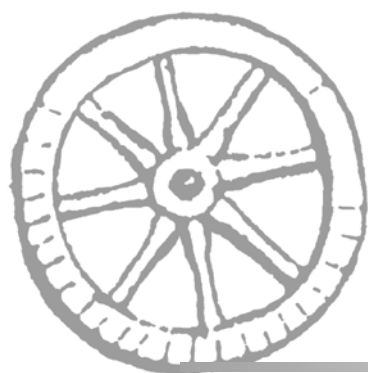




# ВЕСТНИК

## АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом  
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 85 (5-6) 2013

**ГРАНТ ПРАВИТЕЛЬСТВА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ 2012**

**СОХРАНЯЕМ ВМЕСТЕ**

БОЛЕЕ

**3500**

ОБЪЕКТОВ

**КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

**ОБЕЛИСКИ • ДВОРЦЫ**  
**ЦЕРКВИ • КУРГАНЫ СЛАВЫ • СОВОРЫ**

Ассоциация музейных работников

**ПРОЕКТ «НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРА – ОСНОВА РАЗВИТИЯ»**

ЧЕРНЬ - ЯСНОГОРСК - УЗЛОВАЯ  
ПАМЯТНИКИ • ПАРКИ  
УСАДЬБЫ • ГОРОДИЩА • МОНУМЕНТЫ



Календарь культурных событий Тульской области весной и летом этого года пополнился мероприятиями, поддержанными АМР в рамках гранта Тульской области 2012 г. Подробнее на с. 11.

### В НОМЕРЕ

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Управление культурой и культура управления  | 2  |
| Россия теряет сотни памятников в год        | 3  |
| Ожившие шедевры                             | 4  |
| Крокет для дворянина                        | 5  |
| Настоящему и будущему нашего города. Детям! | 6  |
| Поленовские заметки                         | 7  |
| Весенняя епифанская ярмарка                 | 8  |
| Песня, песня и снова песня...               | 9  |
| И днем, и ночью...                          | 10 |
| Домам и стены помогают                      | 10 |
| Из федотовской весны – в тургеневское лето  | 11 |

### ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ

|                                                                                                             |    |                                                                                                  |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| И снова десант...                                                                                           | 15 | Сергей Есенин и искусство                                                                        | 18 |
| Весь Толстой в один клик!                                                                                   | 15 | Музеи связи: популяризация науки и техники                                                       | 18 |
| Международная Премия имени Е. И. Рерих                                                                      | 15 | Экологическая викторина                                                                          | 18 |
| Конкурс грантов некоммерческим неправительственным организациям                                             | 15 | Музей. Реставратор. Реставрация                                                                  | 19 |
| Фотоконкурс «Дикая природа России-2013»                                                                     | 16 | Музей, идентичность, общество: реалии XXI века                                                   | 19 |
| Моя малая родина                                                                                            | 16 | Конкурс философских сочинений «Истина и справедливость»                                          | 19 |
| Новые сказки Лукоморья                                                                                      | 16 | Международный военно-исторический фестиваль «День Бородина»                                      | 20 |
| Отечественная война 1812 года и российская провинция в событиях, человеческих судьбах и музейных коллекциях | 17 | Взаимодействие государства, церкви, общества и семьи в воспитании молодого гражданина и патриота | 20 |
| Курсы повышения квалификации                                                                                | 17 |                                                                                                  |    |
| V Всероссийские Горюховские чтения                                                                          | 17 |                                                                                                  |    |

## УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРОЙ И КУЛЬТУРА УПРАВЛЕНИЯ

*Что такое музейная профессия, где могут получить образование будущие музейщики, идут ли музеологи работать в музей, что такое современный музей — ответы на эти вопросы в своем интервью дал заведующий Лабораторией музейного проектирования Российского института культурологии Алексей Лебедев.*

— Каким должен быть, по вашему мнению, современный музей?

— Современный музей должен быть востребованным. Он должен чем-то привлекать публику. А уж как музей этого добивается — за счет архитектуры музейного здания, организации экспозиционного пространства или шедевров из своей коллекции — второй вопрос. Кто чем богат... Важно, чтобы хоть что-то из этого было! Другое дело, что коллекцию музейный работник — в значительной степени или полностью — получает от предыдущих поколений. Изменение характера архитектуры ему тоже мало подвластно. Даже когда речь идет о строительстве нового музейного здания, выбор архитектора редко остается за директором музея. А вот приглашение музейного проектировщика (или подготовка его из числа своих сотрудников) — это прерогатива музея. Поэтому возможность музейщика влиять на организацию внутреннего пространства и облик экспозиции достаточно высока. Тут с него и должен быть спрос.

— Какие качества требуются от музейного сотрудника сегодня? Какое образование должно быть у музейного работника и удовлетворяет ли потребности музея качество современного музеологического образования в России?

— Важно осознать принципиальное различие между понятиями «образование» и «подготовка кадров». Подготовка кадров предполагает существование отлаженного производства (не важно — завода или музея), для которого готовят кадры, встраивая людей в существующую систему. И то, чему учат на факультетах музеологии, — это классическая подготовка кадров. Современное общество нуждается в специалистах иной квалификации: ему нужны не «винтики» для готовых структур, а люди, способные самостоятельно проектировать такие структуры и управлять ими. Все острее ощущается потребность в образовании.

— Какие музеи чаще всего обращаются за консультацией в Лабораторию музейного проектирования — мастодонты музейного мира или маленькие музеи тоже? Насколько это доступно маленьким и региональным музеям, в том числе по финансам?

— Разные. Обращение к нам связано не с масштабом музеев, а с масштабом проектов. А масштаб проекта задается не столько внешними обстоятельствами, сколько уровнем амбиций музея (или вышестоящего органа, принимающего финансовые решения). Возьмем, к примеру, музейную экспозицию. Героические времена, когда ее можно было слепить из фанеры и гофрокартона, канули в невосвратное прошлое. Когда-то считалось, что главное — идея, а из чего, и как сделано — дело десятое. Сегодня это не так. Выросло качество жизни, изменился культурный обиход и, как следствие, система ожиданий музейного посетителя. Когда дома, в офисе, универсаме, на вокзале человек видит евроремонт — нельзя создавать хорошую экспозицию из плохих материалов. И если уж мы помещаем в нее витрину, она должна быть не магазинной — с распахнутыми дверцами на передней плоскости — и сделана должна быть не из ДСП. А если в музейных залах разместились компьютер, он должен быть не хуже того, что стоит дома. Современный музей — штука дорогая. Поэтому ключевой вопрос — не стоимость работ лаборатории, а цена проекта в целом. Когда проект достаточно масштабный, наши услуги становятся условно бесплатными и даже прибыльными для музея. Например, серьезная экономия возникает за счет правильного выбора оборудования (а именно расходы на его закупку составляют львиную долю затрат при модернизации музея). Когда же речь идет о маленьком и несложном проекте, то музею выгоднее разработать его своими силами, чем обращаться к внешним исполнителям.

— Кто приезжает к вам на стажировки и чему предпочитают учиться?

Преподавание занимает значительное место в работе сотрудников лаборатории. С 2000 года я провел более полусотни проектных семинаров и тренингов, что, согласитесь, немало. В особенности если учесть, что для меня педагогическая деятельность — не основная профессия. Приходится делать два дела сразу, но я понимаю, что передать это невозможно: обучить проектированию может только практикующий проектировщик. Как сказал один мой коллега: «Я бы с удовольствием бросил все и занялся исключительно преподавательской работой. Но через пару лет мне нечего будет преподавать...». Кроме того, мы с коллегами преподаем

на факультете управления социально-культурными проектами Московской высшей школы социальных и экономических наук (магистратура, профессиональная переподготовка). Это для тех, кто может приехать в Москву на учебный год (октябрь–июнь).

— В чем современный музей в России нуждается больше всего? В профессиональных кадрах, финансировании, экспертах, эффективных менеджерах?

— Вопрос подразумевает, что музеям сегодня не хватает и первого, и второго, и третьего, и четвертого. Чистая правда! Но это не проблема, а ее проявления. А сама проблема, как мне кажется, лежит в другом слое.

— Что является результатом музейной деятельности? В области сохранения наследия результатом можно считать саму сохранность памятников истории и культуры. Но главным потребителем этой «культурной услуги» являются будущие поколения. Тем самым вопрос о ее реальной востребованности и эффективности выносится за скобки. А как только мы обращаемся к потребителю из дня сегодняшнего, ситуация становится сложнее. Ведь у нас в виде результата часто предъявляют сам процесс предоставления услуги: «мы прочли шесть лекций», «мы провели 34 экскурсии». Хотя если попытаться использовать этот прием в других сферах деятельности, недолго прослыть и сумасшедшим. Представьте себе, у врача спрашивают: «К вам обращался больной N. Каковы результаты лечения?». А врач отвечает: «Я ему дал 34 таблетки...». Или такой «результат» борьбы с огнем: «В тушении участвовало пять пожарных расчетов, два пенообразователя, на очаг возгорания вылиты 20 тонн воды». Мне кажется, любой, услышав подобный отчет, немедленно спросит: «А пожар-то потушили?».

— В нашей отрасли часто говорят о том, что произведено, а не о том, что изменено в жизни города, села, сообщества тем или иным культурным действием. А если уж опишут результат, то обязательно в неизмеримых категориях — «патриотическое воспитание», «эстетическое удовольствие»... И проблема, конечно же, не в том, что кто-то возражает против воспитания. Воспитывайте на здоровье! Проблема в том, как измерить результат этой деятельности. Сумеете начертить график развития вкуса? Можете в точных цифрах показать, насколько возросло чувство патриотизма? Не можете — тогда музеи будут финансировать так, как их финансируют. К сожалению, музеи пока не научились предъявлять то, что они делают, в виде социально значимых результатов. Это главная причина, а все перечисленные выше дефициты — следствия.

— И в продолжение разговора об эффективных менеджерах. Что важнее — хорошая концепция или умение ее раскрутить?

— Это связанные вещи. В идеале и то и другое должно быть на высоте. Однако возможна некоторая взаимная компенсация: эффективный менеджер способен раскрутить и посредственную концепцию; сильную концепцию сумеет реализовать и менеджер средней руки. Но если хотя бы в одном из компонентов полный провал, второй уже не спасет.

— Готово ли музейное сообщество к появлению частных музеев?

— Главный конкурент музея — это не другой музей, а дачный участок, социальная сеть, телевизор... Долгие годы в музеи приходили за знаниями. Сейчас туда все чаще приходят проводить досуг. Музей стал игроком на рынке свободного времени.

— И напоследок расскажите немного о вашем личном опыте: как вы пришли в музейную профессию?

— Я хожу в музей столько, сколько себя помню. Мои родители были искусствоведами, и для меня мир искусства, мир художественных музеев был совершенно естественным. Поэтому выбор мною профессии довольно тривиален: я пошел по стопам своих родителей. По окончании искусствоведческого отделения МГУ я стал сотрудником Третьяковской галереи, где и проработал около 20 лет. Еще работая в галерее, я заинтересовался проектированием, например участвовал в проекте создания Сургутского художественного музея. Позже я перешел на работу в лабораторию, окончательно превратившись из музейщика в музейного проектировщика. По собственному опыту могу сказать, что близость этих профессий мнима. Они соотносятся друг с другом приблизительно так же, как профессии моряка и кораблестроителя.

По материалам беседы В. Кирьяновой «Мир музея», апрель 2013 г.

*За последний год 25-летний Евгений Соседов, председатель совета Московского областного отделения ВООПИиК, стал лауреатом Всероссийской премии «Хранители наследия». Но самую престижную награду — «за вклад в сохранение исторического облика Подмосковья» — молодой человек получил от президента страны Владимира Путина в марте, в день профессионального праздника работников культуры.*

Церемония награждения вышла из протокольного руслу. Вместо того чтобы просто поблагодарить президента и покинуть трибуну, Евгений Соседов заявил о бедственном состоянии памятных мест Подмосковья и назвал конкретных фигурантов, присвоивших себе земли музея-заповедника «Архангельское». Корреспондент газеты «Культура» расспросил лауреата, что происходит на культурно-историческом фронте.

— Просто по-человечески, — было страшно выступать с такой речью?

— Волновался ужасно. Президента видел первый раз в жизни — не по телевизору, а вот так — рядом. Решил сказать, что в сфере сохранения памятников истории и культуры мало что меняется, несмотря на наши усилия по их защите. Было предчувствие: если промолчу, просто уйду с премией, вообще ничего не изменится — снова пикеты, иски, суды... Я и в Ново-Огарево на награждение пришел чуть ли не с баррикад: накануне активисты устроили пикет против очередной вырубки в «Архангельском», уже признанной судом незаконной... Это просто какая-то безысходность — доказывать очевидные всем вещи: нельзя вырубать деревья в охранных зонах, нельзя строить поселок рядом с театром Гонзага, нельзя осваивать природный заповедник Лохин остров... И кому доказывать? Людям, которые называют себя меценатами. Но что это за меценатство, если музей годами не может нормально жить и развиваться, а вынужден вести изнурительную борьбу за землю? На мой взгляд, когда ситуация заходит в тупик, напрашивается политическое решение.

— Все СМИ писали, что на следующий день президент пригласил для беседы главу ГК «Ренова» Виктора Вексельберга, чьи структуры арендовали в «Архангельском» более 40 гектаров парка. И что, теперь земли вернутся музею?

— Президент дал ряд поручений Минкультуры и другим ведомствам разобраться в ситуации, чтобы сохранить Архангельское в первоначальном виде и так, как считают нужным это сделать специалисты. Состоялось совещание в Минкультуры России и выезд в «Архангельское» губернатора Подмосковья Воробьева. Уже можно говорить, что определенное позитивное движение есть. Министерство обороны отказалось от строительства Дома приемов в «Архангельском», чего мы добивались около года. Минкультуры Московской области озвучило однозначную позицию по сохранению целостности «Архангельского». Пересмотра границ и сокращения территории усадьбы в десять раз, как предполагалось по проекту, подготовленному заинтересованными застройщиками, не будет. В течение двух месяцев границы обозначат точными координатами строго в соответствии с постановлением правительства Московской области от 30 мая 2001 года и внесут в государственный кадастр недвижимости. Прежней остается позиция общественности: уникальные Горятинская и Аполлонова рощи, ранее оформленные в долгосрочную аренду структурами «Реновы», целиком расположены внутри памятника и по закону должны быть возвращены музею.

— Можно только порадоваться, что в «Архангельском» наконец-то заканчивается многолетняя «мыльная опера». Но застройка идет повсюду. У «инвесторов» и чиновников, давших добро на освоение исторических территорий, ответ, как правило, один: земля зарастает, памятники рушатся, а мы делаем народу «как лучше». Они действительно верят в то, что говорят?

— Они на этом спекулируют. Сейчас уже невозможно убедить людей, в том числе молодых, что частная дача в Аполлоновой роще для них важнее, чем старинный театр, а высотный дом под боком Ново-Иерусалимского монастыря предпочтительнее, чем сам монастырь. Общественность объединяется, идет активное сопротивление этой демагогии. Но если для одних важно сохранить землю предков, как культурно-историческое наследие, то для наших оппонентов земля «с историей» — просто коммерческий актив. Рыночная цена сотки вблизи памятника в близнем Подмосковье — до 100 000 долларов и возрастает в разы, если застроить ее гипермаркетами или жильем на продажу. От такого бизнеса трудно отказаться. Поэтому в ход идет все — от уверений коммерсантов, зашедших в заповедник с бульдозером, что они «за родину», до исков в суды, где они всеми правдами и неправдами отстаивают захваченные у музеев гектары.

Среди бизнесменов-застройщиков вряд ли есть люди, знакомые с законодательством в сфере охраны культурного наследия. Все все знают и — больше того — строго соблюдают правила. Но не дома, а в Европе, где многие из них также имеют и старинные здания, и нуждающиеся в реставрации поместья. У меня появляются сомнения, что при таких

стандартах их беспокоит будущее своей страны. Да и в обществе возникает разочарование: простые люди готовы защищать культурное достояние, но когда ты из года в год видишь, что это безрезультатно, пропадает желание вообще что-либо делать и исчезает вера в возможность положительных изменений в стране.

— Как раз для повышения патриотического градуса в обществе и популяризации отечественной истории в Домодедовском районе Московской области собираются построить историко-развлекательный комплекс «Россия». По итогам конкурса, проводимого Русским географическим обществом, на площади в тысячу гектаров предполагается воссоздать в миниатюре самые значимые памятники. Участвует ли Общество охраны памятников в этом проекте?

— В принципе, развлекательные парки тоже нужны... Но трудно представить, что муляж Кремля или Бородинского поля размером в 20 квадратных метров для туристов окажется привлекательнее оригиналов. В Московской области 6,5 тысячи памятников истории и культуры: родовые имения, уникальные исторические города, древние храмы и музеи мирового уровня. Состояние большинства памятников удручающее, у государства нет средств не то что на реставрацию — на подпорку стены заваливающегося объекта. Непонятно, зачем «открывать Россию заново», как призывают организаторы проекта, если у нас есть прекрасное старое и его надо незамедлительно спасать. По предварительным расчетам, проект обойдется в миллиарды рублей. На эти деньги можно было бы отреставрировать множество уникальных памятников или хотя бы остановить их дальнейшее разрушение. В том же Домодедовском районе, по соседству с будущим парком, на глазах разваливается усадьба Ляхово. Многим она знакома по фильму «Формула любви» и во время съемок была в нормальном состоянии. Но за последние годы в доме не осталось ни окон, ни дверей, разбиты камин, печи, флигель разобрали на кирпичи, парк вокруг застраивается. И это памятник федерального значения! Скоро Ляхово можно будет вносить в список утрат. Который, к слову, уже переполнен — Россия теряет по несколько сотен памятников в год.

— Что реально может сделать общественность? Стоять в пикетаже?

— В деле сохранения культурного наследия мы готовы сотрудничать с государством в любых формах. Но должна быть ответная заинтересованность. Далеко не всегда она есть. Вот примеры: недобросовестные пользователи годами не выполняют охранные обязательства, привели памятник в негодное состояние. Все это видят — Минкультуры, прокуратура, иногда на нарушителя даже накладывается штраф, но вернуть объект государству и передать лицам, заинтересованным в его восстановлении, не хватает духу. Во-первых, хлопотно, во-вторых, в пользователях уважаемые люди — допустим, Академия наук или ФСБ, которых «нельзя обижать». А усадьбу Пушкино или усадьбу Семеновское-Отрада, получается, обижать можно? Другой пример. Когда речь заходит о перезревшей уже проблеме с документальным оформлением памятников, власти традиционно ссылаются на отсутствие средств, но, по сути, годами не хотят заниматься рутинной работой по инвентаризации объектов, постановке их на учет, определению границ и предметов охраны. А что такое неоформленный памятник? Это бесхозный объект, который рано или поздно либо «прихватят», либо он сам превратится в руины. Так происходит и с усадьбами Подмосковья, и с многочисленными сельскими храмами. Можно, конечно, предаваться иллюзиям, что когда-нибудь найдутся добросовестные инвесторы, все сохраняют и отреставрируют. Мы предлагаем не ждать, а консервировать наиболее значимые объекты. Есть добровольческие



Фото А. Бальбакова

Е. Соседов на церемонии вручения премии «Хранители наследия-2012»

отряды, можно привлечь волонтеров, которые почистят территорию, отремонтируют крыши, в конце концов, таблички повесят: что это за объект, когда и кем построен, кто здесь жил и кто бывал. На большинстве памятников нет даже этой информации. Бюджетных денег на консервацию надо совсем немного. Но пока инициатива ВООПИиК и других общественных организаций не находит поддержки властей.

— Откуда у тебя такой интерес к культурному наследию? Воевать за памятники, ходить по судам и наживать врагов ради того, чтобы сохранить исторический ландшафт или старый дом, не каждый сможет. И не каждый понимает, зачем это нужно. Тебе повезло с родителями?

— С родителями, конечно, повезло, хотя семья у нас самая обыкновенная: отец — военный переводчик, служил в Афганистане, мама — экономист. Не могу сказать, что они как-то проявляли себя в той сфере, которой я сейчас занимаюсь. Скорее, передали какие-то важные человеческие качества. В семье никогда не было культа денег, о них не говорили

и довольствовались тем, что есть. Мама была со мной в Ново-Огарево на вручении премии. Волновалась, наверное, но сказала, что с моим выступлением полностью солидарна.

Интерес к истории, возможно, от бабушки. Я вырос в Архангельском, знал там буквально каждое дерево, хотя сам дворец закрыли на реставрацию еще до моего рождения. Вот так, наверное, чувство сопричастности к прошлому и возникает. Потом, когда усадьбу стали распродавать, стал ее защищать в судах — как юрист и в кабинетах чиновников — просто как обычный житель. Думаю, что этот выбор — на всю жизнь.

P.S. Недавно Евгений Соседов был назначен новым советником министра культуры РФ Владимира Мединского. Ему поручено курировать вопросы охраны объектов культурного наследия.

По материалам интервью Л. Бутузовой в газете «Культура»,  
12.04.2013

## ОЖИВШИЕ ШЕДЕВРЫ

Екатеринбургский музей изобразительных искусств с 10 апреля по 18 мая 2013 года в рамках общегородской акции «Ночь музеев-2013» с большим успехом провел открытый зрительский конкурс «Ожившие шедевры».

В основу конкурса легло традиционное для России развлечение — создание «живых картин» — статических мизансцен на тему известных живописных полотен или скульптур, в которых изображенных героев показывали люди в стилизованных костюмах и на фоне декораций. Такой вид проведения досуга входил в программу балов и домашних праздников дворянства, вечеров и театральных «капустников» творческой интеллигенции и студенчества.

Для участия в конкурсе необходимо было выбрать любое известное живописное произведение, написанное западноевропейским художником, «оживить» его своими силами, сфотографировать созданную постановочную сцену и отправить фото в музей.



Участниками конкурса стали 13 «оживших шедевров», к созданию которых авторы подошли весьма серьезно и попытались максимально приблизить свои композиции к оригиналам. Победителей конкурса определяло открытое зрительское голосование в социальных сетях и на сайте музея ([www.emii.ru](http://www.emii.ru)).

Победителями стали:

— первое место: Томас Гейнсборо «Три старшие принцессы» (авторы: Ольга Богомолова, Наталья Шамшурина, Ольга Федякова);

— второе место: Франц фон Штук «Мэри в красной шляпке» (автор: Анастасия Дубровина);



— третье место: Эдгар Дега «Гладилицы» (авторы: Антонина Иванова и Мария Ростовцева).

Обладатели первого места получили сертификат на ужин в кафе «Мама's Big House», обладатели второго и третьего места — годовой абонемент на посещение музея и другие ценные призы.

Награждение участников и победителей конкурса состоялось 18 мая во время проведения акции «Ночь музеев-2013», где гости также увидели «ожившие шедевры» в исполнении студенческого театра «Жест» Уральского института Российской академии народного хозяйства и государственной службы (художественный руководитель Наталья Николаевна Шарафетдинова). Кроме того, на мероприятии было объявлено о введении еще одной номинации — «Приза зрительских симпатий», обладателя которого выбрали посетители «Ночи музеев» на ул. Воеводина, 5. Им стали учащиеся 2 «Б» класса МАОУ СОШ № 68, представившие на конкурс известную композицию Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

Пресс-служба Екатеринбургского музея изобразительных искусств

МУК «Екатеринбургский музей изобразительных искусств»  
620014, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Воеводина, 5  
Тел./факс (343) 371-31-19, 376-30-46  
E-mail: [art-museum@ural.ru](mailto:art-museum@ural.ru)  
E-mail: [pr@emii.ru](mailto:pr@emii.ru)  
Сайт: [www.emii.ru](http://www.emii.ru)



*Это сегодня весенние праздники в нашей стране приходятся на начало мая. А раньше, в XIX веке, у простого народа в мае и вовсе праздников не было (если Пасха не попадала). Зато у дворянского сословия были приняты так называемые майские гуляния, которые проводились во второй половине месяца, когда уже было совсем тепло. Музей-усадьба «Мураново» решил возродить эту традицию. Тема фестиваля в этом году — «Майские встречи в Муранове, или Мураново, Россия и мир в 1878 году».*



Крокет у Главного усадебного дома

— Этот фестиваль проходит у нас не первый год, — рассказала корреспонденту «Подмосковья» заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея «Мураново» Евгения Шапарина. — Его история началась еще до пожара 2006 года. Тогда мы отмечали праздник «Сенокос» — это в конце июля. На него съезжались фольклорные коллективы с родины Баратынского и Тютчева — мы хотели показать срез народной культуры, в недрах которой выросли эти два поэта. Теперь, вот уже третий год, фестиваль проходит в два этапа. Летом мы представляем народную жизнь. А на первой встрече, в мае, — жизнь дворянского сословия, у которого существовала традиция по первому теплу устраивать пикники. Это так и называлось — майские гуляния. Помните, у Гончарова? «Обломов игнорировал майские гуляния». А большинство русских дворян активно в них участвовали. Модницы выходили в новых нарядах, военные демонстрировали новые мундиры. Кавалеры, барышни брали самовары, корзинки с

едой и выезжали на природу. Наша майская встреча устроена именно по этому принципу. Обычно мы выбираем какой-то конкретный год и конкретное событие. На этот раз — год 1878-й. Тогда произошло событие, важное для Муранова: была устроена и освящена домовая церковь Спаса Нерукотворного. И мы задумались: а что еще произошло в 1878 году? Как жили тогда люди, чем увлекались? Что думали о себе и о будущем? Нам захотелось создать атмосферу, восстановить реалии жизни этого года, используя современные формы — мастер-классы, концерты, выставки. Но при этом мы тщательно соблюдали все исторические тонкости и детали.

Особенность музейного проекта, автором которого является директор Музея-усадьбы «Мураново» Игорь Комаров, в этом и состоит: уйти от лубочности и китча, от дешевых театральных эффектов. Если уж создавать образы 1878 года, то это должна быть мода именно того времени, а не что-то приблизительное, «в стиле XIX века». Если рассказывать об увлечениях, то брать именно то, что тогда действительно было популярно.

— Все наши мастер-классы отражали любимые занятия дворян этого десятилетия, — рассказала Е. Шапарина. — Их проводили квалифицированные преподаватели, имеющие специальное образование. При этом мы рассчитывали на семейную аудиторию и сделали все, чтобы на мастер-классах было интересно и детям, и взрослым. Чем занимались люди в конце XIX века? Например, каллиграфией. Ее азы нашим гостям преподнесла преподаватель школы дизайна. Еще одно традиционное увлечение пришло из Европы. Это составление гербариев — не путать

с современной флористикой. Супруга Федора Тютчева была наполовину немка, наполовину француженка, поэтому хорошо владела этим мастерством и приучила к нему своих дочерей. В наших фондах есть удивительный альбом с гербариями дочери Тютчева Марии — это фактически жизнь, рассказанная в цветах, или дневник в цветах. Все события жизни — свадьбы, дни рождения — любые торжества, после которых в семье появлялись букеты, были отражены на страницах этого альбома. У нас мастер-класс по составлению гербариев проводила художник по гербарии Людмила Солод, которая осваивала это искусство в Японии и написала об этом книгу.

Если гербарии сегодня все же делают — хотя бы дети в школе, в качестве задания на лето по природоведению, то вот искусство силуэта практически забыто. Такой необычный мастер-класс тоже входил в программу мурановского фестиваля.

— Технология простая, — раскрыла нам секреты Евгения, — сначала с помощью лампы нужно получить тень человека в профиль на стене, подложить бумагу и обвести. Затем уменьшить картинку с помощью миллиметровки, вырезать ее из темной бумаги и наклеить на картон. Получается очень похоже.

Но самый эффектный мастер-класс получился у студентов кафедры сценографии Школы-студии при МХАТ им. А. П. Чехова, которые открыли на фестивале ателье по моделированию одежды и причесок 1878 года. Они собирали, выкраивая прямо на манекенах, сложнейшие платья из крафт-бумаги.

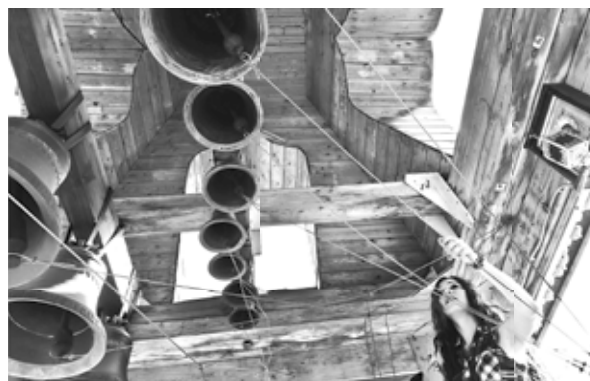


Мастер-класс показывают студенты кафедры сценографии школы-студии МХАТ

— Кстати, этот год был важным и для модниц того времени, — сказала Евгения, — именно тогда появились первые магазины готовой одежды — до этого все шили на заказ. Увы, сотворенными на манекенах платьями можно было только любоваться, зато экзотические прически довольные дамы «уносили» с собой. А реконструкторы исторического бального танца, которые тоже проводили здесь мастер-класс, продемонстрировали присутствующим настоящую моду 80-х годов XIX века: дамы там шеголяли не в кринолинах, а в турнюрах.

Сравниться с этим праздником исторической моды мог только «Майский пикник», на котором подавались блюда, приготовленные по рецептам 1878 года. А также подвижные игры, в которые когда-то давно играли обитатели русских усадеб.

На фестиваль прибыл автор проекта межмузейного крокетного клуба «Живой музей», президент Межрегиональной федерации крокета Дмитрий Быков, который занимается возрождением традиционных старинных игр — русского крокета, серсо, бильбоке. Помимо Муранова, он уже реализовал свой проект в Мелихове и Кузьминках.



Звонница при домовая церкви в честь Спаса Нерукотворного — в эти дни, после Пасхи, каждый желающий может звонить в колокола



— Я и сама попробовала поиграть в крокет, — поделилась впечатлениями Е. Шапарина. — Похоже на гольф, вернее, наоборот, — это гольф произошел от крокета, гольф — как бы адаптированный крокет. Когда я спросила у Дмитрия, что именно развивает эта игра — силу или мозг, он ответил: душу. Это особая культура общения. Раньше ведь не просто играли в крокет, а неспешно беседовали при этом. И это совсем другой ритм жизни, другое, забытое мироощущение.

Атмосферу времени создавала и музыка. Например, выяснилось, что оперу «Евгений Онегин» Чайковский закончил как раз в 1878 году, и на фестивале студенты музыкальной режиссуры ГИТИСа показали композицию по ней. Кроме того, звучали романсы на стихи Тютчева, духовные песнопения монахов Троице-Сергиевой лавры, просто инструментальная музыка того времени в исполнении студентов Московской консерватории.

## НАСТОЯЩЕМУ И БУДУЩЕМУ НАШЕГО ГОРОДА. ДЕТЯМ!

1 июня на зеленой лужайке под открытым небом на площадке перед Тольяттинским краеведческим музеем, несмотря на дождливую погоду, состоялся 17-й Музейный пикник. Ставшая для Тольятти традиционной музейная культурная акция прошла в этот раз в День защиты детей. Впервые Пикник был посвящен ДЕТСТВУ — настоящему и будущему нашего города... Именно поэтому выставки и конкурсы, музыкальные, поэтические и танцевальные номера, арт-проекты, флэшмоб, уличный театр — все было посвящено игре.



Интеллектуальные игры пикника

Всего в Пикнике приняли участие свыше 65 организаций, учреждений, коллективов и просто творческих людей города. Гости из Усолья, Самары, Ульяновска, Челябинска. А на зеленом поле и в залах музея работали 44 площадки, объединенные одной общей темой игры. Зрителями акции стали около 2000 горожан.

Все участники разместились в традиционных для Пикника пространствах — «Город мастеров», «Игроград» и сценическая площадка.

«Город мастеров» в очередной раз покорила всех детей и взрослых идеями декоративно-прикладного творчества, выполненными в разных техниках из различных материалов. Особой популярностью пользовалась площадка «Шире круг», организованная мастерской керамики «Лето», где все желающие на настоящем гончарном круге могли попробовать изготовить глиняные горшки. А студия детского творчества «Горшня» организовала целую «Деревню мастеров», в которой мастера в национальных костюмах знакомили всех с народными промыслами и обучали художественному свисту на глиняных свистульках.

В «Игрограде» играли все — и взрослые и дети. В игры подвижные и игры настольные, шумные и тихие, старинные и современные, от лапты до твистера. Была и всеми любимая игра «Морской бой», располагалась она на траве, на поле размером 1 x 1,5 м. Игра была представлена человеком с ограниченными возможностями.

Поволжский университет сервиса предлагал всем поиграть в игру не только интеллектуальную, но и полезную. Здесь под чутким руководством студентов все желающие разбирали компьютеры «до последнего винтика», а потом собирали их заново.

Все внутреннее пространство музея (кроме коммерческих выставок) работало бесплатно, посетители участвовали в викторинах и конкурсах, получали удостоверения «Реальных ботаников» и узнавали, где же стояла «в городе березонька». Пускались в путешествие вместе со «Шнурком».

Особый колорит празднику придавали студенты-художники с мольбертами (из Академии Глазунова и из Православного университета), которые писали маслом не только пейзажи, но и портреты других студентов, например музыкантов. В этот день они специально выехали в Мураново на пленэр.

Ну и конечно, какой XIX век без поэтов? Участники клуба поэтов при МГУ еще до фестиваля получили задания — написать свои, современные версии известных стихотворений поэтов того времени — Василия Майкова, Афанасия Фета, Федора Тютчева. А на фестивале их зачитали.

— Самое главное на нашем фестивале — это общение, — считает Евгения Шапарина. — К нам приезжает молодежь, студенты разных вузов. Они знакомятся, пересекаются, находят общие интересы. И учатся правильно, красиво, творчески отдыхать.

Ежедневные новости «Подмосковье»,  
№ 87, 20.05.2013

Так зовут собачку, от имени которой игроки ходили в напольной игребродилке. Нужно было ходить по карте размером 5 на 5 метров и выполнять игровые задания по теме «Памятники мира». Здесь можно было узнать и много интересного из мира каменных скульптур, находили свой «путь» и проходили его «босиком», а в тиши музейного кинозала приобщались к шедеврам мировой мультипликации и кинематографа.

Полевая кухня, организованная на поле совместными усилиями воинской части № 6622, общественным движением «Декабрь» и отрядом ОМОН (г. Тольятти), появилась в середине праздника, порадовав и зрителей, и участников вкусной гречневой кашей и сладким горячим чаем.

Праздник культуры в этот день был доступен горожанам всех возрастов в яркой интерактивной форме. В этом году Музейный Пикник прошел без традиционного конкурса проектов, однако музей решил поощрить участников площадок памятными призами и специальными дипломами. Жюри, состоящее из музейщиков и представителей партнеров музея, осмотрев площадки участников, выбрало трех победителей, которые получили ценные призы от партнеров мероприятия. И еще 20 проектов и площадок Пикника были отмечены поощрительными сладкими призами (тортами и пирожными от ОАО «Тольяттихлеб» и фонда развития местного сообщества «Люди дела») и полезными призами (подавальными молочными наборами от ОАО «Тольяттимолоко»). Партнерами акции в этом году стали также: ЗАО «ФИА банк», ОАО «КуйбышевАзот», Благотворительный фонд имени С. Ф. Жилкина «Духовное наследие».

После «солнечного» досуга под открытым небом посетители могли отдохнуть и поиграть в прохладных залах на выставках музея.



Полевая кухня порадовала вкусной гречневой кашей и сладким горячим чаем

Теперь у Музейного пикника появился свой гимн: участники Пикника, семейный дуэт Варакиных, презентовали песню, которая так и называется «Пикник». Это была приятная неожиданность даже для самих музейщиков.

Отдел по связям с общественностью ТКМ

МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»  
445021, Самарская обл., г. Тольятти, бульвар Ленина, 22  
Тел.: (8482) 48-55-63, 48-04-07, 48-11-39  
Тел./факс: (8482) 48-35-74  
E-mail: tkmuseum@mail.ru  
Сайт: tlmmuseum.ru

В музее-заповеднике Василия Дмитриевича Поленова радость. После серьезного ремонта открылся еще один корпус, который когда-то принадлежал дому отдыха Большого театра. Были такие времена, когда на территории музея располагалась еще и «профсоюзная здравница». Но это отдельная история.

Новое здание называется «Город мастеров». С его открытием музей получил дополнительное выставочное пространство, помещение, где разместятся мастерские художников. Появился большой светлый зал на полторы сотни мест, в котором играют спектакли, звучит музыка, где есть место для детских праздников и забав. Здесь непременно будут проводиться конференции и работать мастер-классы, и атмосфера творческого вдохновения не будет покидать это волшебное пространство.

К нам традиционно приезжают на пленэр художники, студенты и учащиеся художественных школ. В этом году мы ожидаем гостей не только из России, но и из стран дальнего зарубежья. В Поленовском музее пройдет летняя школа мастеров-керамистов. Прикладное искусство традиционно для поленовского дома. Им охотно занимались друзья, родственники и гости семьи художника. И сам Василий Дмитриевич Поленов и его сестра Елена Дмитриевна прекрасно владели мастерством. Мы продолжаем поленовские традиции и готовы проводить профессиональные занятия со всеми желающими. Каждое лето так и происходит, но теперь для таких встреч есть специальная территория.

Первое событие в новом помещении случилось в рождественские праздники. Местных жителей пригласили на спектакль «Ночь перед рождеством», поставленный главным режиссером Калужского драматического театра Александром Борисовичем Плетневым. Все роли играли сотрудники музея. Репетировали всего неделю, но спектакль сыграли с блеском.

А через несколько дней в «Городе мастеров» состоялся концерт — выступали учащиеся Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского: звучали классические арии, романсы, и зимний вечер наполнился дивной музыкой.

В дни каникул посетили музей и школьники из Плавска. Они привезли нам рождественский спектакль. Дети очень старались. Они придумали интересные костюмы и декорации. А в зале сидели их ровесники, учащиеся школ Заокского района, приглашенные на спектакль сотрудниками музея.



А для взрослых зрителей отдельный подарок — приезд артистов Тульского академического театра драмы. Они привезли для нас спектакль «Смешанные чувства» — трагикомедию Ричарда Баера. Роли исполняли народный артист России Борис Заволокин и заслуженная артистка России Ольга Красикова. Успех полнейший. Зрители долго не отпускали артистов.

После театральных праздников мы задумали новый музейный проект — «Любите ли вы театр так, как любим его мы?». Одной из страниц этого проекта будет осенняя конференция «Любите ли вы театр?». Именно здесь мы сможем поговорить о театральном искусстве. Уверена, у каждого музейного работника найдутся свои интересные мысли по этому поводу. В Поленовском музее традиционно всегда было два театра, а театральная история начиналась еще в 1913 году, когда дочери художника поставили спектакль «Аленький цветочек» по сказу Бажова в школе деревни Страхово.

И еще одно знаковое событие произошло в музее В. Д. Поленова. Дело в том, что с самых давних времен в музее чтут морскую традицию.

Петербургская ветвь поленовского рода издавна связана с российским флотом. В семье Поленовых немало морских офицеров. Из поколения в поколение традиция морского служения родине не прерывалась. И в нашем музее более сорока лет был директором бывший выпускник Нахимовского училища, морской офицер, внук художника Федор Дмитриевич Поленов. Это ему удалось поднять музей после многолетней несправедливости и разрухи. А вот книжечку о Портретной комнате в доме художника написал для нас Лев Львович Поленов, тоже морской офицер, автор книги о крейсере «Аврора», командиром которой в советское время был его отец, морской офицер по фамилии Поленов.

А событие, связанное с морской темой в семье Поленовых, случилось такое. Музей посетили воспитанники военного училища имени М. Ф. Фрунзе, ныне это учебное заведение называется «Морской корпус Петра Великого». «Морских» гостей встречали с особым чувством, как родственников. Сразу подумалось о совместных проектах. Наверняка новые идеи появятся, потому что будущие морские офицеры пригласили сотрудников музея в гости, и мы собираемся к ним с ответным визитом.



В любое время года музей живет полной жизнью, но весной и летом события случаются ежедневно. В «Городе мастеров» выпускники колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского знакомят со своим искусством местную публику, а потом мы вручаем им подарки, вместе пьем чай и ведем гостей на большую экскурсию в музей.

В Адмиралтействе работает выставка калужского художника Владимира Арепьева. В выставочном зале центра экскурсионного обслуживания художник-керамист Ольга Якимец показывает живопись и керамику. А день последнего звонка, как всегда, мы отмечаем вместе с выпускниками Страховской средней школы, которая по праву носит имя В. Д. Поленова. Несколько поколений поленовской семьи учительствовали там, руководили театральными коллективами. Преподавать в поленовской школе — давняя традиция музейных сотрудников, поэтому выпускники пришли к нам в день своего последнего звонка. Музей для этих ребят — родной дом.

Накануне Дня музеев у нас собрались 56 коллективов детского творчества из Тульской, Калужской, Московской областей, в этом году было 420 участников десятого по счету фестиваля «Курочка ряба», который ежегодно проводится в музее. Ярмарка, которую устроили молодые мастера, удалась. Народ раскупал ребячьи поделки, как горячие пирожки. Но и поделки были хороши, не всегда отличишь от работ зрелого мастера! В тот день по всей поленовской территории гуляли красны девицы и добры молодцы в народных костюмах. А вечером был концерт, праздничное представление по случаю хорошего настроения, которое царило на фестивале «Курочка ряба». На этом фоне дипломы и подарки, которые музей приготовил для дорогих гостей, казались приятными пустяками, поскольку с идеей всеобщего братства и единения на фоне дивной природы радушного поленовского лета мало что может сравниться.

**О. В. Полякова,**  
научный сотрудник музея-заповедника В. Д. Поленова

ФГБУК «Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова»  
301011, Тульская область, Заокский р-н, п/о Страхово  
Тел./факс: (48734) 2-11-80, 3-38-27  
E-mail: exburo@polenovo.ru  
Сайт: www.museum.ru/polenovo

## ВЕСЕННЯЯ ЕПИФАНСКАЯ ЯРМАРКА

Территорию Куликова поля издревле заселяли земледельцы. Изучением традиционных форм землепользования, бытовавших на протяжении многих столетий, специалисты музея-заповедника «Куликово поле» занимаются уже более четверти века.

27 апреля 2013 года «столица» Куликова поля Епифань принимала поклонников садоводства и огородничества на первой весенней епифанской ярмарке «Сад-Палисад. В традициях предков».

Праздник прошел в рамках Международного дня Земли и стал вторым мероприятием музея-заповедника «Куликово поле» в Год охраны окружающей среды в России, направленным на единство человека и природы.



На Красной площади Епифани с раннего утра развернулась торговля саженцами плодово-ягодных культур и цветочной рассадой. Здесь можно было не только выбрать подходящее растение для своего огорода или палисадника. Тульский селекционер, ведущий специалист по разведению георгинов Олег Дороганов (он родился в самой Епифани), познакомил участников праздника со своими селекционными новинками, рассказал много интересного об особенностях разведения этой культуры и высадил сорт «Куликово поле» в его «родном» регионе.

На территории усадьбного комплекса купца Байбакова своими знаниями делились специалисты Ботанического сада им. Б. А. Келлера Воронежского государственного аграрного университета им. императора Петра I Н. В. Стазаева и В. Ф. Шипилова. Под расспросы зрителей воронежские гости высадили в купеческом саду яблони и груши, малину и смородину, а также украсили клумбы рядом с купеческим домом.

Вслед за воронежцами садовод из Волгоградского государственного аграрного университета И. Ю. Подковыров посадил на территории



усадьбы интенсивный сад из плодовых культур, выращенных в собственных питомниках, и рассказал о том, как ухаживать и защищать от вредителей садовые деревья.

Достижения современной науки и многовековые традиции земледельцев Куликова поля в этот день были доступны для всех владельцев приусадебных и дачных участков и поклонников садоводства и огородничества.

Мастер-классы познакомили участников действа с главными принципами ландшафтного оформления приусадебной территории, с разнообразием видов плодово-ягодных культур, узнали о технологии посадки саженцев — от подготовки растения и территории к посадке до грамотного ухода за культурами, научились выбирать качественный посадочный материал, освоили правила разведения цветов на приусадебных и дачных участках.

Купеческая лавка в этот день стала еще и площадкой для шашечных баталий. Это был финал чемпионата по «живым» шашкам, в нем участвовали Епифанские школьники, учащиеся 5–7 классов.

**Пресс-служба Государственного  
музея-заповедника «Куликово поле»**

*ФГБУК «Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле»*

*300041, г. Тула, пр. Ленина, 47*

*Тел. (4872) 36-18-40, 36-16-63*

*Тел./факс (4872) 36-28-34*

*E-mail: kulpole@kulpole.tula.net*

*Сайт www.kulpole.ru*

В России первое театрализованное представление «живых шахмат» — шахматной партии при участии живых людей взамен фигур — состоялось в загородном дворце графа Строганова. Это событие произошло по случаю приезда в Петербург шведского короля Густава IV в присутствии Екатерины II в 1796 году. На лугу, где зеленым и желтым дерном выложили «шахматную доску», слуги, переодетые в средневековую одежду, передвигались в соответствии с шахматными правилами. Зрелище очень понравилось гостям.

Более известно питерское шахматное сражение (20 июля 1924 года) на Дворцовой площади (пл. Урицкого). За «белых» сражалась команда «Красный Флот». За черных — «Красная Армия». Брусчатку расчертили на 64 квадрата, по которым двигались живые фигуры — матросы и пехотинцы, короли со знаменами, королевы в сарафанах, всадники, артиллеристы с пушками. Ходы конем действительно выполнялись конем, не было только слонов. Посмотреть на схватку моряков с пехотой пришли восемь тысяч зрителей. Трибуны окружили «доску» со всех сторон. Игра продолжалась с двумя перерывами 5 часов и завершилась ничьей. Ходы передавались по телефону.

**Материал подготовлен на основе открытых источников  
Фото с сайта <http://www.chess-news.ru/node/1226>**





## ПЕСНЯ, ПЕСНЯ И СНОВА ПЕСНЯ...

Целых четыре дня над Куликовым полем звучала авторская песня. На традиционный 13-й Всероссийский фестиваль бардов в село Монастырщино приехали более ста исполнителей со всей России — от Москвы до Владивостока. Тринадцатый по счету и настолько фееричный, он запомнится надолго и зрителям, и участникам, и даже организаторам.

Всероссийский фестиваль авторской песни «Куликово поле» проводится с 2001 года в последние выходные мая и приурочен ко Дню поминовения Святого благоверного князя московского Дмитрия Донского, который отмечается 1 июня.

Участники и зрители фестиваля по традиции заезжать начали в четверг, к субботе на берегах Дона и Непрядвы вырос целый город — сотни палаток, около каждой — костер и гитары, музыка звучит постоянно, в особом почете — Высоцкий. Здесь собираются люди самых разных возрастов и профессий: сотни авторов и исполнителей бардовской песни, творческие коллективы и клубы авторской песни из разных уголков нашей родины. Всех их объединяет романтика костра, гитары и душевной беседы.

Организаторы говорят о сотне участников конкурсной программы и 6 тысячах зрителей, которые, даром что не со сцены, петь умеют ничуть не хуже.

Со времен Высоцкого, чей портрет здесь на каждом втором сувенире, авторская музыка, конечно, изменилась, но поют барды, по большому счету, все о том же. И слышно их издали. Собрав в чистом поле сцену и аппаратуру, звукооператоры не отходят от своих пультов сутками.

Участники и зрители чувствовали здесь себя как дома. Каждый мог выйти на сцену и исполнить свою любимую песню под аккомпанемент гитары или а капелла — кому как нравится. Были и самые юные участники, которые вместе с родителями приехали на фестиваль и в детском конкурсе в режиме «свободного микрофона» читали со сцены стихи и пели сольно или всей семьей. Помимо концертов в программе и творческие мастерские, и литературное кафе.

В жюри задействованы известные на всю страну барды и исполнители. «Я думаю, что это один из лучших фестивалей России и по уровню организации, и по техническому райдеру, и по набору участников, — говорит председатель жюри фестиваля авторской песни «Куликово поле» москвич А. Витакер. — Судить таких сильных участников было безмерно тяжело, каждый был достоин самых высоких оценок».

## И ДНЕМ, И НОЧЬЮ...

Впервые в Плесе (Ивановская область) 12 июня, в период проведения международного кинофестиваля «Зеркало», на территории Соборной горы в Музейно-выставочном комплексе «Присутственные места» прошла акция «Ночь в музее».

Гостей в сказочном шатре встречали Скоморох и Марья Искусница. Они проводили обряд посвящения — каждый гость получал символический талисман и чашку вкусного ароматного сбитня.

На импровизированной «Улице ремесел» народные умельцы показывали свое мастерство: заплетали косы, расписывали сувенирные камушки, учили играть на варгане. Гончарный круг вызвал интерес не только у взрослых, но и у детей, которые вместе с мастером валяли маленькие горшочки. Девушки и женщины перенимали умение плести венки из трав. Затеяли узоры на лице рисовала мастерица фейсарта. Гости могли приобрести сувениры ручной работы, выполненные в различных техниках: мягкая игрушка, плетение из бересты, бисероплетение, декупаж, расписные свистульки и многое другое.

Концертно-игровая программа началась с заигрышей ведущего Скомороха (артист театра и кино Василий Заболотный). Затем зрители увидели выступление ансамбля Березовских гусяров (г. Тейково), хороводные игры ансамбля «Журавушка» (г. Приволжск), услышали игру на варгане в исполнении А. Дудолья (г. Санкт-Петербург). В перерывах между выступлениями Скоморох проводил народные игры — молодецкие забавы, хороводы.

Только в этот вечер можно было посетить эксклюзивную «Темную» экспозицию с экскурсией «От язычества до христианства» в сопровождении ансамбля народной духовной музыки «Светилен» (г. Иваново).

В течение вечера проводилась акция «Ящик Пандоры», призывающая к борьбе с вредными привычками. Желающие записывали свои привычки, опускали в специальный ящик, который был торжественно сожжен в конце вечера.



Факельное шествие на Алее Памяти и Единства

Фестивальные дни — знаковая середина между 9 Мая, Днем Победы и 22 июня, первым днем войны. В честь наших предков, погибших на полях сражений, участники фестиваля с зажженными факелами прошли по фестивальной поляне, собирая за собой народ, и выстроились в две колонны на Алее Памяти и Единства и у могилы Неизвестного солдата. После минуты молчания у финальной точки шествия — рекем-концерт: зазвучали песни о войне и о мужестве русского солдата.

К вечеру воскресенья, 2 июня, сцена и палаточный городок были разобраны, гости разъехались, чтобы вернуться сюда ровно через год, на следующий фестиваль авторской песни.

Талантливые участники, неординарные выступления, теплое общение у фестивальных костров, неумолкающие гитарные струны и зрительское внимание, а также песня, песня и снова песня — это то, что сделало традиционный бардовский фестиваль на Куликовом поле ярким и уникальным.

По материалам пресс-службы  
Государственного музея-заповедника «Куликово поле»,  
ГТРК «Тула», «Аргументы и факты» — Тула, № 23



Завершился вечер торжественным факельным шествием к Волге. Люди в народных костюмах, со свечами в руках, в сопровождении плясовых заигрышей на баяне вызвали ажиотаж на набережной среди гостей фестиваля «Зеркало». Хороводы и песни сопровождали шествие до дебаркадера, на котором состоялось традиционное опускание венков на воду.

ГБУ Ивановской обл. «Плесский государственный  
историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»  
155555, Ивановская область, Приволжский район, г. Плес,  
Соборная гора, 1  
Тел./факс: (49339) 4-34-90, 4-37-82, 4-35-00  
E-mail: ples-adm@mail.ru  
Сайт: www.plyos.org

# ДОМАМ И СТЕНЫ ПОМОГАЮТ

## СТИХИ НА СТЕНАХ

Еще в 1989 году группой бельгийских и нидерландских деятелей искусства было основано общество Tegen-Beeld. В 1992 году по их инициативе был начат проект «Стихи на стенах». Теперь многие лейденские дома (Лейден — город в Нидерландах) украшены цитатами из классиков мировой литературы — от китайской поэзии до Шекспира. Все выдержки приводятся на языке оригинала, некоторые из них сопровождаются транскрипцией и переводом на нидерландский язык.

Тексты никак не связаны со зданиями, на которых помещены. Примечательно, что пять стихотворений высечены на русском языке: это произведения наших земляков А. Блока, М. Цветаевой, В. Хлебникова, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

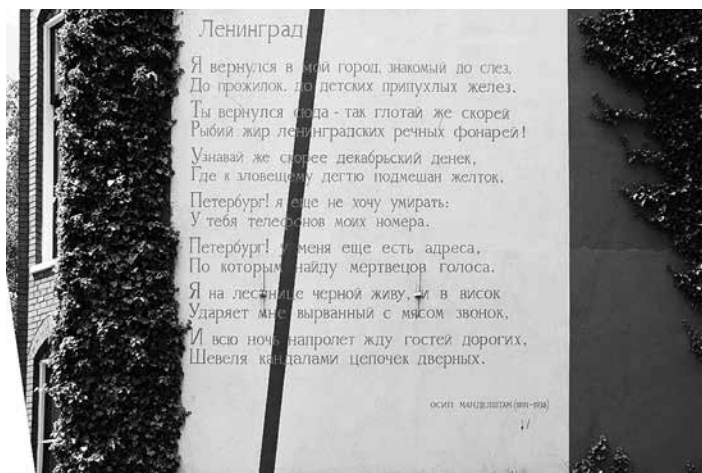


Фото с сайта [www.cult-turist.ru](http://www.cult-turist.ru).  
[www.cult-turist.ru](http://www.cult-turist.ru)

## ЦВЕТ ГОРОДА

Арт-группа «Цвет города» раскрасила серое здание в тюменском школьном дворе.

Стрит-арт набирает в стране обороты и вес, появляется все больше впечатляющих объектов, по уровню не уступающих мировым. Один из таких объектов был создан в Тюмени арт-группой «Цвет города». Серое здание, выходящее фасадом в школьный двор и создававшее в нем весьма унылую обстановку, превратилось в книжную полку.



Вот что рассказывает о проекте Д. Зеленин из «Цвета города»: «Два года я водил своих детей в престижную гимназию. Два года подряд мне рвало глаз дикое несоответствие внутреннего мира и внешнего содержания двора гимназии. 1 сентября, выпускной, все прочие праздничные линейки проходили на фоне ЭТОГО. К началу третьего учебного года уже четко знал, что я хочу и как это сделать. Книги — первое, что пришло на ум, глядя на стены. Книга — символ. Книга — сообщение. Надписи на корешках должны нести мысль. Первая — Тюмень — мое достояние. Твой город, люби его, помни о нем. Более масштабно — Николай Гоголь: «Нужно любить Россию». Лучше и не скажешь.



Реализовывали проект тюменские художники, которые до этого дня никогда не писали такие масштабы (200 кв. метров), никогда до этого не собирали строительные леса и никогда не работали на высоте 7,5 метров. Все было освоено в процессе».

Схожий арт-объект уже много лет существует в Канзас-Сити, США. 24 восьмиметровых книги украшают фасад городской публичной библиотеки.

[www.adme.ru](http://www.adme.ru)

Календарь культурных событий Тульской области весной и летом этого года пополнился мероприятиями, поддержанными АМР в рамках гранта Тульской области 2012 г. Наиболее перспективные проекты получили техническую помощь в осуществлении пилотных мероприятий и волонтерских акций на территории объектов культурного наследия, изготовлении печатной продукции и информационную поддержку на интернет-ресурсах и в региональных СМИ. Среди них – и событийные мероприятия, и новые туристские маршруты. Ряд мероприятий по проектам уже осуществлен, другие – на стадии подготовки к проведению. Наш рассказ о некоторых из них.

## «МАЛЕНЬКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ» ГЛИКЕРИИ ФЕДОТОВОЙ»

Ясногорский районный художественно-краеведческий музей

Вблизи Каширы, на границе Тульской и Московской областей, в километре от реки Оки в деревне Федоровка стоит старинный двухэтажный дом



с мезонином, окруженный парком с липовыми и лиственничными аллеями, с зеркальным прудом и садом. Это бывшая усадьба актрисы Гликерии Николаевны Федотовой (1846–1925) – легенды Малого театра II пол. XIX в.

Гликерия Николаевна была ученицей И. В. Самарина и М. С. Щепкина, на-

ставницей К. С. Станиславского и А. А. Яблочковой. Художественный диапазон актрисы был необыкновенно широк, ей равно удавались трагические, комедийные, романтические роли в пьесах русских авторов, Шекспира, Шиллера. Особое место в творчестве Г. Н. Федотовой занимали героини А. Н. Островского. Гликерия Николаевна сыграла в пьесах Островского 29 ролей, некоторые из которых (Снегурочка, Василиса Мелентьева и др.) написаны драматургом специально для нее.

Усадьба в Федоровке, приобретенная Г. Н. Федотовой в 1879 г., строилась в первой четверти XIX века. На протяжении 30 лет ее жизнь и творчество были связаны с этим местом. Актриса очень любила усадьбу и называла ее своей «маленькой Швейцарией». Долгое время она приезжала сюда на лето, а с 1905 по 1909 годы из-за тяжелой болезни жила там постоянно. В Федоровке гостили знаменитые актеры, литераторы, ученики актрисы. Здесь, на лугу у усадебного пруда, она ставила спектакль с участием крестьянских ребятишек.

Сейчас, спустя сто лет, в усадебном доме располагается Федоровская основная общеобразовательная школа им. Л. В. Виноградова. Внутренняя архитектура дома за это время практически не изменилась. На втором этаже полностью сохранился парадный зал с двумя симметричными печами по углам. В комнатах, превратившихся в учебные классы, полы из широких дубовых досок не перебирались с XIX века. Высокие окна глядят на парк с липами, которым уже более 200 лет.

На третьем этаже, в мезонине, в комнате актрисы располагался школьный музей, где бережно хранятся собранные по крупицам материалы о ее жизни и творчестве. В любое время года преподаватели школы проводят гостей по музею и дому, рассказав интересные подробности из жизни усадьбы и ее знаменитой хозяйки.

Из буклета, выпущенного в рамках проекта АМР «Наследие и культура – в основу развития»

С целью продвижения усадьбы как туристского объекта и культурного центра, привлечения внимания к ее истории и судьбе Ясногорский художественно-краеведческий музей совместно с Ассоциацией музейных работников, при поддержке администрации муниципального образования, учреждений культуры Ясногорского района и Федоровской школы им. Л. В. Виноградова с 2013 года реализует проект «Маленькая Швейцария» Гликерии Федотовой».

По замыслу авторов проекта, с 2014 года в Федоровке в последних числах мая, когда в усадьбе цветет сирень и распускаются так любимые актрисой маргаритки, под сенью усадебного парка ежегодно будет проходить праздник, посвященный дню рождения Г. Н. Федотовой, с участием театральных, фольклорных коллективов и творческой интеллигенции Тульской, Московской и других областей – театральный фестиваль «Федотовская весна».

В рамках фестиваля предполагаются выступления самодеятельных и профессиональных театральных коллективов, встречи с актерами и режиссерами, проведение мастер-классов по актерскому мастерству.

Этапы проекта, рассчитанного на 2 года, включают также исследовательскую работу в архивах, в т. ч. и архиве Малого театра, театральном музее им. Вахрушина; съемку видеоэкскурсии по усадьбе Г. Н. Федотовой; создание интерактивной программы «Один день в усадьбе»; организацию совместно с Малым театром, музеем им. Вахрушина в 2014 г. выставки, посвященной 130-летию первых гастролей актрисы в Туле, и другие мероприятия.

26 мая в Федоровке как пилотное мероприятие проекта прошел театрализованный праздник, организованный силами самодеятельных театральных и фольклорных коллективов Ясногорского района, Ясногорского художественно-краеведческого музея и Федоровской школы им.

Виноградова, при информационной и технической поддержке АМР.

Гостей и участников праздника из окрестных муниципальных образований, рабочих поселков, деревень, из музеев Ясногорска, Каширы, Тулы приветствовали фольклорные коллективы из Ясногорска «Полдень» и «Ростиславо».

Перед домом под сенью величественных елей расположилась импровизированная сцена. На суд зрителей были представлены литературно-музыкальная композиция «Гликерия Федотова. Жизнь, отданная театру», отрывок из пьесы Островского «Гроза», инсценировка с участием Гликерии Федотовой и режиссера Малого театра С. А. Черневского, прозвучал голос актрисы в записи 1910 года.

Гости праздника приняли участие в посадке любимых цветов актрисы – маргариток – на территории усадьбы, прошли с экскурсией по дому и музею, смогли прогуляться по усадебному парку до пруда.

Кстати, перед праздником здесь прошло несколько добровольческих акций по расчистке территории парка с целью восстановления его облика. В одной из них, организованной 13 мая

при поддержке АМР, приняли участие более тридцати человек, среди них студенты и преподаватели Ясногорского технологического техникума, учащиеся Федоровской школы, их родители и учителя, сотрудники Ясногорского музея, музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Отмечая, что рядом со старшим поколением с огромным энтузиазмом среди стрекучей крапивы и назойливых насекомых трудилась молодежь.

Завершением театрализованного праздника стал круглый стол, участниками которого были представители администрации Ясногорского района, работники учреждений культуры Тульской и Московской областей, руководители и актеры самодеятельных и профессиональных театров: театра-студии «С Муравских высот» Архангельского центра культуры, театра «Кукарямба», театров-студий «Тет-а-тет» и «На Октябрьской», театра кукол «Два Арлекина», Тульского театра драмы имени М. Горького. Участники обсудили формат, перспективы будущего фестиваля. Общее мнение – фестивалю «Федотовская весна» быть!



Участники театрализованного праздника в усадьбе Г. Н. Федотовой

## «УСАДЕБНЫЙ ПАРК В БОБРИКАХ. СОХРАНИМ ВМЕСТЕ!»

Историко-мемориальный музейный комплекс «Бобрики» (г. Донской)

Бывшее старинное село Бобрики, а ныне г. Донской Тульской области. Здесь, на Бобрик-горе, в XVIII веке по указу Екатерины II был построен усадебный комплекс «Бобрики» с прекрасным дворцом и парком по проекту знаменитого русского зодчего И. Е. Старова. Эта усадьба была завещана ею в наследство своему сыну А. Г. Бобринскому, потомки которого внесли большой вклад в развитие Российского государства.



Усыпальница Бобринских. С акварели неизв. худ. I четв. XIX в.

После смерти Алексея Григорьевича Бобринского в 1813 году в парке неподалеку от дворца была построена фамильная усыпальница-ротонда (арх. В. Милинский), гармонично дополнившая дворцовый ансамбль.

Несмотря на большие утраты — в середине XIX века дворец был разобран сыном основателя династии Василием Бобринским ансамбль усадьбы и сейчас представляет большую архитектурную ценность. В него входят Спасская церковь, здания служб, ротонда-усыпальница, а также усадебный парк — образец садово-парковой архитектуры XVIII–XIX вв.

До наших дней в парке сохранились деревья бархата амурского и липы, которыми сейчас более 120 лет. Это остатки посадок, сделанных графом Алексеем Васильевичем Бобринским, правнуком Екатерины II, человеком разносторонних интересов, который в усадьбе занимался лесоразведением, акклиматизацией растений. Именно при нем парк был спланирован в том виде, в каком он существует и сейчас.

К сожалению, красоты и уюта тех лет в парке не осталось. За его территорией в 28 гектаров ухаживают только работники музейного комплекса «Бобрики».

Вернуть утраченное, а также способствовать воспитанию у жителей чувства ответственности за то место, где человек живет, сформировать у молодежи активную позицию по отношению к своему городу и его историческому наследию призван проект «Усадебный парк в Бобриках. Сохраним вместе!», реализуемый сотрудниками Историко-мемориального музейного комплекса «Бобрики».

В рамках проекта уже с апреля 2013 года на базе учебных заведений города работает передвижной музей истории края «Сыны Отечества», посвященного 240-летию основания усадьбы.

19 апреля в музее прошел торжественный вечер «Искусство созидательной мудрости», посвященный памяти А. Т. Болотова, выдающегося просветителя, писателя и художника, талантливого паркоустроителя, чья жизнь и творчество были тесно связаны с Тульской землей и родом Бобринских.

18 мая 2013 года, в Международный день музеев, при поддержке АМР в городе прошла волонтерская акция «Усадебный парк в Бобриках. Сохраним вместе!». Более 160 жителей города Донского откликнулись на призыв сотрудников музейного комплекса «Бобрики» о помощи в благоустройстве территории усадебного парка.

Давно — пожалуй, с советских времен — в нашем старом парке на Бобрик-горе не было такого оживления, как в минувшую субботу 18 мая. Волонтерской акцией по благоустройству территории парка отметили дончане Международный день музеев. Более 160 добровольцев, вооружившись граблями, метлами и тачками, дружно приняли участие в акции «Усадебный парк в Бобриках. Сохраним вместе!». «Застрельщиками» этого благого дела стали сотрудники нашего музейного комплекса «Бобрики».

Один за другим ко входу в парк подходили добровольцы и прибывал транспорт, подвозивший волонтеров, которые, получив рабочий инструмент от организаторов, тут же включались в работу, рассеявшись по разным точкам территории парка (которая, между прочим, составляет 28 гектаров!). Здесь можно было видеть студентов наших техникумов — политехнического, информатики и вычислительной техники, учащихся донских школ № 1, 7, 12, 13, 15, пришедших группами или целыми курсами и классами. Активно работали представители учреждений культуры города (в первую очередь — музейные работники) и творческой интеллигенции. Не остались в стороне и сотрудники редакции «Донской газеты». Среди добровольцев было также немало местных жителей, с благодарностью приняли дончане и помощь добровольцев из Тулы.

Во главе группы студентов, занятых расчисткой просеки к смотровой площадке, которая будет объектом экскурсионного ландшафтного показа, — директор исполкома Ассоциации музейных работников Евгений Сурин.

«Замечательное начинание ИММК «Бобрики», — говорит Евгений Викторович, — очень соответствует тем вопросам, которые мы решаем в рамках гранта «Наследие и культуру — в основу развития». Приехав сюда, чтобы поддержать инициативу дончан, мы ставили своей задачей не только организационную поддержку их проекта — обеспечение инструментарием, перчатками, нитьевой водой и так далее, но и информационную, которая посредством сотрудничества музеев и СМИ привлечет к проекту внимание общества и молодых энтузиастов возрождения культурного наследия. И это только начало процесса, призванного превратить старый графский парк в привлекательный и содержательный объект».

Из статьи Татьяны Бородиной  
«Старый парк «вдохнул» с облегчением»  
«Донская газета», 24 мая 2013

Более 160 человек убрались в бывшем усадебном парке графов Бобринских. От мала до велика наводили красоту в поистине уникальном месте. Каждому участнику акции выдан сертификат, который дает право посетить музей бесплатно в любое удобное для волонтера время. А после трудов всех ждал приятный сюрприз — концерт вокальной студии «Старс» в ДК им. Маяковского.

<http://donskoy.bezformata.ru/>



Самыми стойкими оказались студенты Донского политехникума, которые покидали место «битвы с мусором» самыми последними

На центральной аллее был организован штаб акции, где добровольные помощники получали задание, инструменты для работы, рабочие перчатки, мешки для мусора. Здесь на всякий случай находилась аптечка, здесь ребята могли попить, умыться после работы. Постоянно дежурили в «штабе» сотрудники музея и начальник сектора культуры комитета культуры, спорта и молодежной политики администрации МО г. Донской И. А. Масальцева. По окончании работы они торжественно вручили каждому участнику приглашение на бесплатную экскурсию по музею и парку «История усадьбы «Бобрики» и рода графов Бобринских».

Усадебный парк — не только предмет гордости дончан, но и объект, который требует к себе бережного отношения, постоянной заботы и внимания каждого горожанина. Есть уверенность, что после этой акции друзей у парка и музея станет намного больше, и со временем осуществится мечта сотрудников музейного комплекса «Бобрики» сделать парк не только чистым, но уютным и привлекательным местом молодежного, семейного отдыха и культурного досуга жителей и гостей города Донского.

[http://www.amr-museum.ru/russ/tourizm/direct/direct\\_r.htm](http://www.amr-museum.ru/russ/tourizm/direct/direct_r.htm)

## «ВЕХИ ИСТОРИИ»

Щекинский историко-краеведческий музей

Щекинским музеем накоплен и сохраняется огромный массив исторической информации о героических страницах прошлого города Шекино и Щекинского района, о памятниках и памятных местах, связанных с судьбами знаменитых людей — Героев Советского Союза и Социалистического Труда, путешественников, людей литературы, искусства, просвещения, прославивших город, о становлении промышленного производства в городе и районе.



Глава Щекинского района Н. Н. Пилюс  
с одной из первых пассажирок маршрута

Однако за последние десятилетия в городе выросли поколения, которые в массе своей не знают и не интересуются историей своей малой родины. Не многим известно, например, что именно в Щекинском районе 9 мая 1955 года был зажжен первый в Советском Союзе Вечный огонь, и уже потом эта инициатива была поддержана многими городами России и странами ближнего зарубежья.

Щекинским музеем разработан историко-просветительский проект «Вехи истории», который предлагает нетрадиционный способ проведения экскурсий по городу — в маршрутном такси — «музей на колесах». Проект решает задачи знакомства большого количества горожан с ценным краеведческим материалом, который будет представлен на маршруте, и патриотического воспитания молодежи на примере судеб знаменитых земляков-героев. Немаловажной является и задача повышения туристской привлекательности города Шекино.



Директор Щекинского музея Н. Ф. Кузнецова ведет экскурсию

В одном из маршрутных такси города Шекино реализована новая для Тульской области идея проведения экскурсии по городским достопримечательностям. Видео-презентация сопровождает довольно протяженный городской маршрут №3, который следует через самые заселенные части города Шекино, а также поселок Первомайский.

Бесценный историко-культурный материал, накопленный музеем за его 59-летнюю историю, представлен местному сообществу, а главное, молодежи вместо рекламы, окружающей нас с утра до вечера со всех сторон. По ходу движения «маршрутки» рядовые пассажиры или экскурсанты видят на экране видеохронику, фотографии, дополненные информацией, рассказывающие о наиболее интересных фактах истории города.

Проект «Вехи истории» разработан творческой группой музейных работников и краеведов под руководством директора Н. Ф. Кузнецовой при поддержке Общественной организации «Яснополянское соглашение». Еще весной эта идея была озвучена и поддержана на круглом столе презентаций творческих инициатив коллегами-музейщиками Тульской области. Реализация проекта стала возможной благодаря средствам гранта правительства Тульской области, выделенного «Яснополянскому соглашению». Информационным партнером и спонсором выступила Ассоциация музейных работников. Техническое оснащение маршрута осуществлено на средствах музея. Проект «Вехи истории» стал главным подарком музейщиков жителям к 75-летию юбилею родного города Шекино.



Исторический культурно-просветительный маршрут знакомит с героическими страницами прошлого города Шекино и района, с судьбами знаменитых людей, прославивших город, рассказывает о становлении промышленного производства, развитии города и района.

Первый рейс информационно-исторической маршрутки состоялся 3 июня. Его пассажирами стали ветераны Великой Отечественной войны, руководство муниципального образования Щекинский район, представители молодежного совета, краеведы, представители прессы, Ассоциации музейных работников.

Представляемая на мониторе микроавтобуса информация будет обновляться, формы подачи материала — совершенствоваться. Работы впереди еще много. Но первые, самые трудные шаги уже сделаны. «Музею на колесах» — доброго пути!

<http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/region/detail.php?id=297670>

Информационный маршрут №3 следует через центральный и северо-западный районы города, поселок Первомайский. Здесь немало зданий и исторических мест, хранящих память об известных людях, прославивших город Шекино, или событиях, имевших большое значение не только для региона, но и для всей страны.

С сентября на этом маршруте по заявкам школ будут работать экскурсоводы.

«Проект станет значимым подарком для щекинцев к знаменательной дате в истории родного города. Приглашаем всех жителей и гостей города принять участие в поездке по историко-краеведческому маршруту №3».

Наталья Пилюс, глава Щекинского района,  
председатель Координационного Совета  
общественного движения «Яснополянское соглашение»

«По моим сведениям, нигде в Тульском крае еще не могут похвастать таким новшеством, как краеведческий информационный маршрут. Это замечательная идея. В первую очередь проект значим для школьников, учащихся. Хотелось бы, чтобы щекинскую инициативу подхватили и в Туле, и в других районах области».

Сергей Зубарев, учитель-краевед  
<http://tulasmi.ru/news/14243>



## «ТРОПОЙ ТУРГЕНЕВА ПО ЧЕРНСКОЙ ЗЕМЛЕ»

Чернский историко-краеведческий музей им. Н. А. Вознесенского

На южной окраине Тульской области расположен Чернский район. Территория его совсем не велика, зато богата многочисленными памятниками истории, культуры, природы. Бежин луг, раскинувшийся в трех километрах от села Тургенево — одно из знаковых мест на территории Тульской области. С этим местом и его окрестностями связаны жизнь и творчество великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

«Я дворянин Тульской губернии», — написал о себе И. С. Тургенев в 1863 году, ведь именно здесь, в селе Тургенево Чернского уезда Тульской губернии, находилась старинная дворянская усадьба, основанная еще дедом писателя. Здесь им были задуманы и написаны рассказы из знаменитого цикла «Записки охотника»: «Певцы», «Свидание», «Бежин луг».



Кулинарный мастер-класс проводит Е. Рябикова

В настоящее время в селе Тургенево сохранился усадебный комплекс, включающий в себя парк начала XIX века, каретный сарай, «домик дворовых», здание бывшей бумажной фабрики (первая половина XIX века) и каменный храм во имя Введения во Храм Пресвятой Богородицы, заложенный в 1795 году и оконченный в 1806 г. на средства прихожанина помещика Николая Алексеевича Тургенева. Во второй половине XIX века Введенский храм расписывали мастера Российской Академии художеств. Известному художнику-передвижнику Григорию Григорьевичу Мясоедову принадлежало изображение Господа Саваофа и трех ангелов при нем, а также роспись купола алтаря.

Каждый год в последнюю субботу июня в память о песенном соревновании, описанном Тургеневым в рассказе «Певцы», на Бежином лугу проходит литературно-песенный праздник «Песни Бежина луга», который ежегодно собирает тысячи зрителей и все больше участников.

Чернский историко-краеведческий музей им. Н.А. Вознесенского принимает активное участие в подготовке и проведении праздника. В здании бывшей бумажной фабрики, построенной отцом писателя, сезонно разворачивается экспозиция музея, посвященная роду Тургеневых, творчеству И. С. Тургенева и быту тургеневских крестьян. Заветная мечта сотрудников музея — сделать поток туристов, приезжающих сюда, круглогодичным, а не только приуроченным к отдельным событиям.

Для обеспечения постоянного туристского интереса музеем в рамках проекта «Тропой Тургенева по чернской земле» разработан ряд маршрутов, которые способствуют развитию новых для района форм туризма — пешеходного, гастрономического, волонтерского, велотуризма. Ведется работа по сохранению ландшафтной и природной среды долины реки Снедь, Бежина луга, окрестностей села Тургенево; восстановлению комплекса родовой усадьбы.

Эта работа ведется во взаимодействии с другими музеями, с властями и бизнес-структурами района, с информационной поддержкой местных, региональных и федеральных СМИ.

7 июня в рамках проекта «Тропой Тургенева по Чернской земле» состоялась презентация одного из туристских маршрутов, проходящего по местам, связанным с именем И. С. Тургенева.

«Десант» тульских музейщиков и краеведов, почитателей творчества И. С. Тургенева, представителей СМИ, организованный Ассоциацией музейных работников, посетил железнодорожные станции в пос. Скура-

тово и Чернь, где неоднократно бывал И.С. Тургенев. В экспозициях музеев, организованных на станциях, представлены материалы не только о знаменитых писателях, живших в окрестностях или посещавших эти места, но и о других не менее известных личностях российской истории, например, исследователях Арктики и первооткрывателях новых земель Алексее Скуратове, Василии Прончищеве, Алексее Чирикове и других.

В селе Тургенево несколько часов было посвящено расчистке части территории усадебного парка, посаженного еще дедом И. С. Тургенева Николаем Алексеевичем в начале XIX в., — одной из его сосновых аллей.

После работы в уютной столовой крестьянско-фермерского хозяйства нас ждал мастер-класс по приготовлению традиционных русских блюд, знатоком которых был И.С. Тургенев. Такие мастер-классы по предварительному заказу будут проводить для туристов, ведь Иван Сергеевич был не только гениальным писателем, но и известным гурманом. Во время кулинарного действа можно будет приготовить и попробовать «закуски охотника» — блюда, любимые Тургеневым.

Елена Рябикова, корреспондент газеты «Слобода», которая проводила мастер-класс для туляков, много интересного рассказала о пристрастиях в еде знаменитого писателя и так «вкусно» говорила о секретах приготовления окрошки, что когда она была по всем правилам общими усилиями изготовлена, съели ее за несколько минут.

Обязательной составляющей любого туристического маршрута по тургеневским местам будет, конечно же, Бежин луг. Здесь, неподалеку от реки, находится Прощеный колодец, который издавна считался святым источником. Все окрестные жители приходили к роднику за целебной водой, чтобы смыть с тела и души болезни и горести. Матери приносили больных детей. А девушки для сохранения своей красоты приходили сюда умываться, в народе о пригожей девице говорили: «Видно, она с серебра умывается — бела, румяна». Особенно целебной считалась «непитая» вода, взятая из колодца до восхода солнца. Молодежь из окрестных сел и деревень собиралась у Прощеного колодца в так называемую Русальскую неделю на игрища и обряды.

*«...глядят: а перед ним на ветке русалка сидит, качается и его к себе зовет, а сама помирает со смеху, смеется... А месяц-то светит сильно, так сильно, явственно светит месяц — все, братцы мои, видно. ...и такая вся сама светленькая, беленькая, словно плотичка какая или пескарь... Гаврила-то плотник так и обмер, братцы мои, а она знай хохочет да его все к себе так рукой зовет...»*

Иван Сергеевич Тургенев «Бежин луг»



Историю усадьбы Тургеневых рассказывает В. Зайцев

Много легенд, поверий, интересных историй, связанных с окрестностями села и Бежина луга, рассказали сотрудники музея и Владимир Зайцев, начальник сектора культуры администрации Чернского района, историк и краевед, сопровождавший нас в поездке.

Побывайте на чернской земле, пройдите тропой Тургенева! Попробуйте взглянуть на природу глазами великого певца земли русской. Живописные окрестности тургеневской усадьбы: луга и поля, реки и леса — это памятник «Запискам охотника», памятник среднерусской природе, памятник нашей культуре.

Отчет обо всех мероприятиях проекта «Наследие и культуру — в основу развития» можно посмотреть на сайте АМР [www.amr-museum.ru](http://www.amr-museum.ru): [http://www.amr-museum.ru/russ/tourizm/direct/direct\\_r.htm](http://www.amr-museum.ru/russ/tourizm/direct/direct_r.htm)

## И снова десант...

В Ясной Поляне в рамках грантового проекта «Музейный добровольческий десант» завершается вторая волонтерская смена (первая была еще в апреле). У каждой смены — свои цели и задачи, а также виды и объемы работ по обустройству толстовской усадьбы, в зависимости от сезона.

Программа волонтерского лагеря предусматривает также знакомство добровольцев с толстовской усадьбой, традициями семьи Толстых и русской усадебной культурой, лекции и экскурсии, театральные и танцевальные мастер-классы, занятия народным творчеством, социологические опросы и помощь местным жителям, участие в музейных праздниках и культурных событиях.

Участники июньского яснополянского десанта приехали из разных городов: Москва, Тула, Шекино, Сыктывкар, Орел, Волгодонск. Это

активные, интересные и энергичные люди в возрасте от 18 до 74 лет, представители самых разных профессий — музейщик и социолог, актриса и инженер, преподаватель и менеджер, журналист и бухгалтер, экспозиционер и энтомолог...

Следующая смена «яснополянского десанта» будет проходить с 12 по 25 июля. Стать добровольным участником волонтерской смены очень просто: заполнить анкету на сайте <http://tolstoycamp.ru> и связаться по электронной почте или по телефону с координаторами проекта — <http://tolstoycamp.ru/index.php/contacts/koordinator>. Питание и проживание обеспечивает принимающая сторона.

Подробная информация о проекте и жизни добровольцев в Ясной Поляне — на страницах проекта в социальных сетях: <http://www.facebook.com/groups/233738946768333/>; <http://vk.com/event50912735>.

## Весь Толстой в один клик!

Волонтерство в музеях — это не только добровольный физический труд ради сохранения культурного и природного наследия, но и кропотливая работа у экрана компьютера и нелегкий интеллектуальный труд.

18 июня 2013 года стартовал новый волонтерский проект Государственного музея Толстого, Музея-усадьбы «Ясная Поляна» и компании АBBYY по оцифровке 90-томного собрания сочинений Льва Николае-

вича Толстого. Около 45 000 страниц уже распознаны программой ABBYY FineReader, и теперь их нужно вычитать, чтобы исключить возможные ошибки.

Официальный сайт проекта, где можно записаться участникам: [www.readingtostoy.ru](http://www.readingtostoy.ru).

Предполагается, что в проекте примут участие не менее 2500 волонтеров! Присоединяйтесь, нам нужна ваша помощь!

## Международная Премия имени Е. И. Рерих

Благотворительный Фонд имени Елены Ивановны Рерих объявляет прием заявок на соискание Международной Премии имени Е. И. Рерих. Премия присуждается по трем номинациям:

- За лучшую научную работу в области Живой Этики — философии Космической Реальности;
- За лучшее исследование в области художественного наследия Рерихов;
- За вклад в защиту наследия Рерихов.

Заявки принимаются по 31 октября 2013 года включительно.

Ежегодный размер Премии в каждой номинации составляет пять тысяч евро в рублевом эквиваленте.

Премия в каждой номинации присуждается соискателю однократно.

Документы, составленные не по форме или поступившие после указанного срока, не рассматриваются.

Поступившие на конкурс научные работы не рецензируются и не возвращаются. Переписка с авторами не ведется.

Работы, не прошедшие по конкурсу, могут быть выдвинуты на соискание Премии не более трех раз. При этом оформление документов производится заново.

Объявление о начале конкурса на соискание Премии и его результатах ежегодно публикуется на сайтах Благотворительного Фонда имени Е. И. Рерих ([www.found-helenarerich.ru](http://www.found-helenarerich.ru)), Международного Центра Рерихов ([www.icr.su](http://www.icr.su)), в журнале «Культура и время» и в других средствах массовой информации.

Кандидатуры соискателей Премии обнародованию не подлежат.

Полный текст сообщения о Премии опубликован на сайте Фонда: <http://www.found-helenarerich.ru/programs/prize/>.

## Конкурс грантов некоммерческим неправительственным организациям

В соответствии с Распоряжением Президента РФ № 115-рп от 29 марта 2013 года «Об обеспечении в 2013 году государственной поддержки некоммерческих неправительственных организаций, реализующих социально значимые проекты и участвующих в развитии институтов гражданского общества» региональная общественная организация «Институт проблем гражданского общества» объявляет открытый конкурс по выделению грантов некоммерческим неправительственным организациям. Гранты предоставляются на осуществление конкретных программ и научных исследований в следующих областях:

- образование, искусство, культура и общественная дипломатия;
- защита прав и свобод человека;
- межрегиональный культурный обмен, сохранение и популяризация культурного наследия России;
- развитие общественной активности граждан путем укрепления институтов гражданского общества;
- формирование межнациональной и межконфессиональной толерантности и воспитания чувства взаимоуважения между народами России;
- адаптация мигрантов и интегрирование их в единое правовое и культурное поле России;
- развитие традиционных духовных ценностей.

К участию в конкурсе приглашаются некоммерческие неправительственные организации (далее — ННО), отвечающие следующим требованиям:

— срок государственной регистрации ННО в качестве юридического лица к дате окончания приема заявок должен быть не менее одного календарного года;

— ННО не должны находиться в процессе ликвидации или реорганизации;

— ННО должны реально осуществлять социально значимую деятельность.

Прием заявок осуществляется до 15 июля 2013 года по адресу: 127055, Москва, ул. Сушевская, 29; тел.: (495) 741-01-97.

Для участия в конкурсе необходимо представить заявку на участие в конкурсе (форма заявки размещена на сайте Общественной палаты Российской Федерации [www.oprf.ru](http://www.oprf.ru)) с приложением документов, заверенных подписью руководителя и печатью организации. Полный список необходимых документов и все подробности смотрите на сайте.

В случае отправления заявки по почте могут использоваться любые виды почтовой доставки. В этом случае датой приема заявки считается дата поступления заявки в Москву по адресу приема заявок, указанная на почтовых документах (уведомлении о вручении). Дата отправления не будет приниматься во внимание.

Условия реализации проектов оцениваются конкурсной комиссией на основе их детальной проработанности и социальной значимости.

Итоги конкурса будут подведены 23 августа 2013 года и размещены на сайте Общественной палаты Российской Федерации [www.oprf.ru](http://www.oprf.ru) и сайте [www.inpgo.ru](http://www.inpgo.ru) в течение 3-х рабочих дней с даты подведения итогов.

[grants.oprf.ru](http://grants.oprf.ru)

## Фотоконкурс «Дикая природа России-2013»

Фотоаппараты сейчас есть у многих, а дикая природа пока еще кое-где немного окружает нас.

Журнал «National Geographic Россия» и Русское географическое общество объявляют о начале приема работ на фотоконкурс «Дикая природа России-2013». Конкурс открыт для профессионалов и любителей.

Для участия в конкурсе участнику необходимо зарегистрироваться на сайте [www.nat-geo.ru](http://www.nat-geo.ru). В конкурсе могут принять участие граждане РФ, достигшие 18 лет. Для граждан, не достигших 18 лет, в рамках конкурса «Дикая природа России» существует отдельная номинация — «Юные таланты».

Главный приз конкурса — 300 000 рублей — присуждается победителю, выбранному составом жюри. Другим участникам конкурса, лауреатам конкурса — победителям в номинациях, присуждаются 12 призов.

Работы любого из участников могут быть опубликованы в журналах «National Geographic Россия» и «National Geographic Traveler». Участие лучших работ будет представлено в отчетной фотовыставке, которая состоится в Москве и регионах.

На конкурс принимаются фотографии, сделанные на территории России: по следующим категориям:

- Природа в черно-белых тонах. Черно-белая фотография. Объектом может быть любой пейзаж, животное, растение или иной живой организм.
- Пейзажи. Фотографии ландшафта дикой природы.

- Подводная съемка. Фотографии морской пресноводной флоры и фауны, сделанные под водой.
- Мамы и детеныши. Фотографии нежных отношений между мамой и их детенышами в мире животных.
- Птицы. Фотографии птиц в своей среде обитания.
- Млекопитающие. Фотографии животных в своей среде обитания.
- Заповедная Россия. Фотографии, отображающие уголки нетронутой природы России, охраняемые природные территории (заповедники, национальные парки, природные парки, заказники, памятники природы и т. д.), не содержащие объектов жизнедеятельности человека (строения, сооружения и т. п.).
- Макросъемка. Формат фотографий — макрофотография.
- От заката до рассвета. Фотографии, сделанные в ночное время суток.
- Растения. Фотографии растений в их естественной среде.

Каждый участник может представить не более 10-ти изображений. К конкурсу допускаются фотографии, снятые не более пяти лет назад. Фотографии будут оцениваться как с творческой стороны, так и по качеству изображения. Каждый участник обязуется соблюдать Правила конкурса и гарантирует, что вся информация о фотографиях, предоставленных на конкурс, является верной и точной.

Информация о конкурсе — на сайте «National Geographic Россия»: <http://nat-geo.ru/>.

## Моя малая родина

Конкурс на лучшую статью (фоторепортаж) о своем районе, городе, поселке или уже реализованном проекте «Моя малая родина» проводится в целях популяризации историко-культурных традиций регионов Российской Федерации, популяризации итогов деятельности органов местного самоуправления, реализации успешных социальных проектов и направлен на патриотическое воспитание и уважение к обычаям и традициям малой родины, развития внутреннего туризма.

Организаторами конкурса являются Российская муниципальная академия, Ассоциация землячеств в городе Москве, редакция журнала «Мы — россияне».

Конкурс проводится по следующим направлениям:

- «Городской округ», «Городское поселение», «Внутригородское муниципальное образование».
- «Муниципальный район».
- «Сельское поселение».
- «Субъект Российской Федерации».

Участники могут представить только одну работу по следующим номинациям: детское поэтическое произведение (до 18 лет), очерк, эссе, фоторабота, лучший реализованный проект, биография земляка.

Объектами освещения могут стать события, уникальные места, известные люди, объекты историко-культурного наследия, реализованные проекты, направленные на социально-экономическое развитие.

В конкурсе принимают участие индивидуальные авторы или авторские коллективы из числа физических и юридических лиц.

Прием заявок на участие в конкурсе производится до 30 сентября 2013 года. Подведение итогов конкурса состоится в ноябре 2013 г.

Материалы, представленные на конкурс, не рецензируются и авторам не возвращаются.

Российская муниципальная академия и Ассоциация землячеств города Москвы может по своему усмотрению размещать присланные на конкурс статьи (фоторепортажи) в иных средствах массовой информации либо на своих официальных интернет-сайтах.

К участию в конкурсе допускаются не опубликованные ранее авторские статьи, написанные на русском языке, а также фотоработы (до 12 шт.).

Работы на конкурс принимаются только в электронном виде с пометкой «Статья (фоторепортаж) на Конкурс» на адрес электронной почты: [m.rossiyane@yandex.ru](mailto:m.rossiyane@yandex.ru), в теме письма указывается направление.

Все подробности, требования к оформлению конкурсных работ, форму заявки смотрите на официальном сайте Российской муниципальной академии ([www.ros-ma.ru](http://www.ros-ma.ru)), Ассоциации землячеств города Москвы ([www.countrymen.ru](http://www.countrymen.ru)) и журнала «Мы — россияне» ([m-rossiyane.ru](http://m-rossiyane.ru)).

Награждение проводится по каждому из четырех направлений и пяти номинациям. Всего присуждается по двадцать первых, вторых и третьих премий.

Победители награждаются дипломами, подарками и годовой подпиской на журнал «Мы — россияне».

Электронная почта: [m.rossiyane@yandex.ru](mailto:m.rossiyane@yandex.ru)

Официальные сайты: [www.ros-ma.ru](http://www.ros-ma.ru), [www.countrymen.ru](http://www.countrymen.ru), [m-rossiyane.ru](http://m-rossiyane.ru)

Адрес для почтовых отправлений: 109462, Москва, а/я 21

Контактный телефон: (495) 362-24-29

[www.ros-ma.ru](http://www.ros-ma.ru)

## Новые сказки Лукоморья

С 1 марта проводится международный литературный конкурс «Новые сказки Лукоморья». В конкурсе могут принять участие граждане России и иностранные граждане, пишущие на русском языке, независимо от места проживания. Литературные состязания проводятся в трех возрастных группах: 5–12 лет, 13–18 лет и старше 19 лет. Участие в конкурсе бесплатное. Конкурсные работы должны соответствовать теме конкурса — авторские сказки, связанные со сказочными героями Лукоморья. Сказочные герои могут быть не только ранее известные. Место действия сказок — Лукоморье.

Прием работ осуществляется до 1 августа 2013 года.

Каждое произведение размещается в отдельном файле, в котором находится только текст сказки и — по желанию — аннотация (не более

50 слов). Объем каждого произведения — не более 3-х страниц. Объем стихотворения — не более 300 строк. На конкурс принимаются от автора не более 3-х сказок. В случае, если объем текста каждой сказки не превышает 100 слов, то принимается не более 10 сказок.

Критерии оценки и другие подробности смотрите на официальном сайте конкурса.

Победитель и лауреаты конкурса награждаются почетными дипломами, ценными подарками. Дополнительные призы и награды для победителя и лауреатов конкурса могут быть учреждены заинтересованными в этом лицами или организациями.

Официальный сайт конкурса — [www.yamaliri.ru](http://www.yamaliri.ru).

## Отечественная война 1812 года и российская провинция в событиях, человеческих судьбах и музейных коллекциях

19–20 октября 2013 г. Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года проводит XX научную конференцию «Отечественная война 1812 года и российская провинция в событиях, человеческих судьбах и музейных коллекциях».

Приглашаем принять участие в работе конференции и выступить с докладом (до 20 минут) или с сообщением (до 10 минут).

По итогам конференции будет издан сборник материалов.

Согласие на участие в работе конференции просим подтвердить до 1 сентября 2013 г.

Заявку на участие в конференции просим выслать по электронному адресу M627museum@rambler.ru.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме конференции.

Все участники после получения нами заявки на участие получают по электронной почте (факсу) письмо-приглашение и программу конференции.

Оплата командировочных расходов и проживания производится командировающей стороной.

На все вопросы о конференции вам ответят: директор музея — Елена Альбертовна Шебикова: (48431) 2-27-11; заместитель директора — Елена Валерьевна Суворова: (48431) 2-26-28.

E-mail: M627museum@rambler.ru

Форму заявки на участие в научной конференции и требования к оформлению научных материалов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

## Курсы повышения квалификации

Российский этнографический музей планирует проведение ряда стажировок (курсов повышения квалификации) в 2013.

16–22 сентября 2013 г. Российский этнографический музей проводит стажировку «Основы музейной деятельности» (для начинающих музейных работников).

Учебная программа рассчитана на сотрудников музеев различных профилей, т.к. знакомит слушателей со всеми основными видами музейной деятельности.

В рамках стажировки ведущие специалисты музеев Санкт-Петербурга познакомят слушателей с основами экспозиционно-выставочной деятельности, учетно-хранительской, научно-просветительской деятельности. Во время стажировки будут рассмотрены вопросы комплектования коллекций, музейного маркетинга, особенности реставрации музейных предметов и др. Занятия будут проводиться на базе РЭМ, а также запланировано посещение экспозиций других музеев.

9–15 декабря 2013 года планируется проведение стажировки по теме «Музейная экскурсия: теория и практика». В стажировке принимают участие ведущие специалисты в области экскурсоведения из различных музеев и вузов Санкт-Петербурга.

Эта стажировка должна была пройти в июне, однако срок ее проведения переносится на 4-й квартал.

В программе: историко-культурный аспект сложения отечественной экскурсионной школы, возникновение формы музейной экскурсии, методологические основы экскурсионной музейной деятельности, методика проведения экскурсий для различных групп посетителей, особенности работы с детской аудиторией, арт-терапевтическими группами, опыт создания комплексных программ образовательного и рекреационного направления.

## V Всероссийские Гороховские чтения

Министерство культуры Российской Федерации, ФГБУК «Государственный музей Л. Н. Толстого» приглашают вас принять участие в V Всероссийских Гороховских чтениях — научно-фондовой конференции, посвященной памяти Максима Марковича Горохова — известного деятеля культуры, почти пять десятилетий возглавлявшего фондовую службу музея, продолжателя уникальных традиций, заложенных основателями Толстовского музея.

Гороховские чтения состоятся 25–26 сентября 2013 года. Предполагаемые направления работы: информационные технологии в учетно-хранительской деятельности; формы введения музейных ценностей в информационный оборот общества; повышение уровня безопасности коллекций; проблемы реставрации музейных предметов; научное комплектование фондов и перспективы развития музея; из истории музейных коллекций; проблемы атрибуции и научное описание музейных предметов; коллекционеры и дарители.

Регламент выступлений: 15 минут.

Место проведения: Государственный музей Л. Н. Толстого (Адрес: Москва, Пречистенка, 11/8; проезд: ст. метро «Кропоткинская»).

Ответственные за организацию стажировок: заведующая отделом музейных образовательных программ (ОМОП) Анна Алексеевна Конова-лова, специалист ОМОП Полина Владимировна Самсонова.

Стажировка по теме «Реставрация музейных предметов из этнографических коллекций» (для начинающих реставраторов) состоится со 2 по 8 декабря 2013 года.

В рамках стажировки планируется раскрытие следующих тем:

- Основные направления работы современной реставрационной мастерской.
- Основы превентивной консервации.
- Документальное оформление реставрационных процессов.
- Реставрация музейных предметов из текстиля, керамики, бересты, дерева, металла, бумаги и других материалов.

Помимо реставраторов Российского этнографического музея планируется пригласить в качестве преподавателей ведущих специалистов из Института восточных рукописей РАН, Государственного Русского музея и других музеев Санкт-Петербурга.

Ответственный за организацию стажировки: зав. отделом музейных образовательных программ (ОМОП) Анна Алексеевна Конова-лова.

По окончании стажировок участники получают удостоверение установленного образца. Стоимость стажировки — 9600 руб. с учетом НДС. Командировочные расходы — за счет направляющей стороны. Количество стажеров в группе ограничено!

Получить дополнительную информацию, отправить заявку на участие и на размещение в гостинице можно по тел./факсу: (812) 571-25-01, 571-26-28, 8 (965) 769-18-17 и e-mail: remnospb@mail.ru.

Для участия в заседаниях необходимо до 10 сентября по электронной почте (на адрес ученого секретаря LGladkikh-27@mail.ru) представить заявку.

Планируется издание сборника материалов конференции. Требования к оформлению текста доклада, форму заявки, пожалуйста, уточните у организаторов. Организаторы конференции оставляют за собой право отбора материалов для публикации.

Контактные телефоны: (495) 637-30-24 — Людмила Викторовна Калужная, заместитель директора музея по научной работе; (499) 766-96-28 — Юрий Владимирович Прокопчук, заведующий научно-просветительской службой; (495) 637-77-60 — Людмила Григорьевна Гладких, ученый секретарь.

Оплата проезда, питания, проживания производится командировающей стороной.

Места для проживания в гостиницах Москвы участники конференции бронируют самостоятельно.

Оргкомитет

## Сергей Есенин и искусство

Приглашаем вас принять участие в Международной научной конференции «Сергей Есенин и искусство», посвященной 118-й годовщине со дня рождения С. А. Есенина.

На конференции предлагается обсуждение следующих ключевых проблем:

1. Эстетические поиски Есенина в контексте развития отечественной и мировой культуры.
2. Есенин как теоретик искусства.
3. Есенин и его современники — деятели искусства.
4. Есенин в искусстве.
5. Есенин и музыка.
6. Есенин и его произведения в кино и на театральной сцене.
7. Есенин в массовой культуре.
8. Тема «Есенин и искусство» в «Есенинской энциклопедии».
9. Есенинские музейные экспозиции в России и за рубежом.
10. Новое о Есенине: открытия и находки.

Планируется проведение круглых столов на темы, связанные с подготовкой фундаментальных научных трудов — «Летописи жизни и творчества» С. А. Есенина и «Есенинской энциклопедии».

Конференция пройдет с 26 по 28 сентября 2013 года в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва), в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина (Константиново), в Рязанском государственном университете имени С. А. Есенина (Рязань).

Для участия в работе конференции до 10 сентября 2013 г. необходимо подать заявку по почте или e-mail, после чего будет отправлено индивидуальное приглашение. До 1 декабря 2013 г. в оргкомитет должны быть

представлены распечатанный текст статьи и дискета с текстом, набранном в редакторе Word шрифтом Times New Roman, 14, объемом 0,5–1 п. л., через 1,5 интервала. Ссылки на произведения Есенина только по Полному академическому собранию сочинений С. А. Есенина ([www.feb-web.ru/feb/esenin/default.asp](http://www.feb-web.ru/feb/esenin/default.asp)), сноски — в конце статьи.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов. Расходы, связанные с проездом, питанием и проживанием, — за счет командировочной стороны.

Культурная программа включает в себя посещение есенинских памятных мест в Рязанской области.

Заявки на участие в конференции и статьи необходимо присылать по адресу: 391103, Рязанская обл., Рыбновский р-н, с. Константиново. Государственный музей-заповедник С. А. Есенина. E-mail для переписки: [esenin-konf@rambler.ru](mailto:esenin-konf@rambler.ru).

Справки и дополнительная информация:

— Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН, Есенинская группа. Ученый секретарь — Максим Владимирович Скороходов, тел.: (495) 690-53-08;

— Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, Есенинский научный центр. Доктор филологических наук, профессор Ольга Ефимовна Воронова, тел.: (4912) 28-43-32, e-mail: [o.voronova@rsu.edu.ru](mailto:o.voronova@rsu.edu.ru);

— Государственный музей-заповедник С. А. Есенина в с. Константиново Рязанской области. Ученый секретарь — Ульяна Анатольевна Титова, тел./факс: (49137) 5-16-08, e-mail: [info@museum-esenin.ru](mailto:info@museum-esenin.ru).

**Оргкомитет конференции**

## Музеи связи: популяризация науки и техники

IV Всероссийская конференция «Музеи связи: популяризация науки и техники» состоится 10–12 октября 2013 г. в Центральном музее связи имени А. С. Попова (г. Санкт-Петербург). К участию приглашаются: представители музеев, учреждений и компаний связи, научных и образовательных учреждений, ученые-историки, а также все, кого интересует история связи во всех ее проявлениях, кто стремится использовать современные технологии музейной деятельности, кто заинтересован в пропаганде научно-технических знаний и эффективной профориентации молодежи.

Организаторы конференции: Центральный музей связи имени А. С. Попова при поддержке Федерального агентства связи, Ассоциации научно-технических музеев ИКОМ (Россия).

Предлагаемые темы для обсуждения:

Музейные экспозиции и программы, направленные на популяризацию науки и техники.

Музей и профориентация молодежи.

Феномен музейного предмета (музейные коллекции и экспонаты, расширяющие представления посетителей об окружающем мире).

Новые технологии в популяризации науки и техники: технические и организационные аспекты.

Из истории популяризации науки и техники.

Все участники конференции, желающие выступить с докладами или сообщениями, должны зарегистрироваться (по электронной почте или по факсу) и до 15 июля 2013 г. представить текст доклада в электронном виде. Объем текста в редакторе Microsoft Word — не более 10 страниц

формата А4 (междустрочный интервал 1,5); рисунки — не более четырех (формат tif, jpeg, разрешение 300 dpi).

Возможно заочное участие — в форме публикации текста доклада в сборнике материалов конференции.

Регистрация участников проводится до 1 октября 2013 г. Для регистрации необходимо заполнить регистрационную форму и выслать ее по электронному адресу: [frolova@rustelecom-museum.ru](mailto:frolova@rustelecom-museum.ru) или по факсу: (812) 312-63-01.

Регистрационный взнос за очное участие в конференции составляет 3500 рублей, включая НДС. В регистрационный взнос включены организационно-информационные расходы. Расходы на проезд и проживание оплачивает направляющая сторона.

Более подробную информацию о конференции (требования к оформлению доклада, способы оплаты регистрационного взноса, регистрационная форма участника и др.), пожалуйста, уточните у организаторов.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Центральный музей связи имени А. С. Попова». 190000, г. Санкт-Петербург, Почтамтская ул., д. 7

Нина Александровна Борисова, зам. директора по науке и технике, тел./факс: (812) 312-63-01, e-mail: [borisova@rustelecom-museum.ru](mailto:borisova@rustelecom-museum.ru);

Ольга Владиславовна Фролова, зав. методическим отделом, тел.: (812) 323-97-18, доб. 408, 108, e-mail: [frolova@rustelecom-museum.ru](mailto:frolova@rustelecom-museum.ru)

**Оргкомитет**

## Экологическая викторина

Экологическая викторина «Это все, что зовем мы родиной» стартовала в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина в День экологических знаний в рамках Года охраны окружающей среды. Викторина посвящена творчеству поэта и его малой родине.

Участие в викторине могут принять все желающие, возрастных и иных ограничений нет. В викторине представлено три задания: теоретическое, географическое, творческое.

Ответы на вопросы принимаются до 30 июля 2013 года в электронном или печатном виде по адресам: [info@museum-esenin.ru](mailto:info@museum-esenin.ru) или 391103, Рязанская область, Рыбновский район, село Константиново, Государственный музей-заповедник С. А. Есенина.

Победителем викторины станет участник, набравший наибольшее количество баллов за правильные, развернутые ответы и выполнивший творческое задание. В случае большого числа участников, предоставивших правильные ответы, победителей определят по более ранней дате поступления правильных ответов. Победителей ждут дипломы, ценные подарки и поощрительные призы. Награждение состоится 21 сентября 2013 года на Всероссийском есенинском празднике поэзии. Задания викторины, положение об организации и проведении викторины можно посмотреть на сайте [www.museum-esenin.ru](http://www.museum-esenin.ru).

Контактный телефон: 8 (910) 501-22-69

[www.museum-esenin.ru](http://www.museum-esenin.ru)



## Музей. Реставратор. Реставрация

17–21 июля 2013 года Пушкинский заповедник проводит научную конференцию «Музей. Реставратор. Реставрация», приуроченную ко дню памяти историка искусства, реставратора, Заслуженного деятеля искусств России, академика РАЕН Саввы Васильевича Ямщикова (8 октября 1938 г., Москва — 19 июля 2009 г., Псков).

Для участия в работе научной конференции приглашаются реставраторы, музейные работники, искусствоведы, исследователи реставрационного дела.

Для обсуждения предлагаются следующие тематические направления:

1. Музейное хранение художественных ценностей.
2. Теория и практика реставрации предметов культурного наследия.
3. Реставрация и реконструкция архитектурного наследия.
4. «Спасенная красота»: история реставрации музейных предметов и музейных коллекций.
5. Актуальные проблемы реставрационной отрасли.
6. История реставрационного дела в России: имена и судьбы реставраторов.

Заседания пройдут в Научно-культурном центре. Регламент выступления — 20 минут. Заявки принимаются до 1 июля 2013 г. Форму заявки,

пожалуйста, уточните у организаторов. Материалы конференции предполагается опубликовать. Оргкомитет оставляет за собой право на формирование программы конференции, отбор докладов и согласованную редактуру публикаций.

Командировочные расходы — за счет направляющей стороны. Пушкинский заповедник обеспечивает 16 и 22 июля доставку служебным транспортом иногородних участников, прибывающих/отбывающих московским поездом, по маршруту Псков (ж.-д. вокзал) — Пушкинские Горы — Псков (ж.-д. вокзал). Проживание всех участников конференции в гостевом доме по льготной цене (500 руб./сутки) и культурная программа бесплатно. Петербургским участникам рекомендуем воспользоваться прямым автобусным рейсом до Пушкинских Гор.

Контактный телефон: (811 46) 2-25-42. E-mail: pzfondy@rambler.ru. Выходные дни для переговоров — понедельник, вторник.

Куратор проекта — Дарья Сергеевна Плотникова, главный хранитель музейных фондов. Координаторы проекта — Надежда Любомировна Козмина, Юлия Николаевна Узенева — сотрудники отдела научных мероприятий; тел./факс: (811 46) 2-28-77.

## Музей, идентичность, общество: реалии XXI века

Министерство культуры Сахалинской области, Сахалинский областной краеведческий музей приглашают вас принять участие в научно-практической конференции «Музей, идентичность, общество: реалии XXI века», приуроченной к Году музеев в рамках культурной олимпиады «Сочи-2014» в Российской Федерации.

Конференция состоится в Южно-Сахалинске 4–6 декабря 2013 г.

К участию в конференции приглашаются музейные работники, ученые, преподаватели и студенты вузов, сотрудники учреждений образования и культуры.

Предлагается обсуждение следующих проблем:

1. Наука в музее, музеография, философия музея.
2. Обновление деятельности музеев в информационную эпоху.
3. Экология культуры и вопросы сохранения культурного наследия.
4. Экономика, управление и маркетинг музея.
5. Региональная идентичность и роль музеев в местном сообществе.
6. Музеи в культурном пространстве Азиатско-Тихоокеанского региона: взаимодействие, партнерство, сотрудничество.

7. Посетитель и музей. Современные тенденции в музейной педагогике.

Заявки на участие в конференции и темы докладов просим присылать до 15 октября 2013 года. Форму заявки, пожалуйста, уточните у организаторов.

Доклады просим предоставлять в печатном и электронном виде в формате Word, объемом не более 0,4 п. л. В заявке просим указать точное название доклада, Ф.И.О. автора, место работы, должность, адрес.

Проезд и проживание — за счет участников конференции.

Заявки и материалы в распечатанном и электронном виде просим направлять по адресу: 693010, г. Южно-Сахалинск, Коммунистический проспект, 29, Сахалинский областной краеведческий музей.

Контактное лицо: ученый секретарь Нелли Юрьевна Ильина, тел.: 8-914-763-02-30

Оргкомитет конференции: тел.: (4242) 72-87-99; тел./факс: (4242) 50-61-07

Электронный адрес: sakhmus@mail.ru

Оргкомитет

## Конкурс философских сочинений «Истина и справедливость»

Институт философии РАН объявляет открытый конкурс философских сочинений (трактатов) на тему «Истина и справедливость».

Основные цели конкурса:

— теоретическое осмысление проблемы соотношения истины и справедливости, соответствующее современному уровню познания и исторического развития;

— поиск решений, которые будут способствовать нравственной консолидации и гражданской зрелости российского общества, построению социального и правового государства.

В конкурсе могут участвовать все желающие, кроме членов оргкомитета, членов жюри, экспертов и сотрудников ИФ РАН, занятых в его организации и проведении.

Конкурсные работы пишутся на русском языке.

Содержание работ должно соответствовать теме конкурса.

Работы должны иметь самостоятельный, не компилятивный характер.

Уже опубликованные работы к конкурсу не допускаются.

Объем текста может составлять от 1 до 3 п.л. (40 000 — 120 000 знаков с учетом пробелов).

Работы, не отвечающие данным требованиям, рассматриваться не будут.

Решающим при оценке представленных работ будет научное качество предлагаемых решений: логическая строгость рассуждений, их теоретическая обоснованность и фактическая убедительность. Общественная значимость темы предполагает социальную заостренность анализа, связь с актуальными проблемами современного российского общества.

К работам прилагается запечатанный конверт со сведениями об авторе (Ф.И.О., адрес с указанием индекса, контактный телефон, e-mail),

который раскрывается публично на заседании Ученого совета Института философии РАН после подведения итогов конкурса по всем видам премий.

Все работы должны быть представлены на конкурс в печатном и в электронном виде. Тексты, напечатанные в двух экземплярах (размер шрифта 12), следует присылать по адресу: 119991, Москва, ул. Волхонка, д. 14/5, Институт философии РАН, Издательский отдел. Электронные варианты текста направлять по адресу: truth\_justice@iph.ras.ru.

Конкурс проводится до 15 сентября 2013 года.

Последний срок подачи работ на конкурс (отправки электронных версий, предоставления рукописей в Издательский отдел Института философии РАН либо их отправления через Почту России) — 15 сентября 2013 года, после чего электронные версии конкурсных сочинений будут размещены на сайте Института философии РАН ([http://iph.ras.ru/truth\\_justice.htm](http://iph.ras.ru/truth_justice.htm)). Итоги конкурса подводятся к 15 декабря 2013 года.

Премии, присуждаемые на основе решения жюри конкурса:

первая премия — 200 000 руб.,

две поощрительные премии — по 50 000 руб.

Суммы премий указаны без учета налогообложения.

Все премированные работы будут опубликованы в отдельном сборнике.

Контакты: Москва, 119991, ул. Волхонка, д. 14/1, строение 5, ком. 529; тел.: (495) 697-95-98; [truth\\_justice@iph.ras.ru](mailto:truth_justice@iph.ras.ru).

Подробная информация о Конкурсе — на сайте Института философии РАН: [http://iph.ras.ru/truth\\_justice.htm](http://iph.ras.ru/truth_justice.htm).

[iph.ras.ru](http://iph.ras.ru)

## Международный военно-исторический фестиваль «День Бородин»

1–4 сентября 2013 года на Бородинском поле состоится Международный военно-исторический фестиваль «День Бородин», посвященный 201-й годовщине со дня Бородинского сражения.

Приглашаем принять участие в его мероприятиях.

Предварительная программа:

31 августа (суббота) — заезд, размещение в гостинице.

1 сентября (воскресенье) — военно-исторический праздник «День Бородин».

2–4 сентября (понедельник — среда) — XVIII Международная научная конференция «Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы».

Для участия в праздничных мероприятиях и научной конференции просим до 10 августа 2013 года направить заявку в адрес музея-заповедника. Форму заявки на участие, пожалуйста, уточните у организаторов.

Для желающих выступить с докладом в заявке, в разделе «Краткое содержание», необходимо изложить предмет и цель исследования, источники и основные выводы. При рассмотрении тем выступлений будет учитываться введение в научный оборот новых источников, а также но-

вые научные подходы к изучению Бородинского сражения, событий и памятников Отечественной войны 1812 года.

Регламент выступлений — до 20 минут.

Материалы конференции планируется опубликовать в ежегодном сборнике музея-заповедника.

Участников праздничных мероприятий планируется разместить в доме отдыха «Красновидово». Ориентировочная цена двухместного номера с питанием — 1500 рублей в сутки с одного человека. Предварительное бронирование номеров будет сделано в соответствии с присланными заявками.

Проезд, проживание и питание участников — за счет командировавшей организации.

О порядке проведения военно-исторического фестиваля и конференции мы сообщим дополнительно после 10 августа.

Справки по телефону: (49638) 5-10-15 — Елена Викторовна Винокурова, ученый секретарь музея-заповедника; тел./факс: (49638) 63-222; e-mail: elvinokurova@yandex.ru.

Почтовый адрес: 143240, Россия, Московская область, Можайский район, почтовое отделение села Бородин.

## Взаимодействие государства, церкви, общества и семьи в воспитании молодого гражданина и патриота

Приглашаем вас принять участие в работе Всероссийской научной конференции «Взаимодействие государства, церкви, общества и семьи в воспитании молодого гражданина и патриота», которая будет проходить 16–17 октября 2013 года в Государственном литературно-мемориальном музее Н. А. Добролюбова в Нижнем Новгороде. Направления конференции:

— Сотрудничество государства, церкви, общественных организаций и учреждений культуры в работе с молодежью и семьей по пропаганде гражданско-патриотических и семейных ценностей.

— Инновационные подходы к трансляции молодому поколению лучших отечественных духовных и нравственных традиций.

— Взаимосвязь семьи, земли предков, ее истории и культуры в гражданском и духовном становлении личности.

— Поиск нравственного ориентира для молодежи на современном этапе и его источник. Церковь? Семья? Родная история? Отечественная культура и литература?

— Роль семьи в возрождении традиционных для России моральных основ: гражданственности, патриотизма, ответственности перед обществом и семьей, чувства долга и социальной активности.

— Работа с семьей как с началом начал по повышению ее воспитательного, педагогического, культурного потенциала.

— Семья в истории страны: музейные материалы, открытия, находки. В рамках конференции планируется обсудить следующие темы:

- Роль и возможности культуры в гражданском и семейном воспитании подрастающего поколения.
- Инновационные подходы к трансляции молодому поколению гражданско-патриотических и православных семейных традиций и ценностей.
- Семья и другие государственные и социальные институты.
- Религия, церковь, государство в контексте семейной культуры.
- Гражданское служение, повседневный быт и частная жизнь замечательных семей в образах литературы и искусства (архитектура, изобразительное искусство, музыка, искусство кино, художественная фотография, компьютерное искусство и др.).
- Музейное и библиотечное пространство как площадка для семейного взаимодействия и работы с молодежью по гражданско-патриотической и семейной тематике.
- Интерактивные формы работы с семьей в учреждениях культуры.
- Живительная сила Отчего дома как опора для гражданского служения личности.

- История семьи как эпоха.
- Семейная реликвия — музейная реликвия.
- Ратные имена российской семьи.
- Семейные документы, дневники, письма.
- Отражение славных страниц истории страны в родословии.
- Семейные династии и традиции служения Отчизне.

Приветствуются такие формы участия, как выставка «Музей в чемодане», виртуальная экскурсия, мультимедийная презентация.

К участию приглашаются работники учреждений культуры, образования, социальной сферы, священнослужители, специалисты по генеалогии, архивисты, представители общественных и молодежных организаций, работающих с семьей, и др.

Представители оргкомитета конференции:

Директор Музея Н. А. Добролюбова — Лариса Юрьевна Моторина, тел./факс: (831) 433-53-89; координатор конференции — заместитель директора по научной работе Музея Н. А. Добролюбова Галина Алексеевна Дмитриевская, тел./факс: (831) 433-16-44, e-mail: dmitrievskaya.galia@yandex.ru.

Заявки на участие в научной конференции с указанием темы и сведений об авторе (форму заявки, пожалуйста, уточните у организаторов) принимаются до 15 сентября 2013 года по электронной почте вложенным файлом (имя файла — фамилия автора, далее «заявка-семья 2013», например: «Иванов заявка-семья 2013») или по адресу музея Добролюбова: 603005, г. Нижний Новгород, наб. Лыкова дамба, 2, Музей Н. А. Добролюбова.

По итогам конференции будет издан сборник статей. Принимаются оригинальные работы, соответствующие тематике конференции и не опубликованные где-либо ранее.

Требования к оформлению материалов для публикации, пожалуйста, уточните у организаторов. Обращаем внимание, что оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие проблематике конференции и не отвечающие требованиям к оформлению.

Участники конференции будут проживать в гостинице Нижегородского лингвистического университета. Стоимость одного места в 2–3-х местном номере с удобствами на 4 комнаты — 560 руб.; одного места в 2-х местном номере — 850 руб.; одноместный номер — 1000 руб.

Проезд, питание и проживание — за счет командировавшей стороны.

Во время проведения конференции для участников организуются кофе-брейки.

**Оргкомитет**



**ВЕСТНИК  
АССОЦИАЦИИ  
МУЗЕЙНЫХ  
РАБОТНИКОВ**

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — Е. Синева. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР — Евгений Викторович Сурин.