

ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 89 (1-2) 2014



В день открытия XXII зимних Олимпийских игр в Сочи в тульском музее самоваров состоялась презентация самовара «Олимпийская снежинка», изготовленного специально к этой дате.

Этот эксклюзивный коллекционный самовар, латунный с никелированным покрытием, медным напылением и золочением, высотой 80 см, выпущен 000 «Товарищество наследников самоварной мастерской П. В. Салищева Волгины и Ко в г. Туле», известной в Туле династией художников-дизайнеров Волгиных, работающих над созданием эксклюзивных самоваров. Большая часть деталей самовара сделана вручную. Ручки изготовлены из маньчжурского ореха в виде шишек. В снежинках представлены восемь видов спорта, веточка крана сделана в форме Олимпийского мишки, на тулове изображен Олимпийский факел и герб Тулы.

20

D	Н	$\mathbf{\Omega}$	RЛ	Е	D	
D	п	U	Į۷Į	E	г	E.

Резолюция общего собрания СМР	
Заявление общего собрания СМР	
Профессиональные стандарты	
предъявления музейных коллекций	
Г. Н. Яковлев – смиренный	
подвижник музейного дела	4
Открытие тульского областного	
краеведческого музея	
Музыка в доме Болотова	
«В кровавую бурю,	
сквозь бранное пламя»	
Виртуальный музей	
Тропики в Ясной Поляне	
новости музейной жизни	9

МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ	10	Экологические проблемы	
ПРИГЛАШАЕМ		исторических парков	18
к сотрудничеству	11	III Малые Сытинские чтения	18
ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ		Музей в XXI веке	18
Культурная мозаика		Военно-исторические музеи	
малых городов и сёл	13	в контексте современной	
Библиотеки и музеи			
в современном обществе	14	и актуальность	19
XII Кирилловские чтения	14	Слово менеджерам культуры	19
Гранты Президента	15	А. Л. Чижевский, выдающийся	
VI Рахманиновские чтения	15	ученый XX века, и Тамбовщина	19
Музейный гик	16	Мансуровские чтения	20
Дворцы и война	16	• • • •	
Премии Правительства РФ		•	20
в области культуры	17	•	20
Рубежи памяти: музей и наследи	ie	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
•	17	в для веке: проолемы изучения	21
	ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ Культурная мозаика малых городов и сёл Библиотеки и музеи в современном обществе XII Кирилловские чтения Гранты Президента VI Рахманиновские чтения Музейный гик Дворцы и война Премии Правительства РФ в области культуры	ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ 11 ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ Культурная мозаика малых городов и сёл 13 Библиотеки и музеи в современном обществе 14 ХІІ Кирилловские чтения 14 Гранты Президента 15 VІ Рахманиновские чтения 15 Музейный гик 16 Дворцы и война 16 Премии Правительства РФ в области культуры 17 Рубежи памяти: музей и наследие	ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ Культурная мозаика малых городов и сёл Библиотеки и музеи в современном обществе XII Кирилловские чтения Гранты Президента VI Рахманиновские чтения Музей в XXI веке Военно-исторические музеи истории. Востребованность и актуальность Слово менеджерам культуры А. Л. Чижевский, выдающийся ученый XX века, и Тамбовщина Мансуровские чтения Мансуровские чтения Модернизация постоянной музейной экспозиции: проблемы и решения Музеология — музееведение в XXI веке: проблемы изучения

и преподавания

1 декабря 2013 года в Санкт-Петербурге прошел съезд Союза музеев России (см. «Вестник» № 88 (11—12)). Среди итоговых документов Отчетно-перевыборного собрания — принятая резолюция и заявление Общего собрания Союза музеев России. Ниже предлагаем вашему вниманию эти документы.

РЕЗОЛЮЦИЯ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ СМР

Союз музеев России на Общем собрании 1 декабря 2013 года, обсудив доклад Президента Союза музеев России и выступления участников Собрания, считая участие в формировании новой государственной культурной политики Российской Федерации главной задачей музейного сообщества страны в ближайшее время; понимая исключительную роль культурного наследия народов РФ и музеев, как его хранителей, в формировании национального самосознания, государственной и цивилизационной идентичности граждан России; полагая необходимым при исполнении поручений Президента Российской Федерации, связанных с культурным развитием России, добиваться не формального, а содержательного решения поставленных главой государства задач; исходя из очевидной невозможности дальнейшего «управления культурой» с позиций рыночной экономики и отношения к культуре как к сфере досуга и развлечений, принял следующие решения:

1. Считать важнейшими задачами Союза музеев России в 2014—2017 годах: активно участвовать в разработке новой государственной культурной политики, исходя из сформулированных Президентом РФ подходов и принципов, изложенных в Стратегии развития музейного дела в РФ (СМР, 2009—2010 гг.);

продолжать усилия по коренному пересмотру существующих критериев оценки и показателей эффективности деятельности музеев в Российской Федерации, добиваясь перехода к преимущественно качественной оценке деятельности музеев в контексте долгосрочного воздействия на процессы формирования личности и общественного развития;

добиваться изменения форм и методов реализации поручения Президента РФ о повышении заработной платы работников культуры;

добиваться включения в документы стратегического планирования Правительства РФ и отраслевые документы среднесрочного планирования полноценных разделов и системы мероприятий, направленных на создание современной материально- технической и технологической базы деятельности музеев в Российской Федерации, на совершенствование механизмов выставочного обмена между музеями России и их кооперации в осуществлении исследовательских, образовательных и просветительских проектов и программ.

- 2. Поручить Президиуму Союза музеев России:
- 2.1. При подготовке предложений к проекту новой государственной культурной политики уделить особое внимание:

учету в механизмах экономического обеспечения государственной культурной политики специфики музеев, как институтов, одновременно реализующих государственные функции и оказывающих публичные услуги;

преодолению существующих барьеров в реализации полноценного взаимодействия музеев различных уровней государственной собственности и подведомственности;

созданию условий для развития научной и образовательной деятельности музеев;

приданию задаче формирования посвященных всем сторонам современного исторического процесса разделов музейных собраний государственного характера.

2.2. Сформировать и направить в Правительство Российской Федерации, органы власти субъектов Российской Федерации, Администрацию Президента Российской Федерации, Общественную палату РФ предложения и требования по изменению методов и подходов к исполнению поручения Президента РФ о повышении заработной платы работникам культуры и музеев, в частности, исходя из:

- крайне ограниченных возможностей «оптимизации» музеев без ущерба их основой деятельности;
- недопустимости «стахановских методов» при достижении долгосрочных целевых показателей по уровню оплаты труда в федеральных музеях, ведущих к многократным разрывам между средней заработной платой в учреждениях культуры региона и заработной платой в расположенных на данной территории федеральных музеях и порождающих социальную напряженность в обществе:
- неоправданности и несоответствия законодательству принуждения руководителей музеев к направлению большей части внебюджетных доходов музея на повышение заработной платы;
- неправомерности исключения из числа работников культуры, которым повышается заработная плата, сотрудников функциональных подразделений музеев, что дестабилизирует работу коллективов и ведет к снижению качества кадрового состава данных служб.
- 2.3. На основе предложений членов Союза музеев России сформулировать позицию Союза по основным критериям оценки деятельности музеев и возможных показателей и индикаторов эффективности различных направлений музейной деятельности.
- 2.4. Активизировать усилия по включению в Государственную программу РФ «Развитие культуры и туризма на 2013—2020 годы» и в Федеральную целевую программу «Культура России» полноценных разделов или подпрограммы «Сохранение Музейного фонда Российской Федерации».
- 2.5. Повторно внести в Правительство РФ предложения по созданию механизма государственной финансовой ответственности по страховому покрытию рисков при проведении музейно-выставочного обмена внутри страны.
 - 3. Членам Союза музеев России:
- 3.1. Представить предложения по основным критериям оценки деятельности музеев и возможных показателей и индикаторов эффективности различных направлений музейной деятельности.
- 3.2. Продолжить мониторинг последствий для музеев России реализации Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» от 8 мая 2010 года № 83-Ф3.
- 3.3. Представить предложения по правовому и экономическому обеспечению реализации межмузейных программ и проектов в масштабах страны.
- 4. Считать необходимым продолжить в 2014—2017 гг. реализацию Программы «Музей. Инновационные образовательные технологии. Творчество».

ЗАЯВЛЕНИЕ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ СМР

Мы, участники Общего собрания Союза музеев России, представляющие позицию и интересы музейного сообщества страны, считаем необходимым сделать следующее заявление.

Признание Президентом РФ необходимости осмысленной государственной культурной политики, обеспечивающей культуре роль определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества, имеет исключительное значение для будущего отечественной культуры.

Мы убеждены: только культурное наследие народов нашей страны, мощная культурная традиция России, возведенные в ранг высшего государственного приоритета, способны спасти наше общество от интеллектуальной и духовной деградации, вернуть каждому из нас стремление к познанию мира, способность и умение видеть и ценить прекрасное, вновь поставить нравственное и духовное выше материального.

Мы обращаемся к Правительству РФ, к руководству всех субъектов РФ с призывом уже сейчас приступить к пересмотру существующих подходов к культуре как малозначительной подотрасли социальной сферы, формируя систему государственного управления и государственной

поддержки в сфере культуры на основе сформулированной Президентом России задачи решительного преодоления остаточного принципа в отношении к культуре со стороны исполнительной власти и создания комплексной системы оценки эффективности культурной деятельности, базирующейся на общественном признании и влиянии на становление личности.

Мы призываем все профессиональные сообщества, всех работников и деятелей культуры не оставаться в стороне от формирования новой государственной культурной политики, чтобы стать наконец ее активными участниками, а не объектами очередных экономических экспериментов.

Музеи России готовы всемерно содействовать воплощению в жизнь поставленных задач по формированию новой государственной культурной политики и претворению ее в конкретные программы и стратегии на всех уровнях государственного управления.

У отечественной культуры, у всех нас уже нет времени для раздумий. Если мы сегодня не вернем культуре подобающее ей место в российском обществе — завтра будет поздно!

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

На состоявшемся в декабре 2013 года в Санкт-Петербурге общем собрании Союза музеев России прозвучало, что главное для нас сегодня — разработка профессиональных стандартов и отстаивание позиций профессионального сообщества по критериям эффективности музейной деятельности.

В январском номере журнала «Музей» был представлен один из готовых профессиональных стандартов — для хранителей и сотрудников отделов учета. Как проходит дальнейшая работа над стандартами, рассказывает А. В. Лебедев, заместитель директора Российского института культурологии.

— По заданию Министерства культуры Российский институт культурологии (в основном силами Лаборатории музейного проектирования) подготовил три документа: «Методические рекомендации по формированию системы стандартов и показателей предъявления музейных коллекций», «Методические рекомендации по формированию системы критериев успешности предъявления музейных коллекций» и «Целевые показатели эффективности выставок культурного наследия в субъектах Российской Федерации». Но вопрос, как я понимаю, в основном про первый из них. Мы исходили из представления, что сделать чисто экспозиционные стандарты невозможно, и проблему предъявления коллекций следует понимать более широко, включая музейно-педагогическую деятельность, исследования и комплектование

Обращаю внимание на то, что документ называется не стандартами, а рекомендациями по формированию системы стандартов. Мы считаем, что в музеях необходимо провести их апробацию, на основании которой можно будет судить о том, насколько эти рекомендации работают. При их подготовке мы опирались на теоретические представления и зарубежный опыт, который далеко не всегда является позитивным. Например, в США не получилось согласовать единые стандарты музейной деятельности; в некоторых странах они приняты общественными организациями, аналогичными нашему Союзу музеев России, в других — они являются своеобразной памяткой для музейщиков, и пользование ими не носит обязательного характера.

- Как вы понимаете цель разработки профессиональных стандартов?
- На мой взгляд, целей несколько. В упрощенном понимании стандарт это обязательный минимум, та планка, ниже которой нельзя опускаться. Кстати говоря, в этой логике стандарт по учету и хранению музейных фондов писать не нужно, поскольку существует инструкция, разработаны Единые правила, которые собственно стандартом и являются. Но есть и более сложное понимание стандарта как некоего образца, на который следует ориентироваться. Тогда сразу возникает потребность в дифференциации: по типам музеев, их масштабу и т. л.
- С точки зрения И. Б. Хмельницкой, руководителя коллектива, который работал над стандартами для хранителей и сотрудников секторов учета, стандарт это документ, который, прежде всего, нужен вузам и системе повышения профессиональной подготовки. Это тот документ, который обозначает уровень требований к специалисту. И не случайно разработку стандартов начали с учета и хранения, потому что именно эта отрасль более всего проработана.
- Так это разные вещи: одно дело стандарты профессиональной подготовки хранителей и сотрудников отделов учета, а другое дело стандарты учета и хранения. Наверное, первые нужны, в большей степени, для вузов, а вторые для музеев. В нашем тексте присутствует раздел «Профессиограмма», но он вынесен в приложение, как сюжет, имеющий косвенное отношение к делу. Поскольку обучение музейных работников не является частью музейной деятельности.

Мы предлагаем дифференцированное понимание стандарта, считаем, он может быть «базовым», «расширенным» и «полным». Кроме того, следует различать стандарты деятельности и стандарты продуктов и услуг, возникающих в результате этой деятельности. По идее, это имеет отношение к самым разным сторонам музейной жизни, но мы, повторяю, занимались стандартами по предъявлению музейных коллекций.

- Иными словами, в разработанных вашим коллективом стандартах речь шла о том, как музей демонстрирует себя публике. Так в чем же тут проблема?
- В нашем музейном деле существуют вещи, которые загадочны и необъяснимы. Элементарный пример: билет в Оружейную палату Московского Кремля стоит в 2,5 раза дороже, чем билет в Третьяковскую галерею. Встает вопрос почему? Здесь могут быть два варианта ответа: либо

коллекция Оружейной палаты в 2,5 раза ценнее коллекции Третьяковской галереи (что недоказуемо), либо качество услуг, которые получает посетитель в Оружейной палате, в 2,5 раза выше, нежели в Третьяковке. Следовательно, должны быть некоторые критерии, на основании которых могут быть обоснованы эти цены. Существует, например, «звездность» гостиниц; чтобы получить очередную звездочку, отели предпринимают усилия, приводя уровень своих услуг к соответствию определенным требованиям.

В нашей отрасли «звездность» в некотором смысле тоже существует, но при этом совершенно непонятно, по какому принципу даются эти «звездочки». Почему один музей находится в федеральном подчинении, а другой — в областном? Логика подсказывает, что они должны иметь качественные различия. Но как объяснить, почему Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева является областным, а Музей Булата Окуджавы в Москве — федеральным? Ответ может быть только одним: так исторически сложилось. Кто-то когда-то принял решение, исходя из конкретной ситуации. Но здравый смысл требует, что к музеям разного уровня должны применяться разные требования. Например, федеральный музей обязан вести научно-исследовательскую работу, но я совсем не уверен, что ее обязан вести муниципальный музей. Может, но не обязан.

Дальше встают два ключевых вопроса: вопрос о добровольности применения стандартов и о том, кто и как будет проверять соответствие музея этим стандартам. С моей точки зрения, есть вещи, которые музей вполне способен объективно оценить сам. Но не все. Например, качество дизайна экспозиции должно оцениваться внешними экспертами.

- Таким образом, наиболее существенным моментом становится механизм внедрения стандартов. Прописан ли он в ваших рекомендациях?
- Некоторые предложения по этому поводу нами сформулированы, но главное, как я уже подчеркивал, состоит в том, что их надо проверять, проводить апробацию. Мы предложили восемь музеев, в которых, с нашей точки зрения, можно осуществить такую проверку в пилотном режиме. Принцип отбора был очень простым: два маленьких музея, два средних, два больших и два музея-заповедника.

Теперь по поводу того, чем отличаются стандарты от критериев успешности. По нашему мнению, стандарты характеризуют качество деятельности и полученного в ее результате продукта. То есть это в некотором смысле внутренний показатель. Успешность же — показатель внешний. И они могут не совпадать. Двухзвездная гостиница может быть более успешной, чем пятизвездная. И тут мы вплотную подходим к вопросу эффективности.

Министерство и областные департаменты культуры одним из ведущих показателей эффективности музея считают количество выставок. Сейчас с музеев требуют выставки по валовому показателю — как можно больше. В результате сегодня в Российской Федерации в среднем на музей приходится 21 выставка в год. Но есть регионы, где годовой показатель достигает 36 выставок на музей. А теперь произведем простой арифметический подсчет. В среднестатистическом музее есть одно выставочное помещение и отсутствует помещение для упаковки-распаковки. Следовательно, монтаж-демонтаж выставки осуществляется в экспозиционном зале. Если мы положим на него десять дней, а выставок у нас 21 — то 210 дней в году этот зал закрыт для посетителя.

- Наверное, Министерство культуры имеет в виду не только музейные, но внемузейные выставки?
- Таких сравнительно немного. И в статистическом отношении они погоды не делают. Уже очевидно, что вал выставок приводит к сокращению числа посетителей, и давно пора задаться вопросом, что эффективнее: сделать десять выставок с посещаемостью 1000 человек или одну с посещаемостью 100 000 человек? Если уж вводить количественный показатель, то им должно быть не число выставок, а суммарное количество посетителей выставок.

Еще раз подчеркиваю: работа над профессиональными стандартами в нашей стране предпринимается впервые. Мы создали гипотезу. Теперь необходимо провести апробацию, проверить ее на практике. Иначе она останется чистым умозрением.

А.В. Лебедев, зам. директора Института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева Журнал «Музей», № 2, 2014 г.

Г. Н. ЯКОВЛЕВ – СМИРЕННЫЙ ПОДВИЖНИК МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Эта статья посвящена Глебу Николаевичу Яковлеву (1876—1945), настоящему подвижнику музейного дела, которому была отдана вся его жизнь без остатка. Г. Н. Яковлев известен как создатель знаменитой картинной галереи в городе Острогожске Воронежской области. Мне захотелось написать об этом удивительном человеке, поскольку сейчас мы отмечаем Год культуры, а всем хорошо известно, что культура — это, прежде всего, люди, которые ее творят. И наш сыновний долг помнить о них.

Глеб Николаевич Яковлев родился 16 апреля 1876 года в семье служащего в городе Воронеже. Через полгода семья переехала в уездный городок Острогожск, в котором Глеб Николаевич провел всю свою сознательную жизнь. Уроженец острогожского уезда А. В. Никитенко назвал этот город «Воронежскими Афинами», подчеркивая его важное культурное значение для губернии: в Острогожске жили К. Ф. Рылеев, Н. В. Станкевич, уроженцами края были выдающийся портретист И. Н. Крамской и известный историк Н. И. Костомаров. Однако для всех этих людей Острогожск был «малой ролиной» или эпизолом в их жизни, после своего укоренения в столичной среде или смены места службы они практически с ним уже не были связаны. Но жившие в Острогожске люди очень гордились именами этих известных личностей и чтили свидетельства их пребывания в городе. Эту атмосферу сыновнего почитания Глеб Николаевич Яковлев с детства впитал своей чуткой душой.

Отучившись в острогожской прогимназии, Г. Н. Яковлев поступил работать в земство, где долго не продержался — был уволен со службы за распространение запрещенных статей Л. Н. Толстого. Позже стал работать в Острогожской библиотеке, во

время службы в которой ему в голову приходит идея создания картинной галереи, где бы находились работы уроженца Острогожска И. Н. Крамского и других русских художников, а также научного музея по разным отраслям знаний. И Г. Н. Яковлев сумел добиться претворения в жизнь своего музей-ного проекта. Это было сделано им в уездном городе, при отсутствии блестящих связей, денег, но при огромном желании этот проект осуществить.

Для научной части музея Яковлев занимался собиранием различных экспонатов по геологии, флоре, фауне, палеонтологии и антропологии. Деньги на приобретение экспонатов для музея он изыскивал разными средствами, но самым оригинальным был способ получения денег с горожан за возможность посмотреть вечером в телескоп на звездное небо, установленный им на одном из уличных перекрестков. Однако решимость, с которой провинциальный библиотекарь маленького уездного города принялся за собрание картин русских художников, можно назвать подвигом. В своем стремлении создать картинную галерею в родном городе он не останавливался ни перед неверием в успех других людей, ни перед безразличием чиновников, ни перед необходимостью, в крайнем случае, добиваться поддержки у членов императорской фамилии.

Глеб Николаевич считал, что предварять музейное собрание должен портрет И. Н. Крамского. Было отправлено письмо к дочери художника с просьбой подарить портрет отца для основания картинной галереи. Глеб Николаевич также разослал письма многим русским художникам с просьбой прислать картины в память выдающегося портретиста в Острогожск. Успех предприятия превзошел все ожидания. В течение 1907 года в Острогожск прибыло посылками 59 художественных произведений из 23 адресов. Это были ученические академические рисунки и несколько зрелых работ самого И. Н. Крамского, портреты Крамского разных художников, в том числе портрет, написанный его дочерью, работы Е. Е. Волкова, В. К. Менка, В. Д. Поленова, Э. К. Гаугера, Е. М. Бем, И. Я. Гинцбурга, М. Л. Щербатова. Прислал свою работу «Иуда Искариот после Гефсиманской ночи» И. Е. Репин. Не осталась в стороне Академия Художеств: ею было прислано 5 живописных работ и 3 конных статуэтки барона П. К. Клодта.

22 июня 1908 года картинная галерея имени Крамского открыла свои двери в здании Общественной библиотеки Острогожска, а 12 сентября 1910 года было сооружено специально построенное для галереи здание. Создание такого значения художественного музея в провинциальном городе было событием не только городского, но и губернского значения.



Г. Н. Яковлев (1876-1945)

Установившаяся живая культурная связь со столицей сыграла большую роль в развитии художественной культуры края, создала яркий культурный центр в провинциальном уездном городе, не потерявший своего значения и поныне.

В 20-е годы Глеб Николаевич Яковлев, находясь в должности директора музея, вел активную собирательскую и просветительскую работу: в музее пополнялись фонды, организовывались археологические экспедиции, проводились многочисленные лекции. Жители города очень любили свой музей, считали его своим, им гордились и всячески, по мере сил, содействовали. В отчете за 1925 год Глеб Николаевич записал: «Официального общества или кружка друзей музея нет, жители Острогожска настолько сочувственно относятся к музею, что их можно назвать друзьями музея». Огромной популярностью в Острогожске пользовались лекции по астрономии, проводимые тем же Г. Н. Яковлевым. На этих популярных беседах с народом об астрономии решались такие «важные» вопросы: «На чем Земля держится и может ли ее держать кит?», «Почему Америка не отвалится, почему американцы не сваливаются с Земли и ходят ли они вверх ногами по-мушиному?», «Есть ли на Луне Каин

и Авель?» и т. д. В связи с быстрорастущей грамотностью населения музей в маленьком уездном городке стал настоящим очагом просвещения.

Репрессии начала 30-х годов не обошли стороной культуру Воронежской области. Глеб Николаевич Яковлев — один из ее преданных служителей — был осужден на 5 лет лагерей. После возвращения из лагеря он продолжил работать в музее, но уже в должности не директора, а простого научного сотрудника. Но он не роптал — он не представлял себе жизни без своего детища — Острогожского музея. Казалось, все стало налаживаться, но Великая Отечественная война вновь поменяла все планы.

Осенью 1941 года Глеб Николаевич упаковал 68 ценнейших картин музейного собрания и собственноручно отвез их в Воронежский художественный музей, коллекция которого позже была отправлена в эвакуацию. Летом 1942 года, когда стало ясно, что фронт приближается к Острогожску и городу грозит оккупация, Г. Н. Яковлев сделал в подвале здания музея тайник, куда спрятал ценнейшие вещи коллекции. После захвата города он продолжал ходить в музей на работу, но коллекцию сохранить было не суждено: оккупанты обнаружили тайник и стали вытаскивать его содержимое. Увидев это, Глеб Николаевич бесстрашно бросился спасать с таким трудом собранные и сохраненные экспонаты, но оккупанты его жестоко избили и продолжили грабеж. Г. Н. Яковлеву в то время было 66 лет и за спиной у него было 5 лет лагерей. Это надругательство ему перенести было уже не по силам: в начале 1945 года, не дожив до победы всего несколько месяцев, Глеб Николаевич Яковлев скончался.

Острогожский музей сейчас один из лучших провинциальных музеев, думаю, не только Воронежской области, но и всей страны. В нем сохраняется классический музейный дух, который присутствует там, где есть подлинное собрание и преданные служители. В создании этой атмосферы есть огромная доля души смиренного музейного подвижника — Глеба Николаевича Яковлева.

И. В. Котлярова, кандидат исторических наук, главный научный сотрудник музея-заповедника

ГУК «Государственный археологический музей-заповедник «Костёнки» Здание музея: Воронежская область, Хохольский район,

с. Костёнки, ул. Кирова, ба

Дирекция: 394030, г. Воронеж, ул. Кольцовская, 56а

Тел./факс: (473) 220-55-26 E-mail: kostenki-museum@vmail.ru kostenki-museum.ru

ОТКРЫТИЕ ТУЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

20 декабря 2013 года в Туле состоялось событие, которое по праву можно считать одним из крупнейших событий культурной жизни Тульской области. Для посетителей открылся областной краеведческий музей (филиал музейного объединения «Историко-краеведческий и художественный музей»).



Зал «Археология»

Тульский областной краеведческий музей всегда занимал заметное место среди музейных учреждений Тулы и Тульской области. Расположенный в старинном здании на перекрестке улиц Советской и Посольской, он был известен тулякам и гостям города. В 1960—1970-х гг. это здание туляки хорошо знали. Старожилы Тулы до сих пор вспоминают его экспонаты: чучела животных отдела природы, находки с места Куликовской битвы, археологические коллекции, изделия тульских мастеров XVIII—XIX вв., образцы продукции тульских предприятий разных лет, реликвии героической обороны Тулы в 1941 г., скульптуру «Куликовская битва» в вестибюле музея. Эти и другие музейные предметы были раритетами нашего музея.

Здание музея давно уже требовало капитального ремонта. В 1986 г. в нем были демонтированы постоянные экспозиции. Некоторое время на первом этаже здания работали выставки (последняя из них — в 2008 г.), затем музей закрылся для посетителей совсем. Тула на долгие годы лишилась краевелческого музея.

И вот теперь перед нами новая музейная экспозиция. Ее научная концепция была подготовлена научными сотрудниками музея (автор — заместитель генерального директора И. А. Кузьмина (1967—2011)). Художественная концепция и эскизный проект разработан художниками-дизайнерами из Санкт-Петербурга Б. Х. Бейдером и А. Г. Бакусовым. Изготовление музейного оборудования и его монтаж выполнен санкт-петербургской фирмой ООО «Максима».

В новой экспозиции мы отказались от уже порядком надоевшего изложения истории Тульского края в строго хронологическом порядке. Музейная экспозиция отнюдь не является учебником, в котором должны найти отражение абсолютно все периоды истории. Даже самое полное музейное собрание не в состоянии документировать всю историю края. Для нас гораздо важнее представить в экспозиции наиболее важные проблемы, процессы и особенности Тульского края. В этой связи внимание акцентировано на наиболее важных моментах тульской истории, основных особенностях края, характерных для всей его истории.

Сильная сторона нашей музейной экспозиции — ее опора на подлинные музейные предметы, хранящиеся в нашем музее. Наши посетители и экскурсанты увидят в экспозиции палеонтологические и геологические коллекции (образцы полезных ископаемых, фрагменты и отпечатки



Зал «Этнография»

животных, обитавших в различные геологические периоды на территории края). Среди археологических коллекций музея обратим внимание на находки из уникальных археологических памятников Тульского края: поселения Мельгуново, городищ Сатинки и Супруты, Тульского кремля: керамику, предметы бронзолитейного и железоделательного производства. литейные формы, бытовые предметы и производственный инвентарь, вятические ювелирные украшения, предметы православного культа. Широко представлены в экспозиции традиционный женский крестьянский костюм, предметы крестьянского быта и сельскохозяйственный инвентарь. Посетители познакомятся с богатейшим книжным собранием музея. включающим в себя книжные памятники XV-XVIII вв., редкие рукописные и старопечатные издания XVIII - нач. XX в., с предметами тульского городского быта конца XIX - нач. XX в., редкими фотографиями из собрания музея, изделиями и инструментами традиционных тульских производств: литейного, оружейного, кузнечного, скобяного, самоварного, пряничного и других. Особые интерес представляют экспонируемые музейные предметы, отражающие военную историю края: военные реликвии разных эпох, предметы вооружения, личные вещи участников войн и сражений и, прежде всего, героического обороны Тулы в 1941 г. и других сражений и битв Великой Отечественной войны. В зале природы представлены редкие чучела животных и птиц, обитающих на территории края, коллекции насекомых, гербарные образцы редких растений, растущих на территории края и растений, занесенных в Красную книгу России и Тульской области. Особый интерес представляют предметы быта и охотничьи трофеи из имения великого князя Николая Николаевича Романова в с. Першино Алексинского уезда Тульской губернии. Тема Першинской охоты впервые находит отражение в музейной экспозиции.



Зал «Культура Тульского края»

С художественной точки зрения в нашей музейной экспозиции используются достижения современного музейного дизайна, позволяющие представить посетителю музея наиболее важные сюжеты с помощью художественно-образных средств. В экспозиции широко используются современные мультимедийные средства. Это дает возможность придать экспозиции динамику, усилить эмоциональное впечатление от нее. Специальные познавательные программы, которые демонстрируются с помощью мультимедиа, позволят представить посетителю дополнительный фактический материал о природе и истории Тульской земли.

Мы надеемся, что новая экспозиция Тульского областного краеведческого музея будет интересна не только жителям Тулы и Тульской области, но и туристам из различных регионов России и из-за рубежа.

С. И. Демидов, зав. естественно-историческим отделом филиала ИКХМ «Тульский областной краеведческий музей» Фото — И. Гарбузов

Тульский областной краеведческий музей, филиал ГУК ТО «Объединение "Историко-краеведческий и художественный музей"» 300041, г. Тула, ул. Советская, 68 Тел.: (4872) 30-79-75, 30-46-71

E-mail: tokm@museum-tula.ru, tokm.museum-tula.ru

МУЗЫКА В ДОМЕ БОЛОТОВА

Дворяниново— деревня в Заокском районе Тульской области. Ее главная достопримечательность— музей Андрея Тимофеевича Болотова. Известный русский ученый, философ, писатель родился 7 (18) октября 1738 года здесь, в своем родовом сельце Дворянинове Алексинского уезда Тульской губернии.

Андрей Тимофеевич Болотов — один из родоначальников русской агрономической науки. Ему мы обязаны распространением в России картофеля и других овощей и фруктов. Он обладал энциклопедической образованностью и поистине всеохватными интересами. Своим потомкам Болотов оставил 350 томов различных произведений. Кроме того, он сочинял духовную музыку, устраивал музыкальные представления, и об этом мало кто знает. В музее-усадьбе «Дворяниново» сохраняют музыкальные традиции Болотовского дома.



Интерес Андрея Тимофеевича к музыке был заложен еще в детстве. Стараниями его отца, который «к музыке имел особливую охоту и играл сам довольно хорошо на флейтузе», был организован полковой оркестр и хор из солдатских детей.

В 1764 году в день свадьбы Болотова впервые в дворяниновском парке звучала музыка. Музыкантов он «одолжил» у соседа-помещика. «Погода стояла наилучшая июльская, так что весь вечер проводили мы

в саду, гуляя в оном и слушая играющих вальтронистов. И это было в первый раз, что раздавался звук музыкальных инструментов в моем саду и сад мой оживотворялся приятными звуками и тонами музыки».

Как и его соотечественники, он создал в усадьбе инструментальную капеллу. В парке недалеко от дома была беседка с дивным названием «Храм удо-



Беседка «Храм удовольствия»

вольствия», в ней он размещал музыкантов. Гуляя по липовым аллеям, гости наслаждались дивной музыкой. Домашних праздников было много. Музыка звучала и на свадьбах. Сам Болотов играл на гуслях и скрипке, а танцы были его слабостью. Отдавая замуж внучку, Андрей Тимофеевич так лихо отплясывал на свадьбе, что «заплясал» всех молодых.



Дома А. Т. Болотова в Богородицке и в Дворянинове становились культурными центрами для местного населения.

В одном из залов музеяусадьбы А. Т. Болотова «Дворяниново» — «Зале с буфетцей» — при жизни хозяина проходили литературные вечера, звучала музыка, устраивались праздники, концерты, ставились домашние спектакли. Музыкальные традиции дома Болотова продолжаются и сейчас.

Вот уже на протяжении семи лет стали регулярными вечера классической музыки «Матине в Дворяниново», инициатором которых является солист Большого театра Николай Низиенко. В юбилейном 2013 году студентами педагогического института им. Ипполитова-Иванова в доме А. Т. Болотова был впервые показан отрывок из спектакля по пьесе самого хозяина «Несчастные сироты». В День музеев — 18 октября — гостей музея встречали дамы и кавалеры в костюмах XIX века, которые предлагали поиграть в городки, сорсо, а затем гостей пригласили в зал. Участниками исторического общества «Бал в русской усадьбе» г. Москвы был проведен бал. Под звуки музыки в танцах красивые пары плавно двигались по дворянской гостиной. После завершения бала гости еще долго не спешили покинуть



Бюст А. Т. Болотова рядом с домом

Частыми гостями усадьбы бывают преподаватели и ученики Заокской детской школы искусств. Практически ни одни Болотовские чтения не проходят без их участия. Юные музыканты с большим удовольствием принимают участие в концертах.



Сохраняя традиции дома А. Т. Болотова, мы надеемся, что музыка в его стенах звучать будет долго.

H. А. Смирнова, научный сотрудник музея-усадьбы

ГУК Тульской обл. «Музей-усадьба А. Т. Болотова "Дворяниново"» 301005, Тульская обл., Заокский район, п/о Русятино, д. Дворяниново Тел.: (48734) 2-65-25 Тел./факс: (48734) 2-22-27

Тел./факс: (48734) 2-22-27 E-mail: dvorianinovo@mail.ru

«В КРОВАВУЮ БУРЮ, СКВОЗЬ БРАННОЕ ПЛАМЯ...»



Федор Федорович Тютчев (1860-1916)

В рамках мероприятий, посвященных 25-летию вывода советских войск из республики Афганистан, Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг» 24 января провел литературную гостиную «В кровавую бурю, сквозь бранное пламя...». Названием встречи стали поэтические строки Федора Ивановича Тютчева, отца Федора Федоровича Тютчева (1860—1916), военного пограничника, известного писателя конца XIX — начала XX века.

Поводом проведения литературной гостиной стал выход в свет сборников прозаических произведений Ф. Ф. Тютчева в издательствах Москвы и Санкт-Петербурга. Гостями мероприятия стали учащиеся Жуковской средней шко-

лы № 1 и Гимназии № 1 Брянского района, а также члены межрайонной организации Российского союза ветеранов Афганистана.

Всем собравшимся была представлена выставка книг Ф. Ф. Тютчева из фондов музея-заповедника «Овстуг», наряду с современными изданиями на выставке демонстрировались уникальные прижизненные издания произведений писателя-пограничника.

Участниками презентации книг Ф. Ф. Тютчева стали начальник Книжно-журнального издательство «Граница» Федеральной пограничной службы России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза писателей России Александр Леонидович Калиниченко и кандидат филологических наук, преподаватель Брянской государственной инженерно-технологической академии, известная исследовательница творчества Тютчева Наталья Николаевна Нифагина.

Открыла литературную гостиную директор музея-заповедника «Овстуг» Оксана Михайловна Шейкина, после приветственного обращения ко всем собравшимся Оксана Михайловна предоставила слово почетным гостям встречи.

А. Л. Калиниченко, стараниями которого в издательстве «Граница» вышла в свет уже вторая книга повестей и рассказов Ф. Ф. Тютчева, рассказал о деятельности возглавляемого им издательства. Книжно-журнальное издательство ФПС России «Граница», по словам Александра Леонидовича, является на данный момент одним из ведущих ведомственных издательств России, выпускающим в год до 100 наименований книгопечатной продукции. «Граница» выпускает книги различной направленности — это художественная, военно-историческая, приключенческая, мемуарная, учебно-методическая, справочная и юридическая литература. В структуре издательства четыре журнала и семь газет, в том числе как региональных, так и журналов, распространяющихся в странах СНГ. К настоящему времени издательством выпущено более 500 наименований книг о жизни воинов границы.

Несмотря на различие в жанрах, все книги объединяет тема любви к Родине и защита ее интересов. Тема защиты границ Отечества была центральной темой творчества и Федора Федоровича Тютчева, который стал подлинным бытописателем жизни корпуса пограничной стражи российской империи рубежа XIX—XX веков. Это стало причиной того, что издательство «Граница» занялось переизданием обширного литературного наследия Ф. Ф. Тютчева, забытого почти на век. Как отметил в своем выступлении Александр Леонидович Калиниченко, идеалы служения Родине, воинского долга, офицерской чести и патриотизма, столь характерные для всех произведений Ф. Ф. Тютчева, особенно актуальны в наше время для молодого поколения России. В завершение своего рассказа Александр Леонидович преподнес в дар музею-заповеднику тома второй книги сочинений Ф. Ф. Тютчева.

После слов благодарности А. Л. Калиниченко за столь значимый для музея подарок Оксана Михайловна Шейкина представила гостям литературной гостиной еще одну участницу мероприятия — Наталью Николаевну Нифагину, которая стала одним из составителей вышедшей в издательстве «Граница» книги Ф. Ф. Тютчева. Наталья Николаевна — известная на Брянщине исследовательница жизни и творчества не только Ф. И. Тютчева, но и Ф. Ф. Тютчева.

О непростой, полной драматизма судьбе Ф. Ф. Тютчева рассказала собравшимся Наталья Николаевна. Сам факт рождения Ф. Ф. Тютчева вне брака определил его социальное положение. Рано потеряв родителей,

юный Федор прошел сложную для него пору взросления, и выбор военной службы стал во многом способом занять место в обществе. Годы спустя, дослужившись до звания полковника, Федор Федорович получил для себя право на личное дворянство. Федор Федорович был дважды женат, после смерти первой жены на его попечении остались две дочери. Одно время Ф. Ф. Тютчев пробовал работать журналистом, но большую часть жизни провел на военной службе: был участником русско-японской и Первой мировой войн. Умер Ф. Ф. Тютчев от полученных ранений в 1916 году.

В то же время своим современникам Ф. Ф. Тютчев был известен как литератор, военный корреспондент и бытописатель русской армии. Первые прозаические произведения Федора Федоровича были положительно встречены критикой, его повести и рассказы печатали столичные издательства, с ним сотрудничали крупные газеты и журналы.

Наталья Николаевна подчеркнула особую проникновенность прозы Ф. Ф. Тютчева, способность автора, человека глубоко верующего, сопереживать своему герою. Отличает Ф. Ф. Тютчева и незаурядный талант

в изображении тяжелой повседневной службы русских пограничников, где опасность и смерть шли рука об руку. По словам Натальи Николаевны, произведения Ф. Ф. Тютчева о военной службе всегда остросюжетны, и в современных категориях их можно описать как детективные. Отличительными особенностями творчества Ф. Ф. Тютчева назвала Наталья Николаевна правдивость и досто-



Н. Н. Нифагина у выставки книг Ф. Ф. Тютчева

верность изображаемых им событий — в основу большинства рассказов и повестей был положен личный жизненный опыт автора.

Обращаясь к юным гостям встречи в музее, Наталья Николаевна сказала, что во все времена в основе саморазвития личности лежало чтение хорошей литературы, к которой и спустя век мы можем причислить произведения забытого автора — Федора Федоровича Тютчева. Тем самым Наталья Николаевна выразила надежду на то, что после встречи кто-то, быть может, откроет для себя творчество еще одного талантливого русского писателя — Федора Федоровича Тютчева — патриота своего Отечества, каким был и его отец Федор Иванович Тютчев.

В завершение мероприятия директор музея-заповедника О. М. Шейкина поблагодарила участников презентации за интересный рассказ о жизни и творчестве Ф. Ф. Тютчева, к юным гостям музея были обращены ее слова о том, что никогда не поздно узнать для себя что-то новое, в том числе и в стенах музея Ф. И. Тютчева. Выражая общее мнение гостей, классный руководитель 11 класса Жуковской



А. Л. Калиниченко дарит книги директору музея О. М. Шейкиной

средней школы № 1 Е. В. Филиппова сказала, что встреча стала «подлинным открытием творчества Федора Федоровича Тютчева». Финальной частью мероприятия стала экскурсия для всех желающих по усадебному дому музея-заповедника.

Все гости музея и сейчас могут познакомиться с той частью экспозиции, которая посвящена судьбе Φ . Φ . Тютчева, и воспользоваться уникальной возможностью приобрести книги Φ . Φ . Тютчева для своей домашней библиотеки в киоске музея-заповедника.

Н. Амелин, младший научный сотрудник музея-заповедника Ф. И. Тютчева «Овстуг»

ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева "Овстуг"» 242726, Брянская обл., Жуковский район, с. Овстуг, ул. Тютчева, 30 Тел.: (48334) 9-36-71, тел./факс: (48334) 9-36-24 E-mail: ovstug museum@mail.ru, musovstug.ru

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

В 1977 году в Массачусетском технологическом институте была создана «Аspen Movie Map» — первая система виртуальной реальности. На страницах газет и в научной литературе все чаще стал мелькать термин «виртуальный», а в 1990-е годы появилось и словосочетание «виртуальный музей». Среди пишущей и читающей публики нашлось немало дотошных граждан, которые не поленились залезть в словарь, чтобы выяснить, что же означает это не очень понятное, хотя и красивое слово. Именно они с ужасом обнаружили, что слово «virtual» значит «фактический», «настоящий». Почему-то мало кто догадался, что термин «виртуальный» означает прямо противоположное. Он происходит от слова «virtus» — мнимый, воображаемый.

Желающих создать «настоящий» музей оказалось множество, и в Интернете, как грибы после дождя, начали расти сайты под названием «виртуальные музеи». Некоторые из них существуют до сих пор и сохраняют свои названия, хотя ни в коей мере не являются ни виртуальными, ни музеями. Как правило, это наборы картинок, снабженные подписями, — своего рода альбомы.

С моей точки зрения, есть только два правильных варианта использования термина «виртуальный музей». Первый — этой сайт, сделанный по законам музейного проектирования, то есть когда имеется сконструированное пространство, в котором размещены музейные предметы.

Вот, например, сайт «Виртуальный музей русского примитива». В меню даже есть такая строчка как «Сотрудники». Вроде бы в шутку воспроизведена структура музея. Кроме того, сама экспозиция... Мы видим живопис-

ные интерьеры, куда вживлены картины. Мы можем войти туда, рассмотреть все с разных точек. Как если бы мы оказались внутри картины.

Второй вариант — прямо обратный. Когда мы говорим о реальном пространстве (зале, комнате), в котором помещены электронные изображения музейных предметов. По такому принципу сделан музей Ван Гога в Овере, где нет подлинных его произведений — они только проецируются.

Еще пример — «Музейный центр» в Сургуте. Трехэтажное здание, на третьем этаже которого разместился художественный музей, на втором — краеведческий, а на первом — презентационный зал. Это довольно большое помещение с разнообразными проекторами и плазменными панелями. Рядом есть еще компьютерный класс. На плазменных панелях демонстрируются мультимедийные программы на темы, относящиеся и к одному, и к другому музею, такие как «Реставрация», «Музей и коллекционер», «Музей и компьютер», «Хранитель». Поднимаешься на другие этажи, и там — в реальной экспозиции — видишь то, что раньше видел на изображении. Такое пространство уже можно назвать виртуальным музеем.

В Указе Президента РФ от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» сказано «создать к 2018 году 27 виртуальных музеев». В моем понимании, имеются в виду «виртуальные музеи» в последнем значении (реальные помещения с виртуальными экспонатами), а создают Интернет-альбомы.

А. В. Лебедев, зам. директора Института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, vk.com/alebedev57

ТРОПИКИ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ —



На территории административно-хозяйственного комплекса «Музеяусадьбы Л. Н. Толстого "Ясная Поляна"» тихо падают пушистые снежинки, укутывая холодную землю до весеннего тепла. Стайки птиц озадачены в поисках пищи, слетаются к деревянным резным кормушкам, за-

ботливо установленных для них сотрудниками сектора благоустройства территории, в надежде получить желанное лакомство.

А замерзшие деревья с удивлением смотрят сквозь прозрачную крышу теплицы административно-хозяйственного комплекса Ясной Поляны. Где укореняются и растут черенки цветочно-декоративных растений для получения весной качественного посадочного материала в подвесные горшки и вазоны, активно ведется подготовительная работа к началу посева семян, чтобы вырастить из них цветочную рассаду для оформления ярких клумб. Потому что там расцвело необычное растение — Пассифлора голубая (Passiflora caerulea), Страстоцвет или «Кавалерская звезда». Это сильная лиана, достигает 9 м в длину. Произрастает в Бразилии, Аргентине, Парагвае, Уругвае. Листья глубокорассеченные пятилопастные, темно-зеленые, на стеблях есть усики. Необычайно красивый цветок устроен сложно, довольно крупный — 7—9 см в диаметре с очень нежным ароматом. Плод — ярко-оранжевая ягода. Полностью созревшие плоды некоторых видов (например, Passiflora caerulea, Passiflora suberosa, Passiflora edulis) пригодны в пищу.

В ходе эксперимента с этим растением мной было установлено, что при выращивании его в открытом грунте надземная часть выдерживает до $-5\,^{\circ}\mathrm{C}$ без повреждений. А от $-6\,^{\circ}\mathrm{C}$ до $-8\,^{\circ}\mathrm{C}$ обмерзают верхушки побегов, от $-8\,^{\circ}\mathrm{C}$ до $-10\,^{\circ}\mathrm{C}$ замерзают листья и однолетние побеги, но корни сохраняются в почве. При $-14\,^{\circ}\mathrm{C}$ погибает вся надземная часть растения.

В зависимости от ухода и почвенно-климатических условий годовой прирост составляет от 4 до 7 метров. Для получения плодов необходимо перекрестное опыление. В природе пассифлору опыляют пчелы и колибри.

У пассифлоры нет периода физиологического покоя, но при неблагоприятных условиях она впадает в состояние вынужденного покоя, который может длиться до полугода, что позволят ее, как кадочную культуру, в зимнее время хранить в подвальном помещении до весны.

Трава многих страстоцветов обладает лекарственными свойствами, используется в народной медицине. Пассифлора является одним из наиболее эффективных растительных седативных препаратов и природным

транквилизатором. Пассифлора снимает напряжение и способствует регуляции сна, оказывает положительное воздействие на нервную систему.

Экстракт пассифлоры довольно успешно применяется при лечении хронического алкоголизма: экстракт ослабляет влечение к алкоголю, уменьшая возбужденность и экзальтацию, нормализуя поведение. Рекомендуется Государственной службой здравоохранения Германии.

Экстракт пассифлоры входит в состав современного эффективного препарата «Ново-Пассит».

Пассифлоры были среди первых цветов Нового Света, попавших в сады Европы. Первое известное описание пассифлоры дал в 1553 г. Педро Киеза де Леон. В 1610 г. изображение цветка пассифлоры попало в руки итальянского историка и религиозного деятеля Жакомо Босио. Босио начал собирать и другие описания и изображения цветка, привозимые мексиканскими иезуитами, и в том же году опубликовал доклад «Della Trionfante e Gloriosa Croce», где описал цветок пассифлоры как наглядное воплощение страданий Христа. Три рыльца пестика симво-

лизировали гвозди, которыми были прибиты к кресту ступни и руки Христа. Внешняя корона олицетворяла терновый венец, тычинки — пять ран. 72 венечных нити внутренней короны были приняты за количество шипов тернового венца. Копьевидные листья обозначили пику, пронзив-



шую Христа. А желёзки, найденные на обратной стороне листа, должны были означать тридцать серебреников, полученных за предательство Иудой. Данное сравнение и подало повод к первому названию этого растения Passiflora Incarnata, от латинского «passio» — страдаю, «flos» — цветок и «Incarnatas» — воплощенный, то есть русское название Страстоцвет является буквальным переводом его латинского наименования (англ. Passion flower).

В. С. Воронцов, зав. сектором благоустройства территории

ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого "Ясная Поляна"» 301214, Тульская обл., Щекинский р-н, п/о Ясная Поляна Тел.: (4872) 50-29-32, 50-29-47, тел./факс: (4872) 38-67-10 E-mail: yaspol@tgktolstoy.ru ypmuseum.ru

НОВОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

ИНТЕРМУЗЕЙ-2014

Международный фестиваль музеев «Интермузей» пройдет в столичном Центральном выставочном зале «Манеж» (Москва, Манежная площадь, 1) со 2 по 8 июня 2014 года.

Тема фестиваля – «Музей в цифровую эпоху».

В последнее время фестиваль проводился в Центральном доме художника (ЦДХ) в Москве, переезд в новое пространство был инициирован самим «Манежем» и связан с желанием изменить визуальную концепцию фестиваля, превратив его в подлинную дискуссионную площадку, настоящий музейный форум.

Одновременно с этим на нижнем этаже «Манежа» пройдет музейная выставка, в состав которой войдут как подлинные предметы, так и мультимедийные инсталляции.

РИА Новости, strana.ru

ТУРИСТСКИЕ ПАСПОРТА РЕГИОНОВ

Заместитель министра культуры Российской Федерации Алла Манилова провела совещание по вопросу создания туристских паспортов регионов сотрудниками Федерального агентства по туризму (Ростуризм)

Первое, на что обратила внимание Алла Манилова, — это необходимость создания комплексных ресурсных карт регионов, которые станут действенным инструментом привлечения инвестиций в сферу туризма. В документе будет представлена обобщенная информация о каждом регионе с указанием объектов культурно-исторического наследия, памятников природы, объектов туристической инфраструктуры. Ресурсные карты представляют ценность не только для реальных и потенциальных инвесторов — представленная в них информация необходима и для формирования законотворческих инициатив в сфере туризма. В Министерстве культуры накоплен опыт создания культурных паспортов субъектов Федерации. По словам экспертов, на их примере очевидно, что эта инициатива была своевременной и эффективной.

По итогам совещания было принято решение подготовить методические рекомендации по формированию ресурсных карт/паспортов регионов для министров культуры и проанализировать механизмы и объемы использования информации Автоматической информационной системы (АИС), над которой в рамках ФЦП работают сотрудники Ростуризма.

mkrf.ru

ОБЕСПЕЧИТЬ ДОСТУП

Министерство культуры РФ готовит законопроект о внесении изменений в Федеральный закон от 29 декабря 1994 года № 77 «Об обязательном экземпляре документов». Суть законопроекта в сокращении обязательных печатных экземпляров изданий с 16 до необходимого минимума и введение обязательного электронного экземпляра. Решение о разработке законопроекта было принято 7 октября 2013 года на заседании коллегии Минкультуры РФ.

Ожидается, что обязательное наличие электронного экземпляра издания сделает его доступным читателю из любой библиотеки страны. Придя в ближайшую библиотеку и сев за компьютер, посетитель будет иметь возможность бесплатно читать интересующее его издание. Эта идея также призвана пропагандировать чтение и усилить значимость библиотек в современном обществе.

В данный момент законопроект находится в стадии разработки, и сроки его завершения пока не определены.

www.cultmanager.ru

СЛОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО ТУРИЗМА

При подготовке постановления правительства РФ № 1177 от 17 декабря 2013 года «Об утверждении правил организованной перевозки группы детей автобусами» учтен ряд предложений РСТ, в частности по регламентации времени суток, в течение которого разрешены такие перевозки. Вместе с тем в окончательной редакции эти правила содержат ряд положений, выполнение которых в современных российских условиях либо парализует развитие детского и школьного автобусного туризма, либо просто нереально. В связи с этим Российский союз туриндустрии

направил 4 февраля письмо министру транспорта РФ Максиму Соколову.

В нем сказано, что, согласно пункту 3 «Правил организованной перевозки группы детей автобусами», для таких перевозок могут использоваться только автобусы, с года выпуска которых прошло не более 10 лет. Но при нынешнем состоянии автобусного парка во многих регионах это требование невыполнимо. Ни в Европе, куда российские туроператоры организуют автобусные туры, ни в других экономически развитых странах подобных требований относительно сроков эксплуатации транспортного средства нет, уточняет РСТ. Зато осуществляется строгий контроль их технического состояния, правил их эксплуатации, а также регламентируется тип разрешенных к эксплуатации двигателей.

По новым правилам организаторы должны согласовывать каждую групповую перевозку детей автобусом на предмет сопровождения его автомобилями подразделений ГИБДД. В РСТ полагают, что соответствующий запрос необходимо сделать уведомительным и предоставить органам ГИБДД возможность принимать решение о сопровождении в каждом конкретном случае в зависимости от особенностей маршрута. Эти положения также требуют дополнительного обсуждения и детальной регламентации уполномоченными органами. Правила также предусматривают наличие в обязательном порядке документа, содержащего порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения. Однако форма и порядок принятия такого документа не определены, их необходимо разработать.

Отдельного внимания и разъяснения требует пункт 17 правил, согласно которому в случае нахождения детей в пути более трех часов руководитель группы или лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, обязан предоставить набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) согласно ассортименту, который установлен Роспотребнадзором или его территориальным управлением. Но для городских экскурсий, как полагают в РСТ, это требование избыточно — по маршруту следования всегда есть возможность обеспечить питание в специализированных пунктах. Применение такой нормы к перевозкам детей в междугороднем сообщении было бы целесообразно при условии непрерывного движения в течение трех и более часов.

Российский союз туриндустрии уже неоднократно поднимал вопрос о доработке правил перевозки детей автобусами. Этому были посвящены и заседания его Комиссии по детскому отдыху. РСТ надеется, что руководство Минтранса России рассмотрит возможность проведения совещания по вопросам выполнения новых правил организованной перевозки детей с участием представителей Министерства образования и науки РФ, ГИБДД, Роспотребнадзора, включая профильных туроператоров, транспортные компании и предпринимательские объединения.

Rata-news, № 3477

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГИИ И НИИ ИМЕНИ ЛИХАЧЕВА ОБЪЕДИНЕНЫ В ОДИН ИНСТИТУТ

23 января 2014 года был подписан приказ о реорганизации Российского института культурологии и НИИ культурного и природного наследия имени Лихачева. Принято решение объединить эти институты в единое Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева». Руководитель новой структуры — Павел Юдин.

Напомним, что реформа Министерства культуры, проводимая в целях оптимизации работы подведомственных НИИ, началась в 2012 году. За это время в подведомственных учреждениях сменились директора, было проведено сокращение штатов, зарплаты оставшимся сотрудникам были значительно увеличены. Все НИИ перешли на режим работы по госзаказу. В число подведомственных Минкультуры НИИ входят московские институты искусствознания, реставрации и наследия, петербургский Институт истории искусств.

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева (краткое название — Институт наследия) — базовый российский государственный институт, занимающийся проблемами культурного и природного наследия. Создан в 1992 году для реализации положения Конвенции ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия». Институт признан ведущей научной школой Российской Федерации в области методологических

НОВОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

и теоретических основ изучения, охраны и использования объектов наследия.

Российский институт культурологии основан в 1932 году под названием Центральный научно-исследовательский институт методов краеведческой работы. В 1955 году стал называться НИИ музееведения, в 1966 году — НИИ музееведения и охраны памятников, в 1968 году переменован в НИИ культуры. После создания Министерства культуры РСФСР институт был отнесен к его ведению. В 1992 году преобразован в Российский институт культурологии. В 1993 и 1997 годах соответственно открылись Сибирский филиал и Санкт-Петербургское отделение института.

Из открытых источников

МУЗЕЙНЫЙ МАРАФОН

В Тульской области с января 2014 года реализуется проект «Музейный марафон», целью которого является приобщения подрастающего поколения к истокам отечественной и мировой культуры, гуманистическим традициям и культурно-историческому наследию Тульского края.

Проект реализуется в рамках поручения Президента РФ в части развития школьного туризма. Планируется, что за год школьники из каждого района Тульской области посетят с экскурсиями все музеи, расположенные в регионе (включая муниципальные). В будущем планируется включение в маршруты и федеральных музеев.

По субботам и воскресеньям школьники посещают муниципальные и региональные музеи. Как пояснила министр культуры и туризма Тульской области Татьяна Рыбкина, проект «Музейный марафон» призван заложить фундамент для глобального регионального проекта «Тульский марафон культурных путешествий». Татьяна Рыбкина сообщила, что региональное ведомство обратилось с просьбой в Федеральное Министерство рассмотреть возможность тиражирования опыта Тульской области по реализации проекта, направленного на развитие внутреннего образовательного туризма, в другие субъекты России.

Финансирование проекта осуществляется из средств бюджета Тульской области в рамках региональной программы развития культуры и туризма. Средства на реализацию проекта будут предусмотрены программой ежегодно. «Основной акцент делается не на развлекательную, а на культурнопознавательную часть. В перспективе маршруты должны быть тщательно доработаны в соответствии с учебными образовательными программами», — сказала Татьяна Рыбкина.

По материалам сайтов tsn-tv.ru, myslo.ru

НАУЧНЫЕ ОТЧЕТЫ В МУРОМЕ

19 декабря 2013 г. в Муромском историко-художественном музее прошла пятая отчетная научно-практическая конференция. По традиции она приурочена ко дню рождения инициатора таких научных отчетов — Евгении Ивановны Сазоновой (директора музея в 1997—2003 гг.). Сотрудники музея в непринужденной обстановке, но по жесткому регламенту, делились друг с другом своими исследованиями за прошедший год. Музей приблизился к 95-летнему юбилею. Началось заседание с сообщения о событиях декабря 1918 г., когда эмиссар из Москвы В. В. Пашуканис, известный библиофил и издатель, руководил перемещением в музей ценностей из бывшего имения графов Уваровых Карачарово. Заслушано было семнадцать сообщений. Интересно отметить, что кроме сотрудников музея сообщения представили и исследователи-любители.

По материалам информационно-издательского отдела Муромского музея



МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ



ИСТОРИЯ ЛЮБВИ В ПИСЬМАХ

Смс-ки, сообщения в Контакте и Фейсбуке, несколько фраз, посланных «по мылу», — предел романтики сегодня.

Вспомнить, что такое настоящее любовное послание, написанное чернилами на красивой бумаге, надушенное изысканными духами, бережно вложенное в конверт вместе с засушенным цветком, решили в Самарском литературно-мемориальном музее им. М. Горького. В преддверии Дня всех влюбленных здесь провели необычное мероприятие — мастер-класс по написанию любовных писем «История любви в письмах».

Мастер-класс прошел в романтичной атмосфере: в музейном зале лампы приглушены, в воздухе витает нежный аромат лепестков роз.

Перед началом мастер-класса — «погружение» в эпоху XIX века: Самарский литературный музей впервые выставил архивные материалы, связанные с жизнью Александры Толстой (матери писателя А. Н. Толстого): ее переписку с мужем, родителями, Алексеем Бостромом. Историю любви, которую по письмам воспроизвела Александра Толстая в своем романе «Неугомонное сердце», гости музея узнали по отрывкам из писем.

www.samara.aif.ru

АРТ-КИНО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Вечерами, когда последние посетители покидают здание Дарвиновского музея, на фасаде выставочного комплекса возникают морской берег, парящие над ним чайки и женщина, которая делится с ними своим ужином. Это — документальное видео британских художников Бриндис Снэбьёрнсдоттир и Марка Уилсона «Точка исчезновения: где встречают-

МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ

ся виды», результат длительного эксперимента по установлению доверительных отношений между человеком и дикими птицами. Фильм проецируется на гигантскую стену здания музея, и посмотреть его могут все желающие — билеты зрителям не нужны.

Это подарок не только случайным прохожим, но и тем, кто ждет свой автобус на остановке или проезжает мимо. Как бы быстро ни мчался ваш транспорт, вы успеете захватить взглядом голубое небо, ветер и гармонию единения человека с природой — то, чего остро не хватает жителям больших городов.

Пресс-служба Дарвиновского музея

ДОРОГУ «ОЛИМПИАДНЫМ» ТУРИСТАМ

С середины декабря 2013 года Комитет по туризму и гостиничному хозяйству Москвы инициировал старт проекта «Туристическая Москва — олимпийцам». Спортсмены и болельщики, обладатели билетов и аккредитаций на Олимпийские и Паралимпийские игры в Сочи могут посетить столичные музеи со значительными скидками. «К проекту присоединились все крупнейшие участники столичного рынка въездного туризма. Столичная индустрия гостеприимства предоставит самые привлекательные условия — и на проживание в отелях, и на посещение музеев, и на экскурсионные программы», — сообщил Сергей Шпилько, глава Москомтуризма.

www.tourprom.ru

ВСЕМИРНЫЕ СКАЗОЧНЫЕ ИГРЫ

Город Киров закрепил за собой звание сказочной столицы мира, ведь каждый год сюда, в Кировскую область, съезжаются персонажи детских сказок со всего мира. 2014 год не стал исключением!

С 1 мая по 1 июня 2014 года в Кирове в третий раз состоится международный фестиваль «Всемирные сказочные игры».

В адрес организационного комитета фестиваля поступило более 20 заявок на участие во Всемирных сказочных играх от сказочных персонажей из разных городов России и зарубежных стран.

Познакомиться поближе со сказочными персонажами и программой фестиваля можно на информационном портале «Туризм и отдых на Вятке» http://www.visitkirov.ru/events-holidays/1894/.

В 2014 году главная площадка фестиваля разместится в Александровком саду, здесь можно будет поиграть в прятки с вятской Кикиморой, послушать невероятные истории Барона Мюнхгаузена, пожать руку Шахматному Королю, поучаствовать в конкурсах Деда Мороза, сфотографироваться с красавицей Снегурочкой и в летний месяц увидеть настоящего архангельского Снеговика.

Кировская область приглашает всех желающих окунуться в мир сказок и волшебства и принять участие в международном фестивале «Всемирные сказочные игры».

Ждем всех на Вятской земле!

russiantourism.ru

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Природный, архитектурно-археологический музей-заповедник «Дивногорье» предлагает коллегам передвижные выставки «Лики святых пещер» и «В краю степей и белых Див».

Выставки мобильны и могут размещаться в разных залах. Краткое их описание мы приводим ниже. По всем возникающим вопросам можно обратиться к организаторам.

Выставка «Лики святых пещер»

Традиции создания пещерных храмов и монастырей уходят своими корнями в первые века христианства. Выставка «Лики святых пещер» впервые знакомит с многообразием меловых пещерных храмов Воронежской области в контексте общемировой истории строительства христианских пещерных сооружений. Многие из них нуждаются в охране, реставрации и возрождении исторической памяти о подвиге их создателей. Выставка раскрывает уникальность этих памятников историко-культурного наследия и подчеркивает важность их изучения и сохранения.



Представлены фотоработы А. Непшы — члена Международной федерации художников и Творческого Союза художников России, С. Смирнова — члена Союза фотохудожников России и воронежского фотоклуба «Экспресс», воронежского фотографа О. В. Кулакова, исследователя крымских пещер С. В. Харитонова, члена РГО И. А. Агапова, члена Союза журналистов России Г. Перцева, о. Феофана (Гончарова) и сотруд-

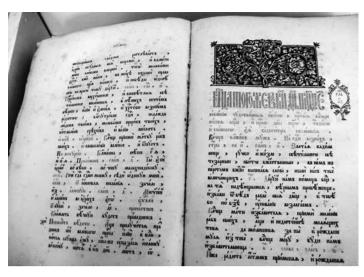
ников музея-заповедника «Дивногорье» С. Л. Соболева и А. Н. Солодских. Выставка сопровождается видеосюжетом студии «СТ-Видео», созданным в рамках проекта «Лики меловых храмов». Художественное оформление выставки: М. Д. Викторов.

Шесть баннеров на системе «удочка» — размером 0,9 х 2 м, два из которых посвящены Чудотворной Сицилийской иконе Божией Матери (ее списки и история реставрации) и четыре — мировым традициям пещерного строительства: храмы в Иерусалиме, римские катакомбы, Афон, Метеоры, Каппадокия, Крым, Киево-Печерская и Псково-Печерская лавры.

Стена из пластика размером 12 м, высотой 2 м собирается из четырех фрагментов по 3 м каждый, к ней также дополнительно вешаются два фрагмента шириной по 0,6 м. На стену крепятся шурупами двенадцать сюжетов, накатанных на оргстекло. Оргстекло: 10 шт. 1 х 0,7 м; 2 шт.



ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ



Церковная книга «Устав», XIX в.

 0.4×0.7 м. Стену можно не монтировать, а просто подвешивать оргстекло как картины.

Система «раскладушка» — 2 шт. Одна состоит из двух створок общим размер $1,3 \times 2$ м; вторая — из четырех $2,6 \times 2$ м. Входная группа и общая информация о музее-заповеднике «Дивногорье», проекте «Лики меловых храмов» и пещерах.

Фотокопия Списка Чудотворной Сицилийской иконы Божией Матери 0.6×0.9 м.



Антиминс. Шелкография. 80-90 гг. XIX в.

Десять баннеров подвешивающихся $0,65 \times 0,8 \text{ м}$. Старые фотографии Дивногорья.

На выставке представлены также иконы, церковные книги, напрестольные, наперсные, нательные кресты, образки, складни, монашеское облачение — в общей сложности более 40 экспонатов.

Возможен показ трех видеосюжетов общей протяженностью 18 минут.

Выставка «В краю степей и белых Див»

«В краю степей и белых Див» — это выставка работ орнитолога и фотографа Сергея Соболева. Выставка в виде художественных образов рассказывает об удивительном, неповторимом уголке среднерусского лесостепья — Дивногорье. Выставка может быть дополнена фондовыми предметами по тематике.

В настоящее время исконные степи остались лишь в нескольких точках России и практически отсутствуют в Европе. Степи Дивногорья — это не только богатейший генетический фонд степных видов растений и животных, но это еще и безграничные бело-синие от ковыля и шалфея, захватывающие дух просторы, высокое небо с парящими птицами, пря-

ный запах чабреца, звон сверчков и цикадок, свист сурка, реликты ледникового времени на меловых крутосклонах.

Эта прекрасная страна степей — наша земля и наша гордость.



Выставка представлена сорока работами формата $50 \times 70 \text{ см}$ и пятью работами формата $30 \times 70 \text{ см}$. Оформление работ — плоттерная фотопечать с последующей накаткой на пенокартон толщиной 10 мм. Все фотоработы снабжены краткими пояснительными подписями.

На фотографиях представлены уникальные природные явления — меловые останцы-дивы, ландшафты Дивногорья — овраги, каньоны, раз-



нотравно-ковыльные степи с аспектами цветения ковылей, шалфея и т. п. Также представлены крупноплановые фотографии степных растений и животных, многие из которых занесены в региональные, российские и международные Красные книги.

Яркая, красочная выставка ориентирована на различные социальные и возрастные группы и позволяет получить информацию не только о музее-заповеднике «Дивногорье», но и об уникальном уголке природы России.



ГБУК Воронежской обл. «Природный, архитектурно-археологический

музей-заповедник "Дивногорье"»

Музей-заповедник: 397970, Воронежская обл., Лискинский р-н,

хутор Дивногорье

Тел.: (47391) 5-92-01 (с 25 апреля по 10 ноября) Дирекция: 394030, г. Воронеж, ул. Кольцовская, 56а

Тел.: (473) 261-01-66, 220-52-97 Тел./факс: (473) 239-53-87 E-mail: div-vrn@mail.ru www.divnogor.ru

Культурная мозаика малых городов и сёл

Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко в рамках своей благотворительной программы «Культура» объявляет о проведении открытого всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл».

Конкурс для малых городов и сёл в Год культуры России призван привлечь внимание общества к теме регионального развития средствами культуры, дать возможность выявить потенциал городов и сёл РФ.

Проблемы малых городов и сёл РФ — социальные, культурные, экономические — активно обсуждаются сегодня в российском обществе. Один из главных вопросов - поиск решений для создания комфортной и интересной культурной среды для жителей малых городов и сёл, поддержки культурного многообразия и появления возможностей для творческого развития. Развитие культуры как ресурса развития территории подтвержлается успешными практиками возрожления местных сообществ, сопровождаемыми позитивными социально-экономическими эффектами.

Цели конкурса: поддержка культурных инициатив в малых городах и сёлах России, направленных на формирование многообразия, сохранение и развитие культурной среды места и региона; создание условий для повышения уровня человеческого капитала малого города и сельской местности в сфере культуры.

Приоритеты Конкурса: проекты, направленные на сохранение, интерпретанию и прелъявление истории и культуры места: проекты, лающие возможности для включения/реализации интеллектуального и творческого потенциала человека: проекты, содействующие межпоколенческой коммуникации в сфере культуры (вовлекающие людей разного возраста в совместную культурную деятельность); проекты, содействующие межрегиональной и межинституциональной коммуникации в сфере культуры.

Конкурс направлен на создание равных условий участия для всех участников независимо от статуса и месторасположения.

Проект, предлагаемый на Конкурс, должен соответствовать одному из приоритетных направлений Конкурса, срокам реализации и отвечать целям и задачам Конкурса, Уставу некоммерческой организации – заявителя, а также законодательству Российской Федерации.

К участию в конкурсе приглашаются: некоммерческие организации, в том числе государственные и муниципальные учреждения, зарегистрированные в соответствии с законодательством РФ, осуществляющие свою деятельность на территории РФ, имеющие опыт работы в области культуры и/или образования (школы, учреждения дополнительного образования, концертные учреждения, музеи, выставочные залы, библиотеки, дома культуры, клубы и др.).

Конкурс проводится на всей территории РФ. Заявителями могут стать организации как из малых городов (населенный пункт с числом жителей до 50 000 человек) и сёл РФ, так и из региональных и федеральных центров РФ. Главное условие для участия в Конкурсе – реализация проекта на территории малого горола или сельской местности РФ.

Заявки на участие в Конкурсе принимаются с 15 февраля по 16 апреля 2014 г. Срок рассмотрения заявок: с 16 по 30 апреля 2014 г.

Срок реализации проектов определяется заявителем самостоятельно, но не должен превышать 6 месяцев. Начало реализации проекта — не ранее 15 июня 2014 г., окончание реализации проекта — не позднее 30 ноября 2014 г.

Общий грантовый фонд конкурса — 50 000 000 рублей. Бюджет проекта — от 150 000 до 700 000 рублей.

Номинации конкурса

- 1. «Пространство жизни»
- проекты, ориентированные на создание новых публичных и общественных пространств средствами дизайна, современного искусства, малых архитектурных форм;
- проекты, направленные на выявление и предъявление историкокультурной и природной среды города/села, реализуемые средствами современного искусства, средового и коммуникационного дизайна (объекты, маршруты, визуальная навигация);
- проекты, инициирующие новые формы взаимодействия местного сообщества с современной культурой в городе/селе (арт-резиденции, социальное искусство, public art и др.).
 - 2. «Традиции и развитие»
- проекты, интерпретирующие традиционные виды творчества и ремесел, использующие современные технологии, материалы, формы, дизайн;
- проекты, порождающие культурное, социальное и экологическое предпринимательство, способствующие выводу местного культурного продукта на современные рынки;

- проекты, направленные на создание нового регионального продукта на базе этно-культурного и историко-культурного капитала территории, влияющие на туристическую привлекательность места (событийные, гастрономические и т. д.).
 - 3. «Культпохол»
- проекты, направленные на создание современных форм образовательной деятельности учреждений культуры, демонстрирующие нестандартные подходы к содержанию и технологии организации образовательных программ:
 - проекты, инициирующие новые формы культурного досуга;
- проекты, использующие современные информационные и коммуникационные технологии;
 - проекты, исследующие специфику места средствами культуры.

Проектная заявка должна быть выполнена по специально разработанной для данного конкурса форме, утвержденной в рамках Конкурса, в формате Microsoft Word и в электронном виде отправлена региональному координатору в соответствующем федеральном округе РФ – месте реализации проекта по электронной почте до 18.00 по местному времени 16 апреля 2014 г.

Форму заявки, критерии оценки, условия финансирования и другие подробности, пожалуйста, смотрите на сайте www.timchenkofoundation.org.

Контактная информация:

Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко 125284, Россия, г. Москва, ул. Беговая, 3, стр. 1, этаж 40

Координатор конкурса — Игорь Барадачев

e-mail: ibaradachev@timchenkofoundation.org

тел.: (495) 660-56-40, www.timchenkofoundation.org

Ведущий оператор конкурса:

Ассоциация менеджеров культуры

Руководитель проекта – Инна Прилежаева

e-mail: inna-amcult@bk.ru, amcult@gmail.com

тел.: (499) 638-56-14, 638-56-24, http://www.amcult.ru

Региональные координаторы:

Приволжский федеральный округ

Фонд Тольятти

Координатор – Светлана Чапарина

445037, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 31E, офис 401, ГБФ «Фонд Тольятти» e-mail: svetach@fondtol.org, тел.: (8482) 53-67-50 (многоканальный)

Уральский федеральный округ

Благотворительный фонд развития города Тюмени

Координатор – Вера Барова

625048, г. Тюмень, ул. Малыгина, 51

e-mail: info@cftyumen.ru, тел.: (3452) 63-30-81, 63-30-86, skype: cftyumen

Центральный федеральный округ

Ассоциация менеджеров культуры

Координатор – Светлана Заболотских

105120, г. Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, 10

e-mail: czabolotskih@mail.ru, тел.: (499) 638-56-14, 638-56-24

Сибирский федеральный округ

Сибирский центр поддержки общественных инициатив

Координатор – Татьяна Афанасьева

630102, г. Новосибирск, ул. Восход, 14/1, этаж 3

e-mail: tafanasyeva@scisc.ru, тел.: (383) 254-00-24, 254-00-25

Южный федеральный округ и Северо-Кавказский федеральный округ Агентство культурных инициатив

Координатор – Инесса Тропина

400074, г. Волгоград, ул. Циолковского, 22, ГАУК ВО «Агентство культурных инициатив»

e-mail: inessa.tropina@culture-idea.ru, тел.: (442) 95-95-19

Северо-Западный федеральный округ

Архангельский центр социальных технологий «Гарант»

Координатор – Татьяна Калинчук

163000, г. Архангельск, ул. Попова, 18, офис 7 (левый подъезд, 4 этаж) e-mail: kalinchuk@ngo-garant.ru, тел.: (8182) 20-65-10

Дальневосточный федеральный округ

Хабаровская краевая благотворительная организация «Зеленый дом»

Координатор – Сергей Плешаков

680000, г. Хабаровск, ул. Шевченко, 4

e-mail: sapleshakov@yandex.ru, тел.: (4212) 42-06-68, 42-06-69 www.timchenkofoundation.org

Библиотеки и музеи в современном обществе

Некоммерческий фонд «Национальный фонд развития здравоохранения» в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 29.03.2013 года № 115-рп. проводит конкурс «Библиотеки и музеи в современном обществе».

В конкурсе имеют право принимать участие государственные и негосударственные музеи/библиотеки, расположенные на территории Центрального федерального округа, зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством:

музейные и библиотечные организации, имеющие в своем названии слово «музей»/«библиотека» и/или осуществляющие музейную/библиотечную деятельность согласно своему Уставу/Положению и/или являющиеся музейным/библиотечным подразделением более крупной организации культуры;

приветствуется участие музеев/библиотек и партнерских программ НКО, бизнеса, муниципальных объединений, способствующих содействию создания на базе этих учреждений центров развития территорий и конструктивной активности местного населения.

Участник конкурса заполняет заявку (заявки) в соответствии с требованиями к оформлению презентации и требованиями к видеоматериалам, размещенными на сайте http://www.nfrz.ru/social-projects/2014. Заполненная заявка направляется по электронной почте на адрес: konkurs 2014@bk.ru до 11 марта 2014 года.

Цели конкурса:

- Создание условий для развития потенциала музеев и библиотек как творческо-интеллектуальных мастерских, содействующих устойчивому развитию территорий.
- Расширение форматов работы по пропаганде здорового образа жизни среди населения, формированию культуры здоровья.
 - Расширение возможностей деятельности НКО.

Задачи:

- Выявление победителей и поощрение лучших практических работ.
- Повышение эффективности и популяризация работы организаций, работающих в сфере культуры и образования, прежде всего музеев и библиотек, готовых стать культурно-образовательными центрами.
- Продвижение инновационных подходов в музейном и библиотечном деле, направленных на сохранение, интерпретацию и представление культурного и исторического наследия страны.

Номинации конкурса.

Конкурс проводится по двум категориям:

- 1. Проекты, которые реализованы и завершены за последние 3 года, рассматриваются в двух номинациях:
 - Общая номинация.

В этой номинации принимаются заявки на рассмотрение проектов по широкой общественной тематике: в сфере образования, искусства, культуры, сохранения и популяризации культурного наследия России, развития традиционных духовных ценностей, защиты прав и свобод человека, формирования межнациональной и межконфессиональной толерантности и воспитания чувства взаимоуважения между народами России. экологии и т. л.

Специальная номинация (в области охраны здоровья и пропаганды здорового образа жизни).

В этой номинации принимаются заявки по следующей тематике: охрана здоровья населения, пропаганда здорового образа жизни, поддержка материнства и детства, профилактика социального сиротства, профилактика социально-негативных явлений, социальная адаптация инвалидов и их семей и т. д.

20 лучших проектов, которые рассматривались экспертами в обеих номинациях и не получили призовые места, награждаются специальными дипломами.

- **2. Проекты, реализующиеся в 2014 году (стартапы)**, также рассматриваются в двух номинациях:
 - Общая номинация

В этой номинации принимаются заявки на рассмотрение проектов по широкой общественной тематике: в сфере образования, искусства, культуры, сохранения и популяризации культурного наследия России, развития традиционных духовных ценностей, защиты прав и свобод человека; формирования межнациональной и межконфессиональной толерантности и воспитания чувства взаимоуважения между народами России, экологии и т. д.

Специальная номинация (в области охраны здоровья и пропаганды здорового образа жизни).

В этой номинации принимаются заявки по следующей тематике: охрана здоровья населения, пропаганда здорового образа жизни, поддержка материнства и детства, профилактика социального сиротства, профилактика социально-негативных явлений, социальная адаптация инвалидов и их семей и т. д.

20 лучших проектов, которые рассматривались экспертами в обеих номинациях и не получили призовые места, награждаются специальными липломами.

Среди проектов, реализующихся в 2014 году (стартапов), занявших 1, 2, 3 места в общей и специальной номинациях (6 проектов), экспертами отбираются 3 проекта, которым будет оказана экспертно-консультационная, информационная, образовательная помощь в доработке их проектных предложений до стадии полноценного проекта.

Организаторы размещают представленные проекты участников конкурса на специально созданном сайте. Все поступившие на конкурс заявки передаются независимым экспертам для выявления лучших социальных практик. Эксперты анализируют представленные заявки и выявляют победителей и призеров по заявленным категориям и номинациям.

Эксперты рассматривают заявки участников и выбирают победителей в срок до 16 апреля 2014 г., принимают решения по каждой категории и номинации конкурса и выявляют победителей и призеров по заявленным категориям и номинациям. Эксперты имеют право запрашивать у участников конкурса дополнительную информацию, подтверждающую достоверность внесенных данных, по своему усмотрению.

Организаторы конкурса, основываясь на оценке экспертов, награждают победителей и вручают ценные подарки в категориях:

- 1. Проекты, которые реализованы и завершены за последние 3 года, -1, 2, 3 место в общей номинации, а также 1, 2, 3 место в специальной номинации (в области охраны здоровья и пропаганды здорового образа жизни);
- 2. Проекты, реализующиеся в 2014 году (стартапы), 1, 2, 3 место в общей номинации и 1, 2, 3 место в специальной номинации (в области охраны здоровья и пропаганды здорового образа жизни).

Специальными дипломами награждаются не занявшие призовых мест участники конкурса в категории «Проекты, которые реализованы и завершены за последние 3 года» — 20 дипломов, а также в категории «Проекты, реализующиеся в 2014 году (стартапы)» — 20 дипломов.

Требования к оформлению презентации, к видеоматериалам и другие подробности, пожалуйста, смотрите на сайте http://www.nfrz.ru/social-projects/2014.

XII Кирилловские чтения

4 апреля 2014 года на базе Кирилло-Белозерского музея-заповедника пройдут XII Кирилловские чтения, посвящённые 90-летию создания музея. Участникам предлагается следующая тематика докладов и сообщений:

- История, археология, краеведение;
- Изобразительное искусство, архитектура;
- Фольклор и народное искусство.

Приглашаем принять участие в работе чтений и просим направлять заявки с указанием темы выступления.

Срок подачи заявок -до 25 марта 2014 года.

Наш адрес: 161100, г. Кириллов Вологодской области, Кирилло-Белозерский музей-заповедник.

Контактный телефон: (817-57) 3-29-61 (Смирнов Илья Алексеевич).

Тел./факс: (817-57) 3-17-35. E-mail: kir-museum@mail. ru.

Гранты Президента

Перечень разделов конкурса 2014 г. на присуждение 100 грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства: музейное дело; библиотечное дело; художественные промыслы и ремесла, народное творчество; изобразительное искусство, дизайн и архитектура; музыкальное искусство; хореографическое искусство; театральное искусство; цирковое искусство; кинематография.

Основные приоритеты:

- общенациональное значение в области культуры и искусства;
- содействие формированию единого культурного пространства;
- создание культурных ценностей;
- сохранение культурного наследия России;
- распространение лучших достижений в сфере культуры и искусства Российской Федерации.

Цели конкурса на соискание грантов Президента $P\Phi$ — содействие сохранению и распространению достижений отечественной культуры, приобщение к культурным ценностям различных слоев населения, поддержание традиций многонациональной культуры народов $P\Phi$.

Приоритетные критерии, которыми руководствуются эксперты при рассмотрении проектов: актуальность и общенациональная значимость проекта, инновационный характер проекта, перспектива и результаты реализации проекта, обоснованность запрашиваемых средств, наличие писем о поддержке и софинансировании проекта органами исполнительной власти в сфере культуры субъектов РФ, различных государственных, общественных и коммерческих организаций. Не допускаются к конкурсу заявки, направленные на проведение конкурсов и фестивалей, проведение юбилейных торжеств, строительство зданий, плановые работы организаций, издание художественной литературы, периодики, учебников и учебных пособий, реализацию завершенных и коммерческих проектов.

Финансовая поддержка проектов осуществляется на конкурсной основе. Соискателями могут выступать граждане РФ, ведущие активную деятельность в сфере культуры, искусства, образования как индивидуально, так и в организациях культуры и искусства, в научных и образовательных учреждениях независимо от их организационно-правовой формы. Число участников творческого и научного коллектива, выступающего соискателем гранта, не ограничивается.

Каждый соискатель гранта индивидуально или в составе творческого коллектива может подать только одну заявку.

Соискатели грантов подают заявки на участие в конкурсе строго в установленной форме.

Присланные на конкурс материалы не возвращаются, рецензии не выдаются. Члены Совета по грантам, эксперты не предоставляют информацию о ходе экспертизы заявок соискателям.

По результатам конкурса Минкультуры России определяет размеры и порядок выплаты грантов.

Срок осуществления работ по проекту должен начинаться строго с апреля—мая 2014 года и не может составлять более одного года.

После завершения программы работ по проекту руководитель проекта, получившего грант, должен представить в Министерство культуры $P\Phi$ творческий отчет о реализации проекта в соответствии с договором.

Результаты конкурса будут опубликованы на официальных сайтах Президента РФ и Минкультуры России после принятия распоряжения Президента РФ (приблизительно март—апрель 2015 года).

Запрашиваемый объем финансирования проекта может составлять 800 тысяч рублей. Объем средств, расходуемых на материальную поддержку получателя гранта и участников проекта, не может превышать 50% от запрашиваемой суммы, включая налоговые выплаты.

Конкретная сумма и условия финансирования проекта сообщаются победителям конкурса — руководителям 100 лучших проектов по контактным данным, указанным в заявках, после публикации распоряжения Президента РФ о присуждении грантов в первом квартале 2015 года (приблизительно — март—апрель).

Обязательные требования к оформлению заявочной документации на соискание гранта Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства смотрите на сайте странице http://mkrf.ru/deyatelnost/competitions/list.php?ID=592.

Рекомендуемый объем заявки без приложений — не более 20 листов, с приложениями — не более 80 листов.

Сроки и адрес представления заявок: с 29 января по 29 марта 2014 года (включительно).

Заявки следует направлять по адресу: 125993, г. Москва, М. Гнездни-ковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2, Министерство культуры РФ. Обязательная пометка на конверте: «Заявка в Совет по грантам Президента РФ в области культуры и искусства».

Заявки, поступившие на конкурс позднее 29 марта 2014 г., а также переданные по факсу или электронной почте, к конкурсу не допускаются. Телефон для справок: (495) 629-74-21.

mkrf.ru

VI Рахманиновские чтения

VI Рахманиновские чтения «С. В. Рахманинов и Тамбовский край в аспекте развития региональной культуры», посвященные 135-летию со дня основания Тамбовского областного краеведческого музея, состоятся 18 апреля 2014 года в зале музея (ул. Державинская, 3).

Цель конференции: обмен современной научной информацией в области дальнейшего исследования жизни и творчества С. В. Рахманинова, обобщение существующего опыта и обсуждение перспектив развития научных исследований в рахманиноведении.

Организаторы предлагают участникам следующие направления в рамках общей темы конференции:

- 1. Творческое наследие С. В. Рахманинова в современной теории и практике музыкальной культуры.
- 2. Духовно-нравственные и культурно-исторические основы творчества С. В. Рахманинова.
- 3. Проблемы изучения, сохранения и творческого освоения исторического наследия С. В. Рахманинова на Тамбовщине.
 - 4. С. В. Рахманинов и музыкальная культура русской усадьбы.
- Пропаганда творческого наследия С. В. Рахманинова, рожденного на Тамбовской земле.
 - 6. Церковно-славянский тематизм музыки С. В. Рахманинова: стиль, жанр.
 - 7. С. В. Рахманинов: проблемы научной биографии композитора.
- 8. Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка» исследовательский информационный центр музыкального искусства.

К участию в конференции приглашаются специалисты-исследователи, преподаватели вузов, краеведы, музыканты, сотрудники музеев, архивов и библиотек, аспиранты, студенты. По материалам конференции планируется издание сборника материалов выступлений участников. Программа будет вручена участникам при регистрации.

На Рахманиновских чтениях состоится представление выставочных экспозиций.

Заявки на участие в конференции, материалы докладов следует присылать до 1 апреля 2014 года по адресу: 392000, г. Тамбов, ул. Державинская, 3, Рахманиновский центр ТОГБУК «ТОКМ»;

e-mail: rah-centr@yandex.ru; тел.: (4752) 79-68-37, Светлана Владимировна Костюкова;

e-mail: secretary_tokm@,mail.ru; тел.: (4752) 71-44-89, Ольга Анатольевна Черкасова, ученый секретарь.

Требования к оформлению материалов выступлений: редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с одинарным межстрочным интервалом; параметры страницы: формат страницы — A4; поля: верхнее — 2 см, нижнее — 2 см, левое — 3 см, правое — 1,5 см.

Текст должен быть представлен с пометкой «Рахманиновские чтения»

К текстам выступлений необходимо приложить следующие сведения: Ф. И. О. автора, место работы и должность, ученая степень, звание или членство в профсоюзах; адрес почтовой корреспонденции, контактные телефоны, е-mail; наименование сообщения; название направления, к которому относиться сообщение.

Оргкомитет

Музейный гик

В 2014 г. Государственный музей истории религии проводит I Интернет-фестиваль музейного мультимедиа «Музейный гик». Фестиваль создан для поддержки инновационных музейных компьютерных и мультимедийных разработок; призван актуализировать тему новых профессиональных компетенций музейного сообщества.

Гик (geek — англ.) — человек, чрезмерно увлеченный чем-либо. В русском языке употребляется преимущественно по отношению к людям, увлеченным технологиями (обычно компьютерными).

С 27 января по 18 мая 2014 г. на официальном сайте музея состоятся основные события фестиваля: объявление конкурса, прием заявок, показ конкурсных работ, зрительское голосование и обсуждение.

22—23 октября 2014 г. в Государственном музее истории религии (Санкт-Петербург) пройдет итоговая конференция «Мультимедиа в музее: задачи, проблемы, реализация».

Участники фестиваля — музеи. На конкурс принимаются компьютерные программы, разработанные для виртуальных, экспозиционновыставочных, культурно-просветительских или социально-ориентированных музейных проектов. Обязательное условие — мультимедийные программы должны быть опубликованы в Интернете. Тематика конкурса — своболная.

Срок подачи заявок: 27 января — 18 апреля 2014 г.

На странице фестиваля можно будет ознакомиться с музейными программами в следующих номинациях:

- электронные коллекции;
- программы для людей со специальными потребностями;
- экспозиционное и выставочное мультимедиа;
- образовательные программы;
- музейная реклама и PR.

Программы будут публиковаться по мере поступления на конкурс. Зрители фестиваля примут активное участие в выборе победителей. Участник фестиваля, набравший наибольшее количество голосов, получит Гран-при фестиваля. Лауреатов в каждой номинации выберет жюри.

Зрительское голосование: 18 апреля — 18 мая 2014 г.

Жюри

- М. Б. Пиотровский директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев России, профессор Санкт-Петербургского государственного университета; председатель жюри (Санкт-Петербург);
- Л. Н. Бакаютова директор Центрального музея связи имени А. С. Попова (Санкт-Петербург);
 - А. Вовк директор офиса Ральф Аппельбаум Ассошиэйтс (Москва);
- Л. А. Мусиенко директор Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург);
- В. В. Определенов заместитель директора по информационным технологиям Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва);
- М. Р. Салониеми директор Музея города Тампере (Тампере, Финляндия);
- С. Д. Черкалин директор Рыбинского музея-заповедника (Рыбинск);
- М. Э. Эльзессер заместитель генерального директора по научнопросветительской работе Государственной Третьяковской галереи (Москва).

По завершению фестиваля все участники награждаются грамотами и дипломами. Лауреаты в каждой номинации награждаются ценными призами. Гран-при присуждается по итогам зрительского голосования (ценный приз). Приглашаем участвовать в конкурсе, смотреть музейное мультимедиа и голосовать!

Призы вручаются на церемонии награждения, о месте и времени проведения которой будет сообщено дополнительно.

Контакты:

Ольга Киссель — зав. отделом инновационных технологий

Наталья Потапенко – координатор фестиваля

190000, Санкт-Петербург, ул. Казанская, 9

Тел.: (812) 571-39-01, 315-86-85

E-mail: Multimedia@gmir.ru

Блог фестиваля в Facebook: www.facebook.com/groups/392990740804355/ Подробную информацию о фестивале, положение о конкурсе и форму заявки можно посмотреть на странице фестиваля: http://gmir.ru/special/gik/.

Дворцы и война

ГМЗ «Петергоф» объявляет о проведении в 2014 году пятой ежегодной научно-практической конференции «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век» на тему «Дворцы и война. К 100-летию начала Первой мировой войны».

Первой мировой войной закончилась эпоха, которую известный историк Э. Хобсбаум назвал «долгим девятнадцатым веком». Это было время промышленной революции и технического прогресса, время рождения влиятельных идеологий и вместе с тем век империй и век дворцов. События войны совершаются не только на поле брани, но и в дворцовых залах и кабинетах. Первая мировая, последствиями которой стало разрушение Российской, Австро-Венгерской, Германской, Османской империй, хронологически обрамлена дворцовыми событиями: встреча в Петергофе императора Николая II и президента Франции Раймона Пуанкаре в июле 1914 года стала одним из важных событий кануна Первой мировой, а Версальский мир, подписанный в июне 1919-го, — ее завершением.

Приурочив конференцию 2014 года к 100-летию начала Первой мировой войны, мы предлагаем обсудить вопросы репрезентации во дворцах-музеях военной истории государств, особенности жизни дворца в военное время, в канун войны и после заключения мира, а также специфику работы дворцов-музеев в экстремальных условиях военных эвакуаций. Особое внимание планируется уделить эпохе Первой мировой войны, ее преддверию и последствиям в судьбах дворцовых резиденций. Однако хронология темы «дворцы и война» может быть существенно расширена.

Примерные темы для обсуждения:

- Дворец как арена политической жизни. Дворцы в топографии дипломатических визитов, заключения договоров, празднования военных побед.
- Ритуалы войны и мира. Дворцовое пространство и история дипломатического протокола.

- Искусство и война. Политическая идеология в программах оформления дворцов и парков, в произведениях архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства.
- Раны войны. Опыт реставрации и восстановления дворцово-парковых ансамблей, проблемы эвакуации и реэвакуации культурных ценностей.
- «Трудные вопросы» истории и современная деятельность дворцовмузеев.

К участию в конференции приглашаются историки, искусствоведы, культурологи, архитекторы, сотрудники музеев, научных и образовательных учреждений.

Конференция состоится в последней декаде апреля 2014 года. Дата проведения будет сообщена дополнительно (в начале марта).

Проезд и размещение иногородних участников конференции обеспечивается за счет направляющей стороны. Регистрационный взнос не предусмотрен.

Возможно размещение участников в гостиницах Петродворца. В дни работы конференции будет организована доставка участников из Санкт-Петербурга.

Заявку на участие в конференции и полный текст доклада необходимо прислать координаторам конференции до 1 марта 2014 г. По итогам работы конференции предполагается издание сборника. Редакционный совет музея оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие тематике конференции.

Форму заявки на участие, требования к статьям можно посмотреть на сайте http://peterhofmuseum.ru/page.php?id=48&event=232 или уточнить у Организаторов:

Лариса Викторовна Никифорова, начальник службы сохранения и изучения памятников культурного наследия, (812) 450-54-53;

Юлия Валентиновна Зеленянская, зав. отделом архивных фондов, (812) 450-76-85.

E-mail: peterhofconf@gmail.com

Премии Правительства РФ в области культуры

Министерство культуры РФ и Межведомственный совет по присуждению премий Правительства РФ объявляет конкурс на соискание премий Правительства Российской Федерации 2014 года в области культуры.

Премии присуждаются ежегодно за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения культуры и искусства, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в культурное наследие Российской Федерации, за просветительские проекты, приумножающие нравственное богатство российской культуры.

Начиная с 2009 года 5 премий присуждается за наиболее талантливые творческие проекты и произведения, созданные для детей и юношества в области литературы, телевидения и радио, кинематографии, изобразительного, музыкального и театрального искусств.

Выдвигаемые на соискание премий работы должны быть реализованы на практике (опубликованы либо обнародованы иным способом) не менее чем за год до начала приема заявок.

Реализацией на практике считается:

- в области литературы выпуск тиража книги;
- в области декоративно-прикладного искусства дата приемки объекта, произведения, первый публичный показ произведения;
- в области изобразительного искусства первый публичный показ произведения;
- в области аудиовизуальных средств дата выдачи прокатного удостоверения, дата первого выхода в эфир;
- в области музыкального искусства первое публичное исполнение произведения композитора;
- в области хореографического, циркового и театрального искусства официальная премьера.

Лауреат премии имеет право повторно выдвигаться на соискание премии не ранее чем через пять лет. При этом оформление документов производится заново.

Премия может быть присуждена коллективу соискателей, который не должен превышать 5 человек и должен включать лишь лиц, внесших наиболее весомый творческий вклад в выполнение работы.

Не принимаются к рассмотрению работы, удостоенные или выдвинутые на соискание других премий, учрежденных Президентом Российской Федерации или Правительством Российской Федерации.

Выдвижение работ на соискание премий производится федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, творческими ассоциациями, союзами и иными организациями независимо от их организационно-правовых форм. Работа может быть выдвинута одновременно несколькими организациями, при этом по общему согласию одна из них определяется как головная выдвигающая организация, другие — как смежные организации

Выдвижение кандидатур на соискание премий должно проводиться на принципах информационной открытости, что выражается в доступности для широкой общественности информации о выдвигаемой работе и ее авторах.

Решение о выдвижении кандидатуры на соискание премии принимается тайным голосованием на заседании ученого, научного или художественного совета, а при их отсутствии — на собрании трудового коллектива. Заседание совета, иного коллегиального органа или собрание трудового коллектива считается правомочным при наличии не менее 2/3 его состава. Решение считается принятым, если его поддержало более половины от числа участвовавших в голосовании.

Все материалы и документы кандидатов, оформленные в соответствии с Порядком представления работ на соискание премий Правительства Российской Федерации в области культуры, принимаются до 1 мая 2014 года по адресу: 125993, Москва, М. Гнездниковский переулок, д. 7/6, стр. 1/2, Министерство культуры Российской Федерации.

Работы, оформленные с нарушением требований, не рассматриваются. Присланные на конкурс документы и материалы не возвращаются.

Все подробности и требования к представляемым документам и материалам для выдвижения на соискание премии опубликованы на сайте Минкультуры России (www.mkrf.ru) (раздел: деятельность, рубрика: конкурсы, премии).

Телефон для справок: (495) 629-89-42

mkrf.ru

Рубежи памяти: музей и наследие современной культуры

Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж, Институт древних рукописей Матенадаран имени св. Месропа Маштоца, Библиотека Российской Академии Наук, Российский Государственный Исторический Архив объявляют о проведении в Санкт-Петербурге 24—26 апреля 2014 г. международной научной конференции, посвященной 10-летию кафедры музейного дела и охраны памятников Философского факультета, «Рубежи памяти: музей и наследие современной культуры»

На конференции планируется обсудить вопросы определения, сохранения и актуализации культурного наследия, а также проблемы исторической и аксеологической идентификации культуры XX—XXI вв.

Исследование духовного, геополитического и прагматического потенциала культурного наследия планируется сосредоточить вокруг деятельности традиционных институтов памяти: музея, архива, библиотеки.

К участию в работе конференции приглашаются ученые, преподаватели, работники музеев, архивов, библиотек и все заинтересованные в обсуждении заявленных тем.

Направления научной дискуссии:

- Современная культура в музейных, архивных и библиотечных коллекциях.
- Формы актуализации, трансляции и архивации культурного наследия.
 - Роль национального наследия в развитии современного общества.
 - Современная выставочная практика музеев, архивов, библиотек.
 - Аксиология техники и будущее технических музеев.
- Традиционные институты памяти в пространстве Интернета и цифровых носителей.
- Оппозиция «консервация или инновации» в музейно-библиотечной проекции.

В рамках конференции планируется проведение круглого стола «Культура Армении в Петербурге» и работа молодежной секции «Культурное наследие в диалоге поколений».

Рабочий язык конференции — русский.

Программный комитет:

М. Б. Пиотровский (председатель) — д-р ист. наук, проф., директор Государственного Эрмитажа, член-корреспондент РАН, действительный член РАХ, заведующий кафедрой музейного дела и охраны памятников СПбГУ.

А. И. Костанов — д-р ист. наук, проф., директор Российского Государственного исторического архива.

- В. П. Леонов д-р пед. наук, проф., директор Библиотеки Российской Академии наук.
- Г. Г. Тамразян д-р фил. наук, проф., директор Института древних рукописей Матенадаран имени св. Месропа Маштоца.

Базовый пакет документов смотрите на сайте Кафедры музейного дела и охраны памятников Санкт-Петербургского государственного университета: http://museum.philosophy.pu.ru и на сайте философского факультета СПбГУ: http://philosophy.pu.ru.

В рамках конференции планируется две формы докладов: устные и стендовые. По результатам работы конференции планируется издание Сборника статей. Оргкомитет конференции оставляет за собой право отбора статей для включения в сборник.

Прием заявок и тезисов докладов: Ирина Борисовна Соколова, Наталья Владимировна Крыжановская. Просим вас выслать заполненную заявку на участие и тезисы вашего доклада на русском языке (до 1000 знаков) до 25 марта 2014 г. в Оргкомитет конференции

Адрес оргкомитета: 199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 5, Философский факультет СПбГУ, кафедра музейного дела и охраны памятников. Телефон: (812) 328-94-21 (доб. 1858). Электронный адрес оргкомитета конференции: alexandreia@yandex.ru.

Экологические проблемы исторических парков

Приглашаем вас принять участие в 5-й научно-практической конференции «Экологические проблемы исторических парков», которая будет проходить 14 мая 2014 года в Константиновском дворце.

На конференции предполагается обсудить различные аспекты управления природными историческими парками, сочетающими функции культурного наследия, природного объекта и рекреации:

- природные парки и историко-культурные заповедники: юридические и практические аспекты управления;
- конфликты, возникающие при использовании территорий исторических парков, и подходы к их разрешению;
 - коммерческая деятельность в исторических парках;
 - взаимосвязь человека и природы в экологическом пространстве;
 - экологическое просвещение в парках: пути и способы.

Приглашаем принять участие в конференции всех специалистов в области паркового хозяйства, историков, экологов, представителей местного и регионального управления и контроля природных комплексов и культурно-исторических объектов, а также заинтересованную общественность, студентов и школьников.

Планируется организация тематических круглых столов по основным направлениям конференции, а также публикация материалов и статей участников конференции на CD, которые будут раздаваться участникам конференции.

Заявки на участие в конференции просим присылать на электронный адрес: allanikz@yandex.ru до 30 апреля 2014 г.

В заявке свободной формы просим указать название организации, фамилию, имя, отчество, должность участника и контактные телефоны.

Организационный сбор для участников — 300 руб. Оплата на месте при регистрации. Иногородние участники приезжают на конференцию за свой счет. Бронированием гостиницы принимающая сторона не занимается.

Программу конференции и требования к статьям для публикации пожалуйста, уточните у Организаторов.

Темы пленарного заседания:

- Коммуникационные стратегии и коммерческая деятельность: юридические аспекты, опыт и подходы к решению проблем.
- Взаимосвязь человека и природы в экологическом пространстве исторических парков. К истории вопроса.

Темы круглых столов:

- Благоустройство в природных исторических парках. Опыт, проблемы, способы решения.
- Коммерческие и некоммерческие виды деятельности на территории природных исторических парков.
- Выбор и создание новых категорий особо охраняемых природных территорий для природных исторических парков на региональном уровне.

Во время работы круглых столов предусмотрена возможность электронных фото- и видеоиллюстраций и презентаций. Просим сообщить об этом при оформлении заявки на участие.

Заявку на участие и тему выступления на интересующем вас круглом столе просим сообщить до 20 марта 2014 г. по электронному адресу: allanikz@yandex.ru или по тел./факсу: (812) 438-58-07, konstantinpalace.ru.

Оргкомитет

III Малые Сытинские чтения

Музей-заповедник «Родина В. И. Ленина» и Министерство образования Ульяновской области приглашают школьников 8–11-х классов и учащихся средних специальных учебных заведений принять участие в школьной научно-практической конференции по краеведению (III Малых Сытинских чтениях), посвященной 30-летию со дня образования Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина».

Конференция состоится 25 апреля 2014 года в г. Ульяновске в музее «Симбирская классическая гимназия» (ул. Спасская, 18).

Школьная научно-практическая конференция по краеведению посвящена памяти Сергея Львовича Сытина (1925—2001) — известного ученого, краеведа, посвятившего всю свою многолетнюю жизнь изучению и популяризации истории Симбирска-Ульяновска, поиску и сбережению памятников истории и культуры, инициатора создания Музеязаповедника «Родина В. И. Ленина».

Музей-заповедник «Родина В. И. Ленина» своей главной задачей ставит бережное сохранение памятников и исторического облика мемориальной части города Ульяновска. Поэтому тема III Малых Сытинских чтений — «Исторические объекты на карте Симбирско-Ульяновского края: проблемы сохранения и популяризации».

В этой связи предполагается обсудить следующие проблемнотематические блоки:

- Исторические, архитектурные и культурные памятники Ульяновской области: выявление, сохранение и популяризация.
- К 100-летию начала Перовой мировой войны. Семейные реликвии XIX начала XXI века свидетели ратных подвигов симбирянульяновцев.

• К 230-летию со дня рождения героя-партизана Д. В. Давыдова. Литературные и историографические традиции Симбирской губернии — Ульяновской области.

Автору лучшей научно-исследовательской работы по теме, связанной с личностью, творчеством, родом, памятными местами Д. В. Давыдова и сохранением памяти о нем на территории Симбирско-Ульяновского края, будет представлена возможность зачитать результаты своего исследования на Всероссийских научных чтениях, посвященных 230-летию со дня его рождения, которые состоятся 22 мая текущего года.

Заявку на участие, а также тему доклада просим предоставить не позднее 1 апреля 2014 г. по электронному адресу: msitin12@mail.ru или почтовому адресу Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина»: 432017, г. Ульяновск, ул. Ленина, 98, с обязательной пометой «Ш Малые Сытинские чтения». Для участия в конференции участники должны представить иссле-довательскую работу в виде доклада (реферата), который должен носить характер научного исследования. Центром работы должна являться актуальная проблема, имеющая практическую значимость.

Требования к оформлению и структуре научной работы (доклада, реферата) пожалуйста, уточните у Организаторов или на сайте Музеязаповедника «Родина В. И. Ленина» (www.ulzapovednik.ru). По итогам конференции тексты лучших выступлений будут опубликованы в сборнике материалов.

Контактные телефоны Оргкомитета III Малых Сытинских чтений: (8422) 32-55-13 — Ирина Юрьевна Гордеева, ученый секретарь,

(8422) 32-47-84 — Елена Константиновна Беспалова, зав. научноисследовательским отделом Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина».

Музей в XXI веке

Приглашаем вас принять участие во 2-й межрегиональной научно-практической конференции «Музей в XXI веке», которая состоится 14 марта 2014 года в Москве в Экспоцентре на Красной Пресне.

В рамках конференции будут рассмотрены вопросы технического перевооружения российских музеев, внедрения новейших информационных и коммуникационных компьютерных технологий для нового позиционирования музеев в современном обществе, вопросы использования современных технических средств, для повышения посещаемости музейных экспозиций и популяризации музейного пространства, лучшие музейные практики и достижения в данной области.

Тематика конференции включает следующие разделы: новейшие тенденции в построении музейного и выставочного пространства; грамотное внедрение интерактивных технологий: принципы, методы, возможности; мультимедиа-данные в экспозиции; музеи в Интернете и Интернет в музеях; электронные гиды, автоматизация работы с посетителями; единый электронный каталог российских музеев; популяризация музеев среди населения, молодежи, детей; обеспечение комфортного доступа в музеи для людей с ограниченными возможностями.

Узнать подробнее об условиях участия в конференции можно по тел. (495) 225-2542 или прислать запрос на e-mail: museum@rosinex.ru.

Военно-исторические музеи в контексте современной истории Востребованность и актуальность

Международный комитет оружия и военной истории ICOM ICOMAM $8{-}10$ октября 2014 г. в Москве проводит конференцию «Военно-исторические музеи в контексте современной истории. Востребованность и актуальность».

Конференция состоится на базе Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации и Государственного исторического музея.

Конференция проводится при поддержке ИКОМ России, Министерства обороны Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации, а также Департамента культуры города Москвы.

Цель конференции — введение в научный оборот современных исследований и материалов по военной истории, обмен информацией о различных предметах музейных коллекций мира, связанных с военной историей, в том числе об оружии, вооружении и снаряжении, обсуждение проблем их сохранения, экспонирования, реставрации, публикации и т. д.

Военно-исторические музеи хранят память о многочисленных войнах и военных конфликтах, через которые прошло человечество, чтобы, учитывая уроки этой истории, призывать к мирному сосуществованию стран

и континентов. Они представляют историю армий и их героев, военной мысли, военной техники и оружия.

Актуальность военных и военно-исторических музеев не вызывает сомнений, а вот востребованность их экспозиций и коллекций, успех их деятельности зависит от многих факторов и во многом от того, как проходит процесс адаптации этих музеев к меняющимся условиям социально-экономической и культурной жизни современного мира. При этом формы и содержание работы должны обязательно трансформироваться и способствовать решению тех задач, которое современное общество ставит перед современным музеем, откликаться на новые требования времени.

Организаторы конференции предлагают обсудить целый ряд важных вопросов, стоящих перед военными, военно-историческими музеями и коллекциями, центральным моментом которых должно стать слово «современный» применительно к различным направлениям музейной практики.

Все подробности смотрите на сайте конференции http://www.icomamos.ru/ru/about.

Слово менеджерам культуры

Тема Всероссийского конкурса «Слово менеджерам культуры» — «Авторские проекты учреждений культуры». Учредитель конкурса — ежемесячный журнал «Справочник руководителя учреждения культуры», Издательский дом «МЦФЭР».

Участниками конкурса могут быть:

- руководители государственных и негосударственных учреждений культуры всех типов и видов независимо от ведомственной принадлежности и организационно-правовых форм;
- авторы проектов, реализованных учреждениями культуры или совместно с учреждениями культуры всех типов и видов независимо от их ведомственной принадлежности и организационно-правовых форм;
- в рамках специальной номинации авторы проектов в сфере культуры, реализованных структурными подразделениями, в задачи которых входит организация и проведение культурно-массовых мероприятий, регуляр-ная работа в сфере культуры, обеспечение связей с общественностью и пр., организаций вне зависимости от сферы их деятельности, отраслевой принадлежности и организационно-правовых форм.

Номинации конкурса:

- основная номинация;
- специальная номинация для структурных подразделений;
- специальная совместная номинация с конкурсом музейных мемориальных проектов Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский».

Организаторы имеют право учреждать дополнительные призы и номинации.

Цели и залачи конкурса:

- Выявление и распространение инновационных разработок руководителей и сотрудников учреждений культуры, а также работников организаций других отраслей, если их проекты направлены на достижение целей и задач в сфере культуры.
 - Поддержка эффективных и значимых проектов.
- Повышение престижа профессии работника культуры, менеджера в сфере культуры.
- Обмен опытом и приемами ведения проектной деятельности между менеджерами сферы культуры.
- Привлечение лучших участников конкурса к сотрудничеству с редакцией журнала «Справочник руководителя учреждения культуры».

Первый этап конкурса, прием материалов — до 1 августа 2014 г. Работы принимаются по электронной почте: culture@mcfr.ru с пометкой в теме письма «Проект на Конкурс».

Оценка проектов производится на сайте www.cultmanager.ru.

Пять финалистов конкурса и победители в специальных номинациях будут награждены подпиской на журнал «Справочник руководителя учреждения культуры» на первое полугодие 2015 г. Победителю конкурса будет вручен главный приз — 20 тысяч рублей.

Порядок проведения конкурса и все требования к предоставляемым документам, пожалуйста, уточните у Организаторов.

www.cultmanager.ru

А. Л. Чижевский, выдающийся ученый XX века, и Тамбовщина

3 апреля 2014 года в Тамбовском областном краеведческом музее состоится круглый стол «Александр Леонидович Чижевский, выдающийся ученый XX века, и Тамбовщина», посвященный памяти А. Л. Чижевского (2014 год — год 50-летия со дня кончины всемирно известного ученого).

Приглашаем работников государственных, муниципальных музеев и организаций, а также исследователей наследия ученого с докладами об опыте научной, экспозиционной и образовательно-просветительной работы.

Предлагаемые темы для обсуждения: личность А. Л. Чижевского в Российской истории, актуальность его научных достижений, художественное творчество А. Л. Чижевского, вехи памяти наследия ученого.

Для участия необходимо согласовать текст доклада: выслать по электронной почте до 31 марта 2014 г.

Требования к оформлению доклада:

- напечатан на белой бумаге A4 (210 x 297 мм)

- указаны фамилия и инициалы (вверху справа)
- указано название учреждения (полное название музея)
- название доклада (по центру заглавными буквами)
- сноски и примечания в конце текста
- список литературы в конце текста
- компьютерный набор

Объем текста — не более 4 страниц. Редактор Microsoft Word, Times New Roman, 12 кегль, межстрочный интервал — 1,5 строки, поля: верхнее и нижнее — 2,54 см, левое и правое — 3 см, абзацный отступ — 1,25 см.

Контактные адреса и телефоны оргкомитета:

г. Тамбов, ул. Гоголя, 6, Музей истории медицины Тамбовской области — филиал ТОГБУК «ТОКМ»; тел.: (4752) 75-16-95, 76-01-97; e-mail: tokm mvk@mail.ru.

Заведующий филиалом — Алексей Иванович Корнеев, 8-953-702-97-17. Старший научный сотрудник — Евгений Владиславович Яковлев, 8-960-664-10-86.

Мансуровские чтения

Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» и Ассоциация музейных работников приглашают вас принять участие в Шестой межрегиональной научно-практической конференции «Мансуровские чтения», которая будет проходить 17—18 сентября 2014 г. в Ясной Поляне.

Тематика конференции:

- Изучение и разработка литературного наследия Л. Н. Толстого и его потомков.
 - Члены семьи Толстых в Калужском крае.
 - Толстые: родство, свойство, однофамильцы, окружение.
- Политическая обстановка в России в конце XIX начале XX вв. и ее проявления в Калужском крае.
- Дворянская усадьба как центр культурной жизни и ее судьба в конце XIX- начале XX в.
- История усадьбы Дубровка (Мансурово тож) Малоярославецкого р-на Калужской области.

Регламент выступления — до 15 минут.

Конференция предполагает: участие сотрудников музеев, университетов, институтов, архивов, библиотек и независимых исследователей; тематическое разнообразие выступлений; обсуждение возможностей сотрудничества. Формы участия в конференции различны: вы можете быть слушателем или докладчиком, обменяться идеями, наладить контакты. Если ваше присутствие на конференции по какой-либо причине невозможно, но вы желаете поделиться информацией или мнением, то вы можете прислать материалы для сборника, который предполагается издать по итогам конференции. Тексты выступлений на бумажном и электронном носителях необходимо сдать во время работы чтений. Требования к оформлению доклада пожалуйста, уточните в Оргкомитете. Оргкомитет оставляет за собой право отбора и редактирования докладов.

Проезд и питание — за счет командирующей стороны. Проживание в гостинице «Ясная Поляна», предоставляется музеем-усадьбой.

Заявки на участие принимаются до 1 июля 2014 г. по факсу: (4872) 38-67-10, или электронной почте: yaspol@tgk.tolstoy.ru.

Оргкомитет:

Екатерина Александровна Толстая, председатель Оргкомитета, директор музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»;

Надежда Николаевна Бурова, заведующая секретариатом дирекции музея:

Евгений Викторович Сурин, директор исполкома Ассоциации музейных работников.

Модернизация постоянной музейной экспозиции: проблемы и решения

Государственный Исторический музей (Москва), Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова и ООО «Нео ЭКСПО-Арт» продолжают осуществление долгосрочного проекта «Современная экспозиционно-выставочная деятельность российских музеев. Традиции и новации».

Цель проекта состоит в том, чтобы сориентировать музейных работников в инновационных процессах, происходящих в музейном деле России, в интерпретации информационного потенциала историкокультурного наследия, хранимого музеями, в представлении новейшей экспозиционной практики. Реализация проекта предполагает обмен опытом между различными специалистами, работающими в области музейного дела.

Первый семинар «Проблемы музейной презентации темы "Отечественная война 1812 г." в новейших экспозиционных решениях» состоялся 27—28 марта 2013 г. в Историческом музее и собрал более ста участников.

Второй семинар по теме «Инновации в экспозиционной деятельности музеев» на базе Музея Истории Шоколада и Какао «МИШКа» прошел 28 ноября 2013 г. и собрал 65 участников.

Третий семинар по теме «Модернизация постоянной музейной экспозиции: проблемы и решения» будет организован совместно с Государственным Дарвиновским музеем 19—20 марта 2014 года.

На семинаре предполагается обсудить следующие проблемы:

- программирование деятельности по модернизации постоянной кспозиции:
 - проблемы модернизации:

- отражение в постоянной музейной экспозиции современных научных достижений, новой интерпретации музейных источников;
- преобразование постоянной экспозиции художественно-дизайнерскими средствами с использованием современных технологий и материалов:
 - внедрение мультимедиа-технологий в постоянную экспозицию;
- место и роль интерактивных комплексов в постоянной экспозиции.

Оргкомитет семинара:

Вера Сергеевна Ионкина, зав. Методическим отделом Государственного Дарвиновского музея, тел.: (499) 783-2013;

Любовь Ивановна Скрипкина, зав. Научно-методическим отделом Исторического музея, тел.: (495) 692-10-95;

Мария Терентьевна Майстровская, профессор Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова, тел.: 8-916-820-60-32;

Андрей Георгиевич Рейнер, художественный руководитель ООО «Нео ЭКСПО-Арт»;

Максим Анатольевич Бугаев, генеральный директор ООО «Нео ЭКСПО-Арт», тел.: 8-926-228-28-90.

Заявки на участие просим присылать до 28 февраля 2014 г. по электронному адресу: metod-shm@yandex.ru с пометой «семинар -19-20 марта».

День заезда — 18 марта, день отъезда — 21 марта. Оплата проезда, гостиницы и командировочные расходы — за счет командирующей организации. Все подробности, форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Музеология – музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания

Кафедра музеологии исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета приглашает вас принять участие в четвертой международной научной конференции «Музеология — музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания».

Планируются к рассмотрению следующие вопросы:

- История музейного дела.
- Музей как объект теоретических исследований.
- Музейная педагогика: история и теория.
- Научно-исследовательская работа в музее.
- Музеология как научная дисциплина.

Конференция пройдет в Санкт-Петербурге 23-25 мая 2014 года.

Заявки с указанием фамилии, имени и отчества, ученой степени, должности и места работы, контактного телефона и темы доклада просим направлять в срок до 1 мая 2014 года по aдресу: museology-spu@mail.ru.

Требования к оформлению докладов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете. Расходы на проезд, проживание и питание — за счет направляющей стороны. Публикация материалов планируется в международном научном журнале «Вопросы музеологии»: http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов для публикации. Справки по телефону: (812) 323-52-06

history.spbu.ru



Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка – М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@ tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР – Евгений Викторович Сурин.