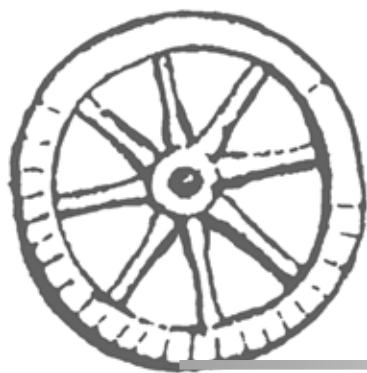




ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 12 (95) 2014



Дорогие друзья!

С искренней радостью поздравляем вас с Новолетием, 2015 годом, и Рождеством Христовым! Пусть наступающий год будет наполнен крепким здоровьем для каждого из нас и благополучием родных и близких, исполнением добрых помыслов и сокровенных желаний! Поговорим о радостных событиях и осуществлении творческих планов!

С любовью, ваша Ассоциация

В НОМЕРЕ

Аналитическая записка	2	XI Всероссийский конкурс региональной и краеведческой литературы «Малая Родина»	15	Рябининские чтения	18
Единственная в России детская палеонтологическая конференция	5	Седьмые Шёгреновские чтения	15	Вопросы археологии, истории, культуры и природы Верхнего Поочья	18
«Приключения с Буратино» в Самарском литературном музее, или Как Буратино нашел свой дом	7	Всероссийский конкурс проектов для реализации в Летнем университете на острове Кизи	16	Национальная премия «Хрустальный компас»	19
«Валенки, да валенки»	9	Международный музейный форум в Казани	17	Образовательный туризм и историко-культурное наследие: музейные практики и перспективы развития	19
«Я завещаю вам музей...»	10	XLII Чтения, посвященные памяти Ю. А. Гагарина	17	II Международный библиографический конгресс	20
НОВОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ	11	Жизнь провинции: история и современность	17	Художественный металл в России и Европе в XIX–XX веках	20
ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ		Круглый стол «Музей и проблемы “культурного туризма”»	18		
Русская литература и литературные музеи-заповедники	15				

ОБ ОТДЕЛЬНЫХ ВОПРОСАХ ХОДА РЕАЛИЗАЦИИ В МУЗЕЯХ ТРЕБОВАНИЙ УКАЗА ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ ОТ 07.05.2012 Г. № 597, ПЛАНА МЕРОПРИЯТИЙ («ДОРОЖНАЯ КАРТА»), УТВЕРЖДЕННОГО РАСПОРЯЖЕНИЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ ОТ 28.12.2012 Г., ПРИНЯТЫХ В СООТВЕТСТВИИ С НИМИ «ДОРОЖНЫХ КАРТ» СУБЪЕКТОВ ФЕДЕРАЦИИ И ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

Союзом музеев России проведен опрос членов Союза по ходу реализации в течение двух последних лет Плана мероприятий («Дорожная карта») «изменений в отраслях социальной сферы, направленных на повышение эффективности сферы культуры», утвержденного распоряжением Правительства РФ от 28.12.2012 г. № 2606-р, в российских музеях, а также «дорожных карт», утвержденных органами власти субъектов федерации и местного самоуправления.

Аналитические материалы по результатам опроса, а также предложения музеев, высказанным в ходе обсуждения проекта «Основ государственной культурной политики в Российской Федерации», были вынесены на расширенный Президиум Союза музеев России в сентябре 2014 г. в Красноярске и переданы в Совет Федерации Федерального собрания РФ, в Министерство культуры РФ.

В ходе прошедшего в музейном сообществе в 2013–2014 гг. обсуждения особенностей исполнения «дорожных карт» особое внимание обращалось на конкретные показатели, которые должны быть достигнуты в ходе реализации «дорожных карт» российскими музеями.

Проведенный в 2014 г. опрос музеев — членов Союза музеев России позволяет сделать вывод о том, что во многом **высказывавшаяся ранее музейным сообществом озабоченность возможностью и условиями достижения установленных «дорожными картами» показателей оказалась оправданной.**

1. Подпунктом 4 пункта 1 раздела III «Дорожной карты», утвержденной распоряжением Правительства РФ от 28.12.2012 г. № 2606-р предусмотрено увеличение доли представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда с 23% в 2012 г. до 34%, т. е. запланировано ее увеличение в течение шести лет на 11%.

Опрос показал, что у 61% из опрошенных музеев по состоянию на 01.12.2014 г. доля представленных (во всех формах) музейных предметов в общем количестве музейных предметов составляет от 1% до 15%. А рост объема указанной доли с 2012 г. по 2014 г. у большинства музеев колеблется от 0% до 4%.

Минкультуры РФ приняты «дорожные карты», разработанные федеральными музеями, подведомственными Минкультуры, содержащие по представлению музейных предметов иные показатели, чем указанные в «Дорожной карте», утвержденной распоряжением Правительства РФ от 28.12.2012 г. № 2606-р.

Аналогичное положение дел и во многих субъектах федерации, муниципальных образованиях.

Союзом музеев России получена информация о том, что и федеральные министерства и ведомства, имеющие подведомственные музеи, при разработке собственных «дорожных карт» также применили не вполне обоснованные и зачастую оторванные от действительности цифровые показатели.

Обеспокоенность музейного сообщества вызывает то, что достижение запланированных показателей доли представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда в должной мере не подкреплено соответствующими правовыми и организационными мерами, необходимым финансированием.

Во-первых, планируемое повышение данного показателя не может быть реально обеспечено простым наращиванием объемов экспозиционно-выставочной деятельности.

Проведенный опрос показывает, что увеличение количества выставок из собственных фондов, финансируемое за счет бюджетных субсидий, во многих музеях в течение 2012–2014 гг. не предусмотрено. А для части музеев государственные (муниципальные) задания предусматривают не увеличение, а даже снижение их количества.

Для 47% опрошенных музеев в 2012–2014 гг. государственными (муниципальными) заданиями было предусмотрено проведение выставок, но субсидии из соответствующих бюджетов на эти цели музеям не планировались и не выделялись.

Во-вторых, увеличение процентной доли представленных зрителю музейных предметов через реализацию виртуальных программ (в том числе «виртуальных музеев») не на бумаге, а в действительности сталкивается с тем, что большинству государственных и муниципальных музеев бюджетные субсидии на указанную деятельность не выделяются и не планируются.

При этом часть музейных предметов основного фонда многих музеев требует реставрации, без проведения которой невозможно проведение работ по оцифровке их изображений.

Значительная часть имеющихся в видеографических банках данных музеев электронных изображений музейных предметов непригодна для представления пользователям в формате виртуальных музейных программ. Требуется проведение дополнительной съемки, требующей большой по объемам работы по подбору музейных предметов, подготовки и проведения самой съемки, перемещения предметов из фондов к месту съемки и обратно. Это также требует привлечения профессиональных фотографов и оплаты их услуг.

В-третьих, рост количества предусмотренных государственными (муниципальными) заданиями изданий (печатной, аудио- и видеопродукции), представляющих коллекции музеев, закрепленные за ними объекты культурного наследия, в соответствии с данными анкетного опроса, для многих музеев либо вообще не предусмотрен, либо не только количественный рост, но сами подобные издания отсутствуют в государственных (муниципальных) заданиях музеям.

Даже выборочный анализ, как бюджетных субсидий, предоставляемых в 2012, 2013, 2014 г. на финансовое обеспечение государственных заданий федеральным музеям, музеям субъектов федерации, муниципальным музеям, так и самих государственных (муниципальных) заданий, позволяет сделать вывод, что **значительное увеличение доли представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда должным образом финансово не обеспечено и нередко даже не запланировано.**

То есть планы по увеличению доли представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда оказываются зачастую оторваны от реальных возможностей многих музеев и их финансирования через бюджетные субсидии.

2. Подпунктом 5 пункта 1 раздела III «Дорожной карты», утвержденной распоряжением Правительства РФ от 28.12.2012 г. № 2606-р, предусмотрено увеличение посещаемости музейных учреждений из расчета посещения на 1 жителя с 0,52 в 2012 г. до 0,9 в 2018 г., то есть **планируется увеличение посещаемости на 73%.**

Результаты опроса членов Союза музеев показывают, что за период 2012–2014 гг. почти в половине опрошенных государственных и муниципальных музеев нет роста числа посещений.

Планирование столь существенного увеличения посещения указанных музеев (на 73% за 6 лет) представляется не увязанным как с реальной пропускной способностью самих музеев, так и наличием соответствующей инфраструктуры (гостиниц, объектов общественного питания, транспортной доступности и т. п.).

Членами Союза музеев России высказано мнение о необходимости улучшения координации направлений и организации внутреннего туризма с потенциалом и возможностями российских музеев. Министерство культуры РФ, как федеральный орган государственной власти, осуществляющий государственное регулирование, как в области культуры, так и в области туристической деятельности, могло бы осуществлять такую координацию при участии Союза музеев России.

В ходе опроса большинство ответивших на вопрос об увеличении посещаемости музеев либо указали показатели ниже запланированных «дорожными картами», либо вообще не ответили на него, так как не смогли произвести расчет требуемого соотношения без уточнения того, какие посещения музея должны учитываться при расчете (например, входят ли в расчет иностранные туристы, российские туристы, не являющиеся жителями соответствующего населенного пункта или региона?).

Но эффективность деятельности музеев будет оцениваться именно по показателям, установленным «дорожными картами», в том числе и по такому показателю, как количество посещений соответствующего музея на одного жителя в год.

3. Разделом IV «Дорожной карты», утвержденной распоряжением Правительства РФ от 28.12.2012 г. № 2606-р, определены мероприятия по совершенствованию оплаты труда работников учреждений культуры.

3.1. В соответствии с п. 1 раздела IV «Дорожной карты» объемы финансирования повышения заработной платы работников культуры, в том

числе работников музеев, «должны соотноситься с выполнением этими учреждениями показателей эффективности и достижением целевых показателей (индикаторов)».

Прежде всего, это касается таких показателей, как:

- увеличение доли представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда;
- увеличение посещаемости музейных учреждений;
- увеличение доли объектов культурного наследия, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве объектов культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципально-го) значения;
- увеличение количества выставочных проектов, осуществляемых в субъектах Российской Федерации.

Как показывает анализ «дорожных карт» на федеральном и региональном уровне, они в основном не предусматривают связи между достижением установленных ими же конкретных показателей развития сферы культуры и финансированием, за исключением вопросов заработной платы и материального стимулирования. Данный вывод подтверждается большинством музеев, участвовавших в опросе.

3.2. Разделом IV «Дорожной карты», утвержденной распоряжением Правительства РФ от 28.12.2012 г. № 2606-р в 2014 г. предусмотрено для федеральных музеев снижение штатной численности работников почти на 5% от уровня 2012 г., аналогичные или несколько меньшие показатели предусмотрены «дорожными картами» субъектов федерации и муниципальных образований.

Практика показывает, что предлагаемый для сокращения штатной численности переход на т. н. договоры «аутсорсинга» и высвобождение за счет этого определенного числа штатных должностей, т. е. передача функций части обслуживающего персонала музеев сторонним организациям или индивидуальным предпринимателям, без соответствующего увеличения бюджетных субсидий либо невозможна, либо, в большинстве случаев, сопряжена с существенным снижением уровня и качества выполняемых работ. Увеличение же бюджетных субсидий для оплаты музейными договорами аутсорсинга имеет место только в единичных случаях.

3.3. Данные опроса, представленные музеями, показывают, что к 2014 г. доля средств из соответствующего бюджета на повышение заработной платы колеблется в различных государственных и муниципальных музеях от 0% до 80%.

В значительном числе музеев более половины увеличения средней заработной платы работников обеспечивается за счет собственных средств музеев. Особую обеспокоенность вызывает то, что в 2014 г. увеличивается число музеев, которым не выделяются из соответствующих бюджетов средства на обеспечение установленного «дорожными картами» соотношения средней зарплаты по региону и средней зарплаты музейных работников.

Таким образом, музеи вынуждены использовать собственные доходы перераспределять с программ развития музеев, основных видов уставной деятельности на увеличение заработной платы сотрудникам.

<...>

4.3. По состоянию на 2009 год в российских музеях хранилось около 80 миллионов музейных предметов и музейных коллекций.

Состояние музейных зданий и помещений характеризовалось тем, что 36% от общего количества требовали капитального ремонта и 6,7% зданий были признаны аварийными. Не более 10% всех музеев располагали отдельными приспособленными зданиями для размещения фондов, и только единицы музеев использовали специально спроектированные сооружения для надлежащего хранения фондов.

Более половины всех музейных предметов и музейных коллекций не проходили своевременной реставрационной и консервационной профилактики, более 15% всех музейных предметов нуждались в полноценной научной реставрации.

Пополнение музейных коллекций новыми поступлениями, в особенности отражающих вторую половину XX и начало XXI века, являлось серьезной и во многом не решенной проблемой.

За прошедшие пять лет положение дел принципиально не изменилось.

Членами Союза музеев России высказано мнение о том, что в числе первоочередных задач культурной политики — коренное улучшение состояния материальной базы музеев, обеспечивающей надлежащее хранение и реставрацию, а также пополнение музейных предметов и музейных коллекций, входящих в Государственную часть Музейного фонда РФ.

5. Анализ вопросов финансирования направлений деятельности музеев, включенных в «дорожные карты», показывает, что при принятии

органами государственной власти и местного самоуправления решений об обеспечении достижения музеями установленных показателей необходимые для этого денежные средства зачастую не только не выделяются, но и не планируются.

Несмотря на то что, согласно п. 10 статьи 9.2. Федерального закона от 12.01.1996 г. № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях», за исключением недвижимого и особо ценного движимого имущества, иным имуществом музеи вправе распоряжаться самостоятельно, или напрямую, или по умолчанию, но финансировать во все увеличивающемся объеме достижение установленных показателей предлагается за счет собственных средств музеев. То есть решения о расходовании собственных средств музеев принимаются за них соответствующими органами государственной власти и органами местного самоуправления.

5.1. Только прием большого числа так называемых льготных категорий посетителей обходится российским музеям в несколько миллиардов рублей в год, что приближается к одной трети совокупных средств, выделяемых из соответствующих бюджетов ежегодно на содержание всех государственных и муниципальных музеев России.

70% музеев — участников опроса указали, что государственным (муниципальным) заданием для них не установлены льготные категории посетителей. То есть предоставление указанным лицам льгот (бесплатного посещения или предоставления определенных скидок с цены билетов и экскурсионных путевок) финансируется не за счет бюджетной субсидии, а за счет собственных средств соответствующего музея.

Около 25% участников опроса указали, что в их государственных (муниципальных) заданиях льготные категории посетителей предусмотрены. Но даже при этом бюджетные субсидии на финансирование предоставляемых указанных льгот музеям не запланированы и не выделены.

Существенно то, что количество посетителей льготных категорий от общего количества посещений соответствующего музея составляет от 20% до 60%, а в отдельных случаях доходит до 80%.

Подобная практика предоставления различных льгот за счет собственных средств музеев не только не сокращается, но и принимает все большие масштабы. К ним можно, например, отнести объявление в отдельных субъектах федерации и муниципальных образованиях полностью бесплатного посещения музеев в дни школьных каникул. Компенсация выпадающих доходов при этом либо не предусматривается, либо составляет ничтожно малую часть выпадающих доходов музеев. Наибольшие потери несут как раз те музеи, работа и экспозиции которых рассчитаны именно на школьников.

Зачастую органы власти, принимающие решения о т. н. «бесплатном» посещении музеев, не располагают достоверной информацией о реальном положении дел.

При обсуждении законопроекта о внесении изменений в Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» в Государственной Думе РФ, в части предоставления права бесплатного посещения музеев для студентов высших учебных заведений, аспирантов и ординаторов, например, утверждалось, что якобы выпадающие доходы музеев полностью учтены в предоставляемых бюджетных субсидиях.

На самом деле, в связи с полным отсутствием механизма финансирования бесплатного посещения музеев студентами вузов, практически всеми музеями России в 1990-е и 2000-е годы применялось не бесплатное посещение, а существенно сниженные (льготные) цены на билеты для студентов. В 2009–2010 гг. органами прокуратуры, со ссылкой на пункт 3 статьи 16 Федерального закона от 22.08.1996 г. № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», музеи были принуждены к введению полного бесплатного посещения для студентов.

Масштаб потерь от исключения даже пониженных, льготных цен для студентов, например, по итогам 2011 г., только по двум музеям Санкт-Петербурга — Государственному музею истории Санкт-Петербурга и Государственному музею-памятнику «Исаакиевский собор», — превысил 25 миллионов рублей. Сумма таких выпадающих доходов по Российской Федерации в 2010–2013 гг. измеряется уже сотнями миллионов рублей.

Ни в бюджетном финансировании 2011–2012 гг., ни в бюджетных субсидиях 2013–2014 гг. компенсация указанных выпадающих доходов не была предусмотрена. Финансирование льготы по бесплатному посещению музеев студентами, действовавшей в период 2010–2014 гг., оказалось возложено на сами музеи.

С учетом того, что для большинства российских музеев именно доходы от реализации входных билетов составляют от 80% до 100% всех получаемых от собственной деятельности доходов, сохранение сложив-

шегося порядка финансирования предоставления льгот за счет самих музеев наносит более чем ощутимый ущерб экономической устойчивости музеев, возможностям их развития и достижения показателей, предусмотренных «дорожными картами».

5.2. Доходы музеев от реализации входных билетов и экскурсионных путевок (для абсолютного большинства музеев — это основной источник доходов) облагаются налогом на прибыль так же, как и доходы коммерческих организаций.

Видимо, пришло время вернуться и к вопросу освобождения музеев от уплаты налога на прибыль в части доходов музеев от их основной деятельности, при условии полного расходования этих средств на уставную деятельность музеев.

Члены Союза музеев России считают, что особая роль музеев, как одного из основных культурных институтов России, должна найти отражение не только в призыве органов управления к учету особой роли таких культурных институтов, но и в принятии законодательных и иных нормативных актов, регулирующих их деятельность в сфере основной деятельности, в финансово-экономической сфере, в налоговом законодательстве.

Не случайно музейное сообщество единодушно поддержало включение в проект Основ государственной культурной политики, как важнейшего, положения о необходимости «изменения представлений органов власти и граждан о том, что культурная деятельность является сферой услуг, и ее организация и оценка принципиально не отличается от организации и оценки деятельности, например, бань, прачечных, собесов или почты».

6. Выдвижение перед государственными и муниципальными музеями новых, все более сложных и объемных задач может и должно сопровождаться ростом экономической самостоятельности музеев. Иначе музеи не только не будут соответствовать современным требованиям, но все больше отставать от них.

Так ставят вопрос большинство музеев России.

6.1. При разработке Основ государственной культурной политики было указано на особое значение поддержки появляющихся культурных общественных инициатив, новых типов культурных институтов, об особом значении взаимодействия органов государственного управления с культурными сообществами, привлечения их к выработке и реализации конкретных решений.

Не может не вызывать беспокойства и то, что около 70% опрошенных музеев не привлекались и не участвовали в обсуждении решений и нормативных актов, непосредственно затрагивающих их деятельность.

Музеями — участниками обсуждения проекта Основ внесены предложения о повышении статуса культурных сообществ (в том числе и Союза музеев России) в реализации государственной культурной политики, в том числе передачи на законодательном уровне части полномочий органов государственного управления указанным культурным сообществам. Это положение могло бы быть включено в разрабатываемый закон о культуре в Российской Федерации.

6.2. Назрел и вопрос изменения порядка и условий применения музеями Федерального закона от 05.04.2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

Не рассматривая проблемы его применения в целом, отметим только то, что специальная норма статьи 56 в отношении проведения конкурсов с ограниченным участием при выполнении работ по сохранению объектов культурного наследия, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, даже 10 месяцев спустя после вступления закона в силу, служит не инструментом для эффективного использования выделенных средств, а является предметом дискуссий и споров, в которых участвуют представители органов управления культурой, государственного заказа, антитомонопольной службы и самих музеев.

6.3. Отдельными органами государственной власти и местного самоуправления допускается систематическое вмешательство в повседневную основную и финансово-хозяйственную деятельность музеев, неисполнение органами управления возложенных на них законодательством РФ обязанностей при отсутствии реальной ответственности за неправомерные, а иногда ошибочные решения. Последствия и ответственность возлагается при этом на музеи.

В Ростовской и Белгородской областях, например, в нарушение норм статьи 52 «Основ законодательства Российской Федерации о культуре», установившей, что «цены (тарифы) на платные услуги и продукцию, включая цены на билеты, организации культуры устанавливают самостоятельно», региональные органы управления культурой сами опреде-

ляют за музеи такие цены или устанавливают т. н. «вилки цен». Подобные случаи имеют место и в других регионах.

За последние пять лет в случаях изъятия у музеев зданий и помещений, перемещения музеев в другие здания и помещения с нарушением действующего законодательства в сфере культуры, при нарушении органами охраны и использования памятников истории и культуры установленных сроков обязательного согласования проектно-сметной документации на работы по сохранению объектов культурного наследия ни один ответственный за это представитель органов управления не был привлечен к ответственности.

Не может не беспокоить тенденция отдельных учредителей прямо вмешиваться даже в процесс исполнения уже заключенных гражданско-правовых договоров музеев, а в отдельных случаях, в нарушение закона, допускается вмешательство в работу комиссий музеев, проводящих соответствующие конкурсы и аукционы по определению поставщиков и исполнителей.

Такое вмешательство, как правило, носит устный характер, а ответственность за неправомерные действия и решения в результате возлагается на сами музеи.

Озабоченность вызывают и участившиеся случаи, когда органы управления в сфере культуры не просто вмешиваются, а прямо указывают музеям, на что и каким образом должны расходовать средства, полученные музеями от приносящей доход деятельности.

При этом оставляется без внимания незаконность подобных действий, прямо противоречащих нормам части 3 статьи 298 Гражданского кодекса РФ, части 10 статьи 9.2. Федерального закона от 12.01.1996 г. № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях», устанавливающих, что **музеи (как бюджетные учреждения) самостоятельно распоряжаются средствами, полученными от приносящей доход деятельности.**

6.4. Характерно, что обеспокоенность формальным подходом к реализации мероприятий, предусмотренных «дорожными картами» всех уровней, в том числе и по вопросам, указанным в настоящей Аналитической записке, выражалась Министерством культуры РФ еще в марте 2013 г., когда Минкультуры РФ письмом от 07.03.2013 г. № 24-01-39/13-ГИ были направлены Методические рекомендации по выполнению Указа Президента РФ от 07.05.2012 г. № 597 и плана мероприятий, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 28.12.2012 г. № 2606-р.

Приведенные ситуации свидетельствуют не только о том, что Методические рекомендации Минкультуры РФ отдельными органами государственной и муниципальной власти восприняты формально, но и о том, что в реализации мер по исполнению Указа Президента РФ от 07.05.2012 г. № 597 и «дорожных карт», достижении установленных показателей не на бумаге, а в действительности возникли существенные проблемы, требующие скорейшего разрешения.

В связи с этим членами Союза музеев России высказаны предложения о повышении ответственности органов государственной власти и местного самоуправления за соблюдение норм законодательства РФ в сфере культуры, прав и законных интересов музеев.

7. Особую обеспокоенность многих членов Союза музеев России в части реализации положений Указа Президента России от 07.05.2012 г. № 597, Плана мероприятий («Дорожная карта»), утвержденного распоряжением Правительства РФ от 28.12.2012 г., принятых в соответствии с ними «дорожных карт» субъектов федерации и органов местного самоуправления, вызывает проявившаяся у отдельных органов государственной власти и местного самоуправления тенденция к подмене реальной и эффективной работы по реализации этих важных документов заботой лишь об обеспечении благополучной отчетности.

Это не только ухудшает возможности по реализации принятых решений, но и подрывает доверие к ним.

С. С. Жамкочян,
главный юрисконсульт Союза музеев России

Из информационных материалов к общему собранию Союза музеев России, состоявшемуся в дни III Санкт-Петербургского международного культурного форума 6 декабря 2014 г. в Государственном Эрмитаже.

Аналитическая записка публикуется в сокращении. С полной версией этого документа можно ознакомиться на сайте АМР www.amr-museum.ru в разделе «Новости».

ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ ДЕТСКАЯ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Музей пермских древностей (филиал Пермского краеведческого музея) — самый молодой музей Перми, но работает с миллионами лет эволюции. Музей был открыт в 2011 году, а задуман в 2009 году, в момент, когда пермская «культурная революция» только начиналась.

Но началась эта история гораздо раньше, в 1841 году, когда шотландский геолог сэр Родерик Мурчисон на Пермской земле открыл «главу шестую» в жизни планеты, которую он назвал пермским периодом. Пермь, Perm — так во всем мире на геологических картах, в школьных атласах, в научных работах, в музейных экспозициях обозначают время обитания звероящеров, удивительных акул геликоприонов и других существ, обитавших на единственном тогда суперматерике Пангея. Геологическое наследие пермского периода (299–251 млн лет назад) хранится в музеях по всему миру, а горные породы этого возраста встречаются на территории Пермского края и многих других территорий — США, Китая, Германии, Южной Африки, Центральной Америки.

Точкой сборки проекта является пермский период как региональная составляющая мирового наследия, а основная задача — актуализация внимания к палеонтологическим открытиям мирового масштаба в контексте региональной истории.

Сегодня Музей пермских древностей — это не только экспозиция, интерактивный зал, пакет образовательных программ, палеонтологические исследовательские экспедиции и раскопки, научно-методический центр для педагогов и стремление стать музеем мирового уровня. Одним из уникальных направлений работы музея является организация и проведение единственной в России детской палеонтологической конференции, ставшей уже ежегодной.



Участники творческой секции создают «Палеодино» в технике декупаж

Этот образовательный проект Музея пермских древностей начал работу в 2010 году, еще до открытия самого музея. Во время работы в здании недействующего железнодорожного вокзала «Пермь I» палеонтологической выставки, ставшей «прообразом», отправной точкой будущего музея, были разработаны первые мультимедийные программы, проведена первая палеонтологическая конференция.

Первый опыт был самым трудным, но и самым продуктивным. Сначала необходимо было решить проблему адресного информирования потенциальных участников конференции, найти свою аудиторию, отыскать подходящее помещение для проведения секционных и пленарных заседаний, работы жюри. На этом этапе сформировались долгосрочные партнерские отношения. Департамент образования г. Перми и Министерство образования Пермского края пошли навстречу нашей идее и подключили «административный ресурс», разослав наши информационные письма через внутренние каналы документооборота по всем образовательным учреждениям. Таким образом, большая часть потенциальных участников была охвачена. Дворец детского (юношеского) творчества г. Перми предоставил залы и аудитории для проведения конференции, став основным партнером музея и участником конференции. Ребята, занимающиеся в геологическом кружке Дворца творчества, стали первыми участниками этого серьезного мероприятия, сразу задав высокую планку исследовательских работ.

Определение целевой аудитории конференции встретило неожиданную сложность. Трудно найти ребенка, который не увлекался бы динозаврами! Но очень сложно провести границу между увлечением, способным перерасти в научный интерес, и проявлением всеобщей «диномании». С другой стороны, есть опасность «задавить» росток интереса

слишком серьезными требованиями научности. Оргкомитет принял решение включить секцию творческих работ (это рисунки, поделки, фотографии, литературные и мультимедийные произведения) в программу научной конференции, так как даже в работе «настоящих» ученых-палеонтологов есть некоторая доля фантазии — ведь никто точно не знает, как выглядела планета 250 или 600 миллионов лет назад.



Экскурсия в Ботаническом саду ПГНИУ для участников конференции

Ежегодно работе конференции принимают участие более 250 школьников, и это количество постоянно увеличивается. Проблема помещения не теряет актуальности и решается путем привлечения организаций-партнеров. Увеличение числа участников конференции поставило перед организаторами и проблему неравномерности уровня представленных работ. Встречаются дети, «продвинутые» в узкой теме своего исследования лучше членов жюри! В то же время нельзя сбрасывать со счетов добротные реферативные работы, которые зачастую становятся первым шагом в дальнейшем серьезном исследовании. Все это ставит перед организаторами задачу пересмотра устоявшейся классификации участников, которые сейчас делятся по возрастному и тематическому принципу.

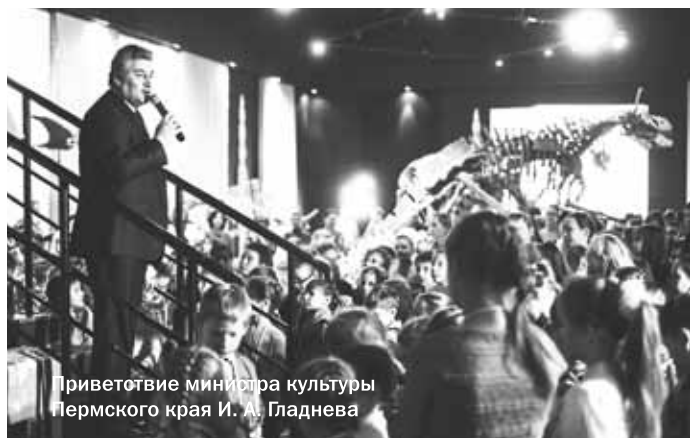
Традиционно в преддверии конференции проводится лекторий «Ученые — детям», на котором геологи и палеонтологи, ученые с мировым именем, стоящие «на острие» науки, могут оказаться на равных с юными любознательными исследователями. С 2013 года лекторий стал круглогодичным, и многие его слушатели занимают призовые места на детской палеонтологической конференции. Среди друзей музея и участников конференции много также и тех ребят, кто приходит в Музей пермских древностей на «серийные» занятия для дошкольников и младших школьников: «Мастерская музеезавриков» и «ПалеоЗнайки».



Участники творческой секции создают «Палеодино» в технике декупаж

Проект уже объединил детей и взрослых в сообщество друзей музея, увлеченных геологией и палеонтологией, для того чтобы они возвращались в музей неоднократно: как слушатели и участники дискуссий — на лекции научно-популярного лектория «Ученые — детям», как коллекционеры палеонтологических и геологических «дикинов» и юные «ученые» — на участие в детской палеонтологической конференции, как участники «почти настоящих раскопок» — на интерактивные занятия, а также как художники-иллюстраторы книги о детях и для детей. А некоторые участники конференции, закончив школу, поступили на геологический факультет Пермского и Московского университетов.

На V юбилейную краевую открытую детскую палеонтологическую конференцию, которая состоялась в Музее пермских древностей и Пермском университете в конце ноября 2014 года, поступило 370 заявок в секциях творческих работ и научно-исследовательских работ. В этом году конференция прошла в партнерстве с Пермским государственным национальным исследовательским университетом. География участников охватила не только Пермь и районы Пермского края, но и республику Татарстан. Участники научно-исследовательской секции конференции, юные палеонтологи, представили свои доклады компетентному жюри — специалистам.



Приветствие министра культуры Пермского края И. А. Гладнева

На торжественном открытии участников приветствовали министр культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края И. А. Гладнев и директор Пермского краеведческого музея О. С. Юдина.

Участники творческого конкурса встретились в залах Музея пермских древностей на очном туре. Это был мастер-класс по производству эксклюзивных настольных палеонтологических игр. Под руководством опытных мастеров из центра дополнительного образования «Луч», семейного центра «Семицветие» и Школы дизайна «Точка» они лепили шахматы с аммонитами, рисовали «динолотов», создавали палеодомино в технике декупаж и шили мягкие игрушки для тактильного панно «Древний мир». Теперь, благодаря участникам творческой секции детской палеонтологической конференции, у посетителей музея пермских древностей, включая самых маленьких, появилась возможность играть в музее в созданные детьми настольные палеонтологические игры.

Большинство работ школьников представлены на выставке в Музее пермских древностей. Произведения в разных жанрах (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, стихи и сказки, мультфильмы и презентации) оценивало компетентное жюри, в состав которого вошли представители Пермского краеведческого музея: Наталья Нохрина — заведующая литературным отделом, Ирина Субботина — художник-реставратор, заведующая реставрационными мастерскими, Сергей Островский — специалист по экспозиционно-выставочной деятельности, Юлия Глазырина — заведующая отделом природы. Впервые к работе в жюри были приглашены молодые пермские дизайнеры, иллюстраторы и авторы выставочных проектов: Никита Гойнов, Ксюша Васильева (Школа дизайна «Точка») и Александр Кошелев (Школа дизайна «Точка»). В результате невероятно сложного отбора были выявлены 38 лучших работ.



Участники научной секции, 1–2 класс

В этот день в Музее пермских древностей открылся первый ГЕОМАР-КЕТ — пространство, где можно было обменять свои окаменелости и динозавров («настоящих» или игрушечных, на открытках, значках или игрушках) или просто показать их другим гостям, а также получить консультацию геолога, палеонтолога или биолога.

Педагоги дополнительного образования, руководители школьных исследовательских работ по естественно-научным дисциплинам посетили семинар «Школьные научные конференции: от внутришкольного до всероссийского уровня» и получили сертификаты участников по окончании этого семинара.

Вечером слушатели лектория «Ученые — детям» собрались на лекцию А. В. Пахневича о «космической палеонтологии» — «Есть ли жизнь на Марсе, и не только на нем?».

На торжественном открытии Алексей Валентинович Пахневич, старший научный сотрудник Палеонтологического института, к.б.н., вручил «палеоподарки» Пермскому краеведческому музею, пополнив фонды коллекцией морских беспозвоночных животных, а коллекцию «Комнаты открытий» (где все желающие могут поработать с коллекциями и получить консультацию специалиста) — песком с побережья Крыма. Участники также приветствовали гости из Татарстана — Наталья Сергеевна Валеева (научный сотрудник музея естественной истории Татарстана) и школьники, приехавшие в Пермь специально на конференцию.



Победители научной секции, 3–4 класс и члены жюри

С приветственным словом выступили ученые Пермского государственного национального университета, партнера научной секции конференции в 2014 году: декан геологического факультета, к.г.-м.н. Сергей Михайлович Блинов, заведующий кафедрой охраны природы, д.г.н. Сергей Алексеевич Бузмаков.

Все участники конференции побывали на экскурсии по экспозиции живых ископаемых пермского периода в Ботаническом саду университета, а также совершили прогулку по кампусу старейшего университета Урала, получили в подарок сувенирную туристическую карту «Открой пермский период!». Тем детям, чьи работы были посвящены пермскому геологическому периоду, были вручены специальные призы от проекта «Открой пермский период!»: минералы и окаменелости пермского периода, а также сертификаты Амбассадоров пермского периода. Авторы лучших работ получили дипломы победителей и ценные призы.

Мероприятие это не только научное, но и веселое. Дети участвуют в нем с огромным энтузиазмом. И пусть далеко не все станут во «взрослой жизни» учеными, они навсегда сохранят тот исследовательский дух и системный подход, широкий взгляд на мир и понимание своего прошлого и будущего в планетарном масштабе.

Ю. В. Глазырина,
зав. отделом природы Пермского краеведческого музея,
М. А. Федотова,
ученый секретарь Пермского краеведческого музея

Государственное краевое бюджетное учреждение культуры
«Пермский краеведческий музей»

614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 11, тел.: (342) 257-18-09, 257-18-06
E-mail: museum@permkrai.ru, www.museumperm.ru

Музей пермских древностей (филиал Пермского краеведческого музея)
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 15, тел.: (342) 212-56-57

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ С БУРАТИНО» В САМАРСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ, ИЛИ КАК БУРАТИНО НАШЕЛ СВОЙ ДОМ

«Здравствуйте, это музей Буратино?» — задает вопрос молодая посетительница с ребенком. И хотя сотрудники музея заботливо объясняют ей, что она оказалась в музее-усадьбе А. Н. Толстого, где писатель провел свою юность и где восстановлена мемориальная квартира, в которой он юношей жил со своей семьей, еще даже не думая становиться автором этой повести, всем нам отрадно и радостно, что о нашей новой выставке прошла молва по всему городу (пусть это только небольшая часть нашего музея), а Буратино, наконец, обрел свой дом в нашем музее.



«Домом Буратино» Самарский литературный музей им. М. Горького (музей-усадьба А. Н. Толстого) стал совсем недавно — в сентябре 2013 года, когда в музее торжественно открылась интерактивная выставка-экспозиция «Приключения с Буратино».



По инициативе директора музея Людмилы Савченко автором концепции, дизайнером и куратором стал художник Александр Райхштейн. Проживает он в Хельсинки, куда переехал из России в начале 90-х годов. Выпускник Московского полиграфического института, по основной специальности книжный иллюстратор, художник-график (именно он автор «Поросенка Петра»), сейчас он один из самых востребованных музейных художников в России и Европе. В России его выставки можно увидеть на самых разных площадках: от Эрмитажа и ЦДХ до провинциальных музеев и частных школ. Он обладатель финской государственной премии в области детской культуры, медали Топелиуса, член Московского Союза художников, финской Ассоциации скульпторов и финской Ассоциации Иллюстраторов. Основная его специализация — создание интерактивных выставок для детей, в которых дети не аморфные зрители, но участники идемиурги. Главная интенция его работ — помочь детям не просто узнать новую информацию или научиться чему-то, но пережить эмоцию, пусть не всегда радостную и эйфорическую.

Так, на выставке «Приключения с Буратино» детям предлагается самоидентифицироваться с героями этой книги и вместе с ними посетить самые яркие места действия этой истории, стать участниками «ужасных опасностей и страшных приключений».

Дети в прямом смысле слова заходят в книгу, так как вместо входной двери на выставку они видят огромную узнаваемую обложку книги «Золотой ключик» — работу художника А. Каневского. Вообще, знаменитые иллюстрации к сказке (хранящиеся в фондах музея): А. Каневского,

Л. Владимировского, А. Кошкина, Н. Радлова, а также цитаты из книги, звуки и песни из кинофильма — сопровождают ребенка на протяжении всей выставки.

Открыв дверь-книгу, дети оказываются на главной площади средиземноморского города, где мостовые вымощены булыжником, а в арках и окнах горит свет. Между стенами и окнами натянуты веревки с сушащимся бельем, а в небе парит бумажный змей. Дети вспоминают и воспроизводят историю сотворения Буратино в мастерской папы Карло и находят говорящее полено (в него вмонтированы сенсор и чип). На верстаке, который стоит посреди зала, каждый может сделать себе собственного «карманного» Буратино, а потом послушать о книгах и художниках у «стола букиниста». А в конце зала — палатка шапито — театр Карабаса Барабаса, войдя в который дети ужаснутся, увидев висящих на гвоздях Арлекино, Пьеро, горбуна с длинным носом и услышав чихание Карабаса.



Затем по узкому темному коридору дети бегут от разбойников, в лицо им дует ветер (мощный вентилятор). Звук шагов позади, силуэты бандитов, бегущий навстречу пейзаж с деревьями и зеленоватой луной. Страшно. Увлекательно.

Добираемся вместе к домику Мальвины — самой аккуратной и опрятной девочке на свете, однако перед этим необходимо вспомнить правила гигиены и проверить чистоту рук, поиграв с предложенным реквизитом и пройдя настоящие задания. Только после этого разрешается пройти к кукольному угощению на маленьком столе в саду, почувствовать благоухание цветов и отведать миндальное пирожное. После задач Маль-





вины, которые Буратино так и не решил, дети вместе с ним отправляются в чулан, откуда через дыру уползают в Страну дураков.



Ну а что такое Страна дураков? Это пустырь с битыми горшками и дырявыми калошами. В этом месте дети вспоминают, что полицейские сбросили Буратино с моста в болото, куда вместе с ним проваливаются и маленькие посетители. Купание в мягком болоте (поролон, оббитый тканью), на котором появляется проекция страшной головы Тортилы — самая радостная и живая часть выставки. Уговаривать кувыряться и плескаться в сухом, но мягком болоте детей не нужно — они это делают с удовольствием. Пожалуй, только погоня бульдогов-полицейских и их злобный, гулко доносящийся из стен лай может отвлечь детей от этого занятия. Убежав, они оказываются на поляне с итальянской сосной на опушке. Бой закончен, и Буратино отправляется в харчевню «Трех пескарей» узнать тайну Золотого ключика. В темном зале — горшки, сковородки, вертелы, а в центре — большой горшок без дна, куда Дуремар и Кара-



бас кидают кости и корки. Дети могут пролезть через горшок и оказаться в роли Буратино, который узнает тайну очага в каморке папы Карло. По узкой лестнице дети поднимаются к очагу, где за холстом находят дверку, которую можно открыть магнитным ключом (он выдается детям при входе на выставку). А там — паутина, мрак и крыса Шушера. Но вот, пройдя



через страшные приключения и невероятные опасности, дети оказываются в большом просторном зале с огромной сценой. Мечта Буратино исполнена: свой собственный театр и собственные пьесы! За сценой — сундуки с костюмами, в которых дети фотографируются, ставят импровизированные спектакли, поют и танцуют. Такой праздничной феерией заканчивается выставка, собравшая в себе самую суть толстовской книги.



А. Н. Толстой в суровом 1935 году написал сказку с подзаголовком «для детей и для взрослых» о внутренней свободе художника, который через собственную неряшливость (а где-то благодаря ей) из бессловесной марионетки превращается в марионетку живую, способную осуществлять выбор. Прямых педагогических уроков не несет ни книга Толстого, ни эта выставка, однако само обаяние авантюризма и оптимизма, которыми с лихвой обладал Толстой и которые позволили ему выжить в самые непростые годы, — несомненно, чувствуется каждым посетителем (большим и маленьким), пережившим «приключения с Буратино».

Е. В. Тарнаурцкая, гл. хранитель фондов

Муниципальное бюджетное учреждение культуры г. о. Самара «Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького»
443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 155
Тел.: (846) 332-02-03, 332-11-22, 332-03-77
Тел./факс: (846) 333-34-18
E-mail: samlitmus@gmail.com
www.samlitmus.ru

Сегодня валенки не просто удобная и практичная обувь в деревне, но и новое направление в работе многих современных художников, дизайнеров и модельеров. В этом убедились жители города Вязники Владимирской области, посетив выставку художественного валенка, название которой послужила строчка из знаменитой песни «Валенки, да валенки». И это не случайно, так как выставка представлена в Музее Песни XX века.

Замечательная экспозиция предоставлена талантливым мастером, профессионалом своего дела, художником-реставратором текстиля Ольгой Кавиновой, которая занимается авторской росписью валенок.

Ольга Кавинова родилась в городе Муроме Владимирской области. Рисовать училась в Муромской художественной школе. В дальнейшем закончила Муромский профессиональный лицей № 37 по специальности художник росписи по дереву; исполнитель художественно-оформительских работ (роспись художественных изделий из дерева, выполнение рисунков в технике хохломской, городецкой, полхов-майданской росписей, выполнение традиционных орнаментов и сюжетных композиций по образцам и собственным рисункам) и Суздальское художественно-реставрационное училище по специальности художник-реставратор (реставрация, консервация и хранение произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля).



ных заболеваний, в процессе носки принимают форму ноги и тем самым не деформируют ее. Содержащийся в шерсти ланолин обладает лечебными свойствами: он снимает усталость, отеки и боли в суставах, способствует улучшению циркуляции крови. Модели валенок могут создаваться как комплект к одежде заказчика, в том числе и по его собственным эскизам, а также в качестве оригинальных подарков.

На выставке «Валенки, да валенки» представлены мужские, женские и детские модели. Цветовая гамма валенок ограничена четырьмя красками (черные, серые, красные, белые), но яркая роспись делает выставку разноцветной и насыщенной. К некоторым валенкам в комплект входят платки — это очень интересное решение, которое практично и красиво смотрится в паре. Также они украшены мехом, бантами, стразами, бусинами, — такой декор присущ женским валенкам. Есть и детские валеночки, на них расписаны герои детских мультфильмов — Лунтик, Винни-Пух, Мамонтенок, Карлсон, есть еще и бабочки, и снежинки. Мужские модели выполнены более брутально и с юмором, например с изображением волчьей головы и надписью «ЦАРЬ».

Русская народная песня «Валенки» очень гармонично вписывается в атмосферу события. Здесь можно и полюбоваться и приобрести эксклюзивную обувь.

На выставке экскурсовод обязательно упоминает о валенках как о предмете гадания в святочные вечера, поэтому символичным стало то, что каждый посетитель выставки может вытянуть из отдельно приготовленного валенка короткое пожелание, которое непременно должно сбыться, хотя бы потому, что мы искренне этого желаем каждому гостю музея. А главному виновнику выставки «Валенки, да валенки» — автору работ, художнику, дизайнеру, талантливому человеку и просто красивой женщине Ольге Кавиновой — мы желаем творческих успехов, вдохновения для новых работ, прекрасного настроения и здоровья!

Всем, кого заинтересовало творчество Ольги Кавиновой, кто любит эксклюзив и кто бережно относится к своему здоровью, можно обратиться к автору по телефону: 8-919-000-84-30; e-mail: radius-olya@mail.ru; www.valenki-ot-autora.ru.

С. В. Барышникова,
экскурсовод

Авторские валенки от Ольги Кавиновой — это калейдоскоп жанров и направлений. Традиционные и современные узоры, фольклорные мотивы, герои любимых мультфильмов, пейзажи и даже логотипы и товарные знаки на валенках — Ольга может нарисовать все, что душе угодно. Сейчас она является свободным художником, выполняет работы на заказ. Спрос на такие валенки большой, особенно сейчас, в декабре.

Сегодня валенки — это новомодный национальный гламур, а дизайнерский фолктренд от Ольги Кавиновой — это эксклюзив, шутливый товар, эстетика вкуса, хорошее настроение, патриотизм и... здоровье ног.

Валенки выполнены из натуральной овечьей шерсти, обладают высокой экологической чистотой, защищают от переохлаждения и простуд-



«Я ЗАВЕЩАЮ ВАМ МУЗЕЙ...»

Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях; мысль эта не покидала меня всю жизнь.

П. М. Третьяков

Почетному гражданину городов Боровска и Малоярославца, художнику, меценату, человеку с активной гражданской позицией Солдатенкову Игорю Алексеевичу 23 октября 2014 года исполнилось бы 80 лет. Являясь сознательным приверженцем лучших культурных отечественных традиций, Игорь Алексеевич совершил подвижнический труд по их становлению и укреплению: стоял у истоков создания картинных галерей, выступал инициатором межрегиональных и международных выставочных проектов, организатором художественных пленэров. В истории России собирателями культурного и духовного наследия становились почитаемые обществом уважаемые люди, которые, понимая необходимость сохранения национальной культуры, бескорыстно передавали собственные коллекции в дар будущим поколениям.



И. А. Солдатенков и митрополит Калужский и Боровский Климент

С личностью художника Солдатенкова связано основание Малоярославского музейно-выставочного центра, который сегодня носит его имя. Еще в своей мастерской в Боровске Игорь Алексеевич начал создавать будущий музей, который воплотился в фундаментальную постоянную экспозицию на основе его личной коллекции. Незадолго до своей кончины художник передал в фонды предметы декоративно-прикладного искусства: церковные подсвечники, коллекцию утюгов, керосиновые лампы, настенные часы 1877 года ручной работы московских мастеров, коллекцию лампад XIX века, гравюры XIX века, уникальные медицинские инструменты конца XIX — начала XX столетия, фотографии и редкие книги по искусству.

«Все вещи, собранные мной, принадлежат истории. Составив по группам свою коллекцию, я сделал так, чтобы осколки прошедших эпох не канули в вечность, а остались тем, кому должны принадлежать, — нашим людям» — так неоднократно говорил Игорь Алексеевич. Посещение экспозиций музейно-выставочного центра дает возможность еще раз прой-

ти по залам уникального музея, созданного на основе коллекции художника. Из зала в зал попадаешь как в удивительный мир Востока, средней полосы, русского Севера... Имя Солдатенкова сегодня заслуженно стоит в одном ряду с именами выдающихся российских меценатов Третьякова, Мамонтова, Морозова.

Известный российский художник нашел себя во многих жанрах: исторические картины, батальные сюжеты, бытовой жанр, современный и исторический портрет, натюрморт и интерьер... Благоухание цветов на его картинах, гордые русские города, освещенные православными церквями, портреты русской души, русской истории: эти холсты — его жизнь. Жизнь художника, прошедшего через самую разную среду в поколениях.

Побывав во многих странах и городах, поколесив по Родине-матушке, художник отдал свое сердце земле Калужской, покоренный ее природой и духовной красотой жителей. Его персональные выставки — развернутые вернисажи — это историко-художественный экскурс по красивейшим местам Калужской области: ансамбль имения Гончаровых в Полотняном заводе, Тихонова Пустынь, улочки древнего Боровска, голубые купола малоярославских церквей. И. А. Солдатенков всю свою творческую жизнь обращался к теме православной Руси, к ее подвижникам, архитектуре, духовному наследию. За всем его творчеством стоят энциклопедические знания, будь то история Малоярославца и Боровска, времена Ивана Грозного и Наполеона. Жизнеутверждающая живопись мастера всегда была посвящена как нашим прославленным землякам: княгине Дашковой, Пафнутию Боровскому, Тихону Калужскому, — так и простому русскому человеку.

Игорь Алексеевич родился в селе Нижнее Хорошово под Коломной. Древние корни определили его восхождение: Рязанское художественное училище, Московский институт имени В. И. Сурикова, многочисленное участие в выставках и упорный рукотворный труд, — это постоянное стремление к совершенствованию сделало мастера таким, каким мы его знаем сейчас.

Солдатенков, до конца дней оставаясь педагогом не только по профессии, но, прежде всего, по призванию, сам сохранил уважение к своим наставникам — художникам.

Сегодня хранителем живописного наследия Солдатенкова является его сын Алексей Игоревич. В музейно-выставочном центре открыта выставка из его частного собрания «Памяти художника», приуроченная к 80-летию со дня рождения его отца. Близкие родственники мастера И. И. Ляпникова и Е. М. Гутцайт передали в дар музею работы И. Солдатенкова и семейный фотоархив. Всемирно известный путешественник современности Дмитрий Шпаро и его клуб «Приключения» посвящают выставку «Полярные герои Калужской земли», открывшуюся в ММВЦ им. И. А. Солдатенкова, памяти друга и единомышленника.

Время стремительно... Но память о «Человеке Российского Возрождения» Игоре Солдатенкове хранит его музей, его художественное наследие, хранит Калужская земля...

Н. Ячник,
директор ММВЦ им. И. А. Солдатенкова

МБУ «Малоярославский музейно-выставочный центр
им. И. А. Солдатенкова»
249094, Калужская обл., г. Малоярославец,
ул. Российских газовиков, 13
Тел.: (48431) 3-10-58, тел./факс: (48431) 5-38-67
E-mail: mmvc13@mail.ru, malmusey.ru



Работы И. А. Солдатенкова

НА ЗАСЕДАНИИ ГОССОВЕТА

24 декабря 2014 года в Кремле под председательством Владимира Путина состоялось совместное заседание Государственного совета и Совета при Президенте по культуре и искусству, посвященное вопросам реализации государственной культурной политики.

В фокусе внимания — вопросы обеспечения свободы творчества, сохранения и использования в целях воспитания и просвещения материального и нематериального культурного наследия народов России, развитие русского и национальных языков, литературы, создание благоприятной для формирования личности информационной среды.

Президент сообщил, что своим Указом утвердил Основы государственной культурной политики. По словам главы государства, в документе «отражено отношение к культуре как к миссии, как к общественному благу и историческому наследию, как к системе ценностей и нравственных идеалов».

Стенографический отчет о совместном заседании Государственного совета и Совета при Президенте по культуре и искусству можно посмотреть на странице <http://www.kremlin.ru/news/47324>.

kremlin.ru

ДЕТИ БУДУТ БЕСПЛАТНО ХОДИТЬ В МУЗЕИ

Дети в России смогут бесплатно посещать музеи федерального значения с 1 января 2015 года. Об этом заявил министр культуры Владимир Мединский на совместном заседании Госсовета и Совета по культуре и искусству. Он уточнил, что свободный вход будет открыт несовершеннолетним независимо от их гражданства. Нововведение распространяется на всех посетителей младше 18 лет.

«Наши музеи — это лучшее место для исторического и культурного просвещения. И чем больше в их стенах будет детских лиц, тем лучше. Сегодня дети, как говорил классик, а завтра — народ», — отметил Мединский.

По его словам, ведомство нашло способ самостоятельно компенсировать музеям недостаток дохода, связанный с предоставлением детям бесплатного посещения. Мединский добавил, что региональным властям стоит последовать этому примеру.

lenta.ru

ПОПРАВКИ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН О МУЗЕЯХ И МУЗЕЙНОМ ФОНДЕ

Поправки в федеральный закон о музеях и Музейном фонде внесены на обсуждение в Государственную Думу. Эти поправки, разработанные, разработанные Минкультуры России, направлены на устранение искусственных административных барьеров, препятствующих включению предметов в состав Музейного фонда.

«Речь идет о дополнении в существующий порядок включения артефактов в состав Музейного фонда. На сегодняшний день музейные предметы, поступившие в государственные собрания, считаются собственностью Российской Федерации только после прохождения регистрации в едином Государственном каталоге», — заявил министр культуры РФ В. Мединский.

Статус Государственного каталога Музейного фонда РФ принципиально изменится: из учетного документа он превратится в федеральную государственную информационную систему. Владимир Мединский подчеркнул: принятие законопроекта не потребует дополнительных расходов из федерального бюджета.

Для упрощения процедуры деприватизации культурных и исторических объектов в федеральном законе («О Музейном фонде РФ и музеях в Российской Федерации», принят в мае 1996 года) появятся такие понятия, как «собрание музея», «учетная документация музея», «главная инвентарная книга (книга поступлений)» и «экспертиза музейных предметов». Это нужно для того, чтобы новые экспонаты были включены в состав Музейного фонда с момента их регистрации в учетных документах конкретного музея. Этот законопроект поддержан Союзом музеев России и участниками Всероссийского совещания главных хранителей музеев России.

«Проект федерального закона устраняет излишние административные барьеры, что существенно упрощает работу хранителей музеев, —

убежден директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. — Смена статуса Государственного каталога Музейного фонда РФ представляется абсолютно своевременной».

«Музейное сообщество активно участвовало в разработке данного законопроекта, неоднократно обсуждая его на совещаниях в Министерстве культуры РФ и в рамках мероприятий, проводимых Союзом музеев России, — говорит директор Государственного исторического музея Алексей Левыкин. — В случае принятия Государственной Думой поправок в закон «О Музейном фонде» будут сняты административные препятствия по включению огромного количества предметов в состав Музейного фонда. Неопределенный статус музейных объектов, не прошедших регистрацию в Госкаталоге, в настоящее время является поводом к неоправданным списаниям, а также лишает музей возможности истребовать государственное финансирование для реставрации и хранения предметов. Уверен, что предложенный законопроект устранил существующую абсурдную ситуацию и вернет музеи в правовое поле».

Данные Росстата также свидетельствуют об актуальности инициативы Минкультуры России. На 2013 год общее количество зарегистрированных в учетной документации музеев музейных предметов составляет около 80 млн. Между тем в Госкаталоге зарегистрировано около 3,5 млн музейных предметов.

mkrf.ru

«ЗВЕЗДНЫЕ ЭКСКУРСИИ» И «ГОРОДСКИЕ ЗДАНИЯ»



Юлия Зимина в Саратовском художественном музее им. А. Н. Радищева

Необычные инициативы были реализованы в уходящем 2014 году Министерством культуры РФ с целью популяризации музеев, привлечения внимания общества к вопросам развития культуры и сохранению



Лариса Вербицкая провела гостей проекта «Звездные экскурсии» по квартире Алексея Толстого.



Мария Порошина провела экскурсию по Ростовскому Кремлю.

культурно-исторического наследия страны. Оба проекта были приурочены к Году культуры в Российской Федерации.

Проект «Звездные экскурсии» стартовал 16 ноября 2014 года и охватил музеи, расположенные в разных регионах страны. Популярные российские актеры театра и кино, режиссеры и музыканты примерили роль музейных гидов и провели рядовых посетителей по увлекательным музейным маршрутам.

В проекте участвовали музеи из разных регионов России. Среди них: музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское», Музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», историко-архитектурный музей-заповедник «Александровская слобода», Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», музей-заповедник «Ростовский кремль», Новгородский объединенный музей-заповедник, Российский этнографический музей, музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково», Музей-квартира А. С. Пушкина на набережной Мойки, Государственный музей политической истории России, Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева, Мемориальный музей-квартира А. Н. Толстого.



Ирина Лачина в усадьбе А. Н. Островского «Щельково»

История отечественного изобразительного искусства полна замечательных произведений. Однако стремительный образ жизни обитателей городов не всегда позволяет уделить время посещению музея.

Возродить интерес россиян к живописи, привлечь внимание широкой зрительской аудитории к творчеству великих русских художников и продемонстрировать, что искусство является естественной частью жизни горожан, призван другой проект Министерства культуры — «Городские здания».

В рамках этого проекта, направленного на расширение культурного пространства в регионах России, на фасады известных архитектурных ансамблей крупных городов с помощью современного мультимедийного оборудования проецировались картины — шедевры русской живописи.



фото предоставлено пресс-службой проекта «Городские здания»

В проекте были использованы изображения работ русских художников-передвижников и художников-импрессионистов XIX—XX вв.: В. Э. Борисова-Мусатова, В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Н. Крамского, И. И. Левитана, В. Г. Перова, В. Д. Polenova, И. Е. Репина, А. К. Саврасова, В. А. Серова, В. И. Сурикова, И. И. Шишкина. Всего картин двадцать, все изображения предоставлены Третьяковской галереей.

Проект реализовался с максимальным комфортом для жителей — в городах, где побывала команда «Городских зданий», не производилось перекрытие автодорог или возведение временных строений.



фото предоставлено пресс-службой проекта «Городские здания»

Интерактивная выставка, интегрирующая искусство в городскую среду, охватила восемь городов России: Екатеринбург, Новосибирск, Челябинск, Пермь, Уфу, Казань, Нижний Новгород и Санкт-Петербург.

Материал и фотографии предоставлены пресс-центром проекта «Звездные экскурсии»

«ПУТЕШЕСТВУЙТЕ ПО РОССИИ»

В 2015 году Федеральное агентство по туризму (Ростуризм) совместно с Российским военно-историческим обществом (РВИО) запускает федеральную туристическую программу под брендом «Путешествуйте по России». Она состоит из 105-ти новых туристических маршрутов по всем регионам РФ. Об этом «Известиям» рассказал заместитель руководителя Ростуризма Николай Королев. По мнению представителей Российского военно-исторического общества, девальвация рубля создала конкурентные преимущества для развития внутреннего туризма.

— Россия — страна с богатейшей историей и огромным туристским потенциалом. Нам есть что показать, есть чем гордиться. Да, инфраструктура не везде готова. Но ждать, пока она появится на должном уровне, можно долго, — отметил председатель РВИО, министр культуры РФ Владимир Мединский.

Маршруты в рамках проекта «Путешествуйте по России» связаны с памятными датами, днями воинской славы, в качестве объектов показа —

места боевых подвигов, музеи, интерактивные площадки, выставки, памятные знаки, территории военно-исторических реконструкций, мемориальные места, поля воинской славы. В рамках обширной рекламной кампании проекта в аэропортах и вокзалах будут демонстрироваться ролики и баннеры о преимуществах внутреннего туризма.

В частности, в Воронежской области будет организован маршрут «Многодневный поход по местам боев Великой отечественной войны 1941–1945 гг. по Острогожскому району», в Брянской — «Интернациональное подполье и авиация», в Калининградской — «По следам Первой мировой войны», в Нижегородской — «Дорогой славы по земле Минина и Пожарского», в Тюменской — «По следам Ермака», в Кемеровской — «Легенды Арчекаса», в Приморском крае — «Забытая Русско-японская война», в Крыму — «Севастополь вернулся домой» и др.

По материалам сайта izvestia.ru

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ» НА 2015 ГОД

Указом президента России Владимира Путина от 12.06.2014 г. 2015 год объявлен Годом литературы. С 1 января 2015 года на сайте Пушкинского Заповедника запускается разработанный сотрудниками заповедника виртуальный подневный календарь, обращенный к любителям чтения. В нашем случае предпочтение отдается событиям из жизни и творчества А. С. Пушкина, именам и литературным событиям, обращенным к его памяти, а также причастным к истории Пушкинского Заповедника. Следуя общим правилам литературного календаря, мы отдаем должное классикам русской и мировой литературы, литераторам-юбилярам и нашим современникам, отмеченным престижными литературными премиями. В год 70-летия Победы особое внимание уделяется писателям, чье творчество связано с темой Великой Отечественной войны. Кроме того, в подборе материалов для каждого месяца мы постарались выдержать соответствие временам года. Иллюстрации, за редким исключением, представляют читателю календаря собрание музейных фондов и музейной библиотеки.

Следует учесть, что в одном календарном дне могут соединяться события разных эпох. Российские события, относящиеся к XVIII–XIX векам, даются по старому стилю с указанием нового (европейского). Те, что произошли в XX веке, даются по новому стилю с указанием старого, если речь идет о случившемся до революции. Исключение составляют знаковые события «пушкинского» календаря: они даются дважды — по старому и по новому стилю.

При подготовке календаря были использованы известные информационные печатные источники (справочники, энциклопедии, Пушкинский календарь 1937 и 1999 гг., Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина, книга Л. А. Черейского «Пушкин и его окружение» (Л.: Наука, 1988) и т. п.) и интернет-ресурсы, среди них: <https://ru.wikipedia.org>; <http://data.yaxy.ru/birth/index.html>; <http://noblit.rut>; <http://fortuname.ru/arphorism/sex1> и др. Особую признательность авторы проекта выражают составителю Православного календаря на 2012 год «Год с русскими поэтами» Дмитрию Шеварову.

Служба информации Пушкинского музея-заповедника

БЕСПИЛОТНЫЕ ЛЕТАТЕЛЬНЫЕ АППАРАТЫ НА СЛУЖБЕ АРХЕОЛОГИИ

В Тульской области музей-заповедник «Куликово поле» получил комплекс с беспилотными летательными аппаратами. Сотрудники музея — специалисты Тульской археологической экспедиции — прошли обучение в Ижевске, изучили теорию, программное обеспечение летательных аппаратов, юридические аспекты проведения полетов и получили квалификационные сертификаты.

Теперь в арсенале тульских археологов два самолета, оснащенных фото- и видеокамерой. Главное их предназначение — мониторинг археологических и природных памятников Куликова поля и Тульской области, проведение аэрофотосъемки и создание аэрофотопланов для археологических исследований, изучения изменения ландшафта, проектирования туристических маршрутов.



Фото с сайта www.kulpole.ru.

Первые пробные полеты над Тульской областью позволили не только получить подробные фотографии современного состояния городищ, поселений и могильников, но и выявить факты продолжающегося, несмотря на ужесточение законодательства, варварского расхищения нашего исторического наследия грабителями с металлоискателями. Напоминаем, что сейчас, согласно законодательству РФ, люди, занимающиеся разграблением памятников археологии, — не безобидные «любители древностей», а люди, совершающие уголовное преступление. Поэтому все полученные факты специалисты будут передавать в правоохранительные органы.

Огромную помощь в организации полетов оказывает музею Главное управление МЧС России по Тульской области.

По материалам пресс-службы музея
«Куликово поле»

СОЮЗ ХРИСТИАНСКИХ МУЗЕЕВ

Негосударственные музеи христианского искусства намерены объединиться и создать Союз христианских музеев имени преподобного Сергия Радонежского.

Участники конференции «Христианский музей в современном мире», которая состоялась в Сергиевом Посаде, обратились к патриарху Московскому и всея Руси Кириллу с просьбой благословить создание Союза христианских музеев и сформировали рабочую группу, которая будет сотрудничать с учебным комитетом РПЦ и Патриаршим советом по культуре.

По словам инициаторов создания союза, перед христианскими музеями сегодня стоят три важные задачи, которые будут девизом создаваемой структуры: «Сохранять. Приумножать. Просвещать». Союз намерен координировать усилия христианских музеев в сохранении, изучении и популяризации христианских культурных ценностей в современном мире в условиях, когда, по мнению участников конференции, наблюдается «все возрастающий интерес общественной среды к делу сохранения и изучения культурного наследия».

Рабочая группа намерена создать единый информационный портал для координации совместной работы всех христианских музеев и совместную электронную базу фондов. Кроме того, группа рекомендует организацию музеев в епархиях, монастырях и приходах РПЦ, а также в духовных учебных заведениях, где церковно-археологические музеи могут стать местом миссионерской практики учащихся.

РИА Новости

К БУНИНЫМ В ЕФРЕМОВ НА ГОРОДСКИЕ ЧАЕПИТИЯ

В 1887 году 17-летний Иван Бунин, будущий нобелевский лауреат, отправился в Ясную Поляну, чтобы встретиться с великим Львом Толстым. «Но, доскакав до Ефремова, испугался...» — писал о себе Бунин.

Историю о том, как юный Бунин, испугавшись собственной смелости, пробродив в сомнениях по Ефремову всю ночь, утром повернул домой, знают в городе все. Тем более что городская усадьба Буниных в г. Ефремов Тульской области на улице Тургенева, где располагается музей И. А. Бунина, — дом родной для учащихся общеобразовательных школ, а особенно художественной школы.

Небольшой коллектив музея делает все для популяризации творчества писателя. Интерьеры мемориального дома, натюрморты из старинных вещей, небольшой усадебный садик, — все это становится для ребят объектами творческого изучения. Выставки пейзажей, натюрмортов, иллюстраций к произведениям Бунина, выполненных учениками и преподавателями школы, проходят в музее постоянно.

В прошлом году музей при поддержке Ассоциации музейных работников, сотрудников музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», организаций города Ефремова инициировал проведение городского праздника «К Буниным в Ефремов...», возрождающего местные традиции городских чаепитий в городской роще. В начале XX в. в них участвовало и семейство Буниных, в том числе и сам Иван Алексеевич.

Проект получил развитие. На конференции «Бунин. Время. Мы», завершившей в декабре традиционные «Бунинские дни в Ефремов», музейщики озвучили планы сделать праздник в Год литературы действительно общегородским событием, задействовав для его проведения, кроме музея, и другие достопримечательные места города: Бунинский культурный центр при районной библиотеке, здание реконструированного железнодорожного вокзала, центральную аллею городской рощи, недавно разбитый Бунинский парк.

На приглашение принять участие в проведении праздника уже откликнулись муниципальные организации, «Бунинское общество России», буниноведы Москвы, С.-Петербурга, музей-усадьба Л. Н. Толстого, заповедник И. С. Тургенева «Бежин луг», литературные музеи Тулы, Орла, Ельца и др.

Открытие памятника И. Бунину в парке, выступления поэтов, музыкантов, чтение, презентация книг и выставки рисунков, посвященных творчеству писателя, театрализованные представления, литературные конкурсы и традиционное городское чаепитие в роще — все это ожидает участников и гостей праздника в Ефремов в 2015 году.

www.amr-museum.ru

ОТКРЫТИЕ БЮСТА И. К. ЖУРАВЛЕВА

26 сентября 2014 года в рамках празднования 250-летия г. Пугачева, 95-летия краеведческого музея и Года культуры в России в Пугачевском краеведческом музее им. К. И. Журавлева состоялось открытие бюста Константина Ивановича Журавлева: ученого, геолога-палеонтолога, археолога, этнографа, историка Саратовской области, директора музея с 1921 г. по 1946 г., основателя мемориального Дома-музея В. И. Чапаева.

Право открытия бюста было предоставлено директору музея Н. И. Сулеймановой и правнучке К. И. Журавлева — Н. А. Кумакшевой.



К. И. Журавлев родился 2 ноября 1901 г. в с. Варваровка Каменской волости Николаевского уезда (ныне Пугачевского района) в семье священника. После окончания сельской школы поступил в Николаевское училище, затем — в Самарскую семинарию. В 1918 г. семинарию большевики закрыли, Константин Иванович стал работать учителем в сельской школе. В феврале 1919 г. новая власть направила его в г. Пугачев на годичные педагогические курсы. Здесь он познакомился с организаторами местного музея П. И. Пеньковым и Е. И. Кореневским. Это знакомство определило его дальнейшую судьбу. Уже в декабре 1921 г. К. И. Журавлев был назначен заведующим Пугачевским музеем. Работая в музее, он стал прекрасным археологом, знаменитым геологом-палеонтологом: в музее хранится скелет морского ящера юрского периода — ихтиозавра, второй он передал в Саратов; в 1933 г. он установил в музее скелет плизавра, череп и бивни от одного мамонта. В 20–30-х годах он спасал церковные предметы в упраздненных иргизских монастырях. К. И. Журавлев написал историю города Пугачева с древнейших времен до 40-х годов XX века. Умер он 27 января 1950 г. В 2009 г. Пугачевскому краеведческому музею присвоено имя замечательного земляка Константина Ивановича Журавлева.

Н. И. Сулейманова, директор музея

МУК «Пугачевский краеведческий музей им. К. И. Журавлева»

413720, Саратовская обл., г. Пугачев, ул. Топорковская, 25

Тел.: (84574) 2-24-25, тел./факс: (84574) 2-23-76

E-mail: Suleymanova@yandex.ru

ПРОГУЛКА ПО «МИХАЙЛОВСКОМУ» С КОТОМ УЧЕНЫМ

Силами Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» в свет вышла маленькая, но очень примечательная книжка «Путешествие с Котом Ученым». Это путеводитель по Пушкинскому заповеднику для детей и их родителей.

Юным путешественникам предлагается пройти вместе с симпатичным сказочным персонажем по Михайловскому, Тригорскому и Петровскому, по Бугрово, где расположено крестьянское подворье, какие бытовали на Псковщине во времена Пушкина, и, конечно, по Святогорскому монастырю, где «ближе к милому приделу» похоронен поэт.

Книжка очень яркая, каждая страничка, по сути, — одна большая картинка. Здесь размещены не просто тексты о том или ином музейном объекте, но и задания, которые так любят выполнять дети. Среди них есть как совсем простые (например, отгадать загадку, раскрасить венок-приношение Пушкину), так и достаточно сложные для ребенка. Например, на страничке, где только что шел рассказ об истории рода Пушкина, о личности его прадеда — «царского арапа», юному читателю предлагают рассмотреть герб Ганнибалы, на котором изображен слон, а потом придумать герб своей семьи. Или: на странице приведена карта-схема, и ребенку предлагают найти на ней реку Сороть, реку Луговку, — таким образом тренируется самый простой навык чтения карт.

Нарисовал книжку известный художник Павел Рошин.

Л. Токарева

Псковская лента новостей

XI Всероссийский конкурс региональной и краеведческой литературы «Малая Родина»

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям объявляет прием изданий на XI Всероссийский конкурс региональной и краеведческой литературы «Малая Родина».

В конкурсе могут принимать участие любые российские издательства и издающие организации, выпускающие литературу региональной и краеведческой тематики. На конкурс принимаются книги, вышедшие в свет с марта 2014 года по 10 февраля 2015 года.

Издания принимаются до 15 февраля 2015 года включительно. Конкурс проводится по следующим номинациям:

— «Мой край»: научные и научно-популярные издания, посвященные различным аспектам жизни российских регионов в их прошлом, настоящем и будущем, направленные на воспитание исторической памяти и преемственности поколений;

— «Образ Родины»: изобразительные и фотоальбомы, воспевающие красоту родного края, издания, посвященные народной традиционной культуре регионов и современным ее достижениям; а также книги, путеводители, карты, атласы, справочники, пропагандирующие российские регионы, курорты, музеи и заповедные места с целью привлечения российских и иностранных туристов.

— «Увлекательное краеведение»: познавательная и обучающая литература (кроме учебников) в области краеведения для детей и юношества;

— «Люди нашего края»: биографические исследования, посвященные выдающимся деятелям науки и культуры, общественным деятелям, прославившим родной край своим именем;

— «Литература российских регионов»: книжные издательские серии, посвященные литературе российских регионов. Номинация посвящена проведению Года литературы в Российской Федерации.

Издания, посвященные 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и другим юбилейным датам 2015 года, рассматриваются во всех тематических номинациях конкурса.

Все подробности смотрите на сайте www.fapmc.ru.

Издания и все необходимые материалы к ним направляются в Управление периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям с пометкой «Конкурс «Малая Родина»». 127994, Москва, Страстной бульвар, д. 5. Тел.: (495) 629-08-04, 629-25-77.

www.fapmc.ru

Русская литература и литературные музеи-заповедники

С 12 по 15 февраля 2015 года Пушкинский Заповедник проводит музейные чтения, посвященные памяти Хранителя Семена Степановича Гейченко (1903–1993). 2015 год в России объявлен Годом литературы, и неслучайно в этом году Февральские чтения в Пушкинском Заповеднике посвящены теме: «Русская литература и литературные музеи-заповедники».

Заявленная тематика призвана показать значение литературных музеев-заповедников как хранителей традиций усадьбы культуры, изначально формирующей материальные и духовные ориентиры русской жизни, русской истории и литературы. Большинство произведений классической русской литературы, особенно ее «золотого века», создано в усадьбах или является воспоминаниями об усадьбной жизни и усадьбном пейзаже. Русская усадьба оставила ощутимый след в современном культурном ландшафте России, повлияла на формирование образа Родины.

Михайловское и Тарханы, Остафьево и Мураново, Карабиха и Спасское-Лутовиново, Ясная Поляна, Поленово и Абрамцево, Константиново и Мелихово (список можно продолжить) — особое духовное пространство, «где русская муза живет среди нас».

Просветительная роль литературных музеев-заповедников и, безусловно, мемориальных городских музеев, воссоздающих былую духовную обстановку эпохи, многомерна, так как способствует воспитанию у молодежи интереса к классической литературе, уважение к памятникам культуры, укрепляя чувство сопричастности к истории Отечества.

Будучи центрами живого слова, литературные музеи и музеи-заповедники должны постоянно развиваться и внедрять новые формы работы с посетителем, в основе которых традиционно лежит интерес к чтению, к работе с книгой как источником познания.

Седьмые Шёгреневские чтения

2–4 марта 2015 года в Российском этнографическом музее состоятся Седьмые Шёгреневские чтения «Северо-Запад: этноконфессиональная история и историко-культурный ландшафт».

В рамках Чтений предлагается обсудить следующие вопросы:

• Регионалистика Северо-Запада и сопредельных территорий: история и проблематика современного изучения этнической истории и историко-культурного ландшафта.

• Конфессиональная история Северо-Запада в прошлом и настоящем: церковная и приходская жизнь, взаимодействие Церквей, миссионерство, характер и формы религиозности.

• Граница как социально-культурный феномен; механизмы и условия формирования границ; фактор политической границы и историко-культурные судьбы пограничья.

• Региональные этноконфессиональные, этнолингвистические, этнофольклорные карты: инновационные методики и геоинформационные технологии изучения и презентации этнокультурного наследия.

Опыт работы сотрудников музеев, подобно «пушкинской прививке», о которой говорил С. С. Гейченко, сблизил с ними и других соработников русской культуры: писателей, поэтов, литературоведов, преподавателей вузов, учителей русского языка и литературы, библиотекарей, артистов, мастеров художественного слова, экскурсоводов — сотрудников Бюро путешествий и экскурсий, которые всегда принимали активное участие в жизни музеев.

Предлагаем обсудить следующие темы:

- Литературные музеи-заповедники: история и современность.
- Литературное наследие русской усадьбы.
- Русская литература и историко-культурный ландшафт музеев-заповедников.

• Особенности формирования музейных фондов литературных музеев и музеев-заповедников.

- Литературный музей: просвещение, образование, воспитание.
- Сообщество пушкинских музеев — новый опыт работы.

Будем признательны за доклады на тему: С. С. Гейченко, Пушкинский Заповедник в архивных документах и личных воспоминаниях.

Для участия в чтениях просим прислать заявку. Форму заявки, все подробности, пожалуйста, уточните в Оргкомитете. Оплата командировочных расходов — за счет направляющей стороны.

Наши контакты: тел.: (81146) 228-77, e-mail: planpg12@mail.ru.

Кураторы чтений — Людмила Павловна Тихонова, заместитель директора по музейной, научной и экскурсионной работе, Константин Борисович Жучков, ученый секретарь.

Координаторы — Надежда Любомировна Козмина, Ирина Владимировна Кагосян.

• Историко-культурный контекст и личности: новое в гуманитарных исследованиях.

В рамках Чтений предлагается:

• Презентация проекта «Этноконфессиональный иллюстративный атлас Ленинградской области: материалы и исследования»: электронная и издательская версии.

• Презентация новых книг и изданий.

Срок подачи заявки — 15 января 2015 г. Форму заявки уточните, пожалуйста, в оргкомитете. Представленные доклады будут опубликованы. Контакты:

Ольга Михайловна Фишман, заведующая отделом этнографии Северо-Запада и Прибалтики РЭМ, тел.: (812) 570-58-07, e-mail: fishman_o_m@ethnomuseum.ru, olga_fishman@mail.ru.

Лидия Алексеевна Жгун, ученый секретарь РЭМ, тел.: (812) 570-53-53, e-mail: us@ethnomuseum.ru.

Адрес РЭМ: 191186, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4/1.

Всероссийский конкурс проектов для реализации в Летнем университете на острове Кизи

Летний университет на острове Кизи (ЛУ) действует с 2003 года в структуре ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кизи»». Автор проекта — Л. В. Шилова, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Карелия.

В основе учебного музейно-образовательного процесса Летнего университета лежит методика «средового погружения» в историко-культурную и природную среду острова Кизи, а также методики и технологии музейного образования, основанные на обращении к музею как к памятнику, источнику знаний, эмоций и ценностных ориентиров.

В 2015 году Летний университет на о. Кизи объявляет набор групп студентов средних специальных и высших учебных заведений, членов социально ориентированных некоммерческих организаций, специалистов сферы культуры (музеев), образования и управления из России и зарубежных стран для участия в выездных экскурсиях-семинарах «погружения в культуру» на конкурсной основе.

Летний университет располагается в традиционном крестьянском доме-комплексе, памятнике архитектуры начала XX века, в исторической деревне Ямка на о. Кизи. Принимает группы с 1 июня по 20 сентября. Летний университет является уникальной формой обучения студентов и повышения квалификации работников образования, культуры в процессе музейной коммуникации, в условиях активного воздействия историко-культурной и природной среды острова Кизи.

В 2003—2014 гг. участниками 88 сессий стало 1225 человек (693 студента, 532 специалиста сферы образования и культуры, сотрудников музеев), которые представляли более 100 организаций, в том числе 21 учреждение высшего и среднего профессионального образования, 32 школы, 7 учреждений дополнительного образования, 36 музеев, 2 национальных парка. За эти годы в Летнем университете обучались студенты и специалисты из 12 городов и районов Республики Карелия, 29 городов Российской Федерации, двух стран Ближнего Зарубежья (Белоруссия, г. Минск, Украина, г. Львов).

Структура выездной экскурсии-семинара (сессии ЛУ) строится с учетом выбранной темы «погружения» и конкретного проекта. Программы сессий Летнего университета состоят из тематических блоков с использованием различных форм обучения, включают психологический мониторинг участников.

Тематика практик «средового погружения» 2015 года:

- Кижский архитектурный ансамбль — памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО.
- Деревянное зодчество Русского Севера. Проблемы сохранения и реставрации памятников гражданской и культовой архитектуры музея-заповедника.
- Материальная и духовная культура народов Европейского Севера (русские, карелы, вепсы). Межкультурный диалог (исторический и современный аспекты взаимодействия культур).
- Народный архив («устная история», воспоминания местных жителей и очевидцев исторических событий).
- Православная культура Русского Севера. История и современность Кижского прихода.
- Изучение и сохранение нематериальных форм культурного наследия Русского Севера (фольклор, ремесленные технологии, традиции и т. д.). История и современность.
- Природа и экология о. Кизи. Экологические проблемы сохранения и презентации природного, историко-культурного ландшафта, разработка экологических троп, ландшафтный дизайн и пр.
- Музыка Кижей (в т. ч. практика для студентов музыкальных училищ и консерваторий).
- Говорим и пишем о Кизях (в т. ч. журналистская практика).
- Пленэр в Кизях. Историко-культурное наследие музея-заповедника в современном изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
- Основы музейного дела и памятниковедения.
- Музей-заповедник «Кизи». История и современность.
- Музей и туризм: инфраструктура, маркетинговые технологии, экскурсионно-туристская деятельность. Разработка проектов новых экскур-

сионно-туристических маршрутов по различным видам туризма (образовательный, событийный и пр.).

- Музей и посетитель. Изучение музейной аудитории (социологический и психологический портрет).
- Музейная педагогика. Образовательный ресурс заповедного острова. Проектирование музейно-образовательных программ и прочих форм культуротворческой деятельности.
- Историко-культурное наследие как ресурс развития территории.
- Мои Кизи. Остров вдохновения и творчества. Проекты личностного роста.
- Проекты, направленные на реализацию общественно-значимых инициатив в сфере культуры, национальной политики и экологии.

Конкурс проводится с 15 ноября 2014 года по 28 февраля 2015 года.

К участию в конкурсе приглашаются группы студентов, учащихся средних профессиональных учебных заведений, членов социально ориентированных некоммерческих организаций, участников молодежных объединений, клубов, студий и пр., группы сотрудников государственных, муниципальных, ведомственных и общественных музеев, учреждений культуры, педагогов учреждений дошкольного, основного и дополнительного образования, специалистов управлений культуры, образования и информационно-методических кабинетов, психологов, социологов из регионов России и зарубежных стран.

Количество участников в группе — 15 человек. Продолжительность сессии — 3–6 дней.

Для участия в конкурсе необходимо:

— подать заявку на участие в конкурсе до 20 января 2014 года и представить до 15 февраля 2015 года авторский проект выездной экскурсии-семинара, практик «средового погружения» по избранной теме на основе вышеперечисленной тематики;

— в проекте отразить цели, задачи, дать описание проекта и ожидаемых результатов.

Итоги конкурса подводятся до 28 февраля 2015 г. экспертным советом в порядке, утверждаемом отдельным приказом. Ход конкурса и участие в Летнем университете освещаются в региональных СМИ, на сайте музея и музейной газете «Кизи».

Победителям конкурса предоставляется возможность реализации проекта на о. Кизи в согласованные сроки в период с 1 июня по 20 сентября на платной основе по абонементу в соответствии с Прейскурантом, утвержденным музеем-заповедником «Кизи».

Основные критерии оценки проекта:

- Соответствие тематике и задачам конкурса.
- Оригинальность идеи.
- Инновационный характер проекта.
- Ценностные ориентации.
- Профессионализм исполнения проекта.
- Исследовательский характер.
- Уровень и качество включения в проект музейного памятникового, предметного, средового потенциала музея-заповедника «Кизи».
- Использование музейных, педагогических, культуротворческих, информационных и прочих технологий, раскрытие (описание) их в проекте.

— Эффективность, результативность проекта, в т. ч. для развития музея-заповедника «Кизи».

Все подробности смотрите на странице <http://kizhi.karelia.ru/whatson/konkursyi/560>. Сдать заявки и проекты на конкурс, получить консультацию можно по адресу: Россия, Республика Карелия, 185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15, каб. 4, тел.: (8142) 79-98-76 (ежедневно, кроме субботы и воскресенья).

Руководитель проекта «Летний университет на о. Кизи» — Ирина Викторовна Павлова, заместитель директора по музейно-образовательной и социокультурной деятельности, тел.: (8142) 79-98-06 (доб. 1106).

Куратор конкурса — Анна Сергеевна Исакова, ведущий методист отдела «Детский музейный центр» музея-заповедника «Кизи».

Тел.: (8142) 79-98-76, доб. 1402, e-mail: isakova@kizhi.karelia.ru.

kizhi.karelia.ru

Международный музейный форум в Казани

Министерство культуры Республики Татарстан, Национальный музей Республики Татарстан 9–13 сентября 2015 года проводят в Казани Международный музейный форум, посвященный 120-летию Национального музея Республики Татарстан.

Основная тема форума — «Миссия музея в мультикультурном мире».

В рамках форума пройдут:

- международная научная конференция,
- АДИТ-клуб-Казань,
- литературные чтения,
- дискуссионные площадки и презентации.

К обсуждению предлагаются темы:

- Музеи в эпоху глобализации.
- Музеи и «уроки истории».
- Сохранение и защита историко-культурного и природного наследия.

- Музеи и образование.
- Реальный и виртуальный музей: IT-технологии в музеях.
- Ресурсы музеев в развитии культурного туризма и др.

В период работы форума запланирована насыщенная культурная программа: обзорные и тематические экскурсии по музейным экспозициям и выставкам, посещение объектов культурно-исторического и природного наследия Республики Татарстан.

Официальные языки — русский, татарский, английский.

Для участия в форуме просим в срок до 15 апреля 2015 года прислать:

- 1) заполненную заявку на участие в форуме (форму, пожалуйста, уточните у организаторов);
- 2) для участия с докладом — краткое резюме (тезисы) доклада на русском и английском языках (не более 400 знаков).

Все выступления должны быть высокого качества, иметь четкую структуру и представлять критический анализ, а также не должны быть опубликованы ранее.

Тезисы должны отражать не только ваш личный практический опыт, но в первую очередь — значимый опыт вашей страны/региона, выявлять международную ситуацию или тенденции, в ходе анализа затрагивать широкий ряд дисциплин. Организационный комитет оставляет за собой право отбора докладов. Материалы форума будут опубликованы.

Адрес: 420111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, 2, Национальный музей РТ. Тел./факс: (843) 292-14-84.

E-mail: tatar_museum@mail.ru с пометкой «Музейный форум в Казани».

Дополнительную информацию о проведении форума и условиях участия можно получить на сайте www.tatmuseum.ru.

Будем рады видеть вас в Казани!

Оргкомитет

XLII Чтения, посвященные памяти Ю. А. Гагарина

9 марта 2015 года исполнится 81 год со дня рождения первого космонавта планеты Юрия Алексеевича Гагарина — уроженца Гжатской земли, ставшего мировым символом XX века и одним из величайших граждан мира.

Организационный комитет по подготовке и проведению Общественно-научных чтений, посвященных памяти Ю. А. Гагарина, приглашает вас принять участие в работе XLII Чтений, которые будут проходить на родине первого космонавта в г. Гагарине Смоленской области 9–12 марта 2015 г.

Научные направления работы секций:

- История пилотируемой космонавтики и ракетно-космической техники.
- Профессия космонавт.
- Музеи космонавтики: опыт, проблемы, перспективы.
- Космонавтика и молодежь.

Для участия в работе Чтений необходимо отправить в Оргкомитет заявку с тезисами выступления до 10 февраля 2015 г. Доклад и графический материал необходимо выслать по электронной почте gagarinm@list.ru до 1 апреля 2015 г.

Формы участия в работе Чтений: выступление с пленарным докладом — 20-25 минут; выступление с секционным докладом — 15 минут. Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов на пленарное заседание

и редактирование докладов. Материалы Чтений планируется опубликовать в ежегодном «Гагаринском сборнике». Предшествующие выпуски сборника вы можете приобрести во время работы Чтений.

Оплата проезда, проживания и питания — за счет командировавшей стороны. В связи с притоком беженцев из Украины размещение участников Чтений в общежитиях учебных заведений не представляется возможным. Бронирование места в гостинице производится строго по заявкам.

В работе Чтений предусмотрена культурная программа.

Участники Чтений могут направить свои заявки в адрес секретариата Оргкомитета:

— ИИЕТ им. С. И. Вавилова — к.т.н. Валентина Леонидовна Пономарева, (495) 938-60-18, e-mail: vl.ponomareva@mail.ru;

— Объединенный мемориальный музей Ю. А. Гагарина — заместитель директора по науке Ольга Юрьевна Михайлова, (48135) 6-39-41, e-mail: gagarinm@list.ru.

Требования к оформлению докладов, материалов для публикации в сборнике, форму заявки на участие в XLII Общественно-научных чтениях, посвященных памяти Ю. А. Гагарина, порядок работы Чтений и другие подробности, пожалуйста, уточните в Оргкомитете. Адрес сайта Гагаринских чтений в Интернете: www.gagarinm.ru.

Оргкомитет

Жизнь провинции: история и современность

Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, кафедра русской литературы, Центр литературного краеведения, Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина 19–21 марта 2015 года проводят XI Всероссийскую научную конференцию с международным участием «Жизнь провинции: история и современность. Национальный образ мира в литературе и публицистике: провинциальный контекст».

Секции будут сформированы по следующим темам:

- Когнитивные исследования провинциального художественного мышления.
- Современное состояние и динамика краеведческих исследований в области гуманитарных дисциплин.
- Провинция и провинциальный текст в литературе и искусстве.
- Фольклорные традиции и современность.
- Текущий литературный процесс в провинции и возможности его филологического осмысления.
- Старообрядчество в региональной истории, культуре и этнографии.

- Языковой образ провинции.
- Провинциальная пресса и цензура.
- Культурные учреждения (библиотеки, музеи, архивы и т. д.) и их роль в формировании провинциального культурного пространства.

В заявке просим указать: фамилию, имя, отчество, тему доклада, место работы (или учебы для аспирантов и соискателей), ученое звание, ученую степень, контактный телефон, адрес, e-mail. К заявке необходимо приложить аннотацию статьи (не более 0,5 страницы).

Требования к оформлению научной статьи и все подробности, пожалуйста, уточните у организаторов. Стоимость публикации — 150 рублей за один машинописный лист. В стоимость публикации уже включена стоимость почтовых расходов.

Заявки на участие в конференции просим направлять по электронной почте litkraeved@yandex.ru до 20 февраля 2015 года. Тексты статей можно сдать во время конференции. Контактные лица — Евгения Валерьевна Суслова, Полина Евгеньевна Янина.

Тел. деканата филологического факультета: (831) 433-82-45.

Круглый стол «Музей и проблемы “культурного туризма”»

9–10 апреля 2015 года Сектор туризма и специальных программ Государственного Эрмитажа проводит ежегодный круглый стол «Музей и проблемы “культурного туризма”».

Предлагается обсудить проблемы работы музеев с посетителями, межмузейные проекты, новые специальные программы, направленные на совершенствование музейного туризма, перспективы сотрудничества музеев с туристическими организациями, вопросы государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2015–2020 годы и другие интересующие вас вопросы, связанные с тематикой круглого стола.

Среди участников: сотрудники российских и зарубежных музеев, представители туристических фирм, преподаватели высших учебных заведений.

Рабочий язык круглого стола: русский, английский.

В связи с тем что публикация материалов, как и в прошлые годы, планируется до начала мероприятия, будем очень признательны, если вы предоставите тексты своих докладов и выступлений по мере их готовности

до новогодних праздников. Крайний срок подачи материалов для печати — 14 января 2015 года. Материалы, присланные после 14 января 2015 года, будут рассматриваться для публикации в 2016 году.

Объем тезисов — 2–4 печатные страницы. Тезисы и доклады редактируются. Возможность включения полного текста вашего доклада в сборник XIII Круглого стола определяется организаторами. Материалы принимаются в электронном виде по e-mail: didenko@hermitage.ru или в напечатанном виде по факсу: (812) 571-18-55.

Согласно российскому законодательству, публикация предусматривает заключение договора между музеем и автором (защита авторских прав). Форма договора будет выслана авторам после утверждения текста.

Просьба заполнить анкету участника. Ее форму, пожалуйста, уточните у организаторов.

Координатор XIII Круглого стола Анна Владимировна Диденко. Свои вопросы вы можете задать по телефону: (812) 710-96-44 или e-mail: didenko@hermitage.ru.

www.museum.ru

Рябининские чтения

В сентябре 2015 года в Петрозаводске состоится VII конференция по традиционной культуре Русского Севера «Рябининские чтения-2015». Конференция проводится музеем-заповедником «Кижи» с 1991 года с периодичностью один раз в четыре года. Ее название является данью уважения к знаменитой династии былинных сказителей Рябининных, живших в Кижской волости Петрозаводского уезда. Конференция посвящена изучению традиционной народной культуры Русского Севера.

Приглашаем принять участие в конференции специалистов разных научных дисциплин: историков, археологов, архитекторов, этнографов, фольклористов, этномусиковедов, искусствоведов, археографов, литературоведов, лингвистов. Организаторы конференции призывают к активному участию специалистов из музеев Севера России.

В рамках секционных заседаний конференции предполагается рассмотреть следующий круг тем:

- Храм в контексте культуры: синкретизм материального и духовного (к 300-летию церкви Преображения Господня Кижского погоста).
- Деревянное зодчество и народное искусство: проблемы изучения, сохранения и реставрации.
- Фондовые коллекции музеев как источники изучения традиционной культуры.
- Фольклорное наследие Русского Севера (эпос, лирика, сказочные и несказочные жанры и др.).
- Этномузыковедение, музыкальное инструментоведение.
- Вера и обряды Русского Севера.
- Языковой образ культуры Русского Севера.
- Книжность и литература.
- Старообрядчество в истории и культуре Русского Севера.
- Методика полевых работ в области фольклористики и этнографии.

- Проблемы архивного хранения фольклорных и этнографических материалов.
- Информационные технологии архивации и презентации материалов по народной культуре Русского Севера.
- Собиратели и исследователи народной культуры.
- Изучение и музеефикация традиционных технологий.
- История повседневности.
- Вопросы актуализации народной культуры.

Заявки на участие в конференции необходимо представить до конца декабря 2014 года по электронным адресам (желательно на оба сразу): kizhi2015@mail.ru и melnikova@kizhi.karelia.ru (указать тему — «Рябининские чтения»). После рассмотрения полученных заявок оргкомитет сообщит авторам о включении их докладов в программу конференции. Во втором информационном письме будет дана дополнительная информация о финансовых возможностях оргкомитета по обеспечению работы конференции. Допускается заочное участие — в форме публикации статьи в сборнике материалов конференции. Список поступивших заявок будет размещаться на сайте музея-заповедника «Кижи»: <http://kizhi.karelia.ru/>.

К открытию конференции планируется издание сборника материалов. Статьи для сборника необходимо представить до 1 февраля 2015 года по электронному адресу kizhi2015@mail.ru. Форму заявки правила оформления статьи, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора статей для публикации и их редактирования.

Дополнительную информацию о «Рябининских чтениях» можно получить в музее-заповеднике «Кижи» по телефону (8142) 79-98-49 у ученого секретаря Натальи Михайловны Мельниковой.

Оргкомитет

Вопросы археологии, истории, культуры и природы Верхнего Поочья

7–9 апреля 2015 г. Калужский областной краеведческий музей проводит XVI Всероссийскую научную конференцию «Вопросы археологии, истории, культуры и природы Верхнего Поочья», посвященную 70-летию Победы.

На конференции предполагается обсудить следующий круг вопросов:

- Археология и палеоантропология Верхнего Поочья и сопредельных территорий.
- История и культура Верхнего Поочья.
- Музеи Верхнего Поочья: история, реставрация и атрибуция музейных предметов и коллекций.
- Фауна, флора и растительность, геология и палеонтология бассейна верхней Оки.

Заявки на участие и материалы для публикации в сборнике докладов принимаются по электронной почте kaluga2007@mail.ru до 20 марта 2014 г. с пометкой «Поочье 16». Один участник может быть автором одной статьи (включая соавторство).

В заявке следует указать Ф. И. О. (полностью), мобильный телефон, ученую степень, звание, место работы, должность, тему доклада, необходимость гостиницы.

Публикация материалов будет произведена после выступления автора на конференции.

Оргкомитет обладает правом отклонять статьи, не отражающие обсуждаемый круг вопросов или не содержащие результатов оригинальных научных исследований.

Оплата командировочных расходов и проживания производится командировочной стороной.

Требования к оформлению статей для сборника материалов конференции, а также варианты размещения иногородних участников конференции, пожалуйста, уточните у организаторов.

Справки по телефону: (4842) 72-16-18; директор — к.б.н. Ирина Владимировна Шмытова, ученый секретарь Светлана Львовна Манаенкова.

Оргкомитет

Национальная премия «Хрустальный компас»

Национальная премия «Хрустальный компас» — первая премия в области географии, экологии, сохранения и популяризации природного и историко-культурного наследия России. Учреждена Краснодарским региональным отделением Русского географического общества (КРОГО) и корпоративной ассоциацией «Газпром на Кубани» в 2012 году.

Главная цель премии — найти и поддержать тех, кто искренне считает Россию своим домом, уважает и бережет среду, в которой обитает.

Премия присуждается ежегодно на конкурсной основе.

В 2015 году Премия будет вручена лучшим проектам, реализованным в 2014 году.

Проекты принимаются в номинациях:

- Научное достижение
- Просвещение
- Лучший социально-информационный проект по сохранению природного и историко-культурного наследия
- Лучший экологический проект промышленных предприятий, бизнеса

— Путешествие и экспедиция

— Лучшее освещение в СМИ

— Издание

— Фоторабота

— Гражданская позиция

— Лучший региональный проект

— Признание общественности

В номинацию «Гражданская позиция» проекты выдвигаются по инициативе членов экспертного совета из числа заявленных участников. Победитель в номинации «Признание общественности» определяется по результатам интернет-голосования.

Принять участие в конкурсе проектов могут частные лица (граждане РФ и других государств), творческие союзы, отечественные и иностранные организации и предприятия.

Плата за участие в национальной премии «Хрустальный компас» не взимается.

Проекты, которые будут участвовать в премии, — это проекты, которые помогают не только сохранить, но и воссоздать комфортную среду обитания российского человека, природу, культуру страны, собрать уникальный генокод России.

В жюри премии вошли известные ученые, общественные деятели, представители бизнеса и государственных органов России и Кубани: В. Котляков, А. Чилингаров, Ю. Воробьев, Н. Дроздов, А. Фролов, О. Аксютин, В. Савиных, А. Чернобровина, В. Сундаков, Ю. Ефремов, С. Дудко и др.

Для регистрации участия в конкурсе необходимо заполнить регистрационную форму и выслать ее по адресу: premiya.compass@rgo.ru.

После заполнения заявки потенциальный участник получает подтверждение от оргкомитета по электронной почте в срок не позднее 7 дней с момента заполнения заявки.

После подтверждения регистрации со стороны оргкомитета участник высылает материалы проекта, оформленные согласно техническим требованиям, по электронному адресу: premiya.compass@rgo.ru.

С требованиями по оформлению можно ознакомиться на сайте премии. Заявки принимаются до 1 марта 2015 года.

Материалы также необходимо отправить по адресу: 350051, г. Краснодар, ул. Рашпилевская, 333, а/я 1777. Кому: Национальная премия «Хрустальный компас».

Телефоны оргкомитета: +7 (800) 700-18-45; +7 (861) 213-15-66.

www.rus-compass.ru

Образовательный туризм и историко-культурное наследие: музейные практики и перспективы развития

22–25 сентября 2015 года в г. Петрозаводске состоится Всероссийская (Х республиканская) научно-практическая конференция по музейной педагогике «Образовательный туризм и историко-культурное наследие: музейные практики и перспективы развития».

Образовательный туризм в современной России стал развиваться как активная форма туристской деятельности с 90-х годов XX века, интерес к образовательному туризму растет не только со стороны потребителей туристской сферы, но и со стороны государства: в стадии разработки находится научная концепция и программа развития образовательного туризма в Российской Федерации.

Образовательный туризм становится фактором активизации интереса к историко-культурному и природному наследию, к народным традициям, развивает познавательную активность, приобщает к самостоятельной творческой деятельности, развивает инициативу, умения и навыки самообразования. Развитие образовательного туризма способствует расширению границ музейной деятельности, оптимизации использования образовательных ресурсов музея, расширению спектра платных образовательных услуг, внедрению новых музейно-педагогических технологий.

Основная тематика конференции:

- Историко-культурное наследие как фактор развития образовательного туризма.
- Образовательный туризм и методики интерпретации и освоения объектов историко-культурного наследия.
- Объекты культурного и природного наследия в образовательном туризме: образовательные маршруты, музейно-образовательные программы, методики «средового погружения».
- Музейный менеджмент и маркетинг, рекламная и издательская деятельность в сфере продвижения образовательного туризма.
- Музей и технологии образовательного туризма.
- Потенциальные возможности, ресурсы и перспективные направления развития образовательного туризма.
- Информационные, интерактивные технологии и формы туристско-образовательной деятельности в музее.
- Роль музея в развитии образовательного туризма.
- Музейно-педагогические аспекты развития образовательного туризма.

В программе конференции: доклады и сообщения участников, обмен опытом, круглый стол по проблемам актуализации историко-культурного наследия в образовательном туризме, посещение музейных экспозиций и выставок, выезд на остров Кижи по программе конференции, презентация форм и методик «средового погружения» на о. Кижи.

К участию в конференции приглашаются ученые, сотрудники музеев, специалисты сферы туризма, преподаватели высших учебных заведений, педагоги сферы общего и дополнительного образования, работники учреждений культуры, психологи, социологи — все, кого интересует проблематика конференции.

Оплата участия в конференции составляет 2500 руб. (предусматриваются получение участниками информационных материалов, кофе-брейки, посещение выставок музея-заповедника «Кижи», выезд на о. Кижи по программе конференции (трансфер Петрозаводск — о. Кижи и обратно)).

Командировочные расходы — за счет направляющей стороны. Предполагается издание сборника материалов конференции. Участники получают справки о повышении квалификации по теме конференции.

Заявки на участие в конференции необходимо представить до 1 марта 2015 года по электронному адресу: zaharova@kizhi.karelia.ru. Форму заявки, пожалуйста, уточните у Организаторов. Список поступивших заявок будет размещаться на сайте музея-заповедника «Кижи»: <http://kizhi.karelia.ru>.

После рассмотрения полученных заявок оргкомитет сообщит авторам о включении их докладов в программу конференции.

Допускается заочное участие — в форме публикации статьи в сборнике материалов конференции.

Председатель оргкомитета конференции: Ирина Викторовна Павлова, заместитель директора музея-заповедника «Кижи» по музейно-образовательной и социокультурной деятельности.

Контактное лицо: Галина Леонидовна Захарова, ведущий методист отдела «Детский музейный центр» музея-заповедника «Кижи».

Телефон для справок: (8142) 79-98-76, факс: (8142) 79-98-99.

185035, г. Петрозаводск, ул. Федосовой, 15, Детский музейный центр музея-заповедника «Кижи». E-mail: zaharova@kizhi.karelia.ru.

Оргкомитет
kizhi.karelia.ru

II Международный библиографический конгресс

II Международный библиографический конгресс пройдет с 6 по 9 октября 2015 года в Российской государственной библиотеке Москве. К участию приглашаются библиографы всех стран мира. Регистрационный взнос не взимается.

Организаторы конгресса: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Российская книжная палата, Российская библиотечная ассоциация, Библиотечная ассамблея Евразии.

Девиз конгресса — «Библиография: взгляд в будущее». Запланировано проведение пленарных и секционных заседаний по следующим направлениям:

- Общетеоретические и футурологические проблемы библиографии:
 - роль научных исследований в развитии библиографии;
 - профессия библиографа в XXI веке. Подготовка и непрерывное образование кадров;
 - библиография и веб-среда.
- Библиографическая запись как основа формирования библиографических ресурсов:
 - современные принципы и технология библиографического описания и формирования точек доступа;
 - форматы представления и авторитетный контроль библиографических данных;
 - средства семантического библиографического доступа.
- Универсальные библиографические ресурсы:
 - национальная библиография: международное сотрудничество, опыт России и других стран;
 - библиографический учет местных (региональных) документов;
 - организация и ведение библиотечных каталогов и корпоративных универсальных библиографических ресурсов (сводных каталогов, баз данных).
- Информационно-библиографическое обеспечение науки, техники, образования и культуры:
 - библиографические ресурсы по проблемам науки, техники, образования и культуры: формирование и состояние;
 - информационно-библиографическое обеспечение ученых и специалистов;
 - информационно-библиографическое обеспечение образования.

- Библиографическое обеспечение свободного развития личности:
 - самообразование, чтение и библиография;
 - библиографическая организация досуга;
 - библиография для детей и молодежи.
- Информационно-библиографическое обслуживание и обучение пользователей:
 - библиографический поиск и организация справочных служб;
 - библиография в системе массово-информационной работы библиотек;
 - библиографические знания и умения в формировании информационной культуры пользователей.
- Краеведческая библиография*
 - Стратегия развития краеведческой библиографии в современных условиях;
 - Краеведческие библиографические издания: опыт, проблемы и перспективы;
 - Доступность и качество электронных краеведческих библиографических ресурсов.

*Секция будет проходить в рамках XVI Всероссийского научно-практического семинара «Проблемы краеведческой деятельности библиотек» (г. Пермь, 5–8 октября 2015 г.) на базе Пермской государственной ордена «Знак Почета» краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького. Регистрация на секцию по адресу: krau@nlr.ru. Участие (для этой секции) во II Международном библиографическом конгрессе (г. Москва) возможно, но без доклада (только публикация в сборнике).

Заявки на участие в Конгрессе будут приниматься: для участия с докладом — до 1 февраля 2015 г., для участия без доклада — до 1 августа 2015 г. Форма для регистрации размещена на сайте Российской государственной библиотеки. Планируются стендовые доклады (только для публикации в сборнике). Оргкомитет конгресса оставляет за собой право отбора докладов и сожалеет о том, что не сможет оплатить расходы иногородних и зарубежных участников конгресса по проезду и проживанию, а также расходы по оформлению официальных приглашений.

Рабочие языки: русский и английский.

Контакты: +7(495) 695-45-49, +7(495) 695-31-38, e-mail: congress@rsl.ru.

www.rsl.ru

Художественный металл в России и Европе в XIX–XX веках

Екатеринбургский музей изобразительных искусств 14–15 апреля 2015 года проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию «Художественный металл в России и Европе в XIX–XX веках», приуроченную к 115-летию Каслинского чугунного павильона и открытию Всемирной художественно-промышленной выставки 1900 года в Париже.

Художественная обработка металла известна во многих странах Европы и в России с глубокой древности. На конференции предлагается обсудить круг тем, связанных с работой отечественных центров по обработке металла, которые были ориентированы как на военное дело, так и на производство предметов интерьера и роскоши, а также вопросы, связанные с влиянием на русские промыслы европейских центров по обработке металла. Особое внимание предлагается уделить и атрибуции произведений. В юбилейный год интерес представляет также тема демонстрации художественного металла на зарубежных и отечественных выставках.

К рассмотрению на конференции предлагаются следующие вопросы:

- Особенности развития российского и западноевропейского художественного металла в XIX–XX веках.

- Вклад Западной Европы в становление и развитие художественного литья из чугуна в России.

- Художественный металл на всемирных и российских выставках.
- Прошлое и настоящее системы образования по обработке металла в России и Европе.

- Секреты технологии и проблемы возрождения художественных промыслов, связанных с обработкой металла.
- Атрибуция, сохранение и реставрация художественного металла.
- Комплектование коллекций художественного металла в музейных и частных собраниях.
- Художественный металл на современном антикварном рынке.

Участие в конференции бесплатное. Проезд и проживание — за счет направляющей стороны. К началу работы конференции планируется издание сборника тезисов, а по итогам работы — сборника докладов конференции.

Конференция будет проходить с 14 по 15 апреля 2015 года в Екатеринбургском музее изобразительных искусств по адресу: ул. Воеводина, 5.

Для включения докладов в программу конференции необходимо направить в срок до 15 февраля 2015 года заявку на участие и тезисы докладов объемом до 3-х страниц.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов и сообщений на конференцию.

Требования к форме заявки и тезисам докладов, пожалуйста, уточните у организаторов.

Заявка на участие в конференции и тезисы докладов просим высылать ученому секретарю музея Яне Владиславовне Коноваловой по электронной почте: us@emii.ru. Справки по телефону: (343) 371-31-19.

www.emii.ru



**ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ**

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР — Евгений Викторович Сурин.