

ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ВЕСТИ»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 6–7 (92) 2014

Подведены итоги Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, проводимого при поддержке Министерства культуры РФ и оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры. Поддержку получили 122 проекта.

Реализация культурных инициатив уже началась повсюду. На страницах вестника мы будем рассказывать о воплощении в жизнь проектов-победителей. Совсем недавно в Тульской области прошел фестиваль «Под Андреевским флагом», а в Пермском крае – «Фестиваль сладостей в столице доброты». Читайте подробнее на с. 8 и 9.



Победители конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл». Июнь 2014 г.

В НОМЕРЕ

«В чае я души не чаю»

Нет малых дел у доброты – они тихи, но величавы...

Каренина. Живое издание

Выставки: реальные и виртуальные

Французский дворик в Поленово

Андреевский флаг на Тульской земле

Фестиваль сладостей в столице доброты

Пескография в музее

От А до Я, о государстве и личности

НОВОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ

Конкурс на лучший военно-исторический маршрут	13	Эффективное управление как инструмент развития музеев	17
2 Пространство Библио	13	А. С. Пушкин в Подмосковье и Москве	17
4 Исторические природные ландшафты. Проблемы сохранения исторических ландшафтов и развитие садово-паркового туризма	14	Мемориальные музеи России: мир, миф и миг действительности	18
6 Юбилей Бородинского музея	14	Научные чтения памяти К. Э. Циолковского	18
7 Музеи-заповедники – музеи будущего	15	Музей и детская культура: активное участие, игра и удовольствие	19
8 Н. Г. Чернышевский и его эпоха	15	Святые в истории России	19
8 Музей – школе, школа – музею: возможности интеграции	16	Дикая природа России – 2014	19
9 Музеи и Власть	16	Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов	20
9 Культура, духовность и семейные традиции в истории страны	16	XVII Троицкие чтения	20
10 III Всероссийская научно-практическая конференция по музейной педагогике	17	Международная премия 2014 года имени Е. И. Рерих	20

«В ЧАЕ Я ДУШИ НЕ ЧАЮ»

Чай, привезенный в Россию из Китая в XVI веке, за многие столетия так обрусел, что сегодня мы считаем его своим национальным напитком.

Веками складывались традиции семейного чаепития. Не обошло увлечение этим замечательным напитком и семью Чернышевских. В воспоминаниях о прошлом двоюродная сестра Николая Гавриловича Екатерина Николаевна Пыпина рассказывала: «Раза два в лето устраивались пикники, в них принимали участие знакомые. Брли с собой самовар, ведро с углями, ковер, пироги, жареных цыплят и ехали большими компаниями». Известно, что Н. Г. Чернышевский был большим любителем чая; самовар сопровождал его в нелегком пути в сибирскую ссылку, в Сибири скрашивал долгие тоскливые вечера в беседе с товарищами по каторге. Уезжая из Кадаинского острога на поселение в Вилуйск, Чернышевский подарил самовар одному из каторжан — Луиджи Каролли, которого сослали в Сибирь, как и многих других участников гарибальдийского движения в Италии. Самовару была уготовлена легендар-



Автор М. Захарова. У самовара моей прабабушки.
На фото Юлианна Хитяева. г. Саратов

ная жизнь. По окончании ссылки итальянцы привезли его в Италию, где он и поныне хранится в семье потомков Каролли. Анна Роберти, изложившая эту историю в своей книге «Итальянцы в России», ныне большой друг и желанный гость в музее Н. Г. Чернышевского. Есть теперь в ее семье традиция — пить чай из самовара Чернышевского. Именно поэтому в феврале 2014 года «Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского» объявил фотоконкурс «Чаепитие в моей семье». Данный проект проходил в рамках подготовки к празднованию Международного дня семьи и Международной Ночи музеев.

Этот конкурс получил большой общественный резонанс, привлек внимание не только жителей Саратова, но и других российских городов. Организаторы получили более 200 работ из двадцати городов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Чебоксар, Тольятти, Казани, Таганрога, Воронежа, Владивостока, Самары, Хвалынска, Переславль-

Автор Н. Беляева.
«Пирожок, пирожок, я тебя съем!» г. Воронеж



Автор Е. Медведева.
«К чаю дайте... ложку!» На фото Андрей Медведев, 3 года

Залесского, Тамбова, Мурманска, Тулы, Новосибирска), а также Ярославской, Тверской, Волгоградской, Нижегородской областей, Ямало-Ненецкого автономного края, Чувашской республики, Краснодарского края, республики Тыва, Краснодарского края, Казахстана, Украины и Белоруссии.

На фотоконкурс поступили не только современные цветные, но и старые черно-белые фотографии: снимок 1928 года «Чаепитие в Раменском» фотографа Бориса Игнатовича прислал Евгений Гаркуша. Борис Игнатович известен как талантливый и многогранный фотограф, чьи работы злбодневны, чье мастерство ставит фоторепортаж вровень с лучшими образцами изобразительного искусства. Он работал фоторедактором газеты «Беднота», затем возглавлял бригаду фоторепортеров для съемки сюжетов на тему стахановского движения. Серьезно изучал историю и теорию фотоискусства.



Автор В. Н. Шараев.
Пасха у художника. На фото Николай Дубовов и его жена Ирина

Интересна другая черно-белая фотография, 1950–1960-х годов, которая сделана в Самарканде. Она получила название «Жизнь продолжается» из-за истории людей, которые на ней изображены. Письмо и фотографию получили из Крыма, где сейчас живет Фаина Сейтягаева, а на фотографии представлена ее бабушка Шейх-заде Халилова со своей родственницей. В письме, сопровождающем фотографию, указано, что у Ш. Халиловой была сложная судьба: потеря мужа, война, депортация в Узбекистан. Но на фотографии мы видим двух удивительно милых женщин, от которых веет необыкновенным теплом. Фотография была сделана в тот момент, когда они пили зеленый чай, так распространенный в Узбекистане.

Многие снимки сопровождались целой историей. Так, на конкурс была прислана фотография из Тамбова, на которой изображена семья в пионерских галстуках. Фотография была сделана 19 мая 2013 года. На протяжении многих лет этот день отмечался как День пионерии, теперь праздник называется «День детских организаций». Во всех городах



Автор Л. Никулина.
«Масленица». г. Саратов

са получили из Чувашской республики. Авторы фотографий рассказывают, что им иногда хочется не просто пить чай, а сделать это так, как делали бабушки и дедушки. Они собираются в чувашской избе в национальных костюмах, поют чувашские песни и таким образом поддерживают культуру чувашского народа, больше узнают о его обычаях и традициях.

Одна из участниц фотоконкурса, автор снимка «Я и самовар» Людмила Алексеевна Проскурина рассказала интересную историю. В 1970-е гг. Л. Проскурина жила в Забайкалье (в тех самых местах, где когда-то бывал и Н. Г. Чернышевский, — Нерчинский и Александровский завод). Там существуют присущие только этому краю традиции чаепития. Предпочтение местные жители отдавали плиточному чаю, а не листовому. Плиточный чай — это спрессованные крошки черного байхового. Он более крепок, прекрасно передает вкус и аромат чая. В Забайкалье чай не кипятят, а варят. Так и говорят: «Ты чай-то сварила?» Такой чай заваривают в больших фарфоровых чашках. Сначала в бокал наливают теплое молоко, затем много заварки и чуть-чуть крутого кипятка. Чай готов. На снимке, который Людмила Алексеевна передала для участия, изображен самовар ее саратовских знакомых Ирины Павловны и Сергея Всеволодовича Громовых. Это настоящий тульский самовар. На нем имеется клеймо «1-го товарищества самоварного производства в Туле».



Серия работ детского сада № 118. Чайные посиделки.
Автор С. С. Лобанова. Гостеприимные хозяйки

А из Москвы от семьи Струниных организаторы конкурса получили не только замечательные фотографии, но и стихотворение, написанное специально для данного проекта:

...В чае я души не чаю,
Пепси-кола мне вредней,
Бью земной поклон Китаю —
Чай придумал, чародей!..

и районах Тамбовской области в этот день проходят торжественные мероприятия, приуроченные к событию. А самым масштабным и ярким является Парад детских организаций, который проходит на главной площадке Тамбова. Семья Шеришориных, приславшая фотографию на конкурс, решила не отставать от «прогрессивной молодежи» и устроила свой маленький праздник с использованием пионерской атрибутики в том числе. Чаепитие было финальным аккордом семейного ностальжи-проекта.

Эффектные фотографии под названием «Веселое чаепитие» организаторы конкур-

Участниками проекта стали и организации, в которых проводятся чайные заседания, где раскрываются секреты заваривания чая, проходят душевные беседы. Очень интересным оказался проект «Сладкие истории» Российской детской областной библиотеки Москвы, которая проводит интерактивное литературное занятие «Попей чайку — прогони тоску...» с театральными импровизациями и настоящим чаепитием. Все вместе они отправляются в чайное путешествие: побывают при дворе китайского императора, заглянут в английские чайные гостиные и сады, знакомятся с традиционным русским семейным чаепитием. Во время путешествия кем только не успевают побывать его участники: и знатоками особенностей сервировки чайного стола, и актерами, и художниками. Ребята ищут выход из чайного лабиринта, помогают заблудившимся литературным героям составить собственный чайный словарь. В конце занятия усталых путешественников ожидает настоящее «тройное» чаепитие: по-русски, по-английски, по-китайски.



Международная ночь музеев. 17 мая 2014 г.

Кульминацией фотоконкурса стало награждение победителей, которое состоялось 17 мая 2014 года в рамках международной акции «Ночь в музее». Замечательные подарки от компании «Чайнка» получили победители голосования в социальных сетях, набравшие наибольшее количество голосов. Это Мария Говорова («Чайные фантазии», «ВКонтакте»), Светлана Беляйкина («Фейсбук»), Н. В. Назаркина («Чаепитие в дружной семье областного реабилитационного центра», «Одноклассники»). Общим голосованием членов жюри определен состав победителей, которых наградили сладкими призами от сети кофеен «Кофе и шоколад». Мария Захарова, автор фотоработы «У самовара моей прабабушки», заняла третье место; серия работ детского сада № 118, сделанных под руководством заведующей М. В. Рябининой, получила второе место; и, наконец, победителем проекта «Чаепитие в моей семье», которому все члены жюри безоговорочно отдали первое место, стал В. Н. Шараев.

Победители, организаторы проекта и посетители Музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского получили море позитивных эмоций.

Самые яркие и необычные фотоработы составили интереснейшую музейную выставку «В чае я души не чаю», которая заряжает теплом, позитивной энергией, счастьем! И это только начало новой жизни этих работ. Теперь в стенах музея планируется проведение разнообразных занятий о традициях русского чаепития, а сам фотоконкурс планируется сделать ежегодным. Кроме того, участники и организаторы проекта загорелись желанием восстановления традиций чаепития в своих семьях.

Г. П. Муренина,
директор музея, заслуженный работник культуры РФ,
Е. Н. Манова, главный хранитель фондов, к. и. н.,
Е. Н. Ризаева, хранитель изо- и фотофондов

МБУК «Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 142
Тел.: (8452) 23-13-07, 23-24-44
Тел./факс: (8452) 23-35-83
E-mail: sarusadba@yandex.ru
sarusadba.seun.ru

НЕТ МАЛЫХ ДЕЛ У ДОБРОТЫ – ОНИ ТИХИ, НО ВЕЛИЧАВЫ...

В рамках мероприятий, посвященных Дню города Малоярославец, при содействии Благотворительного фонда князя Дмитрия Романова, 12 июня 2014 года в Малоярославецком музейно-выставочном центре им. И. А. Солдатенкова состоялось открытие художественно-православной выставки «Церковь и искусство», приуроченной к 400-летию со дня воцарения династии дома Романовых, 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского и 900-летию со дня мученической кончины преподобного Кукши.



Фото Д. Миронова

Посетители выставки (она будет работать до 10 августа) смогут увидеть произведения иконописи, «золотное» шитье, предметы старины, медно-культурной пластики, нумизматики, церковную утварь и прикоснуться к вечным христианским ценностям.

Участниками и организаторами этой выставки стали иконописец-реставратор Владимир Кобзарь и его ученики мастерской-студии им. апостола Иоанна Богослова при Свято-Пафнутьевом монастыре, мастер «золотного» шитья Елена Кузина, руководитель Обнинского отделения межрегиональной общественной организации «Объединение любителей истории и металлодетекторного поиска» Дмитрий Миронов.

Для Владимира Кобзаря это третья выставка, организованная в залах нашего музея. Искренне служа своему делу, мастер иконописи находится в постоянном поиске редких образов святых и забытых технологий. Особенность этой выставки заключается в том, что Владимир Кобзарь предоставил иконописные произведения, выполненные как в традиционной технике росписи темперы или масла, так и в технике мозаики и резьбы по дереву. Однако цветовая игра мозаичной иконописи доминирует особенно. Среди работ В. Кобзаря хотелось бы выделить мозаичную парсуну «Автопортрет», представляющую попытку создания реального образа в иконописной манере. Или образ святой Марии Магдалины, выполненной в технике кракле. Это тоже вариант мозаики, традиционно сложившийся в древнем Китае. Кракле означает украшение трещинами. Основу такой мозаики составляют сколы крашенной яичной скорлупы.

**Св. Георгий Победоносец.
Икона на рези, дерево (сосна),
позолота. Автор В. Кобзарь.
Фото В. Тузова**



Святая Мария Магдалина изображена с красным яйцом в руках. Обычай дарить друг другу на Пасху крашенные яйца появился в I веке н. э. в Древнем Риме. В те далекие времена было приятно навещать римского императора и дарить подарки. Согласно преданию, бедная ученица Христа Мария Магдалина пришла к римскому императору с простым куриным яйцом. Она стала рассказывать о чудесах и учении Христа, о его Воскресении. Император не поверил расска-

зам Марии Магдалины, как не поверил бы, если бы ему сказали, что яйцо станет вдруг красным. Однако тут же на глазах императора яйцо стало красным. Яйцо – зарождение новой жизни, символически означает веру в будущее всеобщее Воскресение.

Ярким событием в день открытия стало подписание договора о передаче в фонды ММВЦ им. И. А. Солдатенкова в качестве пожертвования двадцати двух икон, написанных или отреставрированных мастером-иконописцем Владимиром Кобзарем.

Имя Владимира Кобзаря, члена творческого объединения современных художников, представителя культурно-исторического проекта Благотворительного фонда князя Дмитрия Романова, а также руководителя иконописной мастерской-студией в честь апостола Иоанна Богослова при Свято-Пафнутьевом Боровском Монастыре, известно за пределами Калужской области; его творчество отличает талант и трудолюбие.

Из подаренных икон «Спас Благое Молчание» представляет редкий образ Христа в виде Ангела. Так выглядит Христос до своего прихода к людям, до своего воплощения: нимб еще не крестчатый, в него вписана восьмиконечная звезда. Звезду образуют два квадрата, один из которых изображает божественность Господа, другой – непостижимость Божества. Образ Христа Благое Молчание особо распространен среди монашества, служа примером подвига молчания и «умственной молитвы». Однозначно произведения В. Кобзаря занимают достойное место как в православных храмах, так и фондах музеев.

Дата открытия выставки «Церковь и искусство» пришлась на «День России» не случайно. Со времен установления в России монархии российская государственность была неотделима от православия. Русская культура и русская государственность сформировались на основах православия при активном участии церкви. В течение долгого времени православие было единственной религией, которую исповедовал русский народ. Без православия не было бы нашего великого государства и нашего великого народа. Православный храм – это не только место богослужения. Это крепость, эмблема независимости государства или города, исторический памятник, впитавший историю страны, традиции и художественные вкусы народа. Во все времена церковь утешала, успокаивала одиноких и отчаявшихся, давала примеры подвижнической жизни, тем самым утверждала высокие моральные ценности.

На церемонии открытия выставки присутствовали глава МО ГП «Город Малоярославец» О. В. Цируль, и.о. главы администрации МО ГП «Город Малоярославец» Г. Б. Харлампов, заместитель главы администрации г. Малоярославца Л. И. Горохова, глава МО МР «Малоярославецкий район» Ю. В. Осипов, Благочинный Малоярославецкого округа протоиерей Александр Эггерс.

В словах выступавших неоднократно звучала мысль о духовно-нравственном развитии населения как основе развития национального общества. Потеря самобытности России, ее традиций, духовной чистоты и нравственности, искренности души ее народа означает потерю самой России. Культурные ценности – это не только исторические памятники и достижения. Это умение гордиться своим народом, Родиной, ее исконными корнями.

России всегда было чем гордиться. Она богата не только природными ресурсами, но и талантами и интеллектуальным потенциалом. Говоря о значении творчества В. Кобзаря, отец Александр подчеркивал необходимость осознания каждым человеком своего места на земле и своего предназначения. Произведения В. Кобзаря, представленные на выставке, свидетельствуют о том, что иконописец с полной ответственностью служит людям.

Своеобразным духовным наставлением по пути «разумного, доброго, вечного» стала книга 1762 года издания «Беседы Иоанна Златоуста



**Иисус Христос в терновом венце.
Мозаика, смальта, золото.
Автор В. Кобзарь. Фото В. Тузова**



Фото Д. Миронова

на Деяния Апостольские», преподнесенная в качестве дара ММВЦ им. И. А. Солдатенкова отцом Александром. Это высказывания Иоанна

Златоуста, произнесенные святителем в Константинополе в 400 или 401 году, затронувшие темы учения Христа, его Воскрешения, смерти и отвержении предателя Иуды, божественного сошествия Святого Духа на верующих в день Пятидесятницы и прочие. Священные книги — это источники мудрости и доброты. Образ Христа, на долю которого выпали предательство, преследования, неправый суд, всегда был символом духовного поиска, служения добру, высшего идеала человека, чистоты, любви и всепрощения. Муки Христа созвучны тем невзгодам и лишениям, которые переживал наш народ на протяжении всей истории России.

Песни о процветании России в исполнении хора Воскресной школы Пафнутьево Боровского монастыря стали прекрасным дополнением церемонии торжественного открытия выставки «Церковь и искусство».

Т. Зудова,
заместитель директора, главный хранитель

*МБУ «Малоярославецкий музейно-выставочный центр
им. И. А. Солдатенкова»
249094, Калужская обл., г. Малоярославец, ул. Российских газовиков, 13
Тел.: (48431) 3-10-58, тел./факс: (48431) 5-38-67
E-mail: mmvc13@mail.ru
malmusey.ru*

КАРЕНИНА. ЖИВОЕ ИЗДАНИЕ

Времена меняются, а великие тексты — нет. Сегодня роман «Анна Каренина» актуален так же, как и сто лет назад. Актуален без изменений и цензуры, актуален от первой до последней страницы. Постоянно меняются лишь форматы: рукопись, печатная книга, спектакль, опера, балет, аудиокнига, экранизация, радиоверсия.

Вся классика одинаково вечна, каждая ее интерпретация войдет в историю по-своему. Какой еще мы не видели Каренину? Как роман, входивший не в один список лучших мировых романов под номером один, интерпретирует именно наше поколение?

Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» и Google представляют онлайн-эксперимент «Каренина. Живое издание». Впервые в мире более 700 человек из России и других стран в прямом эфире прочтут произведение от начала до конца без перерыва!

Живое издание — это принципиально новый опыт прочтения классики и уникальная возможность для любого человека оставить свой голос в истории мировой литературы. В чтении примут участие известные артисты, писатели, политические и общественные деятели, потомки Льва Толстого из разных уголков мира, журналисты, театральные и кинорежиссеры, блоггеры и, конечно, каждый желающий после регистрации на портале проекта и прохождения нескольких заданий.

Один из инициаторов акции Фёкла Толстая называет ее продолжением традиции домашнего чтения, которые существовали в доме Толстых. В глобальном мире станет глобальным и чтение — предполагается, что отрывки из романа прочтут участники из сорока точек по всему миру. Для проекта «Анну Каренину» уже «разрезали» на 728 небольших отрывков, которые будут читать и в Национальной библиотеке Нью-Йорка, и в Университете культуры имени Толстого в Колумбии, и в Ясной Поляне, и в Лондоне, и Париже, и Новосибирске, и Владивостоке. Точный список площадок, как и участников проекта, пока не известен. На его формирование у организаторов есть два месяца — мировое чтение состоится в первые выходные октября.

— То, что великие произведения великих авторов читают от начала до конца, — это не большая новость. Наш партнер по фестивалю «Сад гениев» Дом-музей Мигеля Сервантеса устраивает такие чтения, но они в одной комнате, куда и приходят все желающие прочесть отрывок из «Дон Кихота». Мы же впервые хотим объединить чтением весь мир потому, что ЧТО читать всем миром, как не «Анну Каренину»? — говорит советник президента РФ по культуре Владимир Толстой. — Я уверен, что это лучший роман в мировой истории, и говорю так не только потому, что сам я Толстой, а потому что вряд ли с «Анной Карениной» могут сравниться по художественной содержательности другие произведения. Это один из самых переводимых на иностранные языки романов, который понятен всем и во всех странах. Потому что это история, которая могла случиться с каждым...

Благодаря сервису Google Hangout, известные и неизвестные люди по всему миру смогут прочесть свою страницу романа в режиме реального времени. Современный подход к чтению с помощью мировых информационных технологий привлекателен для молодежи, а одна из целей проекта — пробудить интерес к классике у молодых людей, показав им, что большие романы отнюдь не скучны. Порой молодежь просто «не знает, как к ним подступиться».

Рекордно долгий Hangout объединит самых разных людей, а прочитанный роман превратится в по-настоящему живое издание — интерактивный сайт со множеством интересных опций и фильтров.

На прошедшем в июне Московском открытом книжном фестивале была проведена публичная репетиция проекта «Мировое чтение». На сцене отрывки из «Анны Карениной» прочитали Владимир Толстой и Фёкла Толстая. А в прямом эфире через Интернет к ним присоединились писатель Евгений Водолазкин, лауреат литературной премии «Ясная Поляна», актриса Ольга Зайцева и видеоблоггер Саша Спилберг. Причем для презентации была выбрана не каноническая версия романа, а один из его черновиков, в котором Толстой только примеряет на героев их фамилии и характеры. Это был уникальный опыт, поскольку осе- нью будет прочитана каноническая версия.

Чтение будет проходить по «Анне Карениной» из 90-томного полного собрания сочинений. Сейчас идет работа по оцифровке произведений из этого издания силами волонтеров и профессиональной команды научных сотрудников в рамках проекта «Весь Толстой в один клик». На сайте Tolstoy.ru уже выложен именно тот вариант романа, который считается каноническим. На этом портале также опубликованы в электронном виде все прошедшие вычитку произведения писателя, в том числе черновики. Именно там можно ознакомиться с несколькими вариантами черновиков «Анны Карениной».

Участниками проекта «Каренина. Живое издание» можете стать и вы — в конце лета на сайтах и в социальных сетях организаторов проекта появится информация о возможности вхождения в число чтецов, а также список площадок, где будет проходить чтение в реальном времени.

Переговоры с известными людьми начинаются уже сейчас. Получено согласие Татьяны Друбич, «лучшей Анны Карениной XXI века на мировом экране», по версии кинокритиков. В число чтецов войдут и потомки Толстого по всему миру. Так что 728 отрывков — это совсем немного, и запись на участие наверняка будет скоротечной.

**Записано со слов Ю. Вронской, координатора проекта,
зав. отделом международных литературных проектов
музея-усадьбы Л. Н. Толстого,
а также по материалам Д. Литвинова
в газете «Молодой коммунар»**

ВЫСТАВКИ: РЕАЛЬНЫЕ И ВИРТУАЛЬНЫЕ

В 2014 г. отмечается 100-летие начала Первой мировой войны. По своим масштабам, людским потерям и социально-политическим последствиям война не имела себе равных во всей предшествующей истории. Эта война сыграла в истории нашего Отечества роковую роль, став началом тяжелейших потрясений для общества и государства. В течение многих десятилетий в нашей стране «Великая война» оставалась в тени событий, произошедших после ее окончания.

Сегодня возрастает интерес к событиям столетней давности. Многие музеи и выставочные залы России в 2014 г. подготовили для посетителей различные выставки, возвращая память о героях последней войны Российской Империи.

Для музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» выставка «Оружие Первой мировой войны», открывшаяся 4 июля 2014 г., стала главным проектом года. В результате сотрудничества с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи МО РФ (г. Санкт-Петербург), Центральным музеем вооруженных сил МО РФ (г. Москва) в Белгород впервые прибыли более 40 единиц холодного и огнестрельного оружия стран – участниц военного конфликта, образцы обмундирования и снаряжения участников Антанты и Тройственного союза, печатные материалы. В выставочном проекте также приняли участие местные учреждения – Шебекинский историко-художественный музей и Государственный архив новейшей истории Белгородской области, предоставившие документы и фотографии белгородцев – участников Первой мировой войны.

При создании выставки в музее наряду с традиционными формами работы особенно активно использовались новые информационные технологии. Большой объем информации размещен на сенсорных киосках. Для посетителей здесь предлагаются 3D-фотопанорамные экскурсии, мультимедийный контент, дополняющие основные традиционные информационные блоки (этикетаж, фото, документы), причем в интер-активной форме, позволяющей пользователям включиться в содержательный процесс и подробно ознакомиться с дополнительной информацией, расширяющей границы экспозиции.

В одном из терминалов выставочного зала – виртуальная выставка «Уездный Белгород: лицом к войне», созданная сотрудниками отдела развития и информационных технологий. В ее структуру вошли как общие материалы по истории Первой мировой войны, так и информация регионального значения.

Для посетителя доступна хронология войны и статистические данные по составу армий воюющих сторон, фотохроника столицы Российской империи в начале войны (патриотические манифестации в день объявления войны Германии, речь императора Николая II к народу, военные пункты сборов и др.), документы и фотографии фронтового быта русского солдата. Один из разделов выставки посвящен известным людям, участникам «Великой войны». Многие советские военачальники, представители творческой интеллигенции оказались в водовороте истории. Портреты и биографические справки об участии в Первой мировой войне Г. К. Жукова, И. С. Конева, К. К. Рокоссовского, И. Х. Баграмяна, В. К. Блюхера, Б. М. Шапошникова, поэта Сергея Есенина и других видных деятелей того времени размещены в электронной презентации.

Уникальные возможности киоска, в отличие от обычной витрины с бумажными носителями информации, позволяют продемонстрировать

посетителю мультимедийный контент. Особый интерес вызывает кинохроника 1914–1916 гг. Это записи мобилизации русской армии в начале Первой мировой войны (20–31 июля 1914 г., Санкт-Петербург), «Фронт-овой быт» (1915–1916), раздел «Песни Великой войны», включающий 11 популярных мелодий того периода.

Наряду с аэропланами, танками, удушающими газами, в Первой мировой войне использовалось новое могучее средство борьбы – пропаганда. Традиционным средством пропаганды патриотических настроений в народных массах были лубочные картинки. В период с 1914-го по 1917 г. в этом жанре работали И. Я. Билибин, А. В. Лентулов, К. С. Малевич, В. В. Маяковский и другие. Виртуальная выставка демонстрирует целую электронную галерею агитационных плакатов (более 30).

Формированию общественного мнения и настроений всегда способствуют средства массовой информации, в начале XX в. представленные в основном печатными изданиями. Ярким примером стал Альманах, появившийся в 1914 г., – «Великая война в образах и картинах». Монументальное, роскошно оформленное издание получило похвалу Верховного Главнокомандующего Великого князя Николая Николаевича. Для посетителей музея-диорамы сейчас доступны электронные копии всех 14 номеров журнала, выходившего с 1914-го по 1917 г.

В информационном киоске также представлена интересная информация краеведческого характера. Раздел «Белгород. 1914 г.» составлен из архивных документов и фотографий города начала войны. Первой на фронт из Белгорода ушла 31-я артиллерийская бригада. На выгонной площади города епископ Никодим 25 июля 1914 г. отслужил молебен о даровании побед. Через неделю отправилась 69-я артиллерийская бригада. С января 1917 г. в Белгороде был расквартирован Первый польский пехотный запасной полк, численность которого достигала 20 тыс. чел., сыгравший свою роль уже в следующей войне – гражданской.

Завершает виртуальную выставку уникальный материал – Белгородский уезд: Именной список потерь нижних чинов 1914–1918 гг. (2383 чел.) – электронная Книга памяти о доблестных защитниках Отечества в лихолетье начала XX века.

Использование современных технологий в комплексе с интересными экспонатами открывает дополнительные возможности и преимущества в обслуживании посетителей, позволяет значительно увеличить экспозиционное пространство, помогает посетителю «окунуться» в атмосферу представляемой эпохи, делает посещение музея более ярким эмоционально, привлекает молодое поколение в музей и приобщает его к истории и культуре.

Н. Писаренко,
младший научный сотрудник отдела развития
и информационных технологий музея-диорамы «Курская битва.
Белгородское направление»



Выставка «Оружие Первой мировой войны», музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление»



Знакомство с виртуальной выставкой «Уездный Белгород: лицом к войне» в выставочном зале музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление»

ГБУК «Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление»
308000, г. Белгород, ул. Попова, 2
Тел.: (4722) 35-61-46, 32-31-98, 58-98-54, 58-98-55
Тел./факс: (4722) 32-03-09, 32-16-75
E-mail: muzdiorama@rambler.ru
www.31md.ru

ФРАНЦУЗСКИЙ ДВОРИК В ПОЛЕНОВО

Нашему музею уже более 120 лет. Мы считаем, что это возраст расцвета и творческого поиска. Притяжение личности великого русского художника Василия Дмитриевича Поленова приводит в его усадьбу посетителей из разных уголков России, со всех континентов нашей большой планеты. Количество их из года в год растет.

Осуществляя международные образовательные и выставочные проекты, музей находится в центре культурной и общественной жизни. Международные пленэры в музее традиционны. На все лето к нам заезжают на практику художественные школы из Москвы, Тулы, Могилева, Хабаровска.

Как только на улице становится чуть теплее, в Поленовском музее открываются мастер-классы декоративно-прикладного искусства, посетители музея имеют возможность не только посмотреть и купить красивые вещи ручной работы, но и непосредственно пообщаться с художником, который их сделал, и даже получить первые навыки, как создать то или иное рукотворное чудо.

С 4 по 10 августа будут проходить мастер-классы Ж. Ф. Столярской, мастера по традиционной кукле, и Ольги Якимец, мастера по авторской керамике.



Поздняя осень» и «Успенский храм на горе».

В здании «Города мастеров» работает выставка фоторабот «Торжество Православия» Романа Передиреева. В своих работах Роман запечатлел пейзажи, лица прихожан храма и приходских священников. В его работах чувствуется мастерство настоящего художника.

Не так давно в «Городе мастеров» прошел день французской культуры — мы назвали этот праздник «Французский дворик» по аналогии с «Московским двориком», — так называлась одна из самых известных картин В. Д. Поленова. Это совместный проект музея В. Д. Поленова и Тульского

государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого. Франция для поленовской семьи — родная страна: здесь проходил стажировку после академии художеств сам Василий Дмитриевич, здесь в годы эмиграции жила одна из его дочерей с семьей. Французский язык по сей день звучит в поленовском доме. Детей Поленовых было принято учить языку с детства. И теперь это так. Теперешний директор музея Наталья Федоровна Поленова училась не только в Московском университете, но и в Сорбонне. Отлично защитила диплом. Так что актуальность межкультурного диалога между Россией и Францией здесь доказывать не приходится.



Особые привилегии в музее у детской аудитории. Для детей всех возрастов существует «Театр для всех». Это уникальная возможность получить позитивные эмоции и массу впечатлений, познакомиться с элементами театральной культуры, увидеть театрализованные постановки и познакомиться с артистами. В рамках этого проекта уже представлены широкой публике более десяти детских любительских и профессиональных спектаклей.

В 2014 году заканчивается капитальный ремонт мемориальной школы в селе Страхово, построенной Поленовым в 1911 году. Там планируется организовать детский творческий центр. И это очень правильно, потому что музей будет иметь возможность осуществить мечты В. Д. Поленова о доступности для нестоличных ребятшек возможностей большого искусства. В этом отреставрированном мемориальном здании разместится детская театральная студия, воскресный православный класс и художественные мастерские.

Ежегодно в стенах музея и за его пределами проходят выставки. 2014 год — юбилейный. В начале июня исполнилось 170 лет со дня рождения В. Д. Поленова. По этому поводу в музее весь год работают юбилейные выставки. Так, на западной террасе большого дома функционирует выставка живописи «Точка зрения. Русский реализм». В экспозиции выставки представлены работы художников Сергея и Романа Передиреевых из Новомосковска. Среди множества произведений на этой выставке особое место занимают два полотна, написанные отцом и сыном Передиреевыми, — «Венёв. Монастырь.



В течение всего дня на празднике «Французский дворик» звучали песни и стихи на французском языке, студенты подготовили театрализованную познавательную программу о Франции. Зрители были в восторге.

А через несколько дней большая делегация сотрудников музея присутствовала на презентации новой книги искусствоведа Татьяны Моженок-Нинэн, автора многочисленных публикаций о пребывании русских художников во Франции. Во Всероссийской библиотеке иностранной литературы им. М. И. Рудомино собралось много заинтересованных лиц — книгу ждали. Новая монография называется «Василий Поленов, рыцарь красоты» и посвящена памяти Федора Дмитриевича Поленова и Александра Александровича Ляпина — внуков художника, посвятивших свою жизнь изучению творчества художника и поиску семейного культурного наследия в Нормандии. Но это уже отдельная история...

По материалам, представленным О. В. Поляковой, сотрудником музея В. Д. Поленова

ФГБУК «Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова»
301011, Тульская область, Заокский р-н, п/о Страхово
Тел./факс: (48734) 3-38-27
E-mail: exburo@polenovo.ru, www.museum.ru/polenovo

АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ НА ТУЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ



**КУЛЬТУРНАЯ
МОЗАИКА**
ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ
ДЛЯ МАЛЫХ ГОРОДОВ И СЕЛ

Фестиваль «Под Андреевским флагом», посвященный Дню военно-морского флота Российской Федерации, впервые прошел 27 июля 2014 года в селе Савино Заокского района Тульской области. Инициатором проведения фестиваля стал филиал государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей»» Музей командира крейсера «Варяг» В. Ф. Руднева.



Место проведения фестиваля выбрано не случайно — музей контр-адмирала В. Ф. Руднева был открыт в 2004 году, в год 100-летия подвига экипажей крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» в бою в ходе русско-японской войны. Тогда русские моряки вступили в бой с превосходящими силами противника, готовые умереть, но не спустить Андреевского флага. Исчерпав все боевые ресурсы, командир принял решение — крейсер затопить, а канлодку взорвать. Музей находится в непосредственной близости от могилы контр-адмирала, похороненного у южной стены церкви Казанской иконы Божией Матери, ныне отреставрированной и действующей.



Музей носит имя руководителя боя, командира легендарного крейсера «Варяг» Всеволода Федоровича Руднева, представителя небогатого, но древнего тульского дворянского рода, потомственного морского офицера, предки которого служили Отечеству под Андреевским флагом более 200 лет.

Для такого небольшого населенного пункта, как село Савино, прошедший фестиваль — небывалое событие. В этот день на территории Музея командира крейсера «Варяг» В. Ф. Руднева многочисленных гостей ожидала насыщенная музыкальная программа. Военно-морские песни прозвучали в исполнении солистов и музыкальных коллективов, авторов-исполнителей Тулы, Заокска, Алексина, Узловой, Суворова, Москвы. Стихи и танцы стали прекрасным дополнением к музыкальной программе праздника. Звучали всем известные произведения: «Варяг», «Севастопольский вальс», «На побывку едет молодой моряк», «Там, за туманами...», «Капитан, капитан, улыбнитесь», «Над Кронштадтом туман» и другие. Выступления артистов были дружно поддержаны гостя-

ми фестиваля, которые и подпевали, и танцевали... Участники фестиваля были награждены дипломами и памятными призами.



Проведение мероприятия сопровождалось арт-акцией, в рамках которой незадолго до праздника на трассе неподалеку от Музея командира крейсера «Варяг» В. Ф. Руднева и села Савино был установлен новый, тематически оформленный остановочный павильон, а в день фестиваля в кают-компанию музея открылась выставка московских художников А. Суздалева и О. Хан «Фигуры прилива».

На протяжении фестиваля работала военно-полевая кухня, у всех присутствующих была возможность попробовать макароны по-флотски и утолить жажду компотом из сухофруктов. Можно было ударить в колокол-рынду и конечно, вдали от городской суеты полюбоваться живо-



писной природой, прудом, попить прохладной воды из святого источника, который находится в непосредственной близости от музея.

Организаторы мероприятия надеются, что фестиваль военно-морской песни «Под Андреевским флагом» станет новой культурной традицией, значимым событием не только для Тульской области, и ежегодно в День военно-морского флота музей будет собирать гостей и участников со всей России.

М. А. Загibalова, координатор фестиваля военно-морской песни «Под Андреевским флагом», зам. ген. директора по информационной, методической и проектной деятельности

ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей»», 300000, г. Тула, Кремль
Тел./факс: (4872) 36-22-08, e-mail: info@museum-tula.ru, museum-tula.ru

ФЕСТИВАЛЬ СЛАДОСТЕЙ В СТОЛИЦЕ ДОБРОТЫ



**КУЛЬТУРНАЯ
МОЗАИКА**
ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ
ДЛЯ МАЛЫХ ГОРОДОВ И СЕЛ

Каждый мог найти себе занятие «по вкусу»: кулинарные поездки, конкурсы по скоростному поеданию сладостей, мастер-классы по приготовлению шоколадных конфет, для маленьких посетителей фестиваля — детская площадка с гигантскими настольными играми.

В небольшом городке Добрянка (Пермский край), население которого около 30 тыс. человек, 19 июля 2014 года впервые прошел праздник сладкоежек — «Фестиваль сладостей в столице Доброты».

того, кто сражался наиболее неистово и оказался измазан в креме сильнее всех, и того, кто ловко увернулся от большинства бросков и получил меньше «повреждений».

Гастрономический фестиваль не случайно прошел в этом небольшом городке. Именно здесь на местном Добрянском металлургическом заводе в конце XIX века освоили технику художественного чугунного литья и появились первые добрянские вафельницы — прямоугольные, круглые, сердцевидные формы для выпечки с двумя длинными ручками, стягивающимися петлей-застежкой.



Фото — С. Уржумов



Газета «Зори Плюс» (г. Добрянка)
Фото — Павел Рожин



Газета «Зори Плюс» (г. Добрянка)



Фото — Артём Первушин



На ярмарке сладостей было съедено 12 килограммов шоколада и не только. Можно было продегустировать и приобрести лакомства и десерты на любой вкус: печенье, кексы, чизкейки с малиной, фрукты в карамели, шоколадно-фруктовые шашлычки, булочки, попкорн, вафли, торты, пирожные, мороженое, восточные и вегетарианские сладости, леденцы по 5 копеек (или за стишок или песенку), сладкую вату и много чего еще. Здесь же состоялась презентация нового гастрономического городского бренда — пряник «Добрянка», приготовленный по новой рецептуре в печатной форме, которую сделали добрянские мастера.

Но самым долгожданным и зрелищным событием фестиваля для многих стала битва тортами (в ней участвовало больше 30 человек)! Ее участники «уничтожили» 240 кусков торта! Зрители выбрали победителей:

В музейной коллекции Добрянского краеведческого музея насчитывается 22 чугунные вафельницы с различными рельефами: шишечки, пирамидки, цветочек, двуглавый орел, растительные и геометрические орнаменты. Но особую ценность представляют вафельницы, на внутренней поверхности которых отлита надпись «Добрянка» в зеркальном отображении.

Прекрасный добрый, «вкусный» праздник организовали молодые ребята из инициативной группы Добрянка-сити. Необычно массовое событие для небольшого городка с таким добрым уютным названием и домашней атмосферой обязательно повторится в следующем году.

По материалам, представленным М. С. Брезгиной,
креативным директором фестиваля

ПЕСКОГРАФИЯ В МУЗЕЕ

В музее-заповеднике М. А. Шолохова сотрудники отдела молодежных программ разработали методику проведения занятий для детей с использованием пескографии.

Пескография (Sandart), один из современных видов искусства, возникший в 1970-х годах прошлого века, — это рисование песком в затемненном помещении на подсвеченной снизу поверхности специального стола. Очищенный и просеянный песок наносится на стекло как фон, на котором пальцами прорисовываются элементы рисунка.

Рисование песком — это еще и один из важнейших инструментов познания мира, средство эстетического восприятия и развития. Песок — та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передавая человеческие чувства.

Первую «пробу песка» сотрудники музея провели во время литературно-этнографического праздника «Конь казаку всего дороже»: дети на специальных столах с подсветкой рисовали песком фигуры лошадей, а затем, погрузившись в мир фантазии и волшебства, превращали сыпучие «краски» в степной пейзаж, подводный мир, лес с диковинными птицами и животными.



Пескография может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности, и как комплексный, например в составе музейного занятия. Сотрудники музея подготовили занятие «О чем рассказала картина?» по материалам выставки «Западноевропейское искусство» из собрания Государственного музея А. С. Пушкина. Представляя себя в роли художников-новаторов, дети погружались в творческий процесс и на основе увиденного на выставке посредством песка выражали свои чувства.

Руки превращали мелкозернистый песок в удивительные картины. Их выдумке не было предела. Для детей рисование песком стало увлекательным процессом, затрагивающим все сферы чувств, побуждающим к творчеству, расслабляющим и вдохновляющим одновременно.

Н. Стеблина,
www.sholokhov.ru



В феврале 2014 года Ярославский музей-заповедник совместно с Избирательной областной комиссией Ярославской области дал старт новому образовательному проекту — «От А до Я, о Государстве и Личности», посвященному 20-летию Конституции Российской Федерации и Дню молодого избирателя.



Цель проекта — повышение правовой культуры, гражданской активности молодежи и привлечение преподавателей и специалистов образовательных учреждений города Ярославля к диалогу. Дискуссионной площадкой этих встреч стал музей-заповедник.

В рамках действия проекта (февраль — апрель) старшеклассники и учащиеся колледжей и техникумов в формате диалог-шоу встретились с известными людьми — политиками, представителями исполнительной

власти, юристами, журналистами, чтобы из первых уст получить ответы на волнующие молодежь вопросы и проблемы. Ведущим этих встреч стал заслуженный учитель Российской Федерации, директор издательства «Академия Развития» (г. Ярославль) Михаил Нянковский.

За период проведения мероприятия с 10 февраля по 25 апреля в стенах музея побывало 240 школьников со своими педагогами. Важной частью проекта стала встреча, посвященная культуре, с участием директора департамента культуры Ярославской области М. В. Васильевой. Учащиеся задавали вопросы о стратегических направлениях в области культуры, реставрации и туристическом потенциале, о будущем Ярославского музея-заповедника и Федеральном законе № 327 «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности».



М. В. Васильева, директор департамента культуры Ярославской области на диалог-шоу

Основопологающим принципом участия в проекте являлось личное желание каждого. Предложенная форма диалога заинтересовала учащихся и педагогов, так что в будущем возможны встречи и на другие актуальные темы. Сотрудничество Ярославского музея-заповедника и Областной избирательной комиссии будет продолжено в 2015 году, юбилейном для музея, и реализовано в выставочном проекте.

О. А. Троицкая,
зам. директора музея по внешним коммуникациям

*ГАУК Ярославской области «Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»
150000, г. Ярославль, Богоявленская пл., 25
Тел./факс: (4852) 30-40-72, 30-38-69
E-mail: yarmp@yar.ru, www.yarmp.yar.ru*

НОВОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

РОССИЯ НЕ ОТКАЖЕТСЯ ОТ ГОДА КУЛЬТУРЫ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Россия не планирует прекращать подготовку своей части программы Года культуры в Великобритании. Об этом «Интерфаксу» сообщили в Министерстве культуры РФ. В ведомстве отметили, что политические разногласия стран не должны влиять на культурные обмены.

Ранее стало известно, что Британия не будет участвовать в перекрестном Года культуры с Россией на уровне министров и высших должностных лиц, заявили в дипмиссии страны в Москве. Это решение вызвано поддержкой Россией ополченцев на Украине, уточнили там.

Великобритания не первая страна, власти которой отменили данное событие. Ранее Варшава решила отказаться от проведения Года Польши в России, который был запланирован на 2015 г., из-за событий на Украине.

Решение о проведении перекрестного Года культуры было принято в 2013 г. тогдашним министром иностранных дел Великобритании Уильямом Хейгом и главой российского МИД Сергеем Лавровым. В программе Года — более 250 мероприятий в обеих странах. Ключевым куратором проекта выступил Британский совет.

Пресс-секретарь Британского совета, комментируя сообщение о бойкоте Года культуры, заявил, что организация обеспокоена ситуацией на Украине и нынешними политическими трениями.

В то же время в Совете считают, что культурный обмен помогает поддерживать открытый диалог между сторонами в период обострения политических или дипломатических отношений. «Мы надеемся, что по мере возможности выставки, шоу и выступления в России будут проходить и впредь, как планировалось», — заявили в организации.

www.utro.ru

2015 – ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

Год культуры обещает плавно перейти в Год литературы. Соответствующий указ был подписан президентом В. Путиным 12 июня 2014 года.

В Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям состоялось первое совещание по подготовке проведения его в 2015 году. До конца августа этого года будут разработана и представлены на утверждение в Роспечать логотип Года литературы. Есть предложение создать памятную медаль, а также организовать торжественную церемонию спецгашения марки, посвященной Году литературы. Членам рабочей группы предстоит подготовить варианты слоганов Года литературы. Телеканалам рекомендовано при освещении наиболее интересных мероприятий уделять особое внимание литературной тематике при создании новых и подготовке уже существующих программ.

Свои дальнейшие предложения в виде общего списка ключевых мероприятий Года литературы, которые войдут в итоговый план, участники встречи должны представить в Роспечать до конца августа. Предложения будут рассмотрены в первой половине сентября на следующем совещании рабочей группы по обсуждению предложений и формированию окончательного плана ключевых мероприятий Года литературы.

www.rg.ru

СОВЕТ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

9 июня 2014 года В. Путин подписал указ о создании Совета при президенте по русскому языку.

Как сообщила пресс-служба Кремля, новая структура образована для развития, защиты и поддержки русского языка как в нашей стране, так и за рубежом. Кроме того, среди приоритетных задач — расширение географии и сферы его влияния в мире.

В состав Совета вошли 42 человека. Среди них представители российской академии образования, руководители ведущих лингвистических институтов и средств массовой информации, литераторы, сотрудники музеев и библиотек. По указу главы государства, созданную структуру возглавил советник президента по культуре В. Толстой.

Первое заседание Совета по русскому языку запланировано на осень.

Совет по русскому языку при президенте РФ уже существовал в 1995–1997 годах. Вместо него в декабре 1997 года был образован Совет по русскому языку при правительстве РФ, который проработал до лета 2004 года (именно по его рекомендации в 2000 году был создан справочный портал «Грамота.ру»).

По материалам сайтов www.1tv.ru,
www.otr-online.ru

ЗАКОНОПРОЕКТ «О КУЛЬТУРЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Рабочая группа создана для обеспечения всесторонности, полноты и объективности рассмотрения законопроекта «О культуре в Российской Федерации» и его доработки. В рамках работы группы будет проводиться учет предложений всех заинтересованных лиц и организаций.

В ее состав вошли деятели культуры, руководители департаментов Минкультуры России, эксперты Минэкономразвития России, Минсвязи России, МИД России, члены Комитета Государственной Думы по культуре, Совета Федерации, Общественной палаты Российской Федерации, руководители Института законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации, Российской библиотечной ассоциации, Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Союза музеев, Союза театральных деятелей, научно-исследовательских учреждений и другие.

Руководитель рабочей группы — статс-секретарь — заместитель Министра культуры Григорий Ивлиев. Заместитель — Павел Пожигайло, заместитель Председателя Общественного совета при Минкультуры России.

Проект федерального закона «О культуре в Российской Федерации» впервые был представлен на заседании Общественного совета при Министерстве культуры 29 мая 2014 года и в течение последующих двух месяцев прошел неоднократное обсуждение на экспертных площадках.

Первое заседание ожидается осенью 2014 года.

Для справки:

Представленный законопроект предлагает решение качественно новых задач регулирования общественных отношений в сфере культуры. Предшествующие акты (положения которых в том числе интегрированы в законопроект) выполняли прежде всего охранительную функцию. Подготовленный законопроект предусматривает системное регулирование правоотношений в области создания, сохранения, распространения и потребления культурных ценностей и культурных благ, обеспечивает конституционные права в сфере культуры.

Законопроект позволит, с одной стороны, унифицировать подходы к регулированию этой заново очерченной сферы, а с другой — расширить спектр методов правового воздействия: наряду с традиционными запретами и предписаниями введена система стимулов и поощрений.

Документ предусматривает инновационные подходы к экономическому регулированию сферы культуры, основы протекционистской политики сочетаются с пересмотром роли публичных образований в сохранении и развитии культуры: от государства-мецената, государства-донатора — к государству-инвестору, государству-партнеру.

Проект федерального закона «О культуре в Российской Федерации» состоит из 25 глав, объединенных в восемь разделов: в первых трех представлена общая часть (общие положения, права и свободы в области культуры и их государственные гарантии), в остальных речь идет о субъектах, объектах, видах деятельности, отношениях, защите прав.

mkrf.ru

В НОВГОРОДЕ ВРУЧИЛИ ПРЕМИЮ «ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ»

VI Всероссийская премия профессионального сообщества искусствоведов, реставраторов и меценатов «Хранители наследия» прошла в зале Новгородской филармонии. 13 деятелей стали лауреатами 11 номинаций в этом году. Организатор — Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Мероприятие состоялось при поддержке Министерства культуры РФ и Правительства Новгородской области.

За возрождение к жизни Кронштадтского морского собора во имя святителя Николая Чудотворца оргкомитет наградил замглавы администрации Кронштадтского района Санкт-Петербурга Андрея Кононова. По его инициативе храм отреставрировали, и в нем вновь начали проводить богослужения. Еще два жителя Северной столицы получили премию в номинации «Созидание» (Антон Иванов) и «Доброхотство» (Всеволод Пежемский).

Священнослужители из Крыма — игумен Орест (наместник Инкерманского Свято-Климентовского монастыря) и протоиерей Николай Доненко (настоятель храма в поселке Нижняя Ореанда) — получили награду в номинации «Служение».

Трое новгородцев стали лауреатами в номинациях «Возрождение» (Анатолий Кузнецов), «Историческая память» (Людмила Филиппова), а также «Верность делу» (Инесса Зараконская).

В номинации «Личность», которая присуждается за сохранение и обогащение истории страны и истории своего я, награду получил Сергей Попов; в номинации «Целеустремление» — Лариса Хашуш (г. Москва); в номинации «Подвиг» — Светлана Сивкова (г. Калининград); в номинациях «Патриотическое воспитание молодежи» и «Слово» — Лилия Ходункова (г. Ставрополь) и Юрий Бычков (г. Чехов) соответственно.

В торжественной церемонии вручения премии принял участие статс-секретарь — заместитель Министра культуры РФ Григорий Ивлиев. Он отметил, что премия «Хранители наследия» чествует людей самых разных профессий, которых объединяет любовь к исторической памяти своей страны, ее культурным и духовным ценностям.

mkrf.ru

ЛЕТО В МУЗЕЯХ

С 12 июня по 31 августа Министерство культуры Московской области и Министерство транспорта Московской области во второй раз проводят совместную акцию «Лето в музеях — 2014». В регионе введен новый вид билета, который дает возможность в день его приобретения бесплатно посетить наиболее интересные культурные объекты Московской области.

Для бесплатного посещения по билету «Лето в музеях» открыты: Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Серпуховский историко-художественный музей, Музей-заповедник «Усадьба “Мураново” имени Ф. И. Тютчева», Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово», Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина (две площадки — в Голицыно и Захарово), Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей, Музей-заповедник «Дмитровский кремль», Коломенский краеведческий музей, Мемориальный Дом-музей М. Цветаевой в Болшеве, Подольский краеведческий музей, Раменский историко-художественный музей.

Акция «Лето в музеях» — это прекрасная возможность совместить поездку с культурно-познавательной экскурсией. Теперь, чтобы посетить некоторые из подмосковных музеев, нужно всего лишь купить билет на электричку.

mosoblculture.ru

В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ СОЗДАЕТСЯ МУЗЕЙ БРОНЕТАНКОВОЙ ТЕХНИКИ

На территории музея-заповедника «Прохоровское поле», созданного в 1995 году на месте грандиозного танкового сражения в поселке Прохоровка Белгородской области, начато строительство Музея бронетанковой техники. До последнего времени на базе «Прохоровского поля» действовал лишь Музей боевой славы Третьего ратного поля России. Благодаря новой музейной единице, решение о создании которой принято на заседании Российского оргкомитета «Победа», появится возможность не только воссоздать подлинную картину беспрецедентной танковой баталии 12 июля 1943 года, но и показать в ретроспективе всю историю создания боевых гусеничных машин, начиная с эскизов, которые разработал в XV веке для своих современников гениальный Леонардо да Винчи, заканчивая современными завоеваниями военной конструкторской мысли.

На территории будущего Музея разместятся танкодром для демонстрации новейших образцов бронированной техники, реставрационные мастерские, где будут возвращаться к жизни исторические боевые машины, лектории, художественные галереи, 3D-кинотеатр на 100 мест, музейные экспозиции, посвященные талантливым ученым, конструкторским бюро, танковым заводам, легендарным танкистам, 17 из которых были удостоены звания дважды Героя Советского Союза, и многое другое.

Первыми будут построены трасса танкодрома и площадка для техники. Для воплощения замысла в жизнь проведен конкурс, заключен контракт, полным ходом идут земляные работы.

histrf.ru

МАЛЫЕ ГОРОДА ЧИТАЮТ КЛАССИКУ

Города Ассоциации малых туристских городов приняли участие в литературном проекте «Классики в российской провинции», который прошел в рамках Года культуры. В режиме non-stop звучали произведения классиков русской литературы и современных авторов.

Например, в Кунгуре было организовано две площадки «Свободный микрофон» в историческом центре города — у центральной городской библиотеки им. К. Т. Хлебникова и в городском парке. Площадки были оборудованы микрофонами и динамиками. Мероприятие проходило до часа ночи.

В Елабуге проект стартовал в Литературной беседке библиотеки Серебряного века Елабужского государственного музея-заповедника. В мероприятии приняли участие более ста человек, открыли чтения дети — они читали сказки Отфрида Пройслера, который был в Елабуге во время войны в лагере для военнопленных.

В Дмитрове литературный проект проходил в парке культуры и отдыха «Березовая роща». Местные жители читали вслух произведения классиков русской литературы; кроме этого, были организованы выступления профессиональных чтецов и выставка книг.

В Азове одновременно на трех площадках города состоялась реализация литературного проекта «Классики в российской провинции». В центральной библиотеке им. Крупской мероприятие было приурочено к знаменательной дате — Пушкинскому дню России. В библиотеке была оформлена выставка «Читаем классику сегодня». В течение всего дня в библиотеке и на Петровском бульваре звучала проза А. С. Пушкина и его лирические стихи. В детской библиотеке им. А. П. Чехова состоялся День русской литературы «Время читать классику». Была представлена интересная литературная программа. С участием волонтеров книжной культуры и сотрудников библиотеки был подготовлен и проведен устный литературный журнал «Дети читают классику». После обеда дети и их родители приняли участие в громких чтениях русских писателей и поэтов о Донском крае «Живая классика». Был организован выездной читальный зал с организацией книжной выставки и проведением флешмоба «Вместе весело читать!».

Самые долгие по времени были чтения в Тобольске. 24-часовой марафон чтения сказки Петра Павловича Ершова «Конек-Горбунок» стартовал 31 мая. Строки из «Конька-Горбунка» читали ученики начальных классов лицея и школ, сотрудники администрации города, представители общественных организаций, студенты. 1 июня, в День защиты детей, завершили марафон воспитанники детских садов города. Все участники марафонского чтения подлежали обязательной регистрации в книгах записи. Каждый, принявший участие в суточном чтении сказки «Конек-Горбунок», получил именной сертификат. Акция собрала более 1100 участников.

В Мышкине было организовано целое театрализованное действо: неспешно прогуливались дамы в нарядах XIX столетия, а кавалеры браво вышагивали по бульжной мостовой. На фоне классической музыки звучали стихи А. С. Пушкина. Опочининская библиотека города Мышкина приняла участие в литературном проекте «Читаем классику», в преддверии пушкинского праздника все участники отправились в чудесный и неповторимый мир поэзии. В акции приняли участие представители разных поколений.

В Угличе проект «Классики в российской провинции» проходил с 8 до 22 часов, в музее «Под благодатным покровом» (единственный в России музей православия), который располагается на центральной площади города. Выступления транслировались с помощью звуковой аппаратуры для всех прохожих.

Литературный проект, стал частью межрегионального фестиваля «Культура в малых городах российской провинции», объединивший все малые города Ассоциации, несомненно, удался. Цели мероприятия достигнуты. Данный проект еще раз доказал, что города Ассоциации малых туристских городов не просто маленькие города, а неотъемлемая часть огромной культурно-исторической среды страны, к которой каждый житель причастен.

amtg-rus.ru

В ЗВЕЗДНОМ ГОРОДКЕ ОТКРОУТ ШКОЛУ КОСМОНАВТИКИ

Космонавт А. Лазуткин возглавил новую структуру, созданную при Центре подготовки космонавтов в Звездном городке. «Космоцентр» займется организацией тематических лагерей для детей и молодежи.

Участники лагерей получат возможность заниматься на тренажерах, знакомиться с программой подготовки космонавтов. Есть идея организовать отбор для дальнейшей подготовки к зачислению в отряд космонавтов. Оплачивать участие в лагерях смогут исполнительные органы власти в регионах, предприятия, образовательные учреждения, в каких-то случаях сами родители.

В будущем «Космоцентр» станет заниматься просветительским туризмом, проводя туры по местам развития отечественной космонавтики, с посещением мест, связанных с жизнью Циолковского, Гагарина.

В перспективе центр займется обустройством парка развлечений с использованием космических экспонатов.

izvestia.ru

Конкурс на лучший военно-исторический маршрут

Российское военно-историческое общество проводит конкурс на лучший проект организации и проведения тура по военно-историческому маршруту.

Конкурс является публичным, открытым. Участниками Конкурса могут быть физические и юридические лица с любой формой собственности (туристические компании, объединения, индивидуальные предприниматели, клубы, музеи и т. п.).

Желающие принять участие в Конкурсе представляют проекты организации и проведения тура по Военно-историческому маршруту в срок с 25 июня по 23 сентября 2014 года включительно.

По итогам проведения Конкурса Общество финансирует (финансирует) реализацию или поддержку проекта — победителя в номинации «Лучший туристический военно-исторический маршрут» в размере 200 000 рублей.

Объектами для военно-исторического маршрута могут служить памятная дата, день воинской славы, посещение места боевого подвига, музея, интерактивной площадки, выставки, памятных знаков, территорий военно-исторических реконструкций, мемориальных мест, по-

лей воинской славы. В конкурсе будет учитываться насыщенность маршрута — возможное посещение по пути к конечной цели исторических поселений, археологических раскопок, реконструированных бытовых и этнографических парков определенной эпохи, природных уникальных объектов, которые добавляют информативности и зрелищности туру.

Имена финалистов и победителей будут оглашены не позднее 2 октября.

Торжественное награждение победителей конкурса состоится 10 октября 2014 года.

Военно-историческое общество на основе историко-архивных, научно-краеведческих материалов и поисковых исследований оказывает помощь Победителям Конкурса в разработке и продвижении интересных, грамотных и перспективных военно-исторических маршрутов.

С положением о проведении конкурса, формой подачи заявок и условиями можно ознакомиться на сайте Российского военно-исторического общества на странице <http://histrf.ru/ru/rvio/activities/projects/item-752>.

Пространство Библио

Фонд Олега Дерипаска «Вольное Дело» при информационной поддержке журнала «Русский репортер» объявляет о начале Всероссийского конкурса проектов «Пространство Библио», направленного на развитие библиотек как социокультурных центров местных сообществ в малых городах России.

В конкурсе смогут принять участие проекты библиотек российских городов и малых территорий, разработанные в партнерстве с не менее чем одним учреждением культуры региона (территории): театром, музеем, творческим объединением, некоммерческой организацией, работающей в сфере культуры. Проекты должны предлагать новые концепции действующих библиотек и предусматривать создание на их основе многофункциональных культурных пространств.

В проекте не могут принимать участие библиотеки, имеющие статус областных. К участию в конкурсе также не допускаются библиотеки из Москвы и Санкт-Петербурга.

Помимо реализации проектов программа конкурса предполагает проведение ряда обучающих мероприятий для участников, включая лекции, мастер-классы, посещение библиотек и культурных центров Москвы и других городов России.

Отбор конкурсных проектов проводится в двух категориях:

— Проекты библиотек малых территорий (населенных пунктов с населением до 25 тыс. человек).

— Проекты городских библиотек (для городов с населением свыше 25 тыс. человек и районных библиотек больших городов).

Проекты, участвующие в конкурсе, должны быть поданы от юридического лица, действующего в соответствии с законами РФ, соответствовать одному или более направлений деятельности, указанных в Положении, а также требованиям к составлению заявки.

Прием заявок: 24 июля — 30 сентября 2014 г.

Объявление победителей: 20 ноября 2014 г.

Сроки реализации проектов: 1 декабря 2014 г. — 31 августа 2015 г.

Номинации конкурса:

1. «Читальный зал»:

— проекты, направленные на развитие и стимулирование любви к чтению: создание читательских клубов, организация встреч с писателями, драматургами и пр.;

— проекты, направленные на повышение доступности новых, интересных книг для чтения для всех категорий населения;

— проекты по развитию дополнительных форм работы библиотек (создание открытых пространств, изменение часов работы библиотеки, организация открытых электронных библиотек и др.).

2. «Домашний театр»:

— проекты, направленные на повышение доступности театрального искусства для граждан вне зависимости от места проживания и уровня доходов, предусматривающие совместную деятельность театров и библиотек (проведение мини-спектаклей; организация чтений; организация любительских театров с участием профессиональных артистов и др.).

3. «Лекторий»:

— проекты, предусматривающие просветительскую деятельность — организацию лекций, дискуссионных клубов и других форм, разработанные совместно с музеями, научными и творческими сообществами, и др.

4. «Поговорим о...»:

— проекты, предполагающие развитие библиотеки как синтеза культур: междисциплинарные заседания, дискуссии, презентации, круглые столы; проекты, направленные на развитие библиотек как медиапространства — медиа- и видеопозаказ, работа с Интернетом, показы и обсуждения документального кино или видеоарта, вебинары др.

5. «Память места»:

— проекты, направленные на развитие краеведения, на создание «бренда» родного места (историко-культурные, познавательные, просветительские) — создание и поддержка краеведческих баз данных; создание специализированных сайтов; проекты, направленные на изучение связей: человек — семья — территория и др.

Средства, предоставленные в порядке целевого финансирования на реализацию проектов, могут быть использованы на оплату труда основного персонала по проекту/гонорары привлеченных специалистов; обучающие курсы для основного персонала проекта; покупку необходимой оргтехники; приобретение книг и периодики (подписку на периодику); аренду помещений; транспортные расходы; офисные принадлежности и другие расходы, необходимые для реализации проекта. Обоснованность той или иной статьи бюджета будет оцениваться исходя из ее соответствия запланированной проектной деятельности.

Конкурс предусматривает создание в рамках проектов новых культурно-образовательных пространств на базе библиотек. В отдельных проектах для этого могут потребоваться работы по ремонту и реконструкции имеющихся помещений. Расходы, необходимые для реализации данного вида работ, также являются допустимыми в рамках бюджетов проектов в тех случаях, когда это обосновано запланированной проектной деятельностью.

Общий бюджет конкурса: 15 000 000 руб. (из которых грантовый фонд составляет 12 000 000 руб., организационные расходы и расходы на обучающий компонент — 3 000 000 руб.).

Заявки принимаются в электронном виде в Фонде Олега Дерипаска «Вольное Дело» до 30 сентября 2014 года по адресу: info@volnoe-delo.ru с указанием темы «Пространство Библио».

Контакты организаторов:

Екатерина Светличная, тел.: 8 (495) 728-49-54, e-mail: EkaterinaS@hq.basel.ru.

Порядок отбора проектов, критерии оценки заявок и все подробности смотрите на сайте конкурса: www.volnoe-delo.ru.

www.volnoe-delo.ru

Исторические природные ландшафты. Проблемы сохранения исторических ландшафтов и развитие садово-паркового туризма

Федеральное Государственное бюджетное учреждение культуры мемориальный и природный заповедник музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Богородицкий дворец-музей и парк и Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле» приглашают вас принять участие в III Международной научно-практической конференции «Исторические природные ландшафты. Проблемы сохранения исторических ландшафтов и развитие садово-паркового туризма».

Конференция будет проходить с 15 по 17 октября 2014 года в музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» с выездными круглыми столами в Богородицком дворце-музее и парке и Государственном военно-историческом и природном музее-заповеднике «Куликово поле».

В конференции принимают участие представители Национальной Ассоциации «Возрождение исторических садов и парков», а также вице-президент Фонда Парков и Садов Франции, владелица замка Энее-ле-Вьей княгиня Мари-Соль де ля Тур д'Овернь, президент французской некоммерческой Ассоциации «Культурный Перекресток» Анна Филимонова.

К участию в конференции приглашаются: музеи-заповедники, музеи-усадьбы, особо охраняемые природные территории, парки культуры и отдыха, общественные экологические организации и другие учреждения и организации, связанные с изучением, охраной и восстановлением историко-культурного и природного наследия.

Цель конференции — изучение и обмен опытом в области садово-парковой реставрации, в воссоздании и развитии садовых территорий, сохранения объектов культурного наследия садово-паркового и ландшафтного искусства и развития территорий, обладающих признаками объектов культурного наследия; развитие культурных, профессиональных и туристических обменов в садово-парковой сфере.

Основные направления работы конференции:

- Презентация культурных объектов организаций-участников.
- Русское садово-парковое искусство.
- Проблемы благоустройства территорий исторических природных ландшафтов, опыт и способы решения.
- Практика садово-паркового искусства нашего времени и проблемы восстановления садов и парков.
- Развитие исторических природных ландшафтов в современных условиях.

Юбилей Бородинского музея

В 2014 году Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник отмечает 175-летие со дня своего основания.

Бородинский музей-заповедник — старейший в мире из музеев, основанных на полях сражений, включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В 2007 году ему была присуждена премия ЮНЕСКО за сохранение и использование культурного ландшафта Бородинского поля.

Приглашаем вас принять участие в юбилейных мероприятиях, посвященных этой дате.

Предварительная программа

2 сентября — заезд и размещение гостей.

3–4 сентября — Международная научная конференция «Бородино и освободительные походы русской армии 1813–1814 годов».

5 сентября — открытие воссозданной части Императорского дворцово-паркового ансамбля в селе Бородино. Торжественный вечер, посвященный 175-летию Бородинского музея-заповедника.

6 сентября — Международная научная конференция «Бородино и освободительные походы русской армии 1813–1814 годов».

7 сентября — Международный военно-исторический праздник «День Бородина».

8 сентября — День воинской славы России. 202-я годовщина Бородинского сражения. Отъезд участников.

Основные направления работы Международной научной конференции «Бородино и освободительные походы русской армии 1813–1814 годов»:

- Бородинское сражение в контексте Отечественной войны 1812 года: исторические исследования, источники, историография.
- Бородинское поле: музей и памятник.
- События и участники освободительных походов русской армии 1813–1814 годов.

- Сады и парки — особые произведения архитектуры. Посягательство на охранные зоны.

- Конфликты, возникающие при использовании территорий исторических природных ландшафтов. Подходы к их разрешению.

- Сады и парки в нашей культуре и сознании. Общественный интерес к ним. Изучение садов и парков и их каталогизация.

- Лес. Проблемы исторических лесов.

- Садовая реставрация, о реставрационных работах и проектах. Сложности в проведении реставрационных работ.

- Наследие А. Т. Болотова.

- Монастырские сады и лекарственные огороды.

- Ботанические сады.

- Мастер-классы. Экскурсии.

Регламент выступлений — до 20 минут.

Материалы конференции предполагается издать. Текст доклада для публикации в электронной форме должен быть в редакторе Word, шрифт Times New Roman, 14 кегль, через 1,5 интервал, поля — по 2 см, объем — до 15 страниц, при наличии иллюстраций необходимы подрисовочные подписи. Тексты выступлений необходимо выслать по электронной почте: vl.vorontzov@yandex.ru.

Участие в конференции бесплатное.

Оплата проезда, проживания и питания участников конференции осуществляется за счет командировавшей стороны. Для размещения участников конференции, при необходимости проживания, будут бронированы номера в гостинице «Ясная Поляна» (www.yphotel.ru, администратор гостиницы — 8 (48751) 76-1-46, hotel@tgk.tolstoy.ru), находящейся в охранный зоне музея-усадьбы Л. Н. Толстого.

Пожалуйста, подтвердите свое участие в конференции до 10 сентября 2014 г., направив заявку по электронной почте: vl.vorontzov@yandex.ru. (форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете).

Контактное лицо: начальник сектора благоустройства территории музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», магистр сельскохозяйственных наук Владислав Воронцов, тел.: 8-905-114-65-54.

Оргкомитет

- Отражение событий 1812–1814 годов в исторической памяти народов России и Европы.

Для участия в конференции приглашаются работники музеев, историки, искусствоведы, культурологи, специалисты по охране культурного наследия. Регламент выступлений — до 20 минут.

Материалы конференции планируется опубликовать в 2015 году.

Во время работы конференции можно будет приобрести сборник материалов XVIII Международной научной конференции «Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы» (2013 год).

Проезд, проживание и питание участников — за счет командировавшей организации. Участников юбилейных мероприятий планируется разместить в доме отдыха «Красновидово». Ориентировочная цена двухместного номера с питанием — 1500 рублей в сутки с одного человека. Предварительное бронирование номеров будет сделано в соответствии с присланными заявками. Для участия в конференции и праздничных мероприятиях необходимо до 11 августа 2014 года направить заявку в адрес музея-заповедника. Форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Прием заявок и справки — Елена Викторовна Винокурова, ученый секретарь; тел.: (49638) 5-10-15; тел./факс: (49638) 63-222; e-mail: elvinokurova@yandex.ru.

Почтовый адрес: 143240, Россия, Московская область, Можайский район, почтовое отделение села Бородино.

Информация о включении докладов в программу — Александр Викторович Горбунов, заместитель директора по научной работе; тел.: 8-905-221-65-78; e-mail: nauka@borodino.ru.

Дополнительная информация о юбилейных мероприятиях и научной конференции будет размещаться на сайте Бородинского музея-заповедника www.borodino.ru и <https://www.facebook.com/www.borodino.ru>.

Оргкомитет

Музеи-заповедники – музеи будущего

В 2014 году, объявленном в России Годом культуры, Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник отмечает свой 25-летний юбилей.

С 18 по 22 ноября 2014 года в Елабуге пройдет Международная научно-практическая конференция «Музеи-заповедники – музеи будущего», организованная Елабужским государственным музеем-заповедником совместно с Министерством культуры Республики Татарстан, Общероссийской общественной организацией «Российский комитет Международного Совета музеев» – ИКОМ России и кафедрой музеологии Российского государственного гуманитарного университета.

Во всем мире отмечается возрастающая роль музеев в современном обществе. Музеи рассматриваются не только как важнейший генератор культуры, но и как серьезный фактор развития территорий и как «коммуникационный протокол», способствующий решению серьезных социальных проблем. Одной из самых перспективных, наиболее востребованных и быстро растущих групп музейных учреждений, основанной на комплексной музеефикации всех видов историко-культурного и природного наследия, являются музеи-заповедники.

На конференции предполагается обсудить вопросы развития музеев-заповедников в современных условиях, рассмотреть примеры концептуальных и практических решений, возможности музеев при решении социокультурных задач и для развития туризма.

Принципиальной особенностью конференции является свободный дискуссионный формат работы, позволяющий выявить значимые теоретические и прикладные аспекты музеев-заповедников и обсудить перспективные направления их развития.

К участию в работе конференции приглашаются российские и зарубежные ученые – музеологи, историки, социологи, а также специалисты, сфера научных интересов которых связана с теоретическими проблемами музееведения и практической деятельностью музеев. Программа работы конференции предполагает проведение пленарного заседания и научной дискуссии в рамках следующих заседаний:

Круглый стол № 1. Актуализация всех видов культурного и природного наследия как важнейшая миссия музеев-заповедников

- Теоретические (в т.ч. терминологические) и прикладные проблемы классификации наследия.

- Наследие перед лицом современных вызовов и роль музеев-заповедников в их решении.

- Нематериальное наследие в музеях-заповедниках: проблемы хранения и презентации.

Круглый стол № 2. Музей-заповедник в контексте развития региона и его заселения

- Музей-заповедник – градообразующий компонент.

- Опыт интеграции музеев-заповедников в туристическую индустрию.

- Проблемы музеефикации наследия: национальные и региональные аспекты.

- Взаимодействие с музейной аудиторией в эпоху коммуникационных технологий.

Круглый стол № 3. Музей-заповедник как объект экспозиционного проектирования

- Музей-заповедник как единый экспозиционный комплекс под открытым небом.

Н. Г. Чернышевский и его эпоха

Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского и Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского 23–24 октября 2014 года проводят XXXVI Международные научные чтения «Н. Г. Чернышевский и его эпоха», посвященные 95-летию основания музея.

Приглашаем вас принять участие в обсуждении следующих проблем:

- Исследование жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского.
- Изучение философского и эстетического наследия Н. Г. Чернышевского.
- Общественное движение и литературные процессы в России 60-х гг. XIX в.
- Место культурно-образовательных музейных проектов в деятельности литературно-мемориальных музеев.

- Экспозиционные решения в музее-заповеднике: опыт и новые тенденции.

- Новые экспозиционные технологии в формировании коммуникационного пространства.

Итоговая дискуссия, торжественное мероприятие, посвященное юбилейной дате – 21 ноября.

Рабочие языки конференции – русский, английский.

Заявки на участие в конференции и тезисы выступлений просим высылать до 1 сентября 2014 г. по электронной почте: museum.reserves@gmail.com либо по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Гассара, 9.

Командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

По итогам работы конференции планируется издание материалов конференции отдельным сборником в 2015 г. Статьи для публикации просьба предоставить до 1 ноября 2014 г.

Все доклады будут переданы в редакционную коллегию для отбора. Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать присланные статьи, а также отклонять рукописи, не соответствующие заявленной тематике.

Все подробности (форму заявки, требования к оформлению статьи, программу конференции, как добраться до Елабуги), пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Оргкомитет конференции: Министерство культуры Республики Татарстан, Елабужский государственный музей-заповедник, Российская музейная энциклопедия, Общероссийская общественная организация «Российский комитет Международного Совета музеев» – ИКОМ России.

Председатель Оргкомитета конференции – Ирада Хафизьянова Аюпова, первый заместитель министра культуры Республики Татарстан.

Сопредседатели Оргкомитета конференции: Дамир Данилович Натфуллин, начальник отдела развития музейного дела Министерства культуры Республики Татарстан; Гульзада Ракиповна Руденко, генеральный директор Елабужского государственного музея-заповедника, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Татарстан, член Президиума Союза музеев России, член Президиума ИКОМ России; Ирина Валентиновна Чувилова, Российская музейная энциклопедия, кандидат исторических наук, член ИКОМ России; Афанасий Михайлович Гнедовский, исполнительный директор ИКОМ России.

Ответственный секретарь Оргкомитета конференции – Александр Анатольевич Деготьков, заместитель генерального директора по научной работе Елабужского музея-заповедника, кандидат филологических наук.

Координаторы конференции: Ольга Евгеньевна Черкаева, Российская музейная энциклопедия, доцент кафедры музеологии РГГУ, кандидат культурологи; Танзиля Ильсуровна Агишина, заместитель генерального директора по развитию Елабужского музея-заповедника.

Контакты:

Тел. в Елабуге: +7 (85557) 7-86-00, Г. Р. Руденко; +7 (85557) 7-86-00, А. А. Деготьков; +7 (85557) 7-86-68, Т. И. Агишина

Тел./факс в Елабуге: +7 (85557) 7-83-28

Тел. в Москве: 8-916-114-45-43, И. В. Чувилова; 8-916-392-05-40, О. Е. Черкаева

E-mail: museum.reserves@gmail.com

Оргкомитет

По всем вопросам, связанным с участием в конференции, можно обращаться к зам. директора по научной работе музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского Инне Евгеньевне Захаровой.

Тел.: (8452) 23-13-07, 23-06-66, 8-917-023-40-05

Заявки на участие принимаются до 1 октября 2014 года в электронном виде по адресу: sagusadba@yandex.ru, inevz@yandex.ru. Организаторы планируют публикацию материалов конференции. Форму заявки и требования к оформлению статьи, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Приглашения на конференцию будут высланы после получения заявок.

Просьба сообщить о необходимости гостиницы. Оплата командировочных расходов – за счет направляющей стороны.

Оргкомитет

Музей – школе, школа – музею: возможности интеграции

18–19 сентября 2014 года Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию «Музей – школе, школа – музею: возможности интеграции».

Цели конференции: поиск нестандартных форм совместной работы школьных и музейных педагогов музеев космического профиля; обмен опытом.

Задачи конференции: выявление возможностей интеграции школы и музея; анализ разработок, актуальных для дальнейших оптимальных связей между педагогами и музейщиками; обобщение взаимного сотрудничества.

Целевая аудитория: специалисты в области музейного дела, сотрудники музеев космического профиля, руководители школьных музеев, преподаватели системы общего образования.

На конференции предполагается обсудить следующие темы:

- Музей как инсталлятор и интегратор интерактивных образовательных программ.
- Сотрудничество музейных и школьных педагогов – залог успеха музейно-образовательной деятельности.
- Образовательные программы как результат сотворчества региональных и школьных музеев.
- Совместные усилия музейных педагогов, учителей, воспитателей и родителей в расширении спектра культурно-образовательных программ.
- Высокий уровень подготовки школьников – успех взаимодействия школы и музея.

- Социокультурная среда музея как механизм воспитания подростков.
- Уроки в планетарии и их значение.
- Школьный музей как инспиратор образовательных идей.

Будут даны мастер-классы образовательных программ для школьников «На уроки физики к К. Э. Циолковскому», «Про Землю и небо».

Заявки на конференцию принимаются в электронном виде на имя организатора не позднее 15 августа 2014 года. Вместе с заявкой необходимо выслать тезисы доклада. Полный текст выступления необходимо сдать в электронном и в распечатанном виде организатору конференции на месте. Объем доклада не должен превышать 10 тыс. знаков. Возможен мультимедийный показ наглядных материалов доклада.

Форму заявки, требования к оформлению докладов можно загрузить, зайдя на сайт музея: <http://www.gmik.ru/conference.html>. Доклады участников конференции будут изданы в 2015 году.

Место проведения конференции: Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского.

Программа конференции будет размещена на сайте музея не позднее 1 сентября.

Проживание участников конференции – за счет направляющей стороны. Гостиница «Зуль-Плюс»: г. Калуга, ул. Гоголя, 2 (рядом с ГМИК им. К. Э. Циолковского); тел. службы бронирования: (4842) 74-96-25.

По всем вопросам можно обращаться к организатору конференции – заведующей Научно-методическим отделом ГМИК им. К. Э. Циолковского Елене Викторовне Архипцевой.

Раб. тел.: (4842) 74-50-04, моб.: 8-910-59-38-166;
e-mail: arhiptseva@gmik.ru.

Музеи и Власть

Международная конференция «Музеи и Власть», впервые после Генеральной конференции ИКОМ 1977 года в Санкт-Петербурге, соберет более 300 музейных экспертов из Германии, США, России, Бельгии, Польши, Китая, Канады, Великобритании, Франции, Италии, Австрии, Швеции, Норвегии, Камеруна, Катара и многих других стран.

Конференция будет проведена в два этапа в двух городах – Санкт-Петербурге (9–12 сентября) и Екатеринбурге (13–14 сентября). Это позволит участникам не только обсудить наибольшее число тем, но и осмотреть объекты наследия и музейную сеть двух крупнейших российских городов. А также даст возможность большому количеству российских специалистов из разных регионов встретиться друг с другом и со своими зарубежными коллегами.

Конференция уникальна в своем роде – она соединяет актуальную тему, международный контекст и междисциплинарный характер.

Организаторы конференции: ИКОМ России, ИКОМ Германии, ИКОМ США, Государственный Эрмитаж, Комитет по культуре Санкт-Петербурга.

Впервые совместную конференцию организуют Национальные комитеты ИКОМ стран с разных континентов, что позволяет говорить о едином музейном пространстве и стремлении музейного сообщества к установлению устойчивых связей, не зависящих напрямую от политической ситуации.

Основной площадкой конференции в Санкт-Петербурге станет Государственный Эрмитаж, включивший это мероприятие в программу юбилейных торжеств в год своего 250-летия.

Все рабочие заседания конференции в Санкт-Петербурге пройдут в сопровождении синхронного перевода на три языка: русский, английский, немецкий. В Екатеринбурге – на два языка: русский и английский.

Приглашаем вас принять участие в этом уникальном международном событии – конференции «Музеи и власть»!

Тема конференции предполагает, что помимо широкого круга музейных специалистов в ней также примут участие деятели культуры, политики различных уровней, представители бизнеса и СМИ. В рамках конференции мы сможем обсудить все аспекты взаимоотношений музеев и власти: начиная от государственной политики в области музейного дела и вопросов выставочных стратегий, заканчивая международными отношениями в музейной сфере. Эта тема крайне важна для самых разных стран, и, хотя в каждой стране она раскрывается и решается по-разному, общие тенденции позволяют и подталкивают к совместному обсуждению остроактуальных вопросов.

Узнать подробную информацию и зарегистрироваться можно на сайте <http://museumandpolitics.ru>.

Культура, духовность и семейные традиции в истории страны

Музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг» приглашает 8 октября 2014 г. принять участие в работе научно-практической конференции «Культура, духовность и семейные традиции в истории страны».

В рамках конференции планируется обсудить следующие темы:

- Семейные династии, традиции и реликвии, как пути возрождения духовных истоков семьи.
 - Роль семьи в создании культурного пространства социума.
 - Традиционные семейные праздники и развлечения в пространстве музея.
 - Культура и традиции садово-паркового усадебного комплекса.
 - Музей и посетитель: проблемы, перспективы, новые технологии.
- Для участия в конференции приглашаются сотрудники музеев, архивов, библиотек, преподаватели вузов.

По итогам конференции предполагается издание сборника материалов. Регламент докладов – 15 минут, сообщений – 10 минут.

Возможно заочное участие.

Требования к оформлению текстов: объем текста – не более 12 страниц в редакторе Microsoft Word, кегль 14, интервал 1,5, шрифт Times New Roman. В правом верхнем углу указать сведения об авторе и организации: Ф.И.О. (полностью), место работы и занимаемая должность, учёная степень, звание, почтовый адрес с индексом, электронная почта и телефон. Тема выступления – в центре листа, сноски – в конце текста.

Заявки на участие просьба направлять по электронной почте:

e-mail: ovstug_museum@mail.ru.

Телефон для справок: (48334) 93-6-71, 93-6-24;

тел./факс: (48334) 93-6-24

III Всероссийская научно-практическая конференция по музейной педагогике

Совершенного человека еще нет. Его надо создавать... И развитие форм общежития может быть достигнуто только развитием человека.

Лев Толстой

Приглашаем вас принять участие в III Всероссийской научно-практической конференции по музейной педагогике, которая состоится 15–16 сентября в Государственном музее Л. Н. Толстого (Москва, Пречистенка, 11/8; ст. м. «Кропоткинская»).

Ведущая тема конференции: «Образовательные программы музеев. Особенности работы с разными целевыми аудиториями. Поиски и находки».

Конференция организована с целью осмысления места музейной педагогики в системе научных знаний; разработки инновационных подходов к образовательной деятельности; поиска новых путей взаимодействия музея с посетителями разных возрастных и социальных категорий.

В рамках конференции состоятся:

– заседание круглого стола «Путешествие по музейной Вселенной: развитие ребенка в музейном пространстве»;

– мастер-классы с участием известных специалистов в области музейной педагогики и психологии.

Заявки на участие в конференции (форму, пожалуйста, уточните в Оргкомитете) и тезисы выступлений просим высылать до 20 августа 2014 г. по электронной почте: LGladkikh-27@mail.ru.

Участие в научно-практической конференции бесплатное.

Регламент: выступление – 10 минут; обсуждение – 3–5 минут.

По итогам конференции предполагается издание материалов.

Оплата проезда, питания, проживания производится командиром-участником.

Контактные телефоны: 8 (495) 637-32-48 – Людмила Викторовна Калужная, зам. директора по научной работе; 8 (499) 766-96-28 – Юрий Владимирович Прокопчук, зав. экскурсионно-методической службой; 8 (495) 637-74-10 – Наталья Борисовна Костюковская, зав. отделом музейной педагогики; 8 (495) 637-77-60 – Людмила Григорьевна Гладких, ученый секретарь.

Оргкомитет

Эффективное управление как инструмент развития музеев

Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль» приглашает вас 9–11 октября 2014 года принять участие во Всероссийской научно-практической конференции «Шестые Кремлевские чтения» на тему: «Эффективное управление как инструмент развития музеев». Конференция приурочена к 20-летию Музея-заповедника «Казанский Кремль».

К участию в конференции приглашаются руководители и научные сотрудники музеев, музеев-заповедников, галерей, выставочных залов, а также специалисты, сфера профессиональных интересов которых связана с реализацией музейных проектов.

В рамках конференции предполагается рассмотрение следующей проблематики:

- Концепция развития музея: от традиций к инновациям.
- Индикаторы музейной деятельности в рамках реализации дорожной карты.
- Деятельность музеев в условиях современного законодательства.
- Маркетинговые и инновационные исследования в работе музеев.
- Информационные технологии в музее.

По итогам конференции планируется издание сборника материалов. Требования к докладу: время одного выступления – не более 10 ми-

нут; представление темы, формулировка проблемы и ее раскрытие; логика и научность изложения; наличие выводов по теме. Для выступления рекомендуется подготовить презентационные материалы.

Для участия в конференции необходимо направить в оргкомитет до 1 сентября 2014 г. по электронной почте conf@kazan-kremlin.ru заполненную заявку с пометкой «Кремлевские чтения». Заявка и тезисы оформляются в двух разных файлах в формате Word. Требования к оформлению заявки и научных материалов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме конференции. Все участники получают по электронной почте (факсу) индивидуальное письмо-приглашение и предварительный вариант программы.

Проезд и проживание иногородних участников конференции осуществляется за счет направляющей стороны.

Контактное лицо:

Мария Владимировна Алексеева, ведущий специалист Музея-заповедника «Казанский Кремль».

Тел.: (843) 567-81-26; e-mail: masheech_muz@mail.ru.

А. С. Пушкин в Подмосковье и Москве

Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина 4–5 октября 2014 года планирует провести XVIII Пушкинскую конференцию на тему «А. С. Пушкин в Подмосковье и Москве». Конференция будет посвящена 215-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

На конференции предполагается рассмотреть широкий круг вопросов:

- А. С. Пушкин в Захарове и Вязьмах. Детство поэта: известные и неизвестные страницы биографии.

- Пушкинское Захарово: история, развитие, перспективы. Пушкинские места Подмосковья и Москвы: история, проблемы сохранения, реставрации, музеефикации.

- Пушкинские музеи страны. История, коллекции, проблемы. Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина: история создания, коллекции, судьбы, перспективы развития.

- Хозяева и гости усадьбы Захарово в пушкинское время, окружение поэта в детские годы, соседи усадьбы Захарово. Образы Подмосковья и Москвы в творчестве Пушкина.

- Круг чтения юного Пушкина. Захаровские истоки пушкинской поэзии. Пушкинское наследие и русская усадебная культура.

- Педагогическая пушкинистика и мир детства в русской дворянской культуре.

- Литературоведческий и филологический анализ произведений Пушкина, другие проблемы современной пушкинистики. А. С. Пушкин и философские течения. Пушкин и христианство.

Приглашаем вас принять участие в Пушкинской конференции и выступить с докладом или сообщением (не более 15 минут). Материалы конференции планируется опубликовать. Отбор текстов для публикации оставляет за собой Научно-методический совет музея-заповедника (материалы прошлых конференций можно будет приобрести в музее во время проведения конференции).

Ваше согласие на участие и тему выступления просим сообщить не позднее 15 августа 2014 года, заполнив заявку (форму, пожалуйста, уточните). О порядке проведения конференции мы сообщим дополнительно после получения заявки на участие или сообщения о том, что вы хотели бы принять участие в конференции в качестве выступающего или гостя.

Одновременно просим сообщить о необходимости обеспечения гостиницей (стоимость проживания без питания в двухместном номере – 1900 руб. (по ценам июня 2014 г.)).

К сожалению, музей-заповедник не имеет возможности оплатить командировочные расходы и проживание участников чтений.

Заявки на участие в конференции просим направлять по почте, факсу, электронной почте:

143050, Московская обл., Одинцовский р-н, пос. Большие Вязёмы, Музей-заповедник.

Тел./факс: (495) 598-24-47. E-mail: museum-gol@yandex.ru.

Оргкомитет

Мемориальные музеи России: мир, миф и миг действительности. Встреча вторая

Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода, Государственный литературно-мемориальный музей Н. А. Добролюбова, Ассоциация музейных работников приглашают вас принять участие в работе международной научной конференции «Мемориальные музеи России: мир, миф и миг действительности. Встреча вторая», посвященной Году культуры в России, которая будет проходить 30–31 октября 2014 года в Нижнем Новгороде.

Цель конференции – исследование и обсуждение актуальных вопросов деятельности мемориальных музеев, разработка общих подходов к решению концептуальных проблем на современном этапе.

Конференция обсуждает следующие темы:

- Современное прочтение биографии меморируемого лица: мифотворчество, интерпретация или модернизация?
- Мифотворчество и «мысль семейная» в мемориальном музее. Роль семьи и близкого окружения в создании легенды о меморируемом лице и отражение этой темы в экспозиционном пространстве. Особенности взаимоотношений музейных работников и семьи и/или потомков меморируемого лица.
- Миф о писателе и миф о создателе. Легендарные музейщики – мифотворцы и создатели мемориальных экспозиций.
- Жизнь мифа-биографии: культурно-страноведческий и временной контекст.
- Художественный текст и слово в литературно-мемориальном музее.
- Требования времени и требования мемориального пространства: единство и борьба противоположностей. Внедрение информационных технологий в пространство мемориальных музеев. Мемориальные музеи и проблема формирования доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья.
- Мемориальные музеи как составляющая городского культурного пространства.
- Возможности создания малых объединений мемориальных музеев, способы их взаимодействия и позитивный опыт. Партнерский проект

«Триумвират Николаев» (Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов) как пример союза трех мемориальных музеев.

В рамках конференции состоится презентация первого в России межмузейного партнерского проблемного выставочно-просветительского проекта «Триумвират Николаев: Н. А. Некрасов, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов» Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н. А. Некрасова, Государственного литературно-мемориального музея Н. А. Добролюбова и Музея-усадыбы Н. Г. Чернышевского.

Проект «Триумвират Николаев» – это не просто традиционная совместная музейная выставка. Это первый практический шаг на пути к созданию малого музейного профессионального объединения трех литературно-мемориальных музеев, объединенных не только героями экспозиций, их ролью в становлении отечественной литературы, культуры и общественной мысли, но и общими просветительскими, культуртрегерскими, воспитательными и научными задачами и общей проблематикой.

Это также первая подобного рода проблемная выставка.

Оргкомитет приглашает к участию в работе конференции музеологов и работников музеев, культурологов, филологов, историков, журналистов, педагогов, краеведов и др.

По материалам конференции будет издан сборник статей. Предварительный организационный взнос за публикацию: 1 стр. – 150 руб. Взнос производится вместе со сдачей материалов для публикации.

Требования к оформлению текста доклада для публикации в сборнике материалов конференции и форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Заявки на участие в научной конференции с указанием темы и сведений об авторе (Ф.И.О., ученая степень и звание, место работы, должность, почтовый адрес и телефон) высылать до 15 сентября Галине Алексеевне Дмитриевской по электронному адресу: dmitrievskaya.galia@yandex.ru или по адресу музея Добролюбова: 603005, г. Нижний Новгород, наб. Лыкова дамба, 2, Музей Н. А. Добролюбова. Тел./факс: (831) 433-16-44, 433-53-89.

Научные чтения памяти К. Э. Циолковского

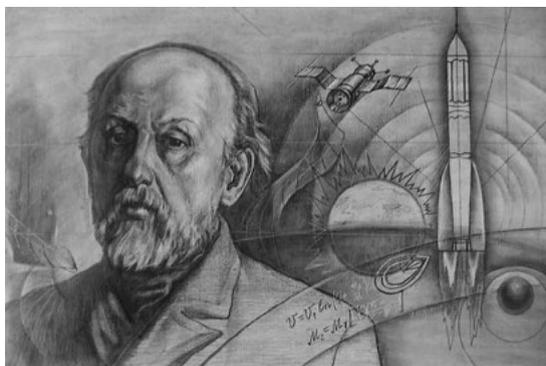
16–18 сентября 2014 г. в Калуге состоится XLIX Научные чтения памяти К. Э. Циолковского.

Научный форум, посвященный разработке научного наследия и развитию идей великого ученого, проводится ежегодно начиная с 1966 г. в городе Калуге, где долгие годы жил и творил К. Э. Циолковский.

Основными организаторами Научных чтений являются: Министерство культуры РФ; Комиссия Российской академии наук по разработке научного наследия К. Э. Циолковского; Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского; Институт истории естествознания и техники Российской академии наук; Правительство Калужской области; Российская академия космонавтики имени К. Э. Циолковского; Институт философии Российской академии наук; ГНЦ РФ Институт медико-биологических проблем Российской академии наук; НИИ ЦПК имени Ю. А. Гагарина; Центральный научно-исследовательский институт машиностроения; Московский государственный технический университет гражданской авиации; Московский авиационный институт; Российский государственный технологический университет имени К. Э. Циолковского; Калужский государственный университет имени К. Э. Циолковского; Федерация космонавтики России; Институт прикладной математики им. М. В. Келдыша РАН; ОКБ НПО им. С. А. Лавочкина; ОАО РКК «Энергия».

Разнообразная и актуальная тематика докладов, глубокий анализ трудов Циолковского делают Чтения уникальным явлением в научном мире.

На протяжении многих лет в работе Научных чтений памяти К. Э. Циолковского принимают участие видные отечественные и зарубежные



специалисты, космонавты. В последние годы наметилась устойчивая тенденция участия в форуме молодых ученых и аспирантов, занимающихся исследованиями в области развития ракетно-космической промышленности.

На XLIX чтениях будут работать следующие тематические секции:

- Исследование научного творчества К. Э. Циолковского и история ракетно-космической науки и техники.
- Проблемы ракетной и космической техники.
- К. Э. Циолковский и механика космического полета.
- К. Э. Циолковский и проблемы космической медицины и биологии.
- Авиация и воздухоплавание.
- Космонавтика и общество: философия К. Э. Циолковского.
- К. Э. Циолковский и научное прогнозирование.
- К. Э. Циолковский и проблемы космического производства.
- К. Э. Циолковский и проблемы профессиональной деятельности космонавтов.
- К. Э. Циолковский и проблемы образования.
- Экономические вопросы космической деятельности.

Приглашаем заинтересованных специалистов принять участие в работе XLIX Научных чтений памяти К. Э. Циолковского.

Подробная информация о Чтениях размещена на сайте: <http://readings.gmik.ru> или на сайте Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского: <http://www.gmik.ru>.

Л. Канунова,
ответственный секретарь оргкомитета

Музей и детская культура: активное участие, игра и удовольствие

Всероссийский профессиональный форум в рамках X Фестиваля «Детские дни в Петербурге» состоится в Санкт-Петербурге с 19 по 22 ноября 2014 года.

Фестиваль «Детские дни в Петербурге» задуман как инструмент развития профессиональной среды: в его основе — идея о том, что ежегодная общегородская программа для широкой семейной аудитории рождается в результате ряда событий для музейных профессионалов.

Всероссийский профессиональный форум, посвященный образовательной и социокультурной работе музеев с детьми, подростками и семейной аудиторией, проводится в рамках фестиваля раз в несколько лет. Это пространство диалога, дискуссий, взаимообучения, обмена опытом и идеями, повышения квалификации, обсуждения современных стандартов профессиональной деятельности и тенденций ее развития.

Организаторы форума: Центр развития музейного дела, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Программа форума включает:

- мастер-классы и выступления отечественных и зарубежных экспертов,
- дискуссии по живым вопросам музейной практики,
- интерактивный показ программ петербургских музеев,
- презентации лучших проектов российских музеев — победителей

Всероссийского конкурса детских музейных программ,

- знакомство с маршрутами игры-путешествия «12345 — я иду искать!» 2014.

В этом году форум будет сконцентрирован на взаимоотношениях музея и семьи. Мы рассматриваем детские музейные программы как эффективный инструмент создания многоуровневых связей и построения долгосрочных отношений с аудиторией и обществом.

К участию приглашаются сотрудники музеев любого профиля и подчинения, как российских, так и зарубежных, а также педагоги, методисты, организаторы и менеджеры образовательных программ.

Организационный взнос взимается с каждого участника, составляет 7800 рублей, включает в себя стоимость обедов и кофе-брейков (в первые три дня), транспортного обеспечения мероприятий, методических материалов. От уплаты организационного взноса освобождаются победители Всероссийского конкурса детских музейных программ, а также сотрудники музеев, подведомственных Комитету по культуре Санкт-

Петербурга, и музеев, на площадках которых проходят мероприятия форума.

Проезд до Санкт-Петербурга и обратно, а также проживание иногородних участников обеспечивает направляющая сторона. Организаторы форума забронируют номера в гостинице по льготному тарифу согласно пожеланиям участников.

Регистрацию на сайте <http://www.museum12345.ru/dlya-muzejnykh-sotrudnikov/registration-2014/> необходимо пройти до 1 октября 2014 года; перечислить организационный взнос — до 20 октября 2014 года (счет-договор организаторы вышлют на основании регистрации).

Получить консультации можно у координаторов форума по телефону: 8-911-977-96-03 или адресу: forum@museum12345.ru.

Всероссийский конкурс детских музейных программ традиционно проводится в преддверии форума и является частью образовательной программы, нацеленной на обмен опытом и идеями. В 2014 году конкурс пройдет в один — заочный — тур. В качестве победителей будут выбраны 10 проектов.

К участию приглашаются российские государственные и негосударственные музеи, музейные организации и музейные подразделения, входящие в состав более крупных организаций.

В рамках конкурса рассматриваются образовательные и социокультурные проекты и программы для детей, подростков и семейной аудитории, реализованные в период 2011–2014 гг. (в том числе проекты, получившие грантовую поддержку в рамках других конкурсов).

Приоритетным критерием оценки является модельность проекта или программы, возможность для коллег почерпнуть у авторов идеи и подходы, которые могут служить ориентирами для других музеев.

Конкурс не имеет денежного призового фонда. Победители получат возможность представить свои проекты коллегам в ходе форума и будут освобождены от уплаты организационного взноса.

Заявки на конкурс принимаются до 25 августа 2014 г. В сентябре-октябре будут организованы заочные и, по возможности, очные консультации членов Экспертного совета в ходе подготовки презентаций проектов победителей для форума.

Все подробности, пожалуйста, смотрите на сайте: <http://www.museum12345.ru/dlya-muzejnykh-sotrudnikov/forum-2014-full/>.

Святые в истории России

28–29 октября 2014 года в Туле состоится Всероссийская научная конференция «Святые в истории России», посвященная 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского.

Заявки на участие в конференции, тезисы докладов и статьи (электронный и по возможности печатный вариант) принимаются до 20 октября 2014 г. Объем тезисов/статей — до 5/10 страниц соответственно. Стоимость одной публикации — 150 рублей.

По итогам конференции в электронном виде на странице отделения Российского исторического общества в Туле (http://tsput.ru/tio/index.php?PAGEN_1=4) будет размещен сборник материалов, отражающий проблематику конференции:

- Источники и археография по истории жизни и деятельности русских святых.

- Сергей Радонежский: история жизни и служения.
- Образ Сергия Радонежского в литературе и искусстве.
- Сергей Радонежский и его современники.
- Святые на Руси: жизнь и деяния в историческом контексте.
- Подвижники благочестия в советский период: жизнь в вере, в обществе и в государстве.

- Тульские святые: подвиг, канонизация, почитание.

Требования к оформлению заявки, текста тезисов, все подробности, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Оплата командировочных расходов — за счет направляющей стороны. Материалы направляются по электронному адресу: Svyat@tspu.tula.ru.

Тел. для справок: (4872) 35-02-94, 36-20-94

Оргкомитет

Дикая природа России – 2014

До 30 сентября 2014 года принимаются работы на четвертый по счету национальный фотоконкурс «Дикая природа России», объявленный журналом «National Geographic Россия» и Русским географическим обществом.

В конкурсе могут принять участие граждане Российской Федерации, достигшие 18 лет. Для несовершеннолетних участников существует отдельная номинация «Юные таланты».

Основные номинации конкурса: «Млекопитающие», «Птицы», «Пейзажи», «Макросъемка», «Растения», «От заката до рассвета», «Природа

в черно-белых тонах», «Подводная съемка», «Заповедная Россия», «Мамы и детеныши».

Специальную номинацию «История в движении» представляет генеральный партнер проекта — компания SanDisk.

Главный приз конкурса — 300 000 рублей. Победители конкурса будут объявлены на официальной церемонии открытия фотовыставки «Дикая природа России-2014» в Москве. Информация о Конкурсе и форма регистрации на сайте <http://www.nat-geo.ru/>.

Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов

30–31 октября 2014 г. Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского (Санкт-Петербург) проводит юбилейную X всероссийскую научно-практическую конференцию «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов», посвященную в этом году перспективам развития электронных ресурсов и сервисов институтов социальной памяти «Информационные ресурсы – футурологический аспект: планы, прогнозы, перспективы».

Конференция рассчитана на информационных специалистов сферы культуры и образования (библиотекарей, библиографов, музейных и архивных работников), менеджеров и администраторов баз данных и электронных библиотек, преподавателей и аспирантов профильных профессиональных учебных заведений, специалистов компаний-поставщиков электронно-библиотечных систем.

Основные тематические направления:

- Будущее библиотек, музеев, архивов в цифровую эпоху.
- Перспективы продвижения информационных ресурсов библиотек, музеев, архивов в онлайн-пространстве.
- Национальные (общероссийские) проекты электронных библиотек – настоящее и будущее.
- Перспективы развития электронных ресурсов публичных библиотек.
- Нормативные требования к описанию и представлению цифровых объектов в электронной среде.

• Требования к качеству электронных ресурсов библиотек, архивов, музеев: современное состояние, перспективы развития.

• Перспективы развития общедоступных библиотек цифровых документов: проблемы координации, отбора объектов хранения, унификации принципов описания, обеспечения прав доступа.

• Оптимизация лингвистического обеспечения поисковых сервисов цифровых коллекций библиотек, музеев, архивов.

• Подготовка кадров и повышение квалификации в области работы с электронными ресурсами в контексте перспективных требований к информационному специалисту социокультурной сферы.

Участники конференции обеспечиваются информационным пакетом с изданием материалов конференции. Проезд и проживание осуществляется за счет участников конференции.

Для участия докладчикам (до 13 октября 2014 г.) и слушателям (до 17 октября 2014 г.) необходимо заполнить регистрационную форму на сайте ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

Доклады для публикации принимаются по электронной почте prozorov@pl.spb.ru, bibliograf_spb@mail.ru до 13 октября 2014 г.

Тел./факс: (812) 712-57-43

Иван Евгеньевич Прозоров, e-mail: prozorov@pl.spb.ru; bibliograf_spb@mail.ru

Марина Николаевна Сухарева, e-mail: ibo@pl.spb.ru

Елена Викторовна Аврамова, e-mail: avramova@pl.spb.ru

XVII Троицкие чтения

10 октября 2014 года Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина совместно с церковью Преображения в Больших Вязёмах проводят XVII Троицкие чтения.

Как и в предыдущие годы, основной темой конференции будет отражение основополагающего христианского догмата о Святой Троице в духовных и материальных памятниках культуры. Предполагается рассмотреть следующие вопросы:

- Проблематика осмысления и отображения догмата о Святой Троице в богословии и философии.
- Православное учение о Святой Троице и его искажение в еретических псевдохристианских движениях (сектах, оккультизме).
- Иконография Святой Троицы в монументальной и станковой живописи.
- Тема Бога-Троицы в литературе и фольклоре.
- Тема Святой Троицы в произведениях декоративно-прикладного искусства из музейных коллекций и частных собраний.

• Иконография Троицы в христианской металлопластике.

• Троицкие храмы России.

• А. С. Пушкин и православие.

• Религиозный туризм: проблемы, особенности, перспективы.

Приглашаем служителей Русской православной церкви, сотрудников музеев, преподавателей, аспирантов и студентов профильных вузов, всех интересующихся древнерусской культурой к участию в научной конференции. Форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Приглашаем вас принять участие в чтениях с докладом или сообщением.

Материалы конференции планируется опубликовать.

Заявку на выступления просим высылать до 10 сентября 2014 г. по адресу: 143050, пос. Большие Вязёмы Одинцовского района Московской области. Музей-заповедник А. С. Пушкина. Тел.: 8 (495) 597-44-80, 598-24-47. Электронная почта: zamdirgilmz@yandex.ru, museum-gol@yandex.ru.

Международная премия 2014 года имени Е. И. Рерих

Международная премия имени Е. И. Рерих учреждается Благотворительным Фондом имени Е. И. Рерих в целях поощрения научных исследований, связанных с изучением многогранного научно-философского и художественного наследия выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры – семьи Рерихов, а также действий, направленных на сохранение и защиту этого наследия.

Премия присуждается на конкурсной основе по пяти номинациям:

- За лучшую научную работу в области Живой Этики – философии Космической Реальности.
- За лучшее исследование в области художественного наследия Рерихов.
- За вклад в защиту наследия Рерихов.
- За вклад в развитие Музея имени Н. К. Рериха.
- За лучшее исследование научной деятельности Рерихов.

Ежегодный размер премии в каждой номинации составляет сумму пять тысяч евро в рублевом эквиваленте. Премия в каждой номинации

присуждается соискателю однократно. Поступившие на конкурс научные работы не рецензируются и не возвращаются. Переписка с авторами не ведется. Работы, не прошедшие по конкурсу, могут быть выдвинуты на соискание премии не более трех раз. При этом оформление документов производится заново.

Объявление о начале конкурса на соискание премии имени Е. И. Рерих и его результатах ежегодно публикуется на сайтах Благотворительного Фонда имени Е. И. Рерих (www.found-helenarocherich.ru), Международного Центра Рерихов (www.icr.su), в журнале «Культура и время» и в других средствах массовой информации. Кандидатуры соискателей премии обнародованию не подлежат. При отсутствии надлежащих работ премия не присуждается.

Заявки на конкурс 2014 года принимаются с 10 июня по 31 октября 2014 года включительно. Полный текст Положения о Конкурсе опубликован на сайте Фонда: <http://www.found-helenarocherich.ru/programs/prize/>.



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка – М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР – Евгений Викторович Сурин.