» — путешествие по выставке гравюр XVIII века с видами города и жанровыми сценами, а в свете фонарей — песочное шоу «Образы Голландии».

В Ульяновском областном художественном музее в «Ночь музеев-2013» прошел цикл мероприятий в экспозиции искусства Нидерландов: арт-викторина «Загадки Сивиллы», игровая программа для детей по истории голландского натюрморта XVII века «Возьмите в руки карандаш», где юные зрители могли с помощью цветных карандашей создать свой натюрморт, работала «Мастерская художника», где ульяновские живописцы создавали «портрет в голландском стиле», а моделью мог стать любой посетитель музея.

В ряду мероприятий, организованных музеями, — цикл лекций Игоря Мартынова, заведующего отделом западноевропейского искусства Пермской художественной галереи, «Музыкальная тема в автопортретах Якоба Йорданса», «Академия Питера Пауля Рубенса», «Русские коллекционеры голландского искусства», а в Нижегородском художественном музее — проект «Путешествие в Голландию», включающий четыре авторских лекции и восемь занятий в экспозиции музея.



Представители SCI и АМР в научно-культурном центре музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Тула, октябрь 2009 г.

Выставки искусства Голландии, Фландрии, Бельгии XVI—XIX веков прошли в Пермской художественной галерее, Калужском областном художественном музее, Ярославском художественном музее (из собрания Рыбинского музея-заповедника); совместный проект музейщиков Екатеринбург, Нижнего Тагила, Омска, Перми и Тюмени — выставка «Окно в Европу» — экспонировался в Екатеринбурге, а затем в Омске. Са-



Мастер-класс в Омском музее. Июнь 2013 г.

тая в Курской картинной галерее им. А. А. Дейнеки, — возвращение к истории бытования картины «Иосиф в темнице», попытка открыть зрителю часть музейной работы, связанной с установлением авторства, школы, т. е. — с атрибуцией.

Выставка «История Иосифа. Гаспар де Крайер или Антонио Дзанки? Атрибуция картины из коллекции Г. Е. Шварца», прошед-

шая в Курской картинной галерее им. А. А. Дейнеки, — возвращение к истории бытования картины «Иосиф в темнице», попытка открыть зрителю часть музейной работы, связанной с установлением авторства, школы, т. е. — с атрибуцией.

С новой сенсационной атрибуцией связана и выставка в Ирбитском музее изобразительных искусств «Питер Пауль Рубенс и его время». Именно на ее открытии экспертная комиссия из Эрмитажа, сообщила свои выводы, что пролежавшая сорок лет в хранилище музея в Ирбите как копия картина «Кающаяся Мария Магдалина с сестрой Марфой», является подлинным произведением мастерской великого Рубенса.

Возникшее в результате участия музеев в совместных международных проектах АМР и SCI сотрудничество с Фондом, контакты с Международным советом кураторов голландского и фламандского искусства (CODART), доступ к международным базам данных музейных собраний позволили получить специалистам из этих музеев бесценную помощь в изучении их музейных коллекций. Важной новостью для них станет известие, что Государственный институт истории искусства Нидерландов (RKD, Гаага) приступил к размещению на своем сайте баз данных музейных коллекций голландского и фламандского искусства с сайта CulturalHeritage.cc. Уже введена информация о коллекции Национального музея Кубы, на очереди — базы данных российских региональных музеев.

Это стало возможным в первую очередь благодаря многолетним усилиям директора фонда SCI г-жи Лии Гортер. Не счесть ежегодных деловых поездок представителей фонда и музейных специалистов из Нидерландов по регионам России: Тамбов, Калуга, Нижний Новгород, Казань, Пермь, Екатеринбург, Омск, — сотрудники музеев этих городов помнят приезды голландцев и в экстремально холодном феврале 2007-го, и душ-

ным летом 2012 года, когда шла подготовка мероприятий перекрестного Года культуры. «Мы стали звездами телеэкрана в России», — шутит Лия Гортер, ведь выставка «Мариус Бауэр. Голландский ориенталист снова в России», организованная усилиями сотрудников фонда и прошедшая в этом году в Москве и Казани, имела широкий резонанс и внимание публики: несколько интервью, телевизионных передач и статей в прессе были посвящены ей.

В сотрудничестве с SCI Омским художественным музеем им. М. А. Врубеля в июне 2013 года был организован Международный научно-практический семинар «Сохранение культурного наследия. Научное исследование

и реставрация произведений голландской и фламандской живописи». Фонд организовал участие большой группы искусствоведов, историков и реставраторов из Нидерландов в лекциях и мастер-классах, на которые съехались около пятидесяти специалистов из музеев Владивостока, Екатеринбурга, Иркутска, Новосибирска, Омска, Томска, Тюмени, Ханты-Мансийска, Челябинска.

В канун католического Рождества в Тульском областном художественном музее в зале голландского и фламандского искусства прошел круглый стол, организованный совместно с АМР, для музейных работников и студентов-гуманитариев. Елена Оленич, заведующая музеем, рассказала об участии тульского музея в мероприятиях Года культуры Нидерландов и России, и успехах в изучении коллекции голландского и фламандского искусства. Речь шла и о новых проектах фонда SCI, и о дальнейшем сотрудничестве с музеями России.

В 2014 году, по словам Лии Гортер, фонд продолжит организацию в России практических семинаров и мастер-классов по реставрации произведений искусства. Уже запланированы семинары для специалистов музеев московского региона, а также для музеев Сибири и Дальнего Востока, а музейных специалистов из Саратова, Казани, музея-заповедника «Коломенское» ждет ознакомительная поездка в Нидерланды.

Год культуры Нидерландов подходит к концу, но годы дружбы и сотрудничества с SCI продолжают.

Ассоциация музейных работников (АМР)

ИНТЕРАКТИВ КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ В МУЗЕЙ

Нынешних детей удивить трудно. Кибер-игры, сверхинтеллектуальные игрушки и круглосуточный доступ в виртуальное пространство окружают ребенка едва ли не с рождения. Очень тяжело уговорить ребенка пойти на классическую экскурсию в музей. «Да все мы там видели, везде одно и то же», — отвечают дети. И эта проблема любого краеведческого музея.

Обычно в музее нельзя бегать и шуметь, нельзя ничего трогать руками, а поиграть с экспонатами тем более никто не разрешит. Но все меняется, когда вы приводите ребенка на интерактивную экскурсию! Музеи сделали ставку на главную черту ребенка (которой он выгодно отличается от большинства взрослых) — любознательность и стремление все испытать и потрогать.

Наша задача не только рассказать о той или иной страничке краеведения, но и постараться, чтобы ребенок это запомнил. Вот и приходит нам на помощь интерактивная экскурсия, которая больше похожа на волшебную сказку или веселое приключение.

В нашем музее проводятся интерактивные экскурсии практически по всем экспозиционным залам.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста разработан цикл экскурсий по природе «Почемучкины тропинки» и «Я познаю мир», где ребята знакомятся с растительным и животным миром Ясногорского края. На этих занятиях дети пытаются расколдовать лес, помогая Матушке Природе убрать мусор, который остается от туристов. При встрече с Временами года они узнают о сезонных изменениях, о поведении рыб, птиц и зверей, наблюдают за ссорой Зимы и Весны и стараются их примирить. В музее даже приходит на день рождения того или иного животного, приносят ему подарки в виде рисунков и поделок. По окончании экскурсии малыши остаются на просмотр мультфильма.



Награждение Ясногорского музея почетным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации»

В каждом краеведческом музее есть экспозиция по старине, есть она и у нас. Здесь дети знакомятся с предметами старины, ремеслами, а рассказывают им об этом то Баба-Яга и Домовенок Кузя, то бабушка-расказушка. Все экспонаты нужно отгадать в загадках, вспомнить русские сказки, где они упоминались, помочь собрать картотеку сказочных героев и сложить пазлы с изображением друзей Бабы-Яги. В конце занятия дети загадывают желание и пишат его на нарисованной золотой рыбке, а от Бабы-Яги получают памятную медаль. Занятия по истории ремесел разнообразны — это и изготовление народной куклы (мы делаем куватку и фонарик), и знакомство с филимоновской игрушкой, вышивкой на полотне, народным костюмом и т. д.



На интерактивном занятии «Как на Руси чай гоняли»



Ясногорск когда-то назывался Лаптевом. Теперь в местном музее проводится праздник лаптя «Обувь немудреная — лапотки плетеные».

С 2001 года наш музей стал художественно-краеведческим. Каждый месяц посетители могут познакомиться с выставками картин местных художников и побывать на мастер-классе. В то время как экскурсовод рассказывает о творчестве художника, на глазах ребят рождается картина. А затем детям предлагается самим попробовать себя в роли художника. Старшие школьники знакомятся с картинами при помощи музыки и стараются угадать, какая мелодия вдохновила художника написание той или иной картины.

Интересно проходят занятия по истории самовара «Как на Руси чай гоняли».

Ребята знакомятся со строением самовара, на время его разбирают и собирают, дегустируют чай с закрытыми глазами, участвуют в викторине, раскрашивают нарисованный самовар. Посмотрев сценку, узнают, как пили чай по-дворянски, а как по-крестьянски. И завершается все это действие чаепитием с пряниками и кренделями. Тут уж каждый пробует пить чай, как ему понравилось.

Наш город стал называться Ясногорском в 1965 году, а до этого назывался Лаптевом. По легенде, проезжала через наши края Екатерина Вторая, подарили ей жители серебряный лапоть и повелела она назвать это местечко Лаптевом. С этого года в музее открылась мини-выставка лаптей, привезенных из разных городов России. На базе этой выставки мы проводим праздник лаптя «Обувь немудреная — лапотки плетеные».

На праздник в гости приходят Баба-Яга и Леший, которые рассказывают о том, как плетут лапти, из чего, сколько их требуется на год одному человеку. Дети разгадывают загадки, участвуют в эстафете с лаптем и играют в народные игры.

В этом году Ясногорский музей был награжден почетным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации». На базе музея проводятся уроки мужества, где ребята рассказывают о своих родственниках, участниках Великой Отечественной войны. Интерактивные занятия «Письма на фронт», «Фронтовые письма», интеллектуальная игра

«Добры молодцы» помогают ребятам лучше усвоить историю нашего края в те нелегкие годы войны. На такие занятия неизменно приглашаются воины разных поколений, которые рассказывают о своей службе и исполняют роль жюри. Два раза в год в музее проводится день призывника, молодые ребята участвуют в силовых и интеллектуальных конкурсах, получив позитивные эмоции, они с легким сердцем покидают наши стены.

3 ноября в Ясногорском районном художественно-краеведческом музее в рамках общероссийской акции «Ночь искусств» состоялось знакомство с японской анимацией — аниме. Юные ясногорцы, которые уже давно связаны с этой культурой, рассказали и показали гостям, что это такое и чем аниме так интересно. В выставочном зале музея разместилась мини-выставка, на которой были представлены костюмы и аксессуаров к ним, плакаты, авторские рисунки. На суд зрителей были представлены видеопрезентация и костюмированное выступление. Одним из ярких моментов вечера стало живое исполнение песен на японском языке. В заключение вечера все зрители получили возможность примерить на себя образ аниме-персонажа и сфотографироваться в нем. Оказалось, что желание перевоплотиться свойственно всем: и детям, и взрослым. Даже сотрудники музея решили попробовать себя в разных ролях.

Вот так, полусерьезно, полусерьезно, добрые музейные волшебники готовы рассказывать детям о том, как устроен мир, и передавать им самый ценный и важный опыт. Ребенку нравится игра. И пока в нем живет любознательность, он готов изучать законы природы и разгадывать секреты Вселенной в музее на экскурсии. Разумеется, на интерактивной!

О. В. Жарова, главный хранитель музея

*МБУК «Ясногорский районный художественно-краеведческий музей»
301030, Тульская обл., г. Ясногорск, ул. Комсомольская, 2
Тел.: (48766) 2-17-12
E-mail: yarhmuseum@mail.ru*

В течение нескольких десятилетий музей истории медицины, открытый в 1978 году, был одной из достопримечательностей на карте города Тамбова. Тематика коллекции, которую смело можно назвать неизбитой, и местоположение музея, на территории Второй городской больницы, а рядом, открытый чуть позже, монумент «Медикам Великой отечественной войны» все служило своего рода фоном для представления музейной экспозиции. Само здание, построенное в стиле неоклассицизма в начале 1900-х гг., одним своим видом напоминало о славном прошлом земской медицины. История самого музея, который появился не по распоряжению органов власти, а лишь исключительно благодаря настойчивости самих медицинских работников, — все это создало особенный, неповторимый образ музея. Но пришла пора больших перемен, и музей был свернут, покинул обжитое здание. Правда, в здании располагался музейно-выставочный комплекс, но многие тамбовцы (тамбовчане), упоминая о нем в связи с какой-либо выставкой или иным событием, называли его чаще всего «бывший музей медицины».



В конце декабря 2013 года в этом здании вновь расположится государственный музей истории медицины (г. Тамбов).

Между тем сам музей никуда не исчез и бывшим не стал, но превратился в «странствующий». В таком состоянии он был участником и инициатором многих проектов, таких как выставка «Женщины и война», приуроченная к 70-летию начала Великой Отечественной войны и развернутая на базе дома-музея Г. В. Чичерина (г. Тамбов), пользовавшаяся большим успехом не только у медиков. Музей принимал деятельное участие в ряде Тамбовских областных биеннале (проводимых областным краеведческим музеем), а выставка в 2012 году на базе Музейного комплекса ТГУ им. Г. Р. Державина (г. Тамбов) «История ТИЭМ», посвященная истории санитарного дела на Тамбовщине, вызвала неподдельный интерес у специалистов. Обычным посетителям было интересно узнать, например, что в Тамбове до середины XX века существовал и плодотворно работал Институт эпидемиологии и микробиологии, сыгравший немаловажную роль в период как Первой мировой, так и Второй мировой войны.

На всех выставках было представлено много подлинных предметов, чем может гордиться музей, имеющий только в основном фонде более двух с половиной тысяч единиц хранения. Значимой является коллекция дофондового хранения, имеется обширный научно-вспомогательный материал. Музейные коллекции постоянно пополняются подлинниками, имеющими историческую ценность.

Кроме того, именно подлинные экспонаты (некоторые из них в нашей стране сейчас исключительно редки) составили ядро выставки, посвященной земской медицине Тамбовской губернии, которая экспонировалась в доме-музее Г. В. Чичерина в 2013 году.

«В гостях хорошо, а дома лучше!» Поэтому, пока музей странствовал, энтузиасты не переставали доказывать необходимость его возрождения и возвращения в прежнее здание. Немалую роль в этом сыграла твердая позиция создателя музея истории медицины в Тамбове, почетного гражданина Я. И. Фарбера. Летом этого года появилась реальная необходимость собрать общественный совет Музея истории медицины, на котором решение о возвращении коллекций в прежнее здание музея (г. Тамбов, ул. Гоголя, 6) в целом было принято. Вскоре на заседании методического совета ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей» была согласована научная концепция будущего музея. В ней приоритетная роль отводится принципу историзма в построении новой экспозиции.

Принцип этот можно назвать хронологическим, или, если угодно, линейным. Несмотря на то, что сейчас в музейном деле существует немало направлений, привычный историзм имеет свои положительные стороны, поскольку музей планирует работать с такими категориями посети-

телей, как дошкольники, школьники, дети-инвалиды, и иными, не очень сведущими не только в истории медицины, но и в целом в истории. Да и просто посетители «с улицы» не всегда настолько хорошо ориентируются в представленной теме, чтобы с порога поражать их концептуализмом. Если он и должен существовать, то в «терапевтических» дозах, против которых не возражал бы и сам отец медицины Гиппократ, витраж с изображением которого будет открывать экспозицию, приглашая в увлекательное путешествие по залам музея. Этот витраж — не только элемент оформления, он и сам по себе может считаться экспонатом, имеющим историческую ценность, поскольку был создан в 70-е годы XX века по заказу Я. И. Фарбера, основателя музея.

Планируется, что витраж будет вписан в интерьер аптеки, основой для воссоздания которой послужили фрагменты интерьера старинной тамбовской «аптеки Лана», располагавшейся в XIX веке на улице Коммунальной бывшей Гимназической. О том, как и когда аптеки в Тамбове появились, а также в целом об истории тамбовской медицины, начиная от зарождения ее в те времена, когда и самого Тамбова на этих землях не было, посетителям музея расскажут новые экспозиции. К их особенностям можно отнести и некую интерактивность: например, в присутствии посетителей «травник» будет готовить лечебные снадобья, а желающие смогут сами принять в этом участие — растереть в деревянной ступке пестом какие-нибудь безвредные составляющие вроде мела, глины, сушеного укропа и других компонентов, приобщаясь тем самым к народной медицине.

Главное в подходе разработчиков концепции — это то, что история тамбовской медицины рассматривается не изолированно, а в тесной связи с историей Тамбовской губернии, области и отчасти всего государства.

Медицина и ее история в данном случае являются своего рода призмой, через которую рассматривается история общества. Это позволяет сфокусировать взгляд, на подробностях, могущих остаться незамеченными, повествовать о людях, внесших вклад в развитие родного края, останавливаясь на тех сторонах их жизни и деятельности, которые не всегда хорошо известны исследователям, а тем более широкой общественности.



Монумент «Медикам Великой отечественной войны» рядом со зданием музея

Интересно, например, будет узнать о том, что «койко-места» в их современном понимании появились в Тамбовской губернской больнице только с приездом в середине XIX века Э. Х. Икавитца, будущего старшего врача больницы; до тех пор люди лежали на тюфяках с сеном, кожных — в общем, на том, на чем привезли самого больного.

«Виртуальная экскурсия» по экспозиции тоже входит в планы музея. В его стенах будет располагаться выставочный зал-лекторий, где можно проводить семинары, конференции, масштабные интерактивные действия. Мы надеемся показать много новых, порой неожиданных, сведений из тамбовской истории. Первые залы новой экспозиции откроются в конце декабря, в дни 35-летия музея.

В работе мы взаимодействуем с ассоциацией тамбовских врачей, которой руководит В. В. Милованов, с тамбовским медицинским обществом, с руководством Второй городской больницы им. св. Луки, прежде всего с ее главным врачом М. Македонской и медицинским колледжем. Очень ценными являются консультации врача В. П. Зимина, неоценима помощь и поддержка почетного гражданина г. Тамбова, работника культуры И. А. Николаева, руководства Тамбовского областного краеведческого музея, филиалом которого Музей истории медицины Тамбовской области является уже более десяти лет. Работа ведется в контакте с тамбовскими вузами — трудно перечислить всех работников культуры и медиков, просто неравнодушных людей, которые помогают нам приблизить момент открытия музея.

Такое количество заинтересованных людей убеждает — открытие состоится непременно.

А. И. Корнеев, заведующий отделом ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей»

*Музей истории медицины Тамбовской области — филиал ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей»
Тамбовская область, г. Тамбов ул. Гоголя, 6
Тел.: (4752) 76-01-97, 75-16-95
E-mail: tokm_mvk@mail.ru*

ДРЕВНИЕ «ЖИВЫЕ СУЩЕСТВА» В ГОРОДЕ (НЕ ЧЕЛОВЕК, НЕ ДИНОЗАВР)...

В 2010 году в лесных пожарах в Тольятти погибло 2000 гектаров леса, входящего в черту города. Для части горожан потеря леса стала личной трагедией — история леса оказалась связанной с историей семьи как минимум в трех поколениях жителей Ставрополя-Тольятти...



Тольяттинский краеведческий музей был в числе первых, кто предложил конкретные методы работы «с болью» и инструменты для возможности «выйти в действие» — восстановление леса. Музей вошел в наблюдательный совет по программе «Наш Лес», созданной по инициативе «Фонда Тольятти» (наряду с представителями общественности, тольяттинского лесхоза, крупного бизнеса, образовательных и молодежных учреждений) и предложил ряд эко-проектов. Центральным образом их стало «Дерево» — эту тему музей разрабатывает в проектом режиме на протяжении последнего десятилетия...

Образ Древа обнаружен в центре города — на наличниках окон традиционных деревянных домов из старого Ставрополя (предшественника Тольятти). Послание предка современному человеку...



Древо жизни — архетип индивидуальной и коллективной психики, и когда рациональное человека или общества не может найти выход из затруднительного положения (вещей в мире), он появляется в снах, рисунках, поэзии, в знаках и символах городского ландшафта...

От лица Древа, пережившего пожары, можно писать письма, выражать чувства через рисунки... И это делали горожане разных возрастов и социального статуса в музейной акции «Когда б деревья говорили». Участниками акции стали люди, проживающие не только в Тольятти, но и в Сызрани, Самаре, близлежащих селах. Невыраженная боль не дает перейти к действию, а метафора и миф (о Древе Жизни) помогает ей стать выраженной и отделенной (через письмо или рисунок).

Формирование образа цели — специальная задача. Идеальный образ леса, каким он запечатлен в индивидуальном опыте горожан и сохранен в архивах музея, — вот ресурсная зона движения. В выставочном проекте «Пять чувств леса» ожили запахи и вкусы, прикосновения и образы тольяттинского леса (запах душицы, варенье из сосновых шишек и земляники, прикосновение коры и трав). Огромное интерактивное «Дерево» с открывающимися шкафами, отверстиями, тактильными зонами, звуками леса и хрониками из семейных архивов горожан, гуляющих в лесу, — появилось в экспозиции по природе. «Пять чувств леса», познаваемые через органы чувств человека. Встреча двух живых систем в эпоху постиндустриализма...



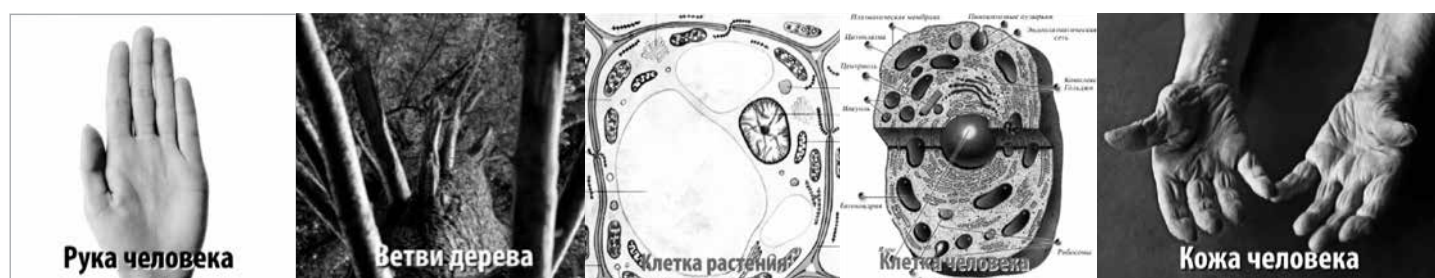
Открытие интерактивного экспоната «Дерево в городе» в Тольяттинском краеведческом музее

Городская акция «Музейный Экологический Десант» шла в вузах города — команда музейщиков, психологов-арт-терапевтов, экологов показывала видео (история леса за последние 100 лет, по десятилетиям), проводила занятия и дискуссии, арт-сессии по формированию поля личного выбора в судьбе леса и города...

Особенность Тольятти в том, что лес входит в черту города — природный ландшафт является частью индустриального, урбанизированного. Кроме «местных» видов, в городе рядом с человеком проживают около 30 процентов «пришлых» видов деревьев (выходцев из других районов, территорий). Все они, служа человеку, и живут меньше, чем в лесу (в естественных условиях), и болеют чаще. Замечает ли современный человек Дерево в городе, что он знает о нем, думает ли о заботе и ее смысле — вот вопросы, которые рассматривал музей в проекте «Дерево в городе» (проект-победитель конкурса «Научный музей в XXI веке» Фонда «Династия», реализован в 2013 году).

Новый интерактивный объект «Дерево в городе» представляет собой медиа-арт-инсталляцию в экспозиции по природе и экологии музея. Это объект «Дерево» с мониторами («крона», «ствол», «корни»), большой экран обратной проекции (на котором разворачивается почти «древне-греческая» трагедия взаимодействия Человека и Древа в городе

Кадры видео «Сравнение живых систем» — составляющая программы «Дерево в городе»



(с «катарсисом») и тач-панель управления процессами «жизни и смерти Древа в городе», которые находятся в ведении конкретного посетителя. Действие на шести экранах происходит синхронно или последовательно и связано с выбором характера действия посетителя около тач. Каждый поступок человека вызывает «ответ Древа» — становятся видны процессы, происходящие в его живой системе (обычно скрытые от взгляда обывателя), а последствия действий человека (обычно отсроченные во времени) обнаруживаются в виде реальных изменений в состоянии ландшафта, самочувствия человека и его близких, других живых существ в городе (птиц, насекомых, мхов и лишайников). Посетитель учится не только относиться к Древу как к живой системе, более древней, чем человек, распознавать характер сложнейших связей Древа с миром (природой, городом, человеком, стихиями), но и узнает, как различать деревья по листьям и плодам, узнавать продолжительность их жизни, правильно выбирать виды и места для посадки в тех или иных условиях и ситуациях — «у дома», «на детской площадке», «у дороги».



Новый экспонат появился в музее благодаря победе проекта «Дерево в городе» в конкурсе «Научный музей в XXI веке» Фонда «Династия».

Цель экспоната — формирование осознанного отношения к живым системам в городе — Деревьям — не больше, но и не меньше. Программа имеет версии для трех возрастных групп — 7+, 14+, 21+.

Несколько слов о научном (системном) подходе, который посетителю неочевиден (так как переходит в инструментальный), но профессионалам-музейщикам важен.

Образовательная программа «Дерево в городе» представляет собой новый подход к проектированию современных, комплексных, образовательных технологий в музее, разрабатываемых в контексте эко-просвещения и эко-образования современного человека. Это модель интеграции музейного менеджмента, музейной педагогики (трансляция в нее современных пси-технологий и научных пси-подходов), современных экспозиционных комплексных решений (медиа-технологий, построенных на методической базе).

Специфика программы «Дерево в городе»:

— Разработана интегрированной командой специалистов: экологами-биологами музея, психологом-арт-терапевтом (с опытом создания музейных образовательных программ и многолетней пси-практикой), художником (графическим дизайнером, мультипликатором), программистом (специализирующемся на компьютерных играх).

— В основу методики программы заложен поведенческий подход, теория идентификации человека с объектом (идентификация может быть как сознательной, так и бессознательной (только через эмоциональное отождествление с объектом, без рационального обоснования)).

— Основная сценарная линия предполагает модели взаимодействия Человека и Древа в привычных ситуациях: «ДОМ» (переезд семьи в новый дом — солнце и дым в окно), «ДВОР» (ветер на детской площадке — дети болеют, формально их «сдувает»), «ДОРОГА» (загазованность на дороге). Выбор поступка для разрешения заданной ситуации проблемы, предлагаемый посетителю (игроку), касается возможности «посадить дерево» или «уйти от посадки» (поставить кондиционер, дать простуженным детям таблетку).



— Программа основана на научном материале отдела природы и экологии музея о деревьях Тольятти (фондовые фотографии, научные сведения о деревьях города), мультипликация воссоздает привычный узнаваемый образ ландшафта Тольятти (вплоть до Вазовской высотки с эмблемой знаменитой ладьи — символом советского автопрома).

Эко-проекты тольяттинского краеведческого музея транслированы в профессиональное сообщество — демонстрировались на международном фестивале «Интермузей-2013» в Москве и затем, по инициативе кафедры музеологии РГГУ (Москва), были представлены как инновационный опыт России на Генеральной конференции международного совета музеев в Рио-де-Жанейро.

Следует заметить, что в ходе разработки проекта (а разрабатывался он год) произошло смещение акцентов на видение Древа в городе и роли человека для сохранения живых систем в городе у авторов программы. Первоначальное заявление, что именно человек «управляет процессами жизни и смерти Древа в городе» обнаружило себя иллюзией. В ответе Древа (живой системы в городе) на невежество человека, в Его безропотной готовности прекратить всю грандиозную, великую систему коммуникации с миром (реализацию принципа «связи всего со всем») в ответ на «всемогущество» (незнание) человека есть не что иное, как сострадание и смирение Любви, обозначение первостепенного значения свободного выбора человека в его индивидуальной и коллективной Судьбе.

**Л. В. Черняева, зав. сектором проектной деятельности
Тольяттинского краеведческого музея, психолог-арт-терапевт,
член Ассоциации психотерапевтов и психологов Тольятти**

МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»
445021, Самарская обл., г. Тольятти, бульвар Ленина, 22
Тел./факс: (8482) 48-35-74
Тел.: (8482) 48-55-63, 48-04-07
E-mail: tkmuseum@mail.ru
iltmuseum.ru

Кадры видео «Сравнение живых систем» — составляющая программы «Дерево в городе»



О, КАК БЫ Я ХОТЕЛ, ЧТОБ ВСЯ МОЯ СТРАНА В ЭДЕМ, В ЕДИНЫЙ САД БЫЛА ПРЕВРАЩЕНА!



Спешите в мой прохладный сад,
Поклонники прелестной Флоры.
Здесь всюду манит ваши взоры
Ее блистающий наряд.

П. А. Вяземский «Цветы»

Октябрь 2013 года в Музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» запомнился яркими событиями. Одним из таких событий была II Международная научно-практическая конференция «Исторические сады и парки. Проблемы сохранения исторических ландшафтов и развитие садово-паркового туризма», проходившая с 15 по 18 октября в Ясной Поляне и в «Богородицком дворце-музее и парке».

В конференции принимали участие представители Национальной Ассоциации «Возрождение исторических садов и парков»: ГМЗ «Царское Село», ГМЗ «Павловск», ЦПКиО им. С. М. Кирова, ГМЗ «Ростовский кремль», ФГУК «Государственный Русский музей». А также вице-президент Фонда Парков и Садов Франции, владелица замка Энее-ле-Вьей княгиня Мари-Соль де ля Тур д'Овернь; Алексей Валерьевич Брагин-Бобринский — писатель, внук графа В. А. Бобринского, последнего владельца имения в Богородицке; Андрей Леонидович Толмачев, потомок А. Т. Болотова; Ирина Алексеевна Савватеева, генеральный директор ООО «Питомник Савватеевых», президент Ассоциации Производителей Посадочного Материала России; представители Министерства культуры и туризма Тульской области; коллеги из Канады и Италии и многие другие. Число желающих участвовать с каждым годом возрастает.

Первый день участники конференции начали с удивительного знакомства с Ясной Поляной, осмотрели территорию заповедника, посетили дом Льва Николаевича, флигель Кузминских, возложили цветы к могиле писателя.

Следующий пункт в программе конференции — открытие выставки «Бабье лето», в Доме культуры «Ясная Поляна», где под открытым небом на зеленом газоне уютно расположились деревянные расписные садовые бабочки и кошки.



Розарий, созданный сектором благоустройства на территории административного корпуса музея «Ясная Поляна»

Так уж совпало, что день открытия выставки оказался единственным солнечным и погожим за всю неделю. Была чудная погода, тепло... Казалось, мы дождались желанного бабьего лета! В этот день хотелось в полной мере ощутить символизм названия выставки: бабье лето — это прекрасная, но краткая пора, время перехода от роскоши и цветения лета к великолепному, но все-таки скорбному увяданию красоты... Тепло и солнце напоминают о прошедшем лете, и воздух и земля наполнены «летним настом». Парки, сады притягивают все живое. Люди тянутся к прогулкам, птицы еще не улетели на юг, бабочки еще летают, наши меньшие братья — кошки — готовы нежиться под солнцем. Выставка посвящена воплощению образа бабочки и кошки. Бабочка олицетворяет тленную земную красоту. Но красота, по мысли Достоевского, призвана спасти мир. Та красота, которая рифмуется с любовью и добром. Бабочка

не несет никому зла. Бабочка — символ чистоты природы и самой жизни. Она появляется там, где ясное голубое небо и зеленая трава. Там, где цветут цветы. Да и сами бабочки подобны многокрасочным цветам, которые расцвечивают ландшафт, наполняют его игрой, трепетом, движением. Кошки — удивительные существа, способные растрогать большую часть человечества. Лужайка сада или парка, по которой они разгуливают, — лучшее место их обитания.



На зеленом газоне под открытым небом уютно расположились деревянные расписные кошки.

Деревянные расписные садовые бабочки и коты являются частью арт-проекта авторской росписи по дереву «4 СТИХИИ» современных петербургских художников, среди которых А. Базарин, А. Лыткин, А. Липатова, Е. Белик, И. Тарасюк, О. Сыслова, А. Каждан, А. Мотылев, О. Куликов, О. Капустина, В. Худобко, А. Громов, С. Бородин, О. Долженкова и др. Каждый из них представил свой образ бабочки и кошки.



Выставка «Бабье лето» на территории культурно-выставочного центра в Ясной Поляне

Выставка «Бабье лето» организована в рамках проведения Международной научно-практической конференции «Исторические сады и парки. Проблемы сохранения исторических ландшафтов и развитие садово-паркового туризма».

Торжественное открытие конференции началось с приветственного слова Екатерины Александровны Толстой, директора Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Участники конференции выражают огромную благодарность и признательность Екатерине Александровне за поддержку при организации и проведении конференции и за возможность участвовать в данном мероприятии.

Далее следовал яркий, запоминающийся доклад и презентация княгини Мари-Соль де ля Тур д'Овернь на французском языке. Спасибо Ольге Глазуновой за последовательный перевод на русский язык.

Произвели особое впечатление доклады и презентации сотрудников Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»: Нины Алексеевны Никитиной, Дины Николаевны Тихоновой, Аллы Николаевны Полосиной, Надежды Николаевны Буровой, Любви Александровны Кравчины. Было рассказано о создании и развитии садово-паркового ансамбля Ясной Поляны при Волконских и при Льве Николаевиче Толстом, о сохранении и поддержании мемориального облика музея-усадьбы.

В полной мере раскрыта тема о садово-парковом искусстве в творчестве Л. Н. Толстого. Участники конференции узнали интересные факты о флоре Волконских и травнике Юсуповых, перенеслись в усадебный мир имения Толстых Дубовка (Мансурово) и в городские сады достопримечательного места Крапивна.

Особого внимания заслуживает доклад «Достопримечательное место Ясная Поляна и новые границы заповедных территорий» Ивана Ивановича Кроленко, генерального директора ООО «ПФ-Гранд».



Богородицкий дворец-музей и парк. Второй день работы конференции «Исторические сады и парки. Проблемы сохранения исторических ландшафтов и развитие садово-паркового туризма».

Во второй день своей работы, 16 октября, конференция проходила в «Богородицком дворце-музее и парке». С приветственным словом к участникам конференции обратились: Марина Алексеевна Волчкова, генеральный директор ГУК ТО «Объединение «ИКХМ», Марина Владимировна Жерздева, заведующая филиалом «Богородицкий дворец-музей и парк», Евгений Владимирович Барinov, глава администрации города Богородицка.

Затем был показан фрагмент документального фильма об А. Т. Болотове «Соработник Божий». Все были в полном восторге от экскурсии с элементами театрализации, проведенной по залам дворца. В увлекательную и познавательную экскурсию по пейзажному парку им. А. Т. Болотова мы отправились с Натальей Владимировной Мариничевой, заведующей отделом Богородицкий парк.



Экскурсию по старинному живописному парку и саду проводит потомок А. Т. Болотова в шестом колене А. Л. Толмачев.

На территории Богородицкого парка возле Свято-Казанского храма в память о проведении II Международной научно-практической конференции «Исторические сады и парки» прошла церемония торжественной посадки яблонь, приуроченная к 25-летию со дня открытия Богородицкого дворца-музея и парка и 180-летию со дня смерти А. Т. Болотова. Яблони сажали Рита Александровна Толстая, Екатерина Александровна Толстая, Илья Ильич Толстой, княгиня Мари-Соль де ля Тур д'Овернь, Алексей Валерьянович Брагин-Бобринский, Андрей Леонидович Толмачев, Евгений Владимирович Барinov. Саженицы яблонь для посадки безвозмездно предоставила из своего питомника Ирина Алексеевна Савватеева.

После посадки яблонь был проведен круглый стол по вопросам восстановления исторических садов и парков с обсуждением проблем.

18 октября, в последний день работы конференции, все участники посетили Музей-усадьбу А. Т. Болотова «Дворяниново». В этот день исполнилось 275 лет со дня рождения Андрея Тимофеевича Болотова — первого русского ученого-агронома, ученого-естествоиспытателя, писателя, энциклопедиста, создателя уникального Богородицкого парка. Андрей Тимофеевич оставил след во многих областях науки и культуры, многое открыл или совершил впервые. Россия ему обязана распространением картофеля. Болотов написал свыше 350 томов научных и литературных произведений. До последнего дня своей жизни он не прекращал работать, умер, три дня не дожив до своего 95-летия. Он по праву может считаться гордостью Тульской земли и славой отечественной науки и культуры. По масштабам личности А. Т. Болотова можно сравнить с М. В. Ломоносовым, однако долгие годы имя первого русского ученого-агронома было почти забыто. Сейчас ситуация меняется, возрастает интерес к личности и наследию Андрея Тимофеевича.

Запомнилась экскурсия по усадебному дому и по старинному живописному парку и саду. Увидели знаменитый болотовский огород, где выращиваются овощные, пряно-вкусовые и лекарственные растения, пригодные к возделыванию в средней полосе России. Познавательную экскурсию по парку любезно провел потомок А. Т. Болотова в шестом колене Андрей Леонидович Толмачев.



Посадка яблонь потомками семьи Толстых на территории Богородицкого парка, приуроченная к 25-летию со дня открытия Богородицкого дворца-музея и парка и 180-летию со дня смерти А. Т. Болотова

Все дни проведения конференции были густо насыщены событиями, эмоциями, впечатлениями. Специалисты садово-парковой реставрации и ландшафтного искусства, хранители садов и парков, художники из Санкт-Петербурга, владельцы питомников, коллеги из других стран, научные сотрудники обменивались опытом, мнениями, были оживленные дискуссии, иногда переходящие в жаркие споры, что особенно ценно. И, хотя, каждый день был ограничен временными рамками, никто расходиться не хотел, все были увлечены происходящим до позднего вечера. Особенно приятно отметить, теплую атмосферу единения, возникшую среди участников конференции, объединившую людей разных взглядов, профессий и возрастов.

За эти дни делегаты и гости конференции узнали и увидели много интересного, вдохновились новыми идеями. Специалистами-практиками были выработаны ценные рекомендации, необходимые для успешного решения различного рода проблем в садово-парковой сфере, а их у музейщиков немало. В частности, и «Богородицкий дворец-музей и парк» и «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» так же получили ценные практические советы. Так, благодаря успешно прошедшей конференции и полученным, в ходе ее работы, рекомендациям сотрудники «Богородицкого дворца-музея и парка» активно и успешно ведут работу по благоустройству Богородицкого парка.

Зав. сектором благоустройства территории В. С. Воронцов

ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник
"Музей-усадьба Л. Н. Толстого "Ясная Поляна"
301214, Тульская обл., Щекинский р-н, п/о Ясная Поляна
Тел. (4872) 50-29-32, 50-29-47
Тел./факс: (4872) 38-67-10
E-mail: yaspol@tgc.tolstoy.ru
yptmuseum.ru

ТУРГЕНЕВСКИЙ ДОМ



Г. Орел. Музей И. С. Тургенева

В историко-культурном наследии Орловского края одно из ведущих мест занимает наследие литературное. Имена и творчество писателей, которых мы называем орловцами, известны во всем мире: Тургенев, Лесков, Фет, Бунин, Андреев, Зайцев, Пришвин. История возложила миссию собирателя и хранителя этого наследия на Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева, который в этом году отмечает свое 95-летие.

Трудно сказать, как сложилась бы судьба тургеневских реликвий, не случись в период революционной разрухи 100-летний юбилей И. С. Тургенева, который своими «Записками охотника» послужил делу освобождения от крепостной зависимости. Несмотря на весь трагизм исторического момента в Орле удалось создать первый музей-библиотеку им. И. С. Тургенева в доме его орловской наследницы Ольги Васильевны Галаховой. В день открытия 24 ноября 1918 года представитель новой власти А. В. Орлов во вступительном слове подчеркнул: «...пролетариат умеет ценить великие произведения человеческого духа. При царско-буржуазном строе много было приготовлений и разговоров об увековечении памяти Тургенева. Мы же без лишних разговоров сумели создать этот дом — памятник Тургеневу».

Хочется подчеркнуть роль первого директора Михаила Вениаминовича Португалова в выработке стратегии развития музея. Направление на концентрацию в фондах музея И. С. Тургенева материалов, связанных с темой «Орловский литературный край», позволило уже в первые годы существования музея получить ряд ценнейших музейных предметов для личных фондов Лескова, Фета. Уже в декабре 1918 года была подготовлена небольшая экспозиция — «Писательская комната имени Фета».

С начала 1920-х годов в зоне ответственности музея значился заповедник Спасское-Лутовиново, родовая усадьба Тургенева. В 1937 году он официально стал нашим филиалом (оставался им до 1988 года), здесь проводились реставрационные работы с перспективой восстановления усадебного дома. Война нарушила планы, последовала эвакуация в Пензу, где в ноябре в стенах краеведческого музея была открыта тургеневская экспозиция. Благодаря решительным действиям директора музея Бориса Александровича Ермака удалось спасти от гибели наиболее ценные и уникальные мемориальные фонды.

19 января 1944 года музей возвратился в Орел, уже через месяц был открыт для посетителей. Всемирная поддержка музею оказывалась со стороны партийной и советской власти, в архиве сохранилось как образец одно из распоряжений с резолюцией: «Предлагаю оказать помощь

музею в восстановлении времен, когда музей был гордостью лучших умов человеческих». В победном 1945-м музей получил еще одно здание в полуразрушенном состоянии, научные сотрудники приняли деятельное участие в его ремонте, в 1946 году здесь была развернута экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве Тургенева.

Начало 1950-х годов определило новое направление в деятельности музея: «Музей должен стать центром тургеневедения». Директору Е. И. Кожуховой удалось завоевать доверие и дружеское расположение академика М. П. Алексеева, руководителя Тургеневской группы ИРЛИ (Пушкинский дом) АН СССР. Орел стал центром проведения трех научных Тургеневских сессий 1952, 1955 и 1958 годов, были установлены прочные связи с учеными зарубежных стран.

В 1955 году от лица общественности в печати выступил будущий директор музея Л. Н. Афонин с предложением открыть в мемориальном доме Т. Н. Грановского новый филиал: «...собрать здесь материалы о жизни и творчестве Грановского, Писарева, Лескова, Тютчева, Фета, Андреева, Бунина, Пришвина и Новикова». В начале 1956 года было принято решение о передаче музею здания; ремонт и экспозиционные работы велись одновременно. Коллектив справился со сложной работой по созданию экспозиции для столь неоднозначно оцененных советским литературоведением писателей, решил и главную задачу — сбор мемориальных экспонатов.

Были установлены контакты с родственниками и потомками писателей Н. С. Лескова, М. М. Пришвина, Л. Н. Андреева, И. А. Бунина, И. А. Новикова. В течение года фонды музея пополнились коллекциями подлинных вещей, документов, рукописей. Музей писателей-орловцев открылся в январе 1957 года, состоялась первая конференция, посвященная их творчеству. Тогда же сложились отношения с образователями личных, семейных фондов и их потомками, сформировался «круг друзей» музея, благодаря которым «по наследству» до сих пор идет пополнение фондовых коллекций. В актах приема музейных предметов на постоянное хранение чаще всего значится как способ их приобретения — «в дар».



Дом Т. Н. Грановского



Дом Л. Андреева



Музей И. А. Бунина



Музей писателей-орловцев



Дом-музей Н. С. Лескова

Постоянная собирательская работа по теме «Писатели Орловского края» позволила открыть в июле 1974 года еще один филиал — Дом-музей Н. С. Лескова. Посетителям был представлен воссозданный «Петербургский кабинет» писателя. Музей открылся в удивительном месте, памятном не только Н. С. Лескову. Для многих поколений орловцев оно известно как «Дворянское гнездо». Со времени выхода одноименного романа И. С. Тургенева в Орле родилась легенда, ныне подтвержденная документально, о «доме Лизы Калитиной», который и сейчас стоит «в одной из крайних улиц губернского города О». В 2013 году появилась уверенность, что дом тургеневской героини обретет вторую жизнь, реконструкция и создание экспозиции вошли в план мероприятий к 450-летию со дня основания г. Орла.

1976 год задал новый вектор развития музея, директором Н. М. Кирилловской было успешно завершено восстановление усадьбы в Спасском-Лутовинове, тургеневские вещи снова встали на свои «исторические» места. В 1977 году музей писателей-орловцев поменял свой адрес — новая экспозиция открылась в «Доме Галаховых», позже писатель Ю. Нагибин назвал ее уникальной коллекцией кабинетов — «творческих лабораторий» писателей. В апреле 1985 года был открыт четвертый филиал — Дом Т. Н. Грановского, где прочно обосновались темы русского просвещения и сохранения народного творчества в экспозициях историка Грановского и критика Писарева, фольклористов Киреевского и Якушкина.

1990-е годы были отмечены напряженной работой. В сложный исторический период музей продолжал расширяться. В 1991 году открылись

два новых филиала — музей нобелевского лауреата И. А. Бунина и писателя, фотографа, художника Л. Андреева. В 1997 году появились на свет новые экспозиции «В мире Лескова» и «Тургенев: Жизнь для искусства».

К началу XIX века на карте города сложился целый «музейный квартал». Здесь же разместилось фондохранилище, где собраны свыше 87 тысяч предметов основного фонда, в списке личных фондов представлено 180 имен писателей-орловцев. В 2003 году музей получил наименование, соответствующее его подлинному содержанию, — «Орловский объединенный», а Орел — статус третьей «литературной столицы».

Время ставит в юбилейный год новые задачи перед музейным объединением, пять лет осталось до 200-летия И. С. Тургенева и 100-летия музея. В 2018 году «центр тургеневедения» Орел станет местом притяжения всех поклонников творчества великого писателя-орловца и проведения достойных его памяти мероприятий.

Л. В. Дмитрюхина,
зам. директора музея по научной работе

*БУКОО «Орловский объединенный государственный
литературный музей И. С. Тургенева»*

302028, г. Орел, ул. 7 Ноября, 20

Тел/факс: (4862) 76-15-00

Тел.: (4862) 76-15-74

E-mail: turgenev@orel.ru

www.музей-тургенева.рф

ДАВАЙ СПОЕМ!

*Без музыки, хороших песен
Жить человечеству нельзя!..*

Вот уже более десяти лет на территории Вязниковского района в преддверии Нового года проходит «Ретро-огонек», а к старому Новому году — фестиваль-конкурс «Ретро», где звучат песни ушедшего XX века. Девизом этих двух значимых мероприятий стали слова «Давай споем!» В СССР спето было немало! Пели люди, которым песни действительно помогали и строить, и жить. С песнями летали в космос, возводили Днепротэс и ходили на демонстрации. Песни пели в студенческих отрядах, на домашних посиделках и комсомольских свадьбах. То, что было спето в СССР, стало своеобразным «паролем времени», которое мы и называем «Ретро». Первый советский твист «Черный кот», хит Людмилы Зыкиной «Течет Волга», «Песня о друге» Высоцкого или «Остров невезения» в исполнении Андрея Миронова — достаточно просто перечислить эти названия, чтобы стало понятно, о каком времени идет речь. Песни звучали по радио с самого утра до позднего вечера. Их пели на праздничных «Голубых огоньках». Их пели герои любимых кинофильмов. И самое главное для нас, работников уникального песенного музея, — их поют и сейчас! Эти песни прожили длинную жизнь, но не устаревают. Сколько бы времени ни прошло и ни пройдет, судьба этих песен — долгая, ведь до сих пор любая свадьба «поет и пляшет», а День Победы — «праздник со слезами на глазах!» Эти песни — особый жанр, который мы, вязниковцы, представляем на фестивале «Ретро», поем на самом многочисленном музейном мероприятии — Новогоднем огоньке! Каждый год эти события объединяют более ста исполнителей и публику, влюбленную в песенное творчество советского времени.

По своему масштабу фестиваль «Ретро» можно назвать одним из основных и любимых среди вязниковского населения. Фестиваль имеет несколько номинаций, отборочный тур и гала-концерт лауреатов и победителей. Еще одна его особенность: для участия в нем не требуется никаких взносов. Победители фестиваля получают дипломы и призы. Стараниями работников культуры фестиваль стал ярким и значимым событием в культурной жизни Вязниковского района. Цель фестиваля — сохранение песенного наследия XX века, познание современного мира через песенное творчество ушедшего столетия.

В фестивале «Ретро» принимают участие как учреждения культуры, так и другие всевозможные организации, а также индивидуальные лица. Музей Песни, взяв на себя инициативу по организации фестиваля, взял и ответственность за прием заявок, программу и проведение фестиваля.



В этом году подготовку к этому фестивалю мы начали буквально с первых осенних дней, хотя сам фестиваль пройдет в январе—феврале уже нового 2014 года. Каждый год у фестиваля разная тематика, но неизменно одно — песни, исполняемые на этом фестивале искренни и задушевные, проникают в сердца, задевая сокровенные струны души каждого человека. Чем будет отличаться ретро-фестиваль в этом году? Его основная тема — «Дискоотека-80», которая так популярна у всех поколений и собирает большую аудиторию любителей, поэтому и не сходит с телевизионного экрана, и эти песни можно услышать в различных радиопрограммах. Таких песен, которые звучали на дискотеках, танцевальных вечерах в 80-е годы, очень много. Их объединяет одно — всенародная любовь, высочайший уровень авторства и популярность, которой можно только позавидовать.

Почему песни-ретро пели и поют многие современные исполнители, простые люди, дети? Потому что мелодии напоминают буквально с первого прослушивания. Другое отличие поколения 50–80-х годов — слова, а порой и гитарные аккорды записывались людьми в специальные толстые тетради-песенники. Поэтому на ретро-фестивале в этом году Музей Песни одновременно будет проводить акцию «Песенник для музея». Наверняка у многих людей и в городе, и в поселках, деревнях еще хранятся потертые тетрадки с любимыми песнями тех лет, и добрые вязниковцы расстанутся с ними, «поселив» их в песенном музее, тем самым сделав добрый и значимый подарок в год 15-летия нашего музея, который мы отметим 22 января!

Каждый год, организуя тот или иной конкурс-фестиваль, мы привлекаем к участию в нем не только работников культуры, но и яркие творческие, несомненно, талантливые личности из другой сферы деятельности, из самых различных организаций Вязниковского района, людей самых разных профессий. Уже есть предложение сделать его открытым для других городов области! Песня — особый продукт для нашего музея, особая «единица хранения», поэтому и подготовительную работу проводим большую, подключая весь персонал музея.

Конечно, непросто заявить о себе, но если любишь песню, видишь в себе творческие способности, желание внести в свою жизнь какое-то разнообразие, то таких всегда ждет сцена! Главное — убедить людей в том, что творчество не имеет возраста, оно не подчиняется ни социальному статусу, ни финансовому положению. Фестивалю «Ретро» уже более десяти лет, и он устремлен в будущее. Меняются лица, вспыхивают все новые и новые имена, продолжают звучать старые добрые песни!

Звучат с новой силой, с новым аккомпанементом, аранжировкой и новыми именами!

А как творчески, эмоционально проходит ежегодно новогодний Ретро-огонек! Главная героиня — конечно же Песня! Старая добрая, «ретровская», которая всех гостей музея возвращает в СССР! «А мы назад, в СССР, туда, откуда все мы родом, там, где Гагарина в пример все время ставила нам школа. Где жил Высоцкий и Шукшин, где над Маврикевной смеялись, да, в общем, мало ли причин, чтобы опять туда вернуться!»...

Песня — это радуга красок окружающего нас мира, она может рассказать о многом и ответить на любые вопросы! На новогоднем огоньке в музее люди совершают и «кругосветные путешествия», и встречаются с новогодними персонажами, узнают много нового о празднике, традициях, о песенном творчестве ушедшего XX века. Через игры и конкурсы, через выступления и презентации на огоньке музейные сотрудники открывают окно в удивительный мир 70–80-х годов...

...Итак, вы родом оттуда, и вы до сих пор ВСЕ помните! Вы до сих пор с внутренним трепетом вспоминаете мелодию передачи «В эфире — пионерская зорька»! Как на телевизионных экранах постоянно мелькал дуэт Винокур — Лещенко. При слове «БАМ» постоянно звучал аккордеон. Девочки очень часто напевали «Мария Мирабелла». Звучали гениальные песни Розенбаума. При слове «спорт» вам слышится «Калинка» и вы вспоминаете слезы Родниной. Челентано — лучший итальянский певец. Вы помните Майкла Джексона негром. При звуках песни «Пропала собака по кличке Дружок» у вас влажнеют глаза. Под песню «Трус не играет в хоккей» вы считали победы нашей сборной в хоккее! Вы помните смерть Высоцкого!

Когда погиб Дин Рид, всем было грустно... Две мелодии у вас вызывают железные ассоциации: «Жаворонок» Поля Мориа и «Манчестер и Ливерпуль» Мари Лафоре — это любимые телевизионные передачи «В мире животных» и прогноз погоды в программе «Время». Вы были в курсе, что «женщина, которая поет» — это Пугачева. Вам всем полюбили песни в таких сериалах, как «Семнадцать мгновений весны» и «Четыре танкиста и собака». Вы танцевали в пионерском лагере под песню «Птица счастья завтрашнего дня прилетела крыльями звеня». Вы помните песни «Артека», с какими песнями рвались в бой в «Зарнице»! Ваш магнитофон часто зажевывал кассеты. О, да это была «Электроника-302»! На школьных вечерах одноклассники пели «Во французской стороне, на чужой планете»... Индейцем номер один для вас навсегда остался Гойко Митич с незабываемыми мелодиями фильмов про индейцев. Цветной телевизор — это было круто, а видеомагнитофон с записями «Песен года» — круче некуда!

Вам нравились такие песенные телевизионные передачи, как «Музыкальный ринг», «Шире круг», «Утренняя почта», «Зарубежная эстрада»... Вы твердо знали, чем гитара «за 15 рублей» отличалась от гитары «за 25 рублей»! А когда шли на день рождения, дарили пластинки с любимыми песнями! Самой красивой была песня — «Лесной олень», а гимном космонавтов была песня «Трава у дома».

Прошлое — и историческое, и литературное, и музыкальное — любое — «реанимируем» мы — музейщики. А конец года — предновогодье — очень удобное время, чтобы вспомнить все хорошее в жизни и устремиться в радостное будущее. Новогодний ретро-огонек — та форма культурно-просветительной досуговой деятельности музея, которая востребована, которая получила заслуженные отклики, потому и продолжает объединять и радовать людей!

На огоньке всегда много артистов, много сюрпризов, все ярко, красочно и эффектно! Тема любви — вечная тема, потому что она о любви к Родине, к человеку, к жизни. И о ней, взаимной и безответной, бесконечной и сиюминутной, преданной и нежной, всегда звучат на огоньке песни.

Слова из песни «Нам песня строить и жить помогает» по-прежнему актуальны! У всех песен нет границ, и даже возраст отступает перед Временем. Песня — это наша душа, и, говоря о ретро-песнях, мы прекрасно понимаем, что они продолжают жить вне времени. Может кто-то и не задумывается, а мы, Музей Песни XX века, кто идет по жизни с песней «музейными шагами», замечаем и понимаем, что каждая песня рано или поздно становится ретро! «И никуда, никуда нам не деться от этого»! Машина времени неужели рвется вперед!

Песня — волшебная сила! Песни дарят нам радость, волнения, трепет души! Песни связывают людей, поколения, времена, эпохи! Вы все согласитесь с нами: как много в наше время поющих людей!

Музей Песни XX века поделился сегодня с вами прекрасным зимним новогодним настроением. Нам и вам его дарят песни прошлых лет! Слушайте их вместе с нами! Пойте их вместе с нами! Если хотите и можете творить, если хотите ПЕТЬ — значит, это к вам мы обращаемся: «Давайте петь!»

С Новым годом! С новым счастьем!

Л. Антонова, директор музея

МБУК Вязниковского района «Музей Песни XX века»
601440, Владимирская обл., г. Вязники, ул. Пушкинская, 7
Тел./факс: (49233) 2-02-77
E-mail: muzejpesni@mail.ru

«ВЯНОК» В ЯРОСЛАВЛЕ



Награждение победителей конкурса чтецов «Наследие»

18–20 ноября ярославский «Центр белорусской культуры. Музей Максима Богдановича» (подробнее о музее классика белорусской литературы М. Богдановича читайте в вестнике № 10–11 (81), 2012 г.) принимал особенных гостей. К 100-летию юбилею единственного прижизненного сборника стихов Максима Богдановича «Вянок» музей совместно с ярославской региональной общественной организацией русско-белорусской дружбы «Сяброўства» проводил конкурс чтецов «Наследие». Конкурс проводился в двух номинациях: в первой участники состязались в чтении стихов из юбилейного сборника Максима Богдановича.

А вторая номинация стала настоящим венком из цветов, воспетых в стихах поэтов разных народов.

Юные мастера художественного слова, от 6 до 22 лет, читали на разных языках: белорусском, русском, английском, армянском и даже карельском. Всего перед жюри предстали 124 участника. Были среди них и те, кто пробовал свои силы в художественном переводе, как ребята из средней школы № 18. Приятно удивила жюри целая литературная композиция от учеников школы № 16 и авторское раскрытие стихов Максима Богдановича Аленой Столяровой из школы № 31.

Надо отметить, что многие школы уже участвовали в конкурсе чтецов, проходившем в музее два года назад, к 120-летию со дня рождения поэта. В этом году количество участников значительно возросло благодаря расширяющимся сотрудничествам музея и учреждений образования. Лауреатами и дипломантами конкурса стали по итогам 52 участника, остальные получили дипломы участников конкурса и сладкие призы на сцене Дворца культуры «Нефтяник». На гала-концерте в честь 15-летия общества русско-белорусской дружбы, где прошло чествование участников и победителей конкурса, прозвучали стихи в исполнении Ангелины Юрьевой, Алексея Капранова и Екатерины Поповой, особо отмеченных членами жюри.

Конкурс «Наследие» стал настоящим подарком к 122-му дню рождения белорусского поэта с берегов Волги, который в музее отметили 9 декабря.

Н. В. Прохорова, заведующая филиалом

«Центр белорусской культуры. Музей Максима Богдановича»
150014, г. Ярославль, ул. Чайковского, 21
Тел./факс: (4852) 32-93-54
E-mail: museumb@mail.ru

НАРИСУЙСЯ В ЭРАРТЕ



Всего один день в году в петербургском Музее современного искусства проходит, ставшая уже традиционной, коллективная художественная акция «Нарисуйся в Эрарте». Вместо постоянной экспозиции с раритетами на стенах в этот день появляется прозрачная пленка и белые холсты. В свободное пользование — фартук, палитра, набор кистей и красок. Холст можно был забронировать заранее. Вход — свободный. Аудитория — 0+. Здесь дают возможность творить в стенах музея каждому, а не только избранным художникам, ведь творчество — одна из самых больших ценностей и радостей в жизни. Созидательная

энергия, кипящая в Эрарте в день акции, способна дать творческий импульс каждому. Всего было израсходовано 1 тыс. кисточек, столько же палитр и около 300 л краски.

Среди сюжетов народных картин — глаза, девушки, кошки, виды Петербурга, немного абстракции и даже портрет президента В. Путина. Условий организаторы акции не ставили. Средства от продажи картин, вырученные на благотворительном аукционе, отправятся в дом ветеранов № 1.

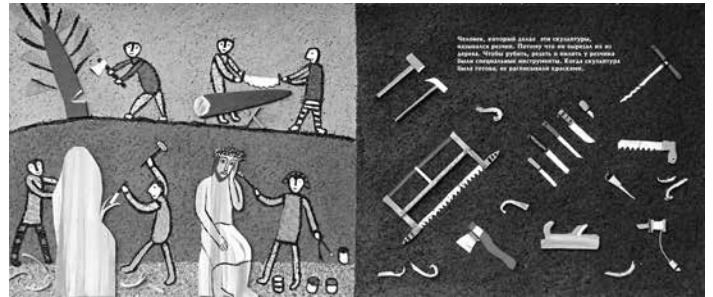
За два года акцию посетило более 6000 человек, было нарисовано около 1200 картин. Невероятный драйв на площадках для рисования и зоны различных специальных программ — рисование на скорость, создание коллективного шедевра на большом холсте, музыкальные выступления, кинопоказы, целый этаж для творчества родителей с детьми, — все это сделало «Нарисуйся в Эрарте» любимым в Санкт-Петербурге праздником, событием, которое объединяет людей самых разных возрастов, занятий и вкусов.



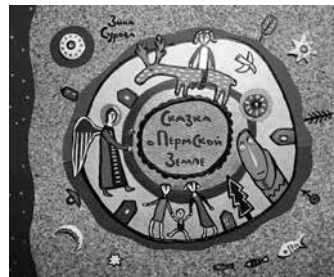
По материалам сайтов www.erarta.com, izvestia.ru

СКАЗКА О ПЕРМСКОЙ ЗЕМЛЕ

Пермская галерея представляет свое новое издание — детскую книгу «Сказка о Пермской земле». Автор текста и картинок — Зина Сурова, известный московский иллюстратор и дизайнер. Эта книжка — первая публикация о культуре Пермского края, предназначенная специально для детей.



«Сказка о Пермской земле» — книжка и познавательная, и увлекательная. Перед ребенком предстает многоцветный, яркий рассказ об истории и искусстве Пермской земли, о родном крае и его красоте. Особенное внимание уделено Пермской деревянной скульптуре — огромному вкладу, который предки нынешних маленьких пермяков внесли в мировую культуру. Развитие искусства Пермской земли было тесно связано с религией, и поэтому сюжет книжки связан с историей принятия христианства. Книга дает ребенку возможность увидеть культуру Пермского края как целостное явление, в котором соседствуют и переплетаются самые разные духовные и художественные традиции.



Это первая в России книга, созданная на основе цельной музейной коллекции. Она помогает ребенку познакомиться с уникальной коллекцией Пермской галереи. А эффект узнавания при посещении самой галереи принесет ребенку радость и поможет лучше понять и запомнить увиденное.

Иллюстрации Зины Сурковой — это сделанные вручную коллажи, благодаря которым скульптуры обретают визуальный объем, оказываются ближе. Ребенок узнает богатые фактуры дерева, металла, ткани, краски. Сурова собирала свои работы из самых разных натуральных материалов и тканей: они создают близкий ребенку микромир, где каждая щепочка, клочок, узелок — это и элемент игры, и объект, наделенный сакральным смыслом. Визуальный мир книжки получается идеально детским: ярким, разнообразным, полным осязаемых деталей.

Эта книга — отличный подарок ребенку любого возраста: старшие смогут читать сказки сами, а младшие — знакомиться с историей края по картинкам. Книга появилась в продаже в Пермской галерее.

Пресс-служба Пермской художественной галереи

3D-РИСУНКИ И ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ



Необычная выставка «3D-рисунки и оптические иллюзии» работает до конца декабря в Тольяттинском краеведческом музее.

Посетители музея могут сфотографироваться в пасти белой акулы, оседлать гигантскую черепаху, почувствовать себя бесстрашными укротителями льва, а также стать активными участниками других увлекательных сюжетов. Картин касаться не только можно, но и нужно.

Отдел по связям с общественностью
Тольяттинского краеведческого музея

РУССКИЕ УСАДЬБЫ

Одним из направлений деятельности по развитию туризма в России является создание новых тематических туристских маршрутов, которые будут организованы по принципу «от памятника к памятнику» на территории разных областей Центральной России.

26 декабря состоялось заседание рабочей группы по созданию и продвижению этого культурно-познавательного маршрута, который неслучайно стал приоритетным: здесь находится треть федеральных музеев-заповедников (37 из 108) и половина музеев-усадьб (19 из 41).

Наша ближайшая задача — включить «Русские усадьбы» в 2014 году в программу Совета Европы «Культурные маршруты», — открывая совещание, заявила заместитель министра культуры Алла Манилова. — Это даст нам колоссальные возможности по продвижению этого маршрута в Европе и позволит укрепить позиции в плане выполнения поручения президента — серьезно повысить уровень культурно-познавательного туризма в стране. Опираясь на западноевропейский опыт, основанный на формировании крупных и трансграничных, транснациональных туристических продуктов, например «Наполеоновского маршрута», с центрами в самых разных странах, мы выработали стратегию туристического маршрута «Русские усадьбы».

В качестве позитивного примера по продвижению проекта заместитель министра культуры РФ Алла Манилова привела опыт общероссийской программы «Дворцы Романовых», реализованной Министерством культуры совместно с Фондом имени Д. С. Лихачева, Государственным Эрмитажем и рядом крупных музеев страны. Авторы проекта поставили перед собой непростую задачу — открыть малоизвестные в России дворцы Романовых, расположенные как на территории России, так и в Польше, Финляндии, Узбекистане и Украине.

В ближайшее время будет выработана карта маршрута «Русские усадьбы», появится двуязычный сайт (на русском и английском языках), начнется работа над 26-минутным фильмом и серией видеороликов-презентаций отдельных культурных объектов. Они будут демонстрироваться на тематических конференциях и появляться в эфире общероссийского государственного телевизионного канала «Россия — Культура» в 2014 году.

mkrf.ru

МОЯ РОССИЯ: ГРАД ПЕТРОВ

В северной столице стартовал проект массовых экскурсионных поездок российских школьников «Моя Россия: Град Петров» — результат общих усилий Министерства культуры и Северо-Западного регионального отделения Российского союза туриндустрии (РСТ). Они откликнулись на слова президента России после открытия новой сцены Мариинского театра о том, что посещение Санкт-Петербурга юными россиянами из других городов благотворно повлияло бы на уровень их культурного развития.

Прием школьников финансирует Министерство культуры, на эти цели выделено 168 миллионов рублей. Вопросами отбора участников поездок и транспортировкой групп из регионов и обратно занимаются местные органы власти. «Логика проекта, конечно, предполагает, что тур в Петербург — это определенное поощрение для отличников, победителей олимпиад, общественных активистов, участников художественной самодеятельности», — рассказывает директор отделения РСТ Екатерина Шадская.

Этот проект по развитию внутреннего детского туризма может стать не просто единичной акцией, а моделью, по которой в случае успеха будут осуществляться ежегодные поездки школьников из разных регионов страны. Помимо Петербурга точкой притяжения могут стать Москва и города Золотого кольца России.

За доставку юных туристов в город и обратно отвечают регионы, подписавшие соглашение о льготных тарифах на перевозку с РЖД. Высокая социальная значимость и поддержка Минкульта помогли отделению РСТ договориться с туроператорами, музеями и гостиницами, а также получить скидки на проживание и обслуживание.

«Это настоящий прорыв в детском туризме за последние несколько лет, восстановление забытых традиций, которые были когда-то хорошо развиты в нашей стране», — заметил министр культуры Владимир Мединский.

Уже более 18 тысяч школьников из разных регионов Северо-Западного и Центрального федеральных округов России приняли участие в этом проекте, который предусматривает трехдневное бесплатное пребывание в Санкт-Петербурге, включая проживание, питание и экскурсионное обслуживание.

По материалам ИТАР-ТАСС,
пресс-службы Российского Союза туристской индустрии

НОВОСТИ СОЮЗА МУЗЕЕВ РОССИИ

1 декабря в Санкт-Петербурге прошел съезд Союза музеев России. На отчетно-выборной конференции с отчетом выступил директор Государственного Эрмитажа академик М. Б. Пиотровский. В рамках съезда состоялись выборы нового состава Президиума, Ревизионной комиссии и Президента Союза. Президент Союза музеев России М. Б. Пиотровский сохранил свой пост до 2017 года.

yarregion.ru

РОССИЙСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ СОБРАНИЕ

В Москве в Университете дружбы народов 21 ноября 2013 года прошло первое в истории России Литературное собрание, в котором принял участие президент страны, а также писатели, публицисты, драматурги, издатели, другие деятели культуры и общества, всего более 500 человек. В инициативную группу, подготовившую Российское литературное собрание, вошли потомки великих русских классиков — Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Толстого, Пастернака, Шолохова, Солженицына.



Участники собрания обсудили необходимость появления в России ведомства, которое могло бы объединить все виды деятельности, связанные с литературой, и поспособствовало бы созданию в стране и вокруг нее единого литературного пространства. По словам советника президента Владимира Толстого, создание такой организации смогло бы сохранить некоммерческую литературу. Советник также отметил, что новый союз не станет причиной отмены уже существующих творческих организаций.

О том, что необходимо принять закон о творческих союзах, который переведет писателей и их деятельность в правовое поле, высказался главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков: «На сегодняшний день у российских авторов нет законного права быть писателями и объединяться в союз. Раньше союзы имели свои типографии, издательства, могли этим зарабатывать деньги для страны и на свои нужды. Сейчас писатели не могут получить пенсию за свои труды. Сейчас нужны правовые нормы о творческих союзах и статусе творческого работника». Поляков также подчеркнул, что, являясь общественными организациями, творческие союзы не могут получать финансовую помощь от государства.

Президент России предпочел рассматривать законодательный вопрос гораздо шире, не ограничиваясь рамками творческих союзов. Путин заявил о том, что необходимо прописать в законе социальные права представителей творческих профессий. Путин также напомнил о том, что в 2014-м в стране будет проводиться Год культуры, что подразумевает особый интерес к литературе. Например, в рамках этого проекта придадут государственный статус Национальной программе поддержки чтения.

Кроме того, Путин подчеркнул необходимость увеличения количества уроков русского языка и литературы в школах, потому что сокращение программы по этим предметам приводит к появлению большого количества безграмотных россиян.

Президент согласился, что отечественной литературе необходима серьезная государственная поддержка, подчеркнул необходимость повышать роль учителя-словесника, запустить процесс перевода на русский язык книг, написанных на языках народов России, а также предложил создать в 2014 году президентскую премию для детской и юношеской литературы и объявить 2015 год Годом литературы.

Путин отметил важность приложения серьезных усилий к разработке сбалансированной издательской политики, возрождению традиций литературной критики, активному использованию потенциала библиотек и литературных музеев.

По материалам www.pro-books.ru и газеты «Известия»

IX Национальная премия «Культурное наследие»

С 1 ноября 2013 г. Национальным фондом «Возрождение русской усадьбы» при поддержке Министерства культуры РФ объявлен очередной Конкурс на присуждение IX Национальной премии «Культурное наследие» на 2014 год по теме: «Памятники гражданского и культурного зодчества России: сохранение, популяризация и возрождение».

Национальная премия «Культурное наследие» учреждена в 2005 г. Национальным фондом «Возрождение русской усадьбы» при поддержке Министерства культуры РФ. В Попечительский совет премии под председательством Министра культуры РФ В. Р. Мединского вошли губернаторы шести областей, руководство профильных комитетов Государственной Думы и Совета Федерации, директора музеев, видные ученые и исследователи культурного наследия, представители бизнес-сообщества. Премия получила благословение Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла.

Сегодня Национальная премия «Культурное наследие» является единственной общенациональной Премией России, способствующей выявлению инициатив частных и юридических лиц по возрождению исторического недвижимого наследия Отечества. Лауреатами и номинантами премии за все время ее существования стали более 250 человек.

Цель конкурса — содействовать укреплению и консолидации российского общества в деле возрождения памятников исторического наследия.

Соискателями Премии могут быть физические и юридические лица, представившие реализованные проекты и результаты постоянной деятельности в сфере сохранения, популяризации и возрождения объектов наследия:

- реставраторы, архитекторы, дизайнеры;
- деятели науки, культуры, образования;
- частные и юридические лица — собственники объектов наследия;
- меценаты, благотворители, волонтеры;
- журналисты, писатели, художники, артисты, популяризирующие возрождение памятников наследия.

Торжественная церемония награждения состоится в апреле 2014 г.

Заявки принимаются до 1 марта 2014 г. в электронном виде, заполненные по форме, размещенной на сайте Фонда. Приложения к заявке могут быть отосланы в электронном виде, а также обычной почтой. Все материалы по Премии и конкурсу размещены на сайте Фонда по адресу: <http://www.fondus.ru/projects/realize/>.

Контакты Оргкомитета Национальной премии: 119049, Москва, ул. Б. Якиманка, д. 35; тел./факс: (499) 238-87-96; e-mail: usadba@fondus.ru, www.fondus.ru.

Оргкомитет

Хрустальный компас – 2014

«Хрустальный компас» — премия в области национальной географии, экологии, сохранения и популяризации природного и историко-культурного наследия России.

Главная цель — найти и поддержать тех, кто искренне считает Россию своим домом, уважает и бережет среду, в которой обитает. Это частные лица, предприятия, ученые и общественные деятели — все, чей пример, чья деятельность помогут широкой общественности открыть новые воды гордиться своей Родиной.

Премия стартовала 5 октября 2013 года, итоги будут подведены в мае 2014 года. Подробную информацию о премии можно получить на сайте www.rus-compass.ru.

Принять участие в конкурсе на соискание премии могут отечественные и зарубежные общественные организации, научные и образовательные учреждения, предприятия различных сфер, а также независимые инициативные группы и общественные деятели.

Номинации:

- Научное достижение (исследование в области национальной географии, экологии, этнографии, краеведения);
- Просвещение (образовательная программа в области географии, экологии, популяризации историко-культурного наследия, организация и проведение научно-популярных лекториев, форумов, молодежных лагерей);
- Лучший социально-информационный проект по сохранению природного и историко-культурного наследия (проект, направленный на формирование экологически ответственного сознания; сохранение природы, природных и культурных ландшафтов);
- Лучший экологический проект промышленных предприятий, бизнеса (проект в области сохранения и восстановления окружающей среды; безопасности и уменьшения негативного воздействия на окружающую среду; ресурсосбережения в производстве);
- Путешествие и экспедиция (организация и проведение уникального путешествия, экспедиции);
- Лучшее освещение в СМИ (серии публикаций, радио- и телепередач, фильмов, направленных на формирование экологической культуры в обществе, сохранение и популяризацию природного и историко-культурного наследия России);
- Издание (научно-популярная книга, тематическое издание, серия книг, фотоальбомы, комплекты открыток о природных, археологических, культурных объектах России, переиздание уникальных книг);
- Фоторабота (фоторабота, серия снимков на экологическую тематику);
- Гражданская позиция (премия за личный вклад в сохранение национального наследия. Выдвижение по инициативе членов экспертного совета из числа заявленных участников).

Специальные номинации:

- Лучший региональный проект (социально-информационный, просветительский проект, выдвинутый региональными отделениями Русского географического общества);

- Признание общественности (победитель определяется путем интернет-голосования на сайте Премии из числа заявленных участников).

Организаторы «Хрустального компаса»: Краснодарское региональное отделение Русского географического общества и корпоративная ассоциация «Газпром на Кубани».

В жюри премии вошли известные ученые, общественные деятели, представители бизнеса и государственных органов России: Владимир Котляков, Артур Чилингаров, Юрий Воробьев, Николай Дроздов, Александр Фролов, Олег Аксютин, Виктор Савиных, Анастасия Чернобровина, Виталий Сундаков, Сергей Дудко и другие.

Прием заявок на участие — до 1 марта 2014 года.

Торжественная церемония награждения победителей — май 2014 года.

Принять участие в конкурсе проектов могут частные лица (граждане РФ и других государств), творческие союзы, отечественные и иностранные организации и предприятия, реализовавшие проекты в области национальной географии и экологии, сохранения и популяризации природного и историко-культурного наследия России.

Плата за участие в национальной премии «Хрустальный компас» не взимается.

Участники имеют право заявлять несколько проектов. Каждый проект подается только в одну номинацию. Эксперты вправе рассматривать проекты в номинациях, отличных от указанных заявителями.

Проект должен быть реализован и завершен в 2013 году.

Приветствуются проекты, направленные на создание нового знания в ходе полевых исследований, а не только лабораторных работ и архивных исследований.

Специальная номинация за личный вклад в сохранение национального наследия присуждается общественным деятелям, представителям бизнеса и государственных структур, частным лицам по выдвижению членов экспертного совета из числа участников Премии. Основными критериями для определения номинанта являются:

- инициативность и целеустремленность в реализации проекта;
- активная жизненная и гражданская позиции в сфере отстаивания интересов России, региона;
- успешная реализация программ в рамках установленной Премией тематики.

Победителям премии вручается статуэтка из хрусталя и серебра и почетный диплом победителя. Финалистам премии вручается диплом лауреата.

Все подробности: порядок подачи материалов, требования к оформлению, критерии оценки проектов — пожалуйста, смотрите на сайте Организаторов. Вопросы оргкомитету можно задать по электронной почте: premiya.compass@rgo.ru, premiya.compass@mail.ru.

Тел.: 8-800-700-18-45; 8-861-213-15-66.

www.rus-compass.ru

Музей и проблемы «культурного туризма»

10–11 апреля 2014 года Сектор туризма и специальных программ Государственного Эрмитажа проводит ежегодный круглый стол «Музей и проблемы «культурного туризма»». Предлагается обсудить проблемы работы музеев с посетителями, межмузейные проекты, новые специальные программы, направленные на совершенствование музейного туризма, перспективы сотрудничества музеев с туристическими организациями, вопросы государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы и другие интересующие вас вопросы, связанные с тематикой круглого стола.

Среди участников: сотрудники российских и зарубежных музеев, представители туристических фирм, преподаватели высших учебных заведений.

Рабочий язык круглого стола: русский, английский.

В связи с тем что публикация материалов, как и в прошлые годы, планируется до начала мероприятия, будем очень признательны вам, если вы предоставите тексты своих докладов и выступлений по мере их готов-

ности до новогодних праздников. Крайний срок подачи материалов для печати — 15 января 2014 года. Материалы, присланные после 15 января 2014 года, будут рассматриваться для публикации в 2015 году.

Объем тезисов — 2–4 печатные страницы. Тезисы и доклады редактируются. Возможность включения полного текста вашего доклада в сборник круглого стола определяется организаторами. Материалы принимаются в электронном виде по e-mail: didenko@hermitage.ru или в напечатанном виде по факсу: (812) 571-18-55.

Согласно российскому законодательству, публикация предусматривает заключение договора между музеем и автором (охрана авторских прав). Форма договора будет выслана авторам после утверждения текста.

Форму анкеты участника, пожалуйста, уточните у Организаторов.

Координатор XII Круглого стола — Анна Владимировна Диденко. Свои вопросы вы можете задать по телефону: (812) 710-96-44 или e-mail: didenko@hermitage.ru.

Охрана культурного и природного наследия: современные проблемы и пути их решения

Приглашаем вас принять участие в конференции «Охрана культурного и природного наследия: современные проблемы и пути их решения», которая состоится 26–27 июля 2014 года в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина.

Цель конференции: обсуждение существующих проблем и возможных перспектив в области использования и сохранения культурного и природного наследия.

К участию в конференции приглашаются:

- музеи-заповедники и музеи-усадьбы;
- особо охраняемые природные территории (ООПТ);
- общественные экологические организации и другие учреждения и организации, связанные с изучением, охраной и восстановлением культурного и природного наследия.

В рамках конференции планируется рассмотреть следующие вопросы:

- Охрана и восстановление объектов культурного и природного наследия.
- Научные исследования и их практическое применение на территориях музеев-заповедников, музеев-усадьб, ООПТ.
- Экологическое образование и просвещение.
- Экологический туризм как форма использования и сохранения культурного и природного наследия и фактор формирования экологического сознания.
- Экологический туризм: проблемы и перспективы развития.

- Роль музеев-заповедников, музеев-усадьб, ООПТ в развитии познавательного и экологического туризма.
- Законодательство в сфере охраны культурного и природного наследия.
- Межорганизационное и межведомственное сотрудничество для решения проблем использования и сохранения культурного и природного наследия.

- Использование ГИС-технологий для решения проблем наследия.

Питание участников (кофе-брейк, чаепитие) предоставляется за счет организаторов. Остальные расходы — за счет направляющей стороны.

Заявку на участие в конференции просим направить до 1 марта 2014 г. по электронному адресу: info@museum-esenin.ru (с пометкой в теме «Для Ю. Н. Ворониной»).

По всем вопросам участия (форма заявки на участие, требования к материалам и др.) просьба обращаться к координатору по подготовке конференции Ю. Н. Ворониной, тел.: 8-920-980-33-54.

К началу конференции планируется издание сборника материалов. В связи с этим оргкомитет настоятельно просит выслать необходимые для издания материалы не позднее 1 мая 2014 г.

ГАУК «Государственный музей-заповедник С. А. Есенина»

391103, Рязанская область, Рыбновский р-н, с. Константиново

Тел.: (49137) 33-2-96; тел./факс: (4912) 42-81-96

E-mail: info@museum-esenin.ru, www.museum-esenin.ru

XVII Февральские музейные чтения памяти С. С. Гейченко

С 13 по 16 февраля 2014 года Пушкинский Заповедник проводит музейные чтения «Дни мрачных бурь, дни горьких искушений»: культура в эпоху потрясений XX века», посвященные памяти Хранителя Пушкинского Заповедника Семёна Степановича Гейченко (1903–1993). Заявленная тематика чтений ставит задачу рассмотреть историю русской культуры в XX веке и музейного дела в частности. XX столетие — эпоха быстро меняющихся социальных систем, развития науки, образования, искусства, невероятных социальных потрясений и парадоксов, что, естественно, отразилось на всем характере культуры того времени. Музей и музейное дело является одним из наиболее сложных во всем многообразии видов культурной деятельности, представляя собой уникальный пласт отечественной культуры. Неслучайно целая плеяда писателей, художников, артистов вместе с музейными сотрудниками участвовали в жизни и становлении музеев, укрепляя их духовно-просветительную роль и сохраняя музейные традиции. За свою историю российские музеи накопили бесценный опыт сохранения и популяризации национального культурного и природного наследия, поэтому изучение многогранности явлений культуры невозможно без изучения исторического прошлого музеев.

Приглашаем к участию в чтениях и предлагаем обсудить следующие темы:

- История становления Пушкинского Заповедника.
- Пушкинский Заповедник в годы Великой Отечественной войны.
- С. С. Гейченко — устроитель возрожденного музея.

- Судьба музейных коллекций.
- Музейные и парковые экспозиции в годы лихолетья. Борьба за сохранение мемориального ландшафта.
- Участие деятелей культуры России XX века в жизни Пушкинского Заповедника.
- «Я возмужал среди печальных бурь...». Первая мировая война в жизни и творчестве русских поэтов и писателей.

Для участия в чтениях просим прислать заявку. Форму заявки, пожалуйста, уточните у организаторов. Регламент выступления — 10 минут (сообщение) и 20 минут (доклад). Заседания будут проходить в Научно-культурном центре в Пушкинских Горах 14–15 февраля 2014 года. Музей-заповедник обеспечивает доставку иногородних участников 13 февраля по маршруту Псков (ж/д вокзал) — Пушкинские Горы и 16 февраля по маршруту Пушкинские Горы — Псков (ж/д вокзал) и предоставляет льготное проживание в гостевом доме (500 руб./сутки). Оплата командировочных расходов — за счет направляющей стороны.

Наши контакты: тел.: (81146) 228-77, e-mail: planpg12@mail.ru

Кураторы чтений — Людмила Павловна Тихонова, заместитель директора по музейной, научной и экскурсионной работе; Константин Борисович Жучков, ученый секретарь.

Координаторы — Надежда Любомировна Козмина, Юлия Николаевна Узенева.

Оргкомитет

Детский музей: отражение перемен

В марте 2014 г. Музей политической истории России (г. Санкт-Петербург) отмечает 20-летие Детского исторического музея. Приглашаем специалистов в области музейной педагогики к участию в научно-практической конференции на тему: «Детский музей: отражение перемен», которая состоится 18–19 марта 2014 г.

В программе: представление обновленного Музея политической истории России, работа тематических секций, выставка методических материалов Детского исторического музея, выставка детских творческих работ, мастер-классы в Детском историческом музее, демонстрация видеоматериалов, творческие мастерские.

Тематические секции и круг вопросов для обсуждения:

1. Роль «детского» музея во «взрослом».
 - Формирование образовательной среды музея.
 - Портреты целевых аудиторий детского музея. Музейно-педагогические отражения социально-психологических изменений.
 - Интеграция «детского» и «взрослого» музеев. Как сообщаются «сосуды»?
2. Музейный предмет в детском музее: подлинник и/или копия.
 - Место и назначение подлинника и копии в музейно-педагогической коммуникации.
 - Трансформация музейного пространства как метод, обеспечивающий расширение тематики детского музея. Блиц-трансформация — включение посетителя в процесс преобразования пространства и времени.
3. Музей и дошкольник: методика общения и воспитания.
 - Начальный «музейный» возраст ребенка. От...?
 - Особенности методики программ для дошкольников.
 - Как сделать посещение музея ребенком систематическим?
 - Воспитатель дошкольного учреждения: партнер музейного педагога или сопровождающий группы?
4. Механизмы взаимодействия музея и школы: примат запроса или предложения?
 - Место музея в системе образования и воспитания детей и подростков.

- Музей и школа: ожидания учителя, ожидания старшеклассника.
- Роль и место современного исторического музея в изучении школьниками курса отечественной истории.

5. Семья в детском музее.

- Воскресные посетители в детском музее: семья или дети с родителями? Приоритеты и формы музейной коммуникации.

6. Музейная педагогика для взрослых.

- «Назад в детство!»: интерактивные программы для студентов и взрослых в музейном пространстве.

Заявки на участие в круглом столе и тезисы выступлений просим высылать до 1 февраля 2014 г. включительно по электронной почте: detskiy.muzei.94@mail.ru.

Регламент: выступление — 10 минут; обсуждение — 3–5 минут.

По итогам научно-практической конференции предполагается издание материалов.

Участие в научно-практической конференции бесплатное. Форму заявки, пожалуйста, уточните у организаторов.

Оплата проезда и проживания — за счет направляющей стороны.

По всем организационным вопросам обращаться к методисту отдела музейной педагогики Евдокии Яковлевне Тимофеевой по раб. тел.: 313-61-63 (доб. 220), моб. тел.: 8-911-152-10-63.

Информация о гостиницах в районе ст. м. «Горьковская»:

Мини-отель «Антураж», Большой просп., 33; (812) 642-43-63

Мини-отель «Искра», ул. Малая Посадская, 10; (812) 230-60-27

Мини-отель «Астери», ул. Мичуринская, 19; (812) 232-97-82

Мини-гостиница «Аврора», ул. Малая Посадская, 15; (812) 233-36-41

Отель «Квартира», ул. Куйбышева, 21, корп. В; (812) 230-52-83

Мини-отель на Петроградской, ул. Большая Пушкарская, 17; (812) 233-48-84

Отель «Санкт-Петербург», Пироговская наб., 5/2; (812) 380-19-19

Оргкомитет конференции

Деятельность литературного музея в современных условиях

Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина и Воронежский государственный университет приглашают вас принять участие в Международной научной конференции «Деятельность литературного музея в современных условиях», которая состоится 28–30 мая 2014 года.

Программой конференции предусмотрена работа следующих секций:

- Образовательная функция музея
- Роль музея в брендинге территорий
- Научно-исследовательская деятельность музея
- Организация и проведение выставок
- Инновационные технологии современного музея
- Возможности музея в формировании исторической памяти
- Специфика деятельности музеев-усадб
- Музей и современный литературный процесс

- Работа с музейной аудиторией

Конференция открыта для новых секций. Рабочие языки: русский, английский. Регламент: доклад на пленарном заседании — до 15 минут, секционный доклад — до 10 минут. Формы участия: очная, заочная. Планируется публикация материалов конференции. Оргвзнос — 300 руб. (принимается перед началом конференции). За почтовую пересылку — доплата 100 рублей. Материалы докторов наук публикуются бесплатно.

Желающим принять участие в конференции до 15 марта 2014 г. необходимо прислать заявку и тезисы доклада. Оргкомитет оставляет за собой право отклонения материалов, не отвечающих требованиям.

Форму заявки, требования к оформлению материалов, и всю дополнительную информацию о конференции можно получить по адресу: e-mail: voronezhliter@yandex.ru.

Оргкомитет

Досуг в столице и провинции

Приглашаем вас принять участие во всероссийской научной конференции «Уваровские чтения-IX», которая состоится в Муромском музее 22–24 апреля 2014 года. Целью чтений является продолжение традиций, заложенных А. С. и П. С. Уваровыми, Московским Археологическим Обществом по изучению древностей России.

Приоритетная тема девяти чтений — «Досуг в столице и провинции».

Предметом конференции объявляется рассмотрение широкого круга вопросов, связанных с изучением форм досуга и его роли в социуме. Кроме этого, принимаются все доклады, связанные с изучением истории и культуры Мурома и Муромского края, а также деятельностью Уваровых. Приглашаем принять участие специалистов самых разных областей науки: историков, филологов, археологов, этнографов, фольклористов, литературоведов, философов, искусствоведов, архитекторов, специалистов по туризму и других исследователей. По итогам конференции будет издан сборник.

Заявки на участие в конференции принимаются до 1 апреля 2014 года по электронной почте или по факсу. Регламент выступления — 20 мин.

В заявке сообщите вашу фамилию, имя и отчество полностью, тему сообщения, домашний или служебный адрес, телефоны, факс, e-mail, место работы (укажите полностью название учреждения, отдела и пр.) и должность, ученые степени, звания, прочие сведения, которые вы считаете необходимым заявить о себе в программе чтений. Сообщите, необходимо ли заказать место в гостинице.

Проезд и проживание — за счет командировающей стороны.

Программа конференции будет разослана участникам по электронной почте до 10 апреля 2014 года. Перенос докладов на другое время не допускается.

В публикацию принимаются статьи в электронном формате объемом не более половины авторского листа (включая примечания и иллюстрации). Требования к оформлению текста, пожалуйста, уточните у Организаторов:

e-mail: smirnov@museum-murom.ru, Юрию Михайловичу Смирнову; тел./факсы: (49234) 3-35-47, 3-23-59.

Оргкомитет

Культура, наука, образование: влияние на нравственное развитие общества

Приглашаем вас принять участие в работе международных XXXVIII Добролюбовских чтений «Культура, наука, образование: влияние на нравственное развитие общества», посвященных Году культуры России, которые будут проходить 12–13 февраля 2014 г. на родине Н. А. Добролюбова — в Нижнем Новгороде.

Цель конференции — исследование актуальных проблем добролюбоведения, философии, истории, религиоведения, краеведения, музееведения, литературоведения, искусствоведения и других гуманитарных наук.

Конференция обсуждает следующие темы:

- Влияние наследия Н. А. Добролюбова на развитие гуманитарного мышления XIX–XXI вв.
- Проблема нравственного выбора в философском наследии прошлого: ценности истинные и мнимые.
- Педагогические идеи добролюбовской эпохи и современные подходы к вопросам воспитания и образования.
- Роль античного наследия в процессе становления культуры, науки, образования и его отражение в современной системе образования и воспитания.
- Развитие исторической науки на фоне цивилизационных процессов.
- Этноконфессиональное взаимодействие как инструмент формирования этического единства общества и нравственных качеств личности.
- Отечественная и зарубежная словесность: духовно-культурный пласт в контексте нравственного развития личности.
- Отражение темы воспитания человека и духовно-нравственных ценностей в мемуаристике, публицистике, художественной литературе, искусстве.
- Язык как средство мониторинга нравственного состояния общества и формирования личности в современном меняющемся мире.

- Развитие журналистики, критики, публицистики как систем влияния на нравственное становление личности.
- Традиции и новаторство в искусстве и культуре как факторы воздействия на становление личности и на общественное сознание.
- Значение нижегородского культурного гнезда, сохранения памятников истории и культуры для нравственного воспитания молодого поколения.
- Взаимодействие музеев и библиотек как хранителей вечных духовных ценностей с образовательными учреждениями.
- «Триумvirат Николаев» (Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов) как союз, повлиявший на становление литературы и общественного сознания эпохи.

Оргкомитет приглашает к участию в работе конференции филологов, историков, журналистов, культурологов, педагогов и психологов, краеведов, работников музеев. По материалам конференции будет издан сборник статей. Предварительный организационный взнос за публикацию: 1 стр. — 150 руб. Взнос производится вместе со сдачей материалов для публикации.

Доклад должен быть выполнен на актуальную тему и содержать результаты глубокого самостоятельного исследования. Доклад будет напечатан в авторской редакции, поэтому он должен быть подготовлен тщательно. Ответственность за освещение материалов несут авторы докладов.

Форму заявки, требования к материалам для публикации в сборнике материалов, пожалуйста, уточните у Организаторов.

Заявки на участие в Добролюбовской научной конференции с указанием темы и сведений об авторе высылать Галине Алексеевне Дмитриевской по адресу: dmitrievskaya.galia@yandex.ru или по адресу музея: 603005, г. Нижний Новгород, наб. Лыкова дамба, 2, Музей Н. А. Добролюбова. Тел./факс: (831) 433-16-4, 433-53-89.

Малая Родина

Роспечать объявляет прием изданий на X Всероссийский конкурс региональной и краеведческой литературы «Малая Родина». В конкурсе могут принимать участие любые российские издательства и издающие организации, выпускающие литературу региональной и краеведческой тематики.

На конкурс принимаются книги, вышедшие в свет с марта 2013 года по 10 февраля 2014 года. Издания принимаются до 15 февраля 2014 года включительно.

Издания, посвященные знаменательным историческим и литературным юбилейным датам 2014 года, рассматриваются во всех номинациях конкурса.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

— «Мой край» — научные и научно-популярные издания, посвященные различным аспектам жизни российских регионов в их прошлом, настоящем и будущем, направленные на воспитание исторической памяти и преемственности поколений;

— «Образ Родины» — изобразительные и фотоальбомы, воспевающие красоту родного края и представляющие тот или иной край во всем его художественном многообразии, а также книги, путеводители, карты, атласы, справочники, пропагандирующие российские регионы, курорты, музеи и заповедные места с целью привлечения российских и иностранных туристов;

— «Увлекательное краеведение» — познавательная и обучающая литература (кроме учебников) в области краеведения для детей и юношества;

— «Люди нашего края» — биографические исследования, посвященные выдающимся деятелям науки и культуры, общественным деятелям, прославившим родной край своим именем;

— «Культура российских регионов. Традиции и современность» — издания, посвященные народной традиционной культуре регионов, современным достижениям культуры и искусства.

Список изданий, попавших в шорт-лист, а также список победителей конкурса будет опубликован в газете «Книжное обозрение» и на сайте Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (www.farpmc.ru). Победители конкурса будут награждены памятными дипломами, номинанты — почетными грамотами. Торжественная церемония награждения победителей конкурса состоится в рамках XVII Национальной выставки-ярмарки «Книги России», 26–31 марта 2014 года (ВВЦ, павильон 69).

Издания и все необходимые материалы (требования смотрите на сайте) направляются в Управление периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям с пометкой «Конкурс «Малая Родина» (127994, г. Москва, Страстной бульвар, 5. Тел.: (495) 629-08-04, 629-25-77).

Пресс-служба Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

XX Голицынские чтения

Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина (Московская обл., Большие Вяземы) 25–26 января 2014 года планирует провести XX Голицынские чтения на тему «Хозяева и гости усадьбы Вяземы».

Чтения будут посвящены 230-летию дворца в усадьбе Вяземы и 170-летию со дня кончины светлейшего князя, генерал-губернатора Москвы Д. В. Голицына (владельца усадьбы Вяземы с 1813-го по 1844 г.).

По традиции на чтениях предполагается рассмотреть широкий круг вопросов, связанных с изучением истории усадеб Большие Вяземы и Захарово, истории рода князей Голицыных, жизни и творчества А. С. Пушкина, событий Отечественной войны 1812 года. Прием заявок для участников закончен, приглашаем вас принять участие в XX Голицынских чтениях в качестве гостя (без доклада). Все вопросы по телефонам: (495) 598-24-47, 598-24-04 или электронной почте: museum-gol@yandex.ru.



**ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ**

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — Е. Остринина. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР — Евгений Викторович Сурин.