



Выходит с 20 мая 2001 года

№ 3 (97) 2015



Издательский дом
«Ясная Поляна»

ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Совсем недавно были подведены итоги конкурса Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко «Культурная мозаика малых городов и сёл», прошедшего в 2014 году.

В 2015 году фонд продолжает работу по поддержке культурных инициатив российских регионов: это будет не только ставший ежегодным конкурс, но и конкурсы среди проектов-победителей прошлого года. Подробнее о новых направлениях читайте на стр. 14.



Лоскутная карта России – символ итогового мероприятия «Культурной мозаики» – 2014

В НОМЕРЕ

Изменить мир вокруг себя

2

В защиту волшебства

3

Межмузейный проект «Триумвират Николаев» и триумвират музеев: от замысла к реализации

5

Где живет загадка?

10

Поле Николая Ряполова

11

«Я в музее»

12

Весенняя жизнь в Поленово

13

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ

Конкурс стажировок среди победителей конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл»

14

Премии Правительства РФ 2015 г. в области культуры

15

Волонтерские проекты в сохранении историко-культурного наследия России

15

Культурное наследие Великой Отечественной войны на Бородинском поле

15

Новая роль библиотек в образовании

16

Россия. Третий путь

16

Премия «Просветитель»

17

Премия «Импульс добра»

17

Формирование исторических знаний и представлений в образовательной деятельности музеев на основе использования памятников нумизматики, фалеристики и филателии

17

АДИТ-2015

18

Гранты фонда поддержки публичной дипломатии

18

«Музыка все время процветала...»

18

Международный фестиваль FIAMP

19

Прием заявок на публикацию статей

19

Всероссийский конкурс идей по созданию литературных достопримечательностей «Литературный след»

20

Актуальные проблемы теории и истории искусства

20

Проект как управленческая форма культурной практики

21

«И века переживет севастопольская слава!..»

21

О Родине песни и думы его

21

Экология музейной информационной системы

22

Графы Бобринские и их окружение

22

80 лет Пакту Рериха

22

Музей-заповедник: экология и культура

23

Корпоративные музеи сегодня

23

Перспективы изучения «Далекого прошлого пушкинского уголка»

24

Горьковские чтения – 2015

24

ИЗМЕНИТЬ МИР ВОКРУГ СЕБЯ

В 2015 году в России стартовал Год литературы, который пришел на смену Году культуры. Всероссийский конкурс проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл», направленный на поддержку культурных инициатив российских регионов, органично объединяет тематику как прошлого года, так и нынешнего.

Организатор конкурса — Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко — в 2014 году был признан одним из победителей Общенациональной акции «Меценат Года культуры».

Фонд был создан в Москве в 2010 году и до конца августа 2013 года назывался «Ладога». Деятельность фонда нацелена на системное решение социальных проблем в России. Основные направления — поддержка старшего поколения, развитие спорта, поддержка культуры, помощь семье и детям.

Главные задачи «Культурной мозаики» — привлечь внимание общества к теме регионального развития средствами культуры и выявить творческий потенциал городов и сёл. И первый опыт проведения «Культурной мозаики» оказался успешным. Конкурс вызвал большой интерес: всего в нем приняло участие 2470 проектов со всей страны. Больше всего заявок поступило от библиотек, музеев и домов культуры.

Определяя победителей, жюри отметило разнообразие идей и форм работы с пространством, досугом, традицией и рекомендовало поддержать 123 проекта.

В феврале 2015 года в свет вышла книга, посвященная победителям «Культурной мозаики». На страницах книги представлены проекты всех победителей конкурса. Книга вышла ограниченным тиражом и будет подарена победителям. Официальная презентация издания пройдет в рамках церемонии старта конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» 2015 года. Ознакомиться с содержанием книги можно на странице «Полезные материалы и книги» раздела «Культура» на сайте фонда.



На фото слева направо: Е. Коновалова, директор программы «Культура» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, М. Морозова, генеральный директор фонда, К. Франк, председатель Наблюдательного совета фонда, О. Тимошук, руководитель Службы по связям с общественностью

Авторы лучших проектов, представители домов культуры, музеев, библиотек и некоммерческих организаций из 61 региона России собрались 5 марта 2015 года на большое торжественное мероприятие, посвященное подведению итогов, и в виде открытых презентаций представили результаты своей работы.

В этот день музей-усадьба Коломенское превратился в культурную модель России. Выставка проектов победителей отразила все многообразие национальных традиций народов России и культурные особенности регионов. На экспозиции, разделенной на девять зон, были представлены участники из всех федеральных округов нашей страны.

Совместно с экспертами победители проанализировали достижения и сложности в реализации проектов, отметили те, где конкурсантам удалось добиться наилучших результатов. Например, «Музей русского десерта» в Звенигороде на полученный грант приобрел оборудование, которое дало возможность не только возродить рецепты приготовления баранок-обварёнок, но и наладить процесс производства баранок как съедобного музейного сувенира. В городе Тотьма с помощью проекта «Кольцо исторической памяти» была организована система информационных стендов с QR-кодами. А организаторы проекта «Ты варися,

солоншка-поморка» средства вложили в восстановление аутентичного производства выпаривания соли — полученная в результате ручной выпарки соль будет использоваться в различных санаториях Карелии, Санкт-Петербурга и Москвы, а сам проект поможет создать новые рабочие места. Большой интерес вызвал проект «Новинская деревянная игрушка».



5 марта 2015 г. Итоговое мероприятие «Культурная мозаика» в Коломенском

Немало представленных на рассмотрение жюри проектов было связано с литературой. Например, в центральной библиотеке Светлоярского городского поселения Волгоградской области открылся молодежный театр книги «Глобус». В нем студенты Волгоградского медико-экологического техникума и старшеклассники играют спектакли по произведениям Гоголя, Пушкина, Лермонтова, Шекспира. В Алтайском крае на базе библиотеки действует Кукольный театр книги, который через «актерские методики» побуждает детей к чтению лучших книг российских и алтайских детских писателей. А в Омской области решили вынести книги из помещения и организовали летнюю библиотеку под открытым небом. Здесь дети смогли не просто полистать журналы и найти нужную книгу, но и принять участие в викторинах и праздниках, пообщаться с друзьями. Подобный же проект реализован в городе Шуя Ивановской области. Во дворе Центральной библиотеки для жителей города обустроен «Литературный сад» — открытая площадка для проведения камерных литературно-музыкальных программ в рамках городских праздников. В Вологодской области разработали литературно-туристский маршрут на малую родину писателя Василия Белова. Он пролегает от города Харовска до деревни Тимониha. Во время путешествия гости имеют возможность познакомиться с литературно-музыкальной композицией, включающей стихи Белова и его любимые музыкальные произведения. А в сельской библиотеке участникам необычной поездки могут рассказать об обычаях и мастерах Азлецкого края.



Ксения Франк, председатель Наблюдательного совета фонда, рассказывает об итогах прошедшего конкурса.

Ксения Геннадьевна Франк, председатель Наблюдательного совета Фонда Тимченко, так оценила итоги первого конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл»: «Для нас важно, что лучшие проекты «Культурной мозаики» смогли не только интересно реализоваться, но и объединили вокруг себя местные сообщества. Культура воспринимается как ресурс и драйвер развития территорий, особенно сейчас. Вложение в культуру и развитие малых городов и сёл — это вложение в будущее России».

Победители «Культурной мозаики» – 2014 в Коломенском



В рамках мероприятия 5 марта были также вручены специальные призы. За наградами на сцену поднимались и региональные журналисты, писавшие о проектах «Культурной мозаики».

Разнообразные проекты победителей из регионов России сложились в единую карту культурных достижений. Каждый кусочек этой мозаики важен и необходим — его роль в культурном возрождении России не зависит ни от масштаба проектов, ни от географической отдаленности регионов.

«По результатам первого Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» можно сделать вывод о том, как много в нашей стране людей, готовых изменить мир вокруг себя. Работая на местах, они улучшают жизнь не только в отдельном городе или селе, но и в регионе в целом... Мы надеемся, что количество активных и неравнодушных людей в нашей стране будет расти, и мы сформируем настоящий Клуб друзей «Культурной мозаики», — отметила Елена Коновалова, руководитель программы «Культура» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

Символом итогового мероприятия стала лоскутная карта России — уникальный артефакт, который отражает многообразие культур современной России, объединенных общностью истории и общим будущим. Для его создания из разных уголков страны победители конкурса привезли с собой лоскутки, символизирующие их проект или регион. Вышитые вручную или украшенные аппликациями, изготовленные из шелка или льна кусочки ткани соединились в лоскутное одеяло — единение разных текстур и узоров, созданное трудом множества человеческих рук. Это еще одно воплощение многоликой идеи «Культурной мозаики» — конкурса, вобравшего в себя тепло и таланты множества людей из самых разных уголков России.

В рубрике «Примите участие» смотрите информацию о конкурсах 2015 года.

По материалам сайта timchenkofoundation.org

Фотографии предоставлены службой по связям с общественностью Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

В ЗАЩИТУ ВОЛШЕБСТВА



«Удовольствие», когда дело касается музея, понятие как будто лишнее. Отправляясь в театр или кино, слушая музыку, мы разрешаем себе (и детям) получать чистое наслаждение. Но музей, полемически заостряя, оккупирован педагогикой, требующей результативности, пользы, научения. Никто не скажет, что повел ребенка в театр для того, чтобы он выучил фамилию режиссера и мог кратко пересказать сюжет пьесы. Мы предполагаем, что в хорошем театре ребенок получает цельный эстетический опыт, то есть опыт особого рода: бескорыстный, имеющий цель в самом себе, сопряженный с удовольствием. А вот после посещения музея самый частый родительский вопрос не «Понравилось ли тебе? Произвело ли на тебя впечатление?», но «Что ты запомнил?» Иллюстрация — отзывы о музейной программе на родительском форуме: «Сыну

очень не понравилось, чувствовал себя подавленным, зато теперь знает такого-то исторического деятеля». Не нужно быть психологом, чтобы понять, что результат на короткой дистанции получен за счет потери на длинной.

Неудивительно, что школа, сотрудничая с музеем, толкает его на этот путь информационной результативности: визит завершается отчетом о том, что дети узнали. Удивительнее, что и сами родители часто так формулируют запрос. Мы сталкиваемся с этим ежегодно, проводя фестиваль «Детские дни в Петербурге». Раз за разом родители спрашивают: «Почему сотрудники не проверяют правильность выполнения заданий?», «Почему вы не награждаете за правильные ответы?». И каждый год мы пытаемся сдвинуть эти установки, объясняя: игра — это не контрольная



работа и не соревнование, правильный ответ — тот, который ребенок нашел сам, лучший результат не приз, а удовольствие от путешествия, которое вы можете получить вместе с ребенком... Когда я рассказываю европейским родителям о фестивале, им понятно и симпатично все, кроме дипломов за пройденные маршруты: «Дипломы? А зачем?!» Но отказываться от такого — хотя бы символического — награждения наши родители нам не разрешают. Это мелочь, конечно, но по большому счету важно понимать, что внешняя мотивация («мама похвалит», «поставят хорошую оценку», «дадут приз») пожирает внутреннюю («мне интересно», «меня это увлекает и радует») — это доказано исследованиями психологов.



В 2012 году мы предприняли своего рода «методическую диверсию»: привлекли к подготовке фестиваля замечательных психологов — Марию Осорину, автора книги «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», и ее коллегу Олега Пальмова и всю программу построили так, чтобы основное внимание уделялось не информации, а эмоциональному опыту ребенка. Нам было приятно получать родительские отзывы, из которых следовало, что импульс этот «пойман». Например, когда маршрут про превращения оценивали как «по-настоящему волшебный». Хотя было и недоумение. В Кронштадте малышам предлагалось примерить на себя переживания сказочных персонажей. И родители писали: «Ехали за тридевять земель, а про историю фортов нам ничего не рассказали, одни сказки. Но дети очень довольны». То есть дети ход оценили, а родители нет, потому что знания в их шкале ценностей стоят гораздо выше эмоций. Аргумент понятный: сказки можно и дома рассказывать. Но ведь ребенок включает в свой опыт и дальнюю поездку, и погоду, и необычное место, и что воздух пахнет морем, и корабли, которые видел мельком. Можно быть уверенным: когда он дорастет до интереса к истории фортов, у него будет внутренняя ось-нова, к которой знания можно прочно прикрепить. Это будет история фортов, имеющая отношение лично к нему — здесь он играл со сказками.

Довести этот принцип до полной очевидности мы постарались в проекте «Музейные сундучки» для Гатчинского дворца. Главное правило игры: «Не так важно, что именно ребенок узнает и запомнит в музее. Гораздо важнее, какие новые чувства он испытает, какие необыкновенные сны ему приснятся». А чтобы не оставить дидактическому подходу никаких шансов, все исторические персонажи в игре превращены художником в птиц, так что невозможно понять, сказка это или реальность. И задания в сундучке не на память и даже не на внимание. Ребенку предлагается обследовать и прочувствовать необычное пространство, поймать ассоциации, уловить смысловые связи. Все задания такие, что их невозможно проверить на правильность выполнения.

Очень хочется, чтобы посетители рассматривали музеи не только как место, где можно пополнить запас информации, но как место самопознания, пространство, наполненное смыслом и реальностью прошлого, в котором можно флиансировать в поисках рифм для мыслей, импульсов для внутреннего развития.

Ребенок сегодня находится под давлением рациональных установок взрослых, включен в гонку раннего развития, его уже к двум годам начинают сравнивать со сверстниками, подталкивать к соперничеству, побуждать учиться эффективно. Мне кажется кошмаром засилье «развивающих» книжек с ужасающим дизайном и заданиями по принципу «сделай по образцу».

В противоположность этому эстетический опыт (в широком смысле) — это та спасительная зона, где каждый прав, хорош и нужен таким, как он есть. Для ребенка это зона удовольствия, удивления, открытий, фантазий, расширения эмоционального спектра. В канун праздников особенно уместно об этом вспоминать, потому что Рождество и Новый год — это, кажется, последний остров, где право детей верить в чудо и купаться в атмосфере волшебства остается бесспорным.

Что такое «Музейный сундучок»?

В Гатчинском дворце можно арендовать «Музейный сундучок» и с его помощью совершить путешествие по залам. Внутри сундучка — кармашки, по которым разложен весь необходимый реквизит и материалы для выполнения заданий, игр, рисования. Сам сундучок легко превращается в переносную детскую скамеечку или столик. «Инструкция» — цветной буклет в духе игрового путеводителя (художник — Варвара Помидор), с планами залов, заданиями и подсказками для детей, памяткой и короткими справками для родителей. Сундучки для детей 5–8 и 9–12 лет различаются уровнем сложности заданий. Игра называется «Что за птица? Какого полета?».

Войдя в роль «важной птицы», ребенок сможет выбрать «место жительства» — дворец или замок, найти в интерьерах античных героев и чудо-зверей, узнать, как сквозняки в анфиладе залов связаны с идеей бесконечности, сравнить строгость воинского устава и придворного этикета.

«Музейные сундучки» — это авторская интерпретация музейного «текста». Ее цель не передача ребенку исторических сведений, а развитие любознательности и обогащение коллекции образов, из которой ребенок черпает материал для фантазии, творчества и исторического познания.

Д. Агапова,
исполнительный директор Центра развития музейного дела,
куратор фестиваля «Детские дни в Петербурге»
Статья впервые была опубликована
в издании «Мамин журнал», декабрь 2012 г.

От редакции:

Готовя публикацию, мы связались с сотрудниками образовательного отдела музея-заповедника и узнали, что программа по-прежнему с успехом работает в Гатчинском дворце. За прошедший 2014 год с сундучками по музею прошли более 300 детей. Отзывы юных посетителей и их родителей только позитивные. Есть и еще одна косвенная примета успеха программы: несмотря на то что дети путешествуют по музею самостоятельно, без контроля со стороны музейных работников, за почти три года ничего из реквизита не пропало и не было испорчено. По наблюдениям музейных работников, дети, посетившие программу в раннем возрасте, возвращаются в музей, немного повзрослев, чтобы поиграть-поколдовать с сундучками уже в другой возрастной категории.

Манят волшебные впечатления!

МЕЖМУЗЕЙНЫЙ ПРОЕКТ «ТРИУМВИРАТ НИКОЛАЕВ» И ТРИУМВИРАТ МУЗЕЕВ: ОТ ЗАМЫСЛА К РЕАЛИЗАЦИИ

Межмузейный выставочный просветительский проблемный проект «Триумвират Николаев. Николай Гаврилович Чернышевский, Николай Алексеевич Некрасов, Николай Александрович Добролюбов» призван привлечь внимание к фигурам трех выдающихся русских литераторов, изменивших лицо и характер отечественной литературы на века. Публицистическое наследие Некрасова, Чернышевского, Добролюбова сегодня как никогда отвечает на вызовы времени в плане воспитания у молодого поколения гражданственности, патриотизма, стремления быть полезным Отчизне.

Как могут сотрудничать друг с другом и создавать неформальные объединения мемориальные музеи в регионах? Прекрасный пример такого взаимодействия — совместная работа Государственного литературно-мемориального музея Н. А. Добролюбова (Нижний Новгород), Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха» (Ярославская область), Музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского (Саратов) над партнерским просветительским межмузейным проблемным проектом «Триумвират Николаев: Н. А. НЕКРАСОВ, Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, Н. А. ДОБРОЛЮБОВ», который был организован усилиями трех музеев, пропагандирующих творческое наследие членов «триумвирата Николаев».



В музее Н. А. Добролюбова презентация проекта на международной научно-практической конференции «Мемориальные музеи России: мир, миф и миг действительности»

С мая по декабрь 2014 г. он успешно реализован: сначала в пространстве музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха», с августа — в Музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского, с конца октября — в стенах Музея Н. А. Добролюбова.

Сотрудники трех волжских литературно-мемориальных музеев издавна и в шутку, и всерьез называют друг друга родственниками. Действительно, наши герои — Некрасов, Чернышевский, Добролюбов — сроднились и благодаря руководству журналом «Современник», и благодаря удивительному духовному и идейному единству, что неоднократно подтверждалось ими самими и современниками в переписке и мемуарах. Если три Николая признавались, что они друг другу ближе сына или брата, то и наши музеи — родня по своим героям. С давних пор участвуем в музейной жизни коллег, в научных конференциях, праздниках. А в 2014 г. нас объединили трудовые будни — разработка и осуществление непростого и в содержательном, и в организационном плане проекта.

Началось все немного раньше, с приезда заместителя директора по науке музея «Карабиха» Е. В. Яновской на впервые проведенный

Музеем Добролюбова научный семинар «Мемориальный музей: мир, миф и миг действительности» весной 2013 г. Познакомившись с нашей коллекцией скульптуры, воплотившей художественные образы трех руководителей «Современника», Елена Вадимовна предложила выставить коллекцию следующим летом у себя в «Карабихе» во время Некрасовских дней. Г. А. Дмитриевская начала развивать эту мысль... и в итоге родилась идея «Триумвирата Николаев», как называли тезок-руководителей «Современника» в середине 50-х — начале 60-х гг. XIX века. Тут же, естественно, было определено, что участников проекта будет трое (как же обойтись без музея-собрата в Саратове?).

К осени были подписаны договоры о намерениях «триумвирата музеев».

А в феврале 2014-го три заместителя по науке музеев-участников — Г. А. Дмитриевская (Нижний Новгород), И. Е. Захарова (Саратов),



Нар. худ. РФ П. И. Гусев (1917–2010). Скульптурная композиция «Редакторы журнала “Современник” Н. А. Некрасов, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов». 2-я пол. XX в. Из фондов Музея Н. А. Добролюбова

Е. В. Яновская (Ярославль) — собрались на очную встречу в Музее Добролюбова в Нижнем Новгороде во время проведения Международных XXXVIII Добролюбовских чтений, в которых участвовали с докладами. Был обсужден эскиз концепции проекта, даты и сроки, события, сопровождение, маршрут путешествующей выставки, необходимые организационные мероприятия, даны первые предложения по экспонатуре. На первом этапе в обсуждение включились гости конференции, филологи из Саратова д.ф.н., профессор А. А. Демченко и к.ф.н., доцент Н. В. Новикова.



Засл. артист РФ В. Ганин на открытии выставки в Музее Н. А. Добролюбова



Первый зал выставки в Музее Н. А. Добролюбова

Инна Евгеньевна Захарова, заместитель директора по научной работе Музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского со скрупулезностью историка зафиксировала все идеи и оформила их в первый вариант плана действий, а далее вся работа над проектом велась в виртуальном формате тремя



В. П. Кольцов. Речь Н. Г. Чернышевского на похоронах Добролюбова. Акварель. Из фондов Музея Н. Г. Чернышевского

научными руководителями проекта. Далее в работу включились главные хранители: Е. К. Данилова (Нижний Новгород), Е. В. Сарычева («Карабиха»), Е. Н. Манова (Саратов). Было решено, что каждая выставка в каждом из трех музеев-участников будет частично вписана в существующую историко-литературную экспозицию. Определен перечень предметов, которые предоставляются всеми тремя музеями и являются базовыми для выставки, было решено, что на месте при монтаже экспозиции каждый из трех музеев добавляет свою дополнительную экспонатуру.

Важным для проекта стало участие в нем Российского государственного архива литературы и искусства (Москва), предоставившего музею «Карабиха» для экспонирования бесценные документы, связанные с деятельностью «Триумвирата» в журнале «Современник». В «Карабихе» демонстрировались оригиналы документов, а в Нижнем Новгороде и в Саратове — копии высокого качества.

Работа проекта в каждом из музеев была организована таким образом, что охватывала период учебы студентов и школьников, которым реко-



Рукописи писателей из РГАЛИ (копия) в Музее Н. А. Добролюбова

мендовалось посетить эту выставку. Также во время работы выставки в каждом музее проходила традиционная для него научная конференция; и, наконец, на период демонстрации выставки попадала важная биографическая дата каждого меморируемого лица из «Триумвирата» — день рождения или день памяти. Маршрут и сроки демонстрации: «Карабиха» — 7 мая — 19 августа; Саратов — 19 августа — 26 октября; Нижний Новгород — 26 октября — 12 декабря 2014 г.

Много хлопот по организации и приему выставочного просветительского проекта, конечно, выпало на долю руководителей музеев: директора

Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха» А. А. Ивушкина; директора Музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского Г. П. Мурениной; а в Музее Добролюбова за период от первоначальной идеи до воплощения замысла сменялось три руководителя: директор Л. Ю. Моторина (до 16 декабря 2013 г.), и. о. директора Г. А. Дмитриевская (до 21 июля 2014 г.), директор Н. М. Цыганова (с 21 июля 2014 г. по настоящее время), и каждый внес свой вклад в развитие проекта.

Наиболее сложная и ответственная задача стояла перед Е. В. Яновской и коллективом Карабихи, поскольку они первыми создавали экспозицию и принимали проект у себя. На основе общего эскиза, научных исследований и мемуарных источников Е. В. Яновская проработала концепцию проекта, а Г. А. Дмитриевская создала вариант своеобразного диалога трех Николаев — героев презентуемой выставки. Подготовлен список предметов и тематико-экспозиционный план. Далее слаженно и творчески поработали экспозиционеры в каждом из музеев.



Скульптурная композиция П. И. Гусева «Триумвират Николаев». Музей Н. А. Добролюбова

В чем же суть проекта?

Цель проекта: привлечение внимания к месту и роли «Триумвирата Николаев» в становлении русской литературы и в общественном развитии; актуализация традиционной отечественной системы ценностей на основе примера жизни, творчества и дружбы Н. Добролюбова, Н. Некрасова и Н. Чернышевского с целью воспитания у молодежи идеалов гражданственности, патриотизма, духовности, общественного служения.

Потенциальная аудитория: учащаяся молодежь, ученые-гуманитарии, социально активная часть общества, политические деятели.

В «Словаре иностранных слов» дается следующее объяснение понятия «триумвират» — три лица, соединившиеся для совместной деятельности. В истории отечественной культуры и литературы Триумвират Николаев: Некрасова, Чернышевского, Добролюбова — едва ли не единственный подобный случай. Три человека, разные по социальному происхождению и возрасту, но с близкими взглядами на роль литературы в общественной жизни, объединились на страницах журнала «Современник», чтобы привнести в жизнь общества новые идеологические взгляды.



Фрагмент выставки в Музее Н. А. Добролюбова



Спектакль «Я буду полезен Отчизне» нижегородского театра «Вера» на открытии выставки в Карабихе

В отечественной истории конец 1850-х — начало 1860-х годов насыщен событиями: поражение России в Крымской войне, усилия властей по подготовке отмены крепостного права, рост и распространение революционной идеологии, — находившими отражение на страницах «толстых» русских журналов. «Современник» благодаря «Триумвирату» отличался следующим: особое внимание к проблемам народа, к его сильным и слабым сторонам; стремление разобраться в его противоречиях и найти пути их преодоления; стремление к практической деятельности; постоянная и упорная борьба против приверженцев «чистого искусства». Эта выдержанность направления, единство взглядов, преданность делу достигалась слаженной и четкой редакционной политикой, во главе которой стояли Николай. В период конца 1850-х — начала 1860-х годов особое значение приобрели литературная критика и публицистика. Среди наших «героев» существовало своеобразное разделение труда:



«Триумвират Николаев». Ярославская область. Музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха». Май–август 2014 г.

— Н. А. Некрасов — редактор и издатель журнала, взявший на себя все трудности общения с цензурой; сумевший придать деятельности редакции коллективный характер; ставивший в своих поэтических произведениях самые острые вопросы жизни крестьянства, отразивший в своем творчестве образы молодых коллег; сумевший правильно оценить современный момент и ответить на вызовы общественного мнения;

— Н. Г. Чернышевский, много сделавший для эстетического образования и расширения историко-философских и политических взглядов образованной части общества;

— Н. А. Добролюбов, много писавший о реалиях русской жизни, сумевший «представить» русскому обществу наиболее значимые социальные аспекты современной литературы.

Говоря сегодня о публицистическом наследии Некрасова, Чернышевского, Добролюбова, особое внимание надо уделить идейности, стремлению служить своей родине, неподдельному патриотизму. Акту-

ально их стремление к глубокому и всестороннему анализу происходящих в обществе и культуре процессов, умение находить животрепещущую проблему и делать ее центром общественного обсуждения, умение мыслить диалектически.

Это поразительный пример того, как преданность исповедуемым идеалам, общим для «триумвирата», и стремление изменить окружающий мир повлияли на личные жизненные практики.

Выставка предполагала отражение четырех уровней взаимодействия и влияния, порожденных феноменом «триумвирата»:

1. Личностные взаимоотношения и личностное становление и рост участников «триумвирата».

2. Влияние личностных взаимоотношений и личностного роста участников «триумвирата» на современную им литературу.

3. Влияние личностных взаимоотношений и личностного роста участников «триумвирата» и, соответственно, изменений в современной им литературе на развитие общественной мысли и общества.

4. Влияние личностных взаимоотношений и личностного роста участников «триумвирата» и, соответственно, изменений в современной им литературе и общественной мысли и общества на современность.



«Триумвират Николаев». Ярославская область

Представленные экспонаты имели целью показать творческую индивидуальность каждого из трех Николаев и значимость их деятельности для эпохи 1850–1860-х годов, обозначив дружеские и творческие связи между ними, взаимоотношения, в этом ключе, с «музами» — А. Я. Пановой и О. С. Чернышевской; а также связь этих имен с идеями XX века и современностью.

В основе выставочной композиции — фотопортреты писателей (около 1859–1860 гг.), вокруг которых разместились их отзывы друг о друге и современников о них (как положительные, так и отрицательные): личностные характеристики героев, отзывы об их творчестве, личных каче-



«Триумвират Николаев». Саратов. Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского. Август–октябрь 2014 г.



«Триумвират Николаев». Саратов

ствах и характере взаимоотношений, сравнение с другими значимыми деятелями эпохи и т. д.

На выставке были представлены номера «Современника» за 1856–1861 гг. — период, когда все трое были вовлечены в работу над созданием журнала, — раскрытые на страницах с наиболее интересными публикациями и с выделением статей и строк, на которые необходимо обратить особое внимание посетителей.

Особый интерес представляли рукописи: корректуры рукописей писателей с красными пометками цензуры... рукопись Н. Г. Чернышевского об издании стихов Некрасова 1856 года, за которую он получил цензурный выговор... сам выговор цензуры на корректуре статьи и т. д. Оригиналы (или копии с оригиналов) рукописей для выставки были предоставлены РГАЛИ.

Самостоятельным экспозиционным комплексом выставки стал показ «действующих лиц» средствами пластического искусства — скульптуры. Предметный характер, образный строй, реалистичность работ помогали глубже понять личностные и физиономические особенности Н. А. Некрасова, Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова, их дружеские и творческие взаимоотношения. Среди них гипсовые макеты памятников писателям, выполненных в разные годы в XX веке, и скульптурных изображений и композиций из музейных коллекций.



«Триумвират Николаев». Саратов

Интерес к изучению биографии и творчества писателей не ослабевал на протяжении двадцатого столетия, и результатом научной работы ряда поколений исследователей стали многотомные издания сочинений Н. А. Некрасова, Н. А. Добролюбова и Н. Г. Чернышевского. Образным решением «весомости» литературного наследия «Триумвирата», актуальности, современности и доступности их любому читателю стала витрина, где представлены полные собрания сочинений писателей, а на стекле витрины на прозрачной пленке — высказывания современников об их творчестве («за» и «против»).

Интерактивное дополнение к материалам выставки — мультимедийная презентация, в режиме нон-стоп представляющая изображения па-

мятников писателям в разных городах, фотографии улиц, учебных заведений, библиотек, театров, теплоходов, носящих их имена, и т. д., под условным названием «Некрасову, Добролюбову, Чернышевскому — пароходу и человеку», перефразирующим строку В. Маяковского.

Накануне Года литературы в России «Триумвират Николаев» — именно тот необходимый средней и высшей школе образовательно-воспитательный проект, который сочетает образовательную и воспитательную функции, поскольку вопросы образования в настоящее время стоят на острие общественного внимания и являются приоритетом государственной политики. Проект дает знания в области истории отечественной культуры и литературы и пробуждает в молодежи чувство гордости за русскую словесность, стремление верно осмысливать вечные духовные ценности, иметь точные нравственные ориентиры.

Каждый из музеев — участников проекта предоставил для общего экспонирования на передвижной выставке предметы из своих фондов, наиболее ценными из которых, несомненно, являлись личные вещи писателей, их рукописи, а также предметы искусства (скульптура, живопись, графика) XX века.



«Триумвират Николаев». Саратов

В итоге партнерская выставка «Триумвират Николаев» органично вписалась в существующие историко-литературные экспозиции, будучи обогащена на местах еще и дополнительной экспонатурой из фондов; в каждом музее обрела свое оригинальное воплощение благодаря внесенным в общую канву концепции акцентам и дополнениям. В музее-заповеднике Н. А. Некрасова «Карабиха» она была встроена в экспозицию Главного дома усадьбы, в Музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского размещалась в историко-литературной экспозиции, а в музее Добролюбова естественно вошла в экспозицию «Н. А. Добролюбов. Диалог с Современником» и заняла все залы второго этажа главного здания.

В рамках выставки сотрудники музеев предлагали разнообразную образовательную программу: экскурсии, музейные занятия и уроки, встречи с писателями и поэтами. В каждом музее во время работы выставки прошли круглые столы и научные конференции.

В «Карабихе» выставка работала в период проведения Некрасовского праздника поэзии. Делегация из Музея Добролюбова не только приняла участие во Всероссийской научной конференции «Русская усадьба XVIII — начала XXI в. Проблемы изучения, реставрации и музеефикации» и круглом столе «Мемориальность: границы и возможности», но и привезла на гастроли музейный спектакль Детского театра «Вера» «Я буду полезен Отчизне» о жизни и деятельности Н. А. Добролюбова, созданный совместно музейными и театральными сотрудниками.

В музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского выставка открылась 4 сентября. Особый интерес вызвали впервые выставляемые мемории — сборник стихотворений Некрасова 1856 г. из книг Н. Г. Чернышевского и дарственная надпись Н. А. Добролюбова Николаю Гавриловичу Чернышевскому на сброшюрованном отiske критических статей Н. А. Добролюбова. Также в период работы выставки прошли XXXVI Международные научные чтения, посвященные 95-летию основания музея «Н. Г. Чернышевский и его эпоха» и круглый стол. Гости выставки приняли участие в литературном конкурсе коротких эссе после посещения выставки: об экспозиции в целом или об одном заинтересовавшем экспонате.

В Государственном литературно-мемориальном музее Н. А. Добролюбова презентация проекта состоялась 30–31 октября 2014 года



На закрытии выставки «Триумvirат Николаев» в Нижнем Новгороде

на международной научно-практической конференции «Мемориальные музеи России: мир, миф и миг действительности». Выставка «Триумvirат Николаев» стала отправным моментом и для проведения круглого стола «Требования времени и требования мемориального пространства: единство и борьба противоположностей».

В результате, не выезжая из родного города, учащиеся школ и студенты, общественность трех русских городов получили уникальную возможность увидеть экспонаты сразу из трех музеев, а также РГАЛИ. Это фотографии, картины, скульптуры, документы, письма, книги, в том числе раритетные прижизненные издания. Посещение выставки было особенно интересно и полезно школьникам, обучающимся по программе 10-х классов, изучающих литературу середины и конца XIX века. Именно журнал «Современник», на страницах которого публиковались произведения не только Некрасова, Чернышевского, Добролюбова, но и Тургенева, Островского, Толстого, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, был в центре внимания в этот период.

...А вновь сотрудники всех трех музеев — участники проекта встретились на Нижегородской земле во время торжественного закрытия межрегиональной выставки «Триумvirат Николаев». Каждый музей привез с собой мультимедийные презентации, рассказывающие о жизни проекта на берегах Волги в течение восьми месяцев, сделав акцент на особенностях реализации проекта в каждом музее. Саратовцы привезли выдержки из лучших сочинений и эссе, посвященных «Триумvirату». Е. В. Яновская рассказала о результатах, отвечающих цели проблемного проекта: актуализировать имена участников «Триумvirата» и вернуть их в активный культурный оборот.



Подведение итогов проблемного просветительского проекта

А Г. А. Дмитриевская подготовила и распространила в трех музеях анкету с неожиданными и злободневными вопросами, на основе ответов к которой был проведен заключительный круглый стол проекта: «Триумvirат Николаев вчера, сегодня, завтра: роль литературных, публицистических, воспитательных традиций журнала «Современник» в литературе, общественной жизни и воспитании молодежи».

Из ответов на вопросы анкеты:

«Выставка «Триумvirат Николаев...» заставила еще раз обратиться к теме роли личности в истории и культуре и пересмотреть сформированное школьной программой представление о Н. А. Некрасове,

Н. Г. Чернышевском, Н. А. Добролюбова. Их творческое сотрудничество, относящееся к 1856–1862 гг. — времени очень сложному, переломному для истории России, — дало толчок для развития журнала «Современник» и, соответственно, российской общественной, культурно-исторической мысли.

С одной стороны, представленные на выставке материалы показывают тенденциозность, максимализм взглядов Добролюбова, Чернышевского, Некрасова. С другой стороны, позволяют сделать небольшие, но приятные «литературно-культурные» открытия. Именно тенденциозность, максимализм и идейность сотрудников «Современника» дали путь к русской читающей публике многим произведениям западноевропейской и русской литературы.



Участники круглого стола на закрытии выставки

Любимая многими детьми книга Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» появилась на страницах «Современника». Острые, яркие творения Козьмы Пруткова, вдумчивые исторические сочинения Н. И. Костомарова попали в руки читателей благодаря опять же «Современнику».

Вот за эти открытия и новое прочтение литературной и издательской судьбы известных и любимых книг спасибо авторам выставки». (А. Е. Оторочкина, к.и.н., доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Филиала ВКА имени А. Ф. Можайского, г. Ярославль)

Итоги подведены, выставка закрыта, экспонаты разъехались по своим родным местам... Но помимо воспитательно-образовательной роли проекта, есть еще один важный итог работы «Триумvirата»: это объединение трех музеев — наглядный опыт малого союза музеев, связанных и общей историко-литературной тематикой, и дружбой, и общностью меморируемых личностей, и географически — великой русской рекой Волгой, на берегах которой жили наши музейные герои.

Г. А. Дмитриевская, заместитель директора по научной работе Государственного литературно-мемориального музея Н. А. Добролюбова, заслуженный работник культуры РФ, член Российского союза профессиональных литераторов (г. Нижний Новгород)

В статье использованы материалы, предоставленные:

Е. В. Яновской, канд. культурологии, заместителем директора по научной и экспозиционной работе Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха» (г. Ярославль);

И. Е. Захаровой, к.и.н., заместителем директора по научной работе Музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского (г. Саратов)

МБУК «Государственный литературно-мемориальный музей Н. А. Добролюбова»

603005, Нижний Новгород, ул. Набережная Лыковая дамба, 2

Тел.: (831) 433-16-44, 433-99-10

Тел./факс: (831) 433-53-89

E-mail: museumnad@rambler.ru

www.dobrolyubov-museum.ru

ГДЕ ЖИВЕТ ЗАГАДКА?

11 февраля 2015 года в выставочном зале музея-заповедника «Кижь» начала работу детская интерактивная выставка «Где живет загадка?».

От идеи до воплощения в жизнь прошло почти два года. Претерпев некоторые изменения, идея трансформировалась с учетом видения пространства выставки дизайнером и художником и пожеланий рабочей



Мастер-класс по сочинению загадок

группы, руководителем которой стала Ирина Викторовна Палова, заместитель директора музея «Кижь». Даже название выставки поменялось за несколько недель до ее открытия. Очень хотелось «оживить» загадку



На экскурсии

в стенах выставочного зала музея-заповедника «Кижь», чтобы она действительно жила в памяти посетителей и передавалась из уст в уста, как в былые времена. Уверенности в том, что этот замысел может быть осуществлен, придали итоги конкурса детского художественного творчества



Одно из интерактивных заданий — рыбная ловля

«Мы рисуем загадку», который был организован и проведен в преддверии выставки.

Конкурс вызвал большой интерес — загадки вдохновили детей и взрослых на создание прекрасных работ. Количество работ, присланных на конкурс из разных регионов России и из-за рубежа, а также



Раёшник

звонки самих участников наглядно продемонстрировали, что тема актуальна и интересна.

Выставка «Где живет загадка?» посвящена старинным русским, карельским и вепским загадкам, бытовавшим на территории Карелии.

Мир загадок — предметный мир крестьянской жизни, хозяйства, природы. Загадка скрывается в самых простых вещах. В центре внимания оказыва-

ется предмет, который можно осознать через разные его смыслы, в том числе пытаясь понять и отгадать народную загадку.

Многие загадки точны этнографически и расскажут нам о конкретных, весьма любопытных, деталях. Загадка как исторический документ является полноценным свидетельством ушедшего времени и может многое рассказать об истории предмета, о жизни и традициях народа, которым она была создана.

Например, сито для просеивания муки загадывается так: «В лесу срублено, на базаре куплено, по краям липа, а посреди иго-го». Действительно, раньше при изготовлении внутренней сетки для сита использовался конский волос. Мох, который укладывали между бревнами сруба, — плотницкий прием, который загадывается как «болото в избе».

В тексте загадки читается связь с историей материальной культуры народа. Карельская загадка про сосну рассказывает нам о жизни карелов и о традиционных промыслах: «Шкуру съедают, кровь в город продают, тело сжигают, рога в лесу оставляют». Поговорка про то, что в голодные годы «карел кору ел» находит свое подтверждение в этой загадке. Действительно, сосновую кору сушили, перемалывали и подмешивали в хлебную муку. Смола-живицу собирали и продавали в город. Древесину использовали не только для строительства, но и для производства древесного угля, а вот ветки никак не использовались, и перед тем как вывезти из леса ствол, ветки для удобства транспортировки отрубали.

Подобная «составная» загадка есть и у русских Заонежья, но про березу: «Прихлопка, прихлебка, на ноги обутка и ночью свет». Прихлопка — это березовый веник, с которым парились в бане, прихлебка — березовый сок, на ноги обутка — лапти из бересты, ночью свет — лучина, которой пользовались вместо свечей, стоявших очень дорого.

Подготовленному взрослому не всегда удастся отгадать подобные загадки, а детям, не имеющим специальных знаний, и вовсе не представляется возможным. Однако процесс узнавания и расшифровки загадки вместе с экскурсоводом вызывает у детей неподдельный интерес. Современному ребенку старинные загадки даются непросто, но иногда бывает доста-



Людмила Васильевна Шилова (создатель Детского музейного центра музея-заповедника «Кижь») с куклой-сказочницей

точно беглого взгляда на предмет, чтобы найти отгадку: «глаза в ушах» — у ушата, или ухват возле печи, загаданный как «рога в избе».

В живом бытовании на территории Карелии до наших дней загадка, к сожалению, практически не сохранилась. Тем не менее в современном обществе существует интерес к старинной загадке как к особому фольклорному жанру. Определенным источником сохранения загадок являются письменные книги, архивные документы, а музей, в свою очередь, способен сохранять и популяризировать загадку как нематериальное культурное наследие музейными средствами.

Выставка позволяет современному ребенку познакомиться с подлинным предметом — увидеть, ощупать, оценить фактуру и цвет, ощутить вес и динамику при взаимодействии.

На помощь в организации выставки пришли наши давние партнеры — Детский музей Дворца творчества, детей и юношества г. Петрозаводска и музейно-образовательные комплексы Детского музейного центра, предоставившие этнографические предметы для выставки. Нескольким подлинным предметам из частных коллекций заняли свое почетное место на выставке. Почетное, потому что эти вещи можно использовать по прямому назначению: веретено — вертеть в руках и наматывать нить, ухватом — хватать чугун и ставить его в печь.

Уникальные предметы — самовары, разные по форме и по размеру, коллекция красивейших амбарных ключей и замков из фондов музея-заповедника «Кижи» — представлены в витринах. Совместить в пространстве игровой выставки две практически несовместимые стихии — неприкосновенные фондовые предметы и интерактивные экспонаты — оказалось задачей непростой, решение которой было делом принципиально важным.

Помимо внутреннего содержательного наполнения, большое значение имеет художественно-образное решение выставки. Пространство детской выставки должно быть ярким, красивым, комфортным для детей. С этой задачей справились художники — Ирина Панкова, Светлана Петрякова. Кроме того, сами дети стали соавторами выставки — здесь представлены работы воспитанников студии «Кижская палитра» и участников конкурса детского творчества.

Выставка задумана как передвижной проект, открытый для партнерства и готовый включить в себя дополнительные экспонаты, подлинные предметы из музейных коллекций партнеров проекта, игровые пособия и детские творческие работы.

А. Исакова,
газета «Кижи», февраль 2015 года

ПОЛЕ НИКОЛАЯ РЯПОЛОВА



20 марта 2015 г. в Белгородском государственном историко-художественном музее-диораме «Курская битва. Белгородское направление» состоялась презентация фильма «Поле Николая Ряполова» (автор сценария и режиссер Евгений Дубравный).

Фильм рассказывает о нелегком жизненном пути ребенка войны, уроженца Белгородчины Николая Филипповича Ряполова, ставшего впоследствии известным в России режиссером-документалистом, автором многих фильмов о талантливых людях Белгородской и Курской

областей, событиях Курской битвы, Прохоровского танкового сражения.

У Николая Ряполова удивительная судьба. Родился он 1 января 1938 года в селе Климовое Борисовского района Белгородской области в большой крестьянской семье, которую безжалостно поглотила война: отец и четыре его брата погибли на фронтах Великой Отечественной войны, мать и шесть сестер умерли в военное и послевоенное лихолетье.

Трехлетнего Николая отдали в Борисовский детский дом. А когда война подошла к родному порогу, вместе с Борисовскими детдомовцами мальчик был эвакуирован в Казахстан, в Семипалатинскую область, и воспитывался в семье казахов, учился в национальной казахской школе.

После окончания восьми классов работал трактористом, первые целинники, с которыми он познакомился, помогли отыскать ему родословные корни. Николай мечтал стать летчиком, военным летчиком. Пройдя медкомиссию и сдав вступительные экзамены, он становится курсантом Кустанайского летного военного училища. И в первые же свои каникулы он приезжает на родину в село Климовое. По окончании 3-го курса летного училища Николай Ряполов был комиссован по состоянию здоровья, затем работал на Харьковском закрытом военном заводе, связанном с самолетостроением.

Однако его постоянно тянуло в родные края. Оставив завод, он приезжает в Белгород, поступает на работу в газету «Ленинская смена»,

и вскоре на ее страницах появляются его первые заметки. Одновременно он учится в Белгородском педагогическом институте.

Спустя некоторое время Николай Ряполов получает приглашение работать на радио. Его привлекает история и самобытная культура Белгородского края. Герои его радионовелл простые русские люди (сельские труженики с нелегкими судьбами, но необычайно добрые и талантливые). Он разыскивает их в самых отдаленных глубинках Белгородчины, старается сохранить народные традиции, обряды.

В документальном кино Николай Ряполов с 1982 года. Его первыми наставниками были известные мастера кинодокументалисты-режиссеры Павел Русанов и Борис Карпов.

Из своих 19-ти фильмов 13 Николай Ряполов снял на Белгородчине. Это «Поле под Прохоровкой», «На земле опаленной», «Третье поле России», «Березовый свет», «Непокоренная Россия», «Ты припомни, земля» и др.

Герои этих фильмов — участники Курской битвы, труженики тыла, солдатские вдовы. Их судьбы проходят на экране на фоне исторических событий, охвативших Белгородчину, и в грозные годы войны, и в послевоенное время.

Последняя работа Николая Филипповича осталась незаконченной. Он ушел из жизни в 2009 году. Это фильм о его друге и соратнике — известном скульпторе Вячеславе Клыкове.

Другой фильм, созданный Ряполовым, — «На земле опаленной» — был отмечен Государственной премией им. А. Довженко в 1989 году. С 1987 года он постоянно демонстрируется в музее-диораме «Курская битва. Белгородское направление», имея благодарную аудиторию и прекрасные отзывы.

В 1986 году Николай Ряполов был удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР», а в 1995 году был принят в члены Международного фонда славянской письменности и культуры.

К этому признанию, к вершинам своего творческого мастерства Николай Ряполов шел долгие годы. Именно этот путь показан в фильме «Поле Николая Ряполова», снятом известным белгородским журналистом Е. Дубравным.

Н. Писаренко,
младший научный сотрудник отдела развития
и информационных технологий музея-диорамы



ГБУК «Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление»»

308000, г. Белгород, ул. Попова, 2

Тел.: (4722) 35-61-46, 32-31-98, 58-98-54, 58-98-55

Тел./факс: (4722) 32-03-09, 32-16-75

E-mail: muzdiorama@rambler.ru

www.31md.ru

В 2014 году «Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского» (г. Саратов) впервые организовал проведение фотоконкурса в социальных сетях: «ВКонтакте», «Одноклассниках», «Фейсбуке». *(О проекте «Чаепитие в моей семье» мы писали в вестнике № 6–7 за 2014 год. — прим. ред.)*



Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского, г. Саратов. Автор – В. Н. Шараев

Очередной фотоконкурс был объявлен в сентябре 2014 года в рамках празднования Дня города и «Ночи Культуры».

«Я в музее» — такое название порадовало музейных «гурманов». Специальная номинация была подготовлена организаторами для посетителей, друзей и любителей одного из старейших музеев Саратова — «Я в музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского». На конкурс принимались профессиональные и любительские фотографии, рассказывающие о посещении любого музея России, где посетитель изображен на фоне интерес-



Музей естественной истории, г. Казань.
Автор – А. Михайлова-Поряжкова

ра, экспоната, «зацепившего глаз» своей историей, пробудившего его воображение, погружившего в поток прошлых столетий... Организаторы ждали познавательные, креативные, идейные снимки, вдохновляющие на посещение того или иного музея.

На фотоработах представлены экспозиции музеев Саратова, а также Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Рязанской обл., республик Крым, Коми, Чувашия и др. Отличительной особенностью данного фотоконкурса является то, что основными его участниками стали дети. Музей для них — это развивающая среда, средство, с помощью которого познаются искусство, наука, культура, история.

Большое количество фотографий из присланных на конкурс рассказывают нам о музеях Москвы. Мы рассматривали их и путешествовали вместе с героями фотографий по галерее Ильи Глазунова, мемориальной квартире А. С. Пушкина на Арбате, Дарвиновскому музею, Центральному музею Вооруженных сил — бункеру Сталина. Вместе с участницей фотоконкурса Олесей Стрельниковой мы посетили экспозиции минера-

логического музея им. А. Е. Ферсмана (Москва), заглянув в витрину с огромными аммонитами, а также увидели дом Гауди в Барселоне (Испания), побывали на экскурсии по монастырям-музеям — крепость в Платамонасе и Метеоре (Греция).

Среди участников фотоконкурса вновь мы видим удивительные снимки постоянного участника наших музейных проектов саратовца В. Н. Шараева. Его фотоработы разнообразны. Он, как всегда, с увлеченностью и оригинальным подходом к съемке фотографировал фрагменты экспозиции саратовских музеев: К. А. Федина, Саратовского государственного музея боевой славы, художественного музея А. Н. Радищева — и конечно, представил на фотоконкурс снимки с видами мемориального дома семьи Чернышевских.

Интересны снимки Вячеслава Иванова из республики Крым. Свои работы он назвал «В мире украинского средневековья XIV–XVII. Путешествие в прошлое». Несколько снимков переданы на фотоконкурс саратовцем И. И. Дремовым, они сделаны его отцом — Иваном Кузьмичом Дремовым. Игорь Иванович рассказал интересную историю об этих фотографиях, изображающих «Храм трех всадников» в пещерном городе Эски-Кермен. Снимки были сделаны в Крыму в 1974 году: «Мне было 16 лет, когда я увидел это чудо. Храм высечен в огромном валуне у подножия пещерного монастыря Эски-Кермен. Эти работы — память об отце, И. К. Дремове, участнике обороны Севастополя в период Великой Отечественной войны.



Дом-музей И. А. Гончарова в день празднования
200-летия писателя, г. Ульяновск. Автор – В. Ламзин

Надо отметить, что из 200 работ, присланных на конкурс, 50 фотографий сделаны в музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского. Это виды мемориального дома, усадьбы в целом, здания литературной экспозиции, флигелей Ольги Сократовны Чернышевской и братьев Эдемowych (ныне художественная галерея им. В. О. Фомичева). Многие посетители, потомки Н. Г. Чернышевского, также принимавшие участие в нашем фотоконкурсе, фотографировались в комнатах дома Чернышевских: самой красивой комнате во всей анфиладе — синей гостиной, в кабинете Г. И. Чернышевского. Завораживают своей таинственностью работы Анны Бондаренко, сделанные в кабинете, где много лет назад при свете свечи работал за дубовым столом, сохранившимся до сих пор, отец писателя Гавриил Иванович Чернышевский, а маленький Николая писал свои прописи. В конце ноября 2014 года на фотоконкурс поступила фотография от Ю. И. Радюк из Саратова. Она с другими членами литературного кружка третьей женской школы в 1948 г. посещала музей Н. Г. Чернышевского, тогда еще Дом-музей. На черно-белом снимке мы узнаём приемную в доме Чернышевских.

Удивительно красивые и необыкновенно трогательные работы, представленные участниками фотоконкурса теперь можно посмотреть в «Музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского» на фотовыставке «Я в музее», которая стала завершением этого успешного музейного проекта.

**Е. Н. Манова, главный хранитель фондов,
Е. Н. Ризаева, научный сотрудник**

МБУК «Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 142
Тел.: (8452) 23-13-07, 23-24-44
Тел./факс: (8452) 23-35-83
E-mail: sarusadba@yandex.ru
sarusadba.seun.ru

ВЕСЕННЯЯ ЖИЗНЬ В ПОЛЕНОВО

Домовенок Кузя хорошо знаком маленьким и уже взрослым нашим согражданам. Неудивительно, потому как на самом деле ему немало лет. И встречался он уже со многими мальчишками и девочками, хотя те, первые его читатели, уже давно выросли. Но дело в том, что литературные герои не стареют, они остаются ровесниками тех, с кем дружны с момента своего создания. Вот и домовенок Кузя вновь среди тех, кого он бесконечно любит.



Этот очень симпатичный и озорной мальчишка родился в Поленово, где 8 октября 1972 года Галина Александрова, мать-создательница, начала писать свою первую книгу о любимом Кузе. Потом появились книги о его новых приключениях, их было несколько, и вот сейчас художница Анастасия Соколова сделала свои иллюстрации к книге о домовенке Кузе. Книга большого формата — 30 х 40. В ней не только картинки, сделанные рукой художницы, но и задания для юных рисовальщиков, которые непременно украсят книгу и порадуют домовенка Кузю. Впрочем, может быть, ради этого и выпускалось издание.



Ну а в музее новая выставка. Называется «Домовенок Кузя в Поленово». Открыта она в выставочном зале Центра экскурсионного обслужи-

вания со 2 февраля по 15 апреля. Так что вы еще вполне можете успеть ее посетить: получите удовольствие и, конечно, приобретете книгу.



В феврале в гости к поленовцам приезжали гастролеры из города Плавска Тульской области. В новом здании «Города мастеров» прекрасная сценическая площадка, и детская театральная студия «Галатея» в поленовском музее не первый раз. На этот раз в программе отрывки из спектаклей, выступление чтецов. Местная публика была просто очарована юными исполнителями. Им долго аплодировали, а потом вместе с ними пили чай за круглым столом и делились впечатлениями.



1 марта в «Городе мастеров» новая экспозиция. Открылась выставка «От Парижа до Поленова». Представлены работы художницы Натальи Григорьевой и ее учеников. Наталья Григорьева москвичка, родилась в 1972 году. Окончила Академию Печати. В 1995 году училась в Институте французского языка и культуры в Париже. У Поленовского музея и Франции очень давние связи. Одна из дочерей художника волей обстоятельство оказа-

лась там после революции. А так как поленовцы не могли представить свою жизнь без творчества, они все служили искусству. Мария во Франции сама делала куклы и выступала с кукольными спектаклями. Так что не случайно художественные традиции поленовской школы оказались близки Наталье Григорьевой, получившей художественное образование во Франции. Более сорока ее выставок с успехом прошло в разных странах. Художница часто дает мастер-классы, летом 2014 года она с учениками приезжала на пленэр в Поленово. И вот теперь здесь выставка ее работ и работ учеников: удивительно яркая, как-то иначе представляющая окружающий нас мир. Кажется, что ты никогда не видел именно таких цветов и красок, а без них — жизнь была бы скучной и серой.

О. Полякова,
научный сотрудник музея-заповедника



ФГБУК «Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова»
301011, Тульская область, Заокский р-н, п/о Страхово
Тел./факс: (48734) 2-11-80, 3-38-27
E-mail: exburo@polenovo.ru
www.museum.ru/polenovo/

Стартует конкурс стажировок среди победителей «Культурной мозаики малых городов и сёл» фонда Елены и Геннадия Тимченко (подробнее читайте ниже).

В ближайшее время будут объявлены условия еще одного конкурса среди победителей прошлого года. Эксперты выберут и окажут поддержку в продвижении и продолжении «лучших из лучших» проектов. Во второй половине апреля будут известны условия второго Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл». Следите за новостями на сайтах Благотворительного фонда и информационно-го партнера конкурса — Ассоциации менеджеров культуры.

Конкурс стажировок среди победителей конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл»



Конкурс стажировок проводится Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко в рамках своей благотворительной программы «Культура» среди специалистов — участников команды проектов, которые стали победителями и были поддержаны Фондом в рамках Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл», проведенного в 2014 году.

Цели конкурса:

- Развитие и установление культурных и профессиональных связей между регионами, организациями, профессионалами.
- Расширение профессиональных контактов специалистов в области культуры, повышение их квалификации и профессиональных компетенций за счет знакомства с современными практиками, методами и механизмами работы в социокультурной сфере.

Задачи конкурса:

- формирование сообщества активных профессионалов в области культурных проектов по развитию территорий и местного сообщества;
- обмен профессиональным опытом, обучение современным технологиям и практикам работы в сфере социокультурного проектирования.

Приоритеты конкурса:

- повышение профессиональной квалификации специалистов;
- Изучение и распространение опыта реализации проектов в сфере культуры, ориентированных на работу с местным сообществом и развитие территории по следующим направлениям: события; традиции и ремесла; образование через культуру; работа с историко-культурным потенциалом территории; межпоколенческие связи.

Номинации конкурса:

— *Культурная практика*

Индивидуальные стажировки направлены на повышение профессиональных компетенций специалистов и инициирование совместных проектов специалистами проектов — победителей Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» 2014 г.

Индивидуальные стажировки предполагают поездки одного человека от организации — победителя конкурса «Культурная мозаика» 2014 года в другую организацию, также победившую в этом конкурсе, или организацию, имеющую неоспоримый опыт по теме стажировки.

Продолжительность индивидуальной стажировки — не более 4-х дней.

— *Регион плюс*

Групповые стажировки направлены на обмен опытом и изучение лучших практик в области культуры. Групповые стажировки — это поездки групп из 4-5 человек, представляющих разные организации — победители конкурса «Культурная мозаика» по специально подготовленной программе.

В программе групповых стажировок представлены три основные темы.

— *Работа с публичным пространством*: знакомство с опытом создания публичных и общественных пространств средствами дизайна, современного искусства, малых архитектурных форм; с опытом взаимодействия с местным сообществом, властью, бизнесом и другим партнерами в выявлении и предъявлении историко-культурной и природной среды города/села.

Время и место проведения стажировки: конец июня — начало июля 2015 года, Приволжский федеральный округ РФ.

— *Традиции и развитие народных ремесел*: знакомство с проектами, интерпретирующими на современном уровне традиционные для региона виды творчества и ремесел; опыт создания культурного, социального и экологического предпринимательства.

Время и место проведения стажировки: конец июня — начало июля 2015 года, Северо-Западный федеральный округ.

— *Работа с местным сообществом*: знакомство с опытом работы различных учреждений культуры с местными сообществами, вовлечение местных сообществ в работу; с современными формами образовательной, туристической, терапевтической и т. п. деятельности учреждений культуры.

Время и место проведения стажировки: сентябрь—октябрь 2015 года, Центральный федеральный округ РФ.

В программе групповых стажировок заявлен предварительный список учреждений, Фонд оставляет за собой право уточнить его к началу стажировок.

К участию в Конкурсе приглашаются специалисты — члены команды проектов победителей Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл» 2014 г., являющиеся штатными сотрудниками организации-победителя (т. е. работающие по трудовому договору).

Для участия в Конкурсе заявка, соответствующая выбранному приоритетному направлению, и все необходимые приложения отправляются в электронном виде (в сканированном виде в формате pdf) по адресу: coordinator@amcult.ru.

В срок до даты проведения соответствующего заседания Экспертного совета дополнительно к основному пакету документов необходимо представить в Фонд оригинал заявки, подписанный заявителем (по почте или лично) по адресу: 105120, Россия, г. Москва, ул. Сергея Радонежского, д. 4, а/я 58 (с пометкой «конкурс стажировок»). Расходы, связанные с подготовкой и представлением заявок, несут участники Конкурса.

Фонд оказывает победителям Конкурса поддержку на покрытие расходов, связанных с осуществлением стажировок, к которым относятся транспортные расходы, расходы на проживание и питание.

Прием заявок осуществляется в два периода:

- с 31 марта по 24 апреля 2015 года — для участия в стажировках в период с конца мая по конец июня 2015 года (летний период);
- с 10 августа по 10 сентября 2015 года — для участия в стажировках в период с октября по ноябрь 2015 года (осенний период).

Заявки, принимаются по адресу электронной почты coordinator@amcult.ru до 23.00 (время московское) 24 апреля 2015 года и до 23.00 (время московское) 10 сентября 2015 года.

Работа Экспертного совета по выбору победителей идет в периоды с 28 апреля по 7 мая и с 15 по 20 сентября 2015 года.

Объявление победителей состоится в период с 12 по 15 мая и с 23 по 25 сентября 2015 года.

Экспертный совет вправе не рассматривать заявку, если она не соответствует условиям настоящего Конкурса. Экспертный совет имеет право рекомендовать заявителям внести изменения в заявку.

Дополнительную информацию можно получить по телефону: 8-926-013-38-27 или по электронной почте: coordinator@amcult.ru.

Все подробности смотрите на страницах конкурса: www.timchenkofoundation.org/activities/initiatives/mosaic, <http://www.amcult.ru/index.php/ru/projects/cultural-mosaic.html>, www.facebook.com/kulturmosaic, <http://vk.com/kulturmosaic>.

Контактная информация:

Оксана Тимошук, руководитель службы по связям с общественностью Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, 8-903-619-67-63, otimoschuk@timchenkofoundation.org;

Екатерина Петерсон (пиар-менеджер конкурса), 8-903-168-00-21, ekaterina.peterson@gmail.com.

По материалам сайта www.amcult.ru

Премии Правительства РФ 2015 г. в области культуры

Премии Правительства РФ присуждаются ежегодно за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения культуры и искусства, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в культурное наследие РФ, за просветительские проекты, приумножающие нравственное богатство российской культуры.

Документы и материалы кандидатов на соискание премий Правительства РФ в области культуры принимаются *до 1 мая 2015 года*.

Выдвигаемые на соискание премий работы должны быть реализованы на практике (опубликованы либо обнародованы иным способом) не менее чем за год до начала приема заявок.

Выдвижение работ на соискание премий производится федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, творческими ассоциациями, союзами и иными организациями независимо от их организационно-правовых форм.

Выдвижение кандидатур на соискание премий должно проводиться на принципах информационной открытости, что выражается в доступности для широкой общественности информации о выдвигаемой работе и её авторах.

Решение о выдвижении кандидатуры на соискание премии принимается тайным голосованием на заседании ученого, научного или художе-

ственного совета, а при их отсутствии — на собрании трудового коллектива.

Заседание совета, иного коллегиального органа или собрание трудового коллектива считается правомочным при наличии не менее 2/3 его состава. Решение считается принятым, если его поддержало более половины от числа, участвовавших в голосовании.

Все документы и материалы, оформленные в соответствии с изложенными на сайте mkrf.ru требованиями, направляются в Министерство культуры РФ, на которое возложено организационно-техническое обеспечение деятельности Межведомственного совета по присуждению премий Правительства РФ в области культуры (адрес: 125993, Москва, М. Гнезниковский пер., дом 7/6, строение 1, 2, Межведомственный совет по присуждению премий Правительства РФ в области культуры).

Для проектов в области музееведения и библиотечного дела дополнительно должны быть представлены следующие материалы по выдвигаемым проектам: списки публикаций, каталоги выставок, научно-методические и практические разработки и другие иллюстративные материалы.

Подробно о приеме документов, их оформлении и комплектации, о порядке выдвижения кандидатур на соискание премий смотрите на сайте mkrf.ru.

Телефон для справок: (495) 629-89-42.

mkrf.ru

Волонтерские проекты в сохранении историко-культурного наследия России

9 апреля 2015 г. в Институте Наследия пройдет круглый стол «Волонтерские проекты в сохранении историко-культурного наследия России».

В настоящее время появляется все больше энтузиастов, готовых добровольно и практически за собственные средства спасать материальное и духовное наследие России. Зачастую они возлагают на себя важную функцию по выявлению и сохранению историко-культурного наследия страны: памятников архитектуры, декоративно-прикладного искусства, исторических некрополей, фольклора.

Многие волонтерские проекты уже получили признание и стали отправными точками в развитии как регионального туризма, так и в патриотическом воспитании молодежи.

В целях выявления путей участия государства в поддержке волонтерских и общественных инициатив в области сохранения историко-культурного наследия Отечества, выработки методической основы для орга-

низации новых волонтерских проектов, Институт Наследия приглашает к участию в круглом столе, посвященному обсуждению следующих вопросов:

- опыт создания и деятельности волонтерских проектов;
- проблемы взаимодействия с органами местного самоуправления;
- юридические аспекты консервации и реставрации памятников истории и культуры;
- волонтерские проекты и их влияние на социо-культурную жизнь;
- создание единого информационного ресурса волонтерского движения.

По вопросам участия в круглом столе просим обращаться: Алексей Наумов, научный сотрудник Института Наследия, e-mail: anaumov-85@mail.ru, 8-925-025-66-20.

heritage-institute.ru

Культурное наследие Великой Отечественной войны на Бородинском поле

К 70-летию Победы ФГБУК «Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник» совместно с Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева и Российским военно-историческим обществом 23–24 апреля проводит научную конференцию «Культурное наследие Великой Отечественной войны на Бородинском поле».

Цель конференции — показать Бородинское поле как мемориал Великой Отечественной войны, запечатлевший героические события Московской битвы — начала дороги к Победе. На ней предлагается представить и обсудить результаты изучения событий Великой Отечественной войны по следующей тематике:

- Можайская линия обороны в битве за Москву: события и значение.
- Боевой путь частей и соединений 5-й армии.
- Военно-исторический ландшафт Бородинского поля периода Московской битвы.
- Поисковые работы на Бородинском поле.
- События и герои Великой Отечественной войны в коллекциях, экспозициях и выставках Бородинского музея-заповедника.
- Военно-исторические реконструкции событий Великой Отечественной войны на Бородинском поле.

23 апреля конференция будет работать по адресу: Берсеневская набережная, дом 20, Институт Наследия.

24 апреля запланирована поездка на Бородинское поле (автобус музея), отъезд от музея-панорамы «Бородинская битва».

Для участия в научной конференции просим *до 1 апреля 2015 года* направить заявку в адрес музея-заповедника (форму, пожалуйста, уточните на сайте).

Для желающих выступить с докладом в заявке, в разделе «Краткое содержание», необходимо изложить предмет и цель исследования, источники и основные выводы. Регламент выступлений — до 15 минут.

Материалы конференции планируется опубликовать в сборнике музея-заповедника.

Проезд, проживание и питание участников — за счет командирующей организации.

Дополнительная информация о научной конференции будет размещаться на сайте Бородинского музея-заповедника www.borodino.ru и сайте РНИИ Наследия.

Прием заявок и справки:

— Елена Викторовна Винокурова, ученый секретарь музея-заповедника «Бородинское поле».

Тел.: (49638) 51015, тел./факс: (49638) 63-222.

E-mail: elvinokurova@yandex.ru;

— Александр Викторович Горбунов, заместитель директора по научной работе музея-заповедника «Бородинское поле».

Тел.: 8-905-221-65-78. E-mail: nauka@borodino.ru.

Почтовый адрес: 143240, Россия, Московская обл., Можайский район, почтовое отделение села Бородино.

www.borodino.ru

Новая роль библиотек в образовании

Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив) объявляет открытый благотворительный конкурс на финансирование социокультурных проектов библиотек. Главный приоритет конкурса — проекты, направленные на поддержку образования, образовательных программ, конкретных учебных курсов.

В конкурсе могут принять участие:

- библиотеки всех уровней и любого подчинения, в том числе не являющиеся самостоятельным юридическим лицом (например, научные библиотеки музеев, университетские библиотеки, библиотеки школ, больницы, тюрем и пр.), находящиеся на территории Сибирского, Уральского и Дальневосточного федеральных округов, Воронежской, Калужской, Липецкой, Рязанской, Самарской, Тамбовской, Белгородской областей и города Тольятти;

- библиотеки из других регионов могут участвовать в том случае, если предлагаемый проект является сетевым (корпоративным), включающим библиотеки указанных территорий, или предполагает реализацию проекта на указанных территориях.

Рассматриваются проекты по следующим номинациям:

- Образовательные проекты отдельных библиотек.

Максимальная сумма запрашиваемой поддержки — 300 000 рублей.

- Сетевые (партнерские) образовательные проекты.

Максимальная сумма запрашиваемой поддержки — 800 000 рублей.

В случае реализации сетевых (партнерских) проектов возможно расширение географических границ конкурса за пределы обозначенных федеральных округов и областей. Однако и в этом случае главными бенефициариями от реализации проекта должны стать жители указанных регионов.

Срок подачи заявок: с 1 марта по 15 мая 2015 г.

Общий грантовый фонд конкурса — 17 000 000 рублей.

Срок реализации проектов — 1 год.

Для проектов музейных библиотек обязательными условиями являются:

- открытость и доступность ресурсов для немuseumных сотрудников / для внешних пользователей, включая посетителей музея;
- участие библиотеки в собственных или общемузейных образовательных программах.

Результатами реализации проектов должны стать конкретные, понятные и востребованные «продукты» (собрание ресурсов, программы, новые образовательные ресурсы, базы данных, учебно-методические материалы, мероприятия, традиционные и мультимедийные издания, заня-

тия и пр.). Результат проекта должен иметь физические измеримые характеристики.

Приоритетными для финансирования являются проекты, демонстрирующие:

- умение библиотек правильно и со-масштабно выбирать партнеров для своих проектов, понимать их возможности и потребности;
- умение находить не общие, а вполне конкретные образовательные ниши для своей проектной деятельности;
- ясное понимание своей целевой аудитории: проект не может быть адресован всем;
- умение увязать свой проект с текущим образовательным процессом, если он направлен на поддержку формального образования. Подтверждение потенциальной востребованности от сферы образования очень желательно;
- понимание того, как проект может повлиять на качественное изменение уровня компетенций определенных групп, в случае поддержки неформального образования;
- понимание существующего спроса и предложения, а также конкурентов и своих конкурентных преимуществ на рынке образовательных услуг;
- возможность мультиплицирования, воспроизведения или использования в качестве модельного проекта;
- дальнейшую жизнеспособность без постоянных дополнительных финансовых вливаний.

Среди партнерских сетевых проектов поддержку получают те, в результате которых:

- расширится спектр предоставляемых образовательных услуг;
- пользователи получают доступ к удаленным и распределенным ресурсам;
- появится возможность эффективно использовать общие ресурсы, избегать дублирования, грамотно использовать ресурсы партнеров.

Все конкурсанты должны представить полные комплекты документов по адресу: а/я 27238, 660021, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 140.

Критерии оценки и все подробности по правилам подачи документов на конкурс, пожалуйста, смотрите на сайте организатора.

Дополнительная информация и консультации: Ирина Келпша, менеджер конкурса, тел.: (391) 211-84-33, (391) 211-61-48, e-mail: kelpsha@prokhorovfund.ru.

По материалам сайта
www.prokhorovfund.ru

Россия. Третий путь

Инициированный туляками проект «Россия. Третий путь» проходит при поддержке Министерства культуры РФ, Союза художников России и Союза дизайнеров России, Российского военно-исторического общества, Правительства Тульской области, правительств и творческих союзов многих регионов.

Второй конкурс проекта посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и проходит под девизом «Служу Отечеству!».

Главная цель проекта 2015 года — сохранение исторической памяти о героической защите Родины и победе фашизма, угрожающего всему миру.

Содержание плакатов по собственной инициативе авторов может быть расширено в рамках предлагаемых организаторами основных тем, а также посвящено юбилейным датам 2015–2016 годов, которые перечислены в Положении о конкурсе на сайте проекта (среди них — военные реформы Петра I, юбилеи выдающихся личностей, Великая Отечественная война, годовщины освоения космоса и др.).

Участие в конкурсе могут принять как профессионалы изобразительного искусства, так и любые желающие, независимо от возраста, профессии и национальности. Особое внимание обращается на детское творчество, его непосредственность и свежесть восприятия мира. Возможно участие курсовых и дипломных работ художественно-графических и дизайнерских факультетов и отделений средних и высших учебных заведений.

К участию приглашаются как россияне, так и художники бывших республик Советского Союза, народы которых вместе сражались плечом

к плечу и победили. В этом году предложения об участии в проекте направлены более чем в 50 регионов России и СНГ, страны Закавказья и Балтии. Принимается как индивидуальное, так и коллективное авторство.

Первый этап предварительного отбора плакатов — до 20 апреля 2015 года.

Участие в конкурсе бесплатное.

Работы принимаются на сайте проекта www.tretyput.ru. Председателем оргкомитета конкурса выступает директор музея-заповедника Владимир Гриценко.

Премии конкурса: первая премия — 100 тыс. руб., две вторые премии — по 70 тыс. руб., три третьих премии — по 40 тыс. руб.

Предполагается ряд специальных премий. Отдельной номинацией оцениваются детские работы.

Подробно условия участия смотрите на сайте www.tretyput.ru.

Пресс-служба
Государственного музея-заповедника «Куликово поле»



Премия «Просветитель»

Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель» объявила о запуске нового сезона 2015 года и начале приема книг на конкурс.

Премия «Просветитель» была учреждена в 2008 году основателем и почетным президентом компании «Вымпелком» и основателем Фонда некоммерческих программ «Династия» Дмитрием Борисовичем Зиминим.

Миссией Конкурса является повышение престижа просветительской книги; создание условий для донесения просветительских идей до широких масс и реализация этих условий.

До 15 мая 2015 года на конкурс принимаются книги научно-популярного жанра на любую тематику, изначально написанные на русском языке и находящиеся в первичной продаже, вне зависимости от даты издания. К рассмотрению принимаются рукописи, находящиеся в процессе издания на стадии макета, по заявкам издательства.

Конкурс проводится по двум номинациям:

- «Гуманитарные науки»
- «Естественные науки»

Участвовать в Конкурсе могут произведения, написанные на русском языке, объемом не менее пяти авторских листов, ставящие своей задачей просвещение неспециализированного читателя в гуманитарной, научной, технической областях и поступившие в продажу в течение срока, объявляемого Оргкомитетом Конкурса.

Заявителем может стать: штатный сотрудник государственного музея; издательство; профессор вуза, имеющего государственную аккредитацию; штатный сотрудник научно-исследовательского института системы РАН, РАН и РАО; член-корреспондент и действительный член РАН, РАН и РАО и др.

На конкурс не принимаются научные монографии, школьные и вузовские учебники и пособия, журналы, биографии и мемуары.

Лауреаты премии получают денежное вознаграждение в размере 700 тысяч рублей, финалисты получают по 100 тысяч рублей. Издателей книг лауреатов награждают денежным сертификатом достоинством в 130 тысяч рублей на продвижение книг на рынке.

Александр Гаврилов, сопредседатель Оргкомитета премии: «На церемонии награждения лауреатов прошлого года Ася Казанцева (теперь уже член жюри премии) сказала: “Мой приз — это сигнал всем девушкам: напишите уже научно-популярную книжку и прославьтесь”. Мы были бы счастливы, если бы этот сигнал был получен (и юноши тоже пускай включаются в конкуренцию)».

АНО «Институт книги» выкупает у издательства по двести пятьдесят экземпляров каждой книги-лауреата и сто двадцать пять экземпляров каждой книги-финалиста и осуществляет рассылку по библиотекам субъектов РФ, муниципальным библиотекам и иным учреждениям культуры и образования.

Книги, передаваемые учреждениям культуры и образования в рамках библиотечной программы Конкурса, сопровождаются методическими материалами по работе с читателем, предполагающими в том числе проведение публичных мероприятий, привлекающими интерес граждан, научных и образовательных сообществ, СМИ. Подготовку методических материалов и их рассылку осуществляет Институт Книги.

Правила подачи материалов на конкурс читайте на сайте premiaprosvetitel.ru.

Адрес для приема книг соискателей премии: 123022, г. Москва, ул. 1905 года, д. 19, кв. 54, строго для Института книги. Контактное лицо: Жанна Насупкина, 8-964-509-35-52, p.prosvetitel@gmail.com.

По материалам сайта premiaprosvetitel.ru

Премия «Импульс добра»

«Импульс добра» — ежегодная Премия за вклад в развитие и продвижение социального предпринимательства в России, учрежденная Фондом региональных социальных программ «Наше будущее» в 2011 году.

В 2015 году заявки на соискание Премии принимаются в 7 номинациях: «За личный вклад в развитие социального предпринимательства», «За лидерство в продвижении социального предпринимательства», «За лучшую региональную программу поддержки социального предпринимательства», «За системный подход к социальному предпринимательству», «За лучшее освещение социального предпринимательства средствами массовой информации», «За лучшую корпоративную программу по развитию социального предпринимательства», «За лучший молодежный проект в сфере социального предпринимательства».

«Отличительной особенностью Премии этого года является то, что она станет своеобразным итогом Года культуры, прошедшего в России в 2014-м. Именно поэтому в списке номинаций 2015 года присутствует

отдельная подкатегория “За личный вклад в развитие социального предпринимательства в сфере культуры”, — отметила директор Фонда «Наше будущее» Наталия Зверева.

Премия присуждается социальным предпринимателям, представителям общественных организаций, руководителям государственных структур и профильных ведомств, журналистам, СМИ и высшим учебным заведениям России.

За три года Премия была вручена 38-ми лауреатам из 63-х регионов.

Заявки на Премию «Импульс добра» принимаются до 10 апреля 2015 года из любого региона России на электронный адрес premia@nb-fund.ru (тема письма — «Премия»).

Телефон горячей линии: 8-800-333-68-78 с 09.00 до 18.00 (время московское), звонок из всех регионов бесплатный. Подробности смотрите на сайте организатора.

www.impulsdobra.ru

Формирование исторических знаний и представлений в образовательной деятельности музеев на основе использования памятников нумизматики, фалеристики и филателии

Научно-методический отдел Исторического музея и кафедра истории, истории культуры и музееведения Московского государственного института культуры в рамках долгосрочного проекта «Музей и общество. Создание единого образовательного пространства» проводят 21 мая 2015 года научно-практический семинар «Формирование исторических знаний и представлений в образовательной деятельности музеев на основе использования памятников нумизматики, фалеристики и филателии».

В ходе семинара планируется обсудить следующие проблемы:

- Роль информационно-коммуникационного потенциала памятников нумизматики, фалеристики и филателии в реализации образовательных программ музеев.
- Формы и содержание музейных образовательных программ с использованием памятников нумизматики, фалеристики и филателии.
- Методика разработки музейных материалов и пособий для детей и школьников с использованием памятников нумизматики, фалеристики и филателии.

- Региональная и национальная история в памятниках нумизматики, фалеристики и филателии в контексте музейных образовательных программ.
- Развитие познавательных, эвристических и творческих способностей в контексте образовательных программ на основе использования памятников нумизматики, фалеристики и филателии.

Семинар пройдет на базе Исторического музея по адресу: г. Москва, Красная площадь, д. 1 (проезд до ст. м. «Театральная», «Охотный ряд»). Начало заседания в 10.00.

Оплата командировочных расходов — за счет направляющей стороны.

Заявки на участие в семинаре просим присылать до 1 мая 2015 года по электронной почте: metod-shm@yandex.ru. Форму заявки уточните, пожалуйста, в оргкомитете.

Научный руководитель семинара — заведующая Научно-методическим отделом Любовь Ивановна Скрипкина. Телефон для справок: (495) 692-10-95.

Научно-методический отдел ГИМ

АДИТ-2015

Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ) — это открытое объединение профессионалов, которые работают в отраслях, связанных с информатизацией сферы культуры. Созданный по инициативе Льва Яковлевича Ноля, Александра Викторовича Дремайлова и Дмитрия Георгиевича Перцева в 1996 году, сейчас АДИТ насчитывает более 80-ти индивидуальных и корпоративных членов.

Членами АДИТ являются сотрудники учреждений культуры и образования, отвечающие за информационные технологии, и представители компаний — поставщиков оборудования и программного обеспечения. Главным событием АДИТ является ежегодная конференция, которая каждый год проходит в новом месте. На карте конференций АДИТ — 19 точек, от Соловецких островов до Минска, от Ханты-Мансийска до Перми, от Казани до Петрозаводска.

Ежегодная конференция АДИТ пройдет 21–26 сентября 2015 года в Вологде в Вологодском государственном музее-заповеднике.

Все желающие могут принять участие в конференции и предложить свою тему для обсуждения в рамках заседаний секций. Свои пожелания и предложения вы можете направлять по адресу: info@adit.ru.

Предварительная программа:

20 сентября (воскресенье) — заезд участников и педагогов Школы АДИТ, оргкомитета

21 сентября (понедельник) — Школа АДИТ, заезд остальных участников

22 сентября (вторник) — открытие конференции, пленарное заседание, деловая программа

23, 24 сентября (среда, четверг) — работа секций

25 сентября (пятница) — работа секций, закрытие конференции

26 сентября (суббота) — культурная программа, отъезд участников конференции

Предварительная тематика заседаний

1. «Музейный гик». Обзор конкурсных проектов и блиц-проектирование следующего конкурса, выступления победителей. Модератор — О. М. Киссель.

2. Преемственность форматов. Как не потерять данные при «миграции» из одной БД в другую? Модератор — Д. Ю. Гук.

3. Анализ эффективности и востребованности мультимедийных средств в музее. Социологические исследования. Компьютерные методы исследования деятельности музея. Мастер-класс. Ведущий — социолог из Эрмитажа.

4. Лингвистическое обеспечение. Музейные тезаурусы и словари. Модератор — Н. В. Браккер.

5. Электронная коммерция. Модератор — А. А. Артамонов.

6. Жизнь выставки после закрытия. Exhibition forever. Модератор — К. А. Мееров.

7. Кино и мультимедиа. «Важнейшим из искусств...» Модератор — Н. В. Толстая.

8. Музейный интерфейс. Язык и стиль общения с современной аудиоторией. Модератор — Н. В. Толстая.

9. Секция для главных хранителей. Модератор — М. Правдина.

10. Кадры решают всё! IT-специалист: инструкция по применению. Модератор — В. В. Определенов.

11. Поединок на тему: Должен ли айтишник разбираться в музейном деле, а музейщик — в технологиях?

12. «Открытая трибуна». Для тех докладов, которые не вписываются ни в одну из секций.

13. «Молодежный клуб». Модератор — Н. Л. Селиванов.

14. «КАМИС-клуб». Модератор — Ю. М. Лошак.

Здесь представлена предварительная информация о готовящейся конференции. Следите за изменениями на сайте организатора.

www.adit.ru

Гранты фонда поддержки публичной дипломатии

Фонд поддержки публичной дипломатии имени А. М. Горчакова начал прием заявок от российских и зарубежных некоммерческих организаций на получение финансовой поддержки проектов, реализуемых в первом полугодии 2016 года. Прием заявок продлится до 15 апреля 2015 года.

Предлагаемые проекты должны соответствовать приоритетным направлениям деятельности Фонда и его уставным целям.

Среди приоритетных направлений деятельности фонда в 2015 году — мероприятия, приуроченные к 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, к 100-летию начала Первой Мировой войны, развитие международного сотрудничества на уровне молодежных организаций, мероприятия, направленные против героизации нацизма и фальсификации истории, обсуждение путей решения глобальных и региональных экологических вопросов в рамках взаимодействия представителей гражданского общества и другое.

Заверенные подписью и печатью оригиналы заявок следует направлять по адресу:

123104, Москва, Тверской бульвар, д. 13, стр. 1 (Фонд Горчакова) с пометкой «Заявка на получение финансовой поддержки». Одновременно с этим необходимо направить электронные версии заявок на e-mail Фонда — grant@gorchakovfund.ru. Оба экземпляра должны быть получены Фондом в срок до 15 апреля 2015 года.

С рекомендациями по подготовке и подаче заявок, с формами документов, необходимыми для подачи заявки на получение финансовой поддержки, можно ознакомиться на официальном сайте Фонда Горчакова в разделе «Гранты».

На все ваши вопросы ответят сотрудники Фонда Никита Силаков и Дарья Лобанова. Тел.: (495) 783-16-62.

gorchakovfund.ru

«Музыка все время процветала...»

Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» приглашает вас принять участие в конференции «Музыка все время процветала...» Музыкальная жизнь императорских дворцов» из цикла конференций «Императорская Гатчина», которая состоится 22–23 октября 2015 года.

В императорских дворцах и парках всегда звучала музыка: концерты, оперы, домашние спектакли... Профессиональные артисты и августейшие особы, мировые знаменитости и любители музицировать — все находили своих преданных и внимательных слушателей. Членам императорской семьи и их резиденциям посвящались музыкальные пьесы и романсы. Музыкальная жизнь Петербурга и пригородов была яркой и разнообразной.

Предлагаем на нашей конференции обсудить широкий круг вопросов, связанных с музыкальной жизнью высшего света конца XVIII — начала XX века.

Заявки на участие в конференции принимаются в электронном виде до 1 июня 2015 года. Форму заявки смотрите на сайте. Проезд, проживание и питание участников — за счет командующей организации.

К началу работы конференции планируется издать сборник докладов. Тексты статей принимаются в электронном виде до 31 июля 2015 года.

Требования к статьям: объем — 12–14 стр., поля 20 мм с каждой стороны, без нумерации страниц; шрифт — Times New Roman, 14 кегль, интервал — 1,5; постраничные автоматические сноски; иллюстрации для публикации предоставлять в электронном виде — 3–5 шт. в формате JPEG, размером не более 500 Кб.

Координаторы конференции: Елена Владимировна Минкина, заведующая научно-фондовым отделом, тел.: (8-813-71) 938-23; Светлана Анатольевна Астаховская, старший научный сотрудник, тел./факс: (8-813-71) 215-09, e-mail: museum_fondy@mail.ru.

gatchinapalace.ru

Международный фестиваль FIAMP

Фестиваль FAIMP организован Международным комитетом ICOM по аудиовизуальным и мультимедийным технологиям — AVICOM. Фестиваль является международным профессиональным форумом, цель которого — способствовать развитию, популяризации и распространению аудиовизуальной продукции (фильмов и видео), а также мультимедиа (CD, DVD, интернет-сайтов, интерактивных программ), созданных музеями или другими институциями, связанными с культурным наследием.

В прошлом году российские музеи особенно активно участвовали в этом конкурсе и получили 7 наград.

Существуя в формате кочующего мероприятия, фестиваль FAIMP проходит каждый раз в новой стране.

Участие в конкурсе, который судит международное жюри, открыто как для музеев, так и для производителей, режиссеров и продюсеров фильмов, CD-ROMов, DVD, интернет-сайтов, интерактивных программ.

Победители конкурса во время церемонии закрытия фестиваля получают приз по следующим номинациям:

- «Cinem'Art» (фильмы: полный, средний и короткий метр).
- «Web'Art» (сайты культурных институций) и Специальный приз Web'Art (монотематические сайты).
- «Multimedi'Art» (CD и DVD).
- «Multimedi'Art Interactif» (интерактивные программы).
- Гран-при AVICOM, так называемый приз Клод-Николь Окуар, объединяющий все категории.

В конкурсе могут участвовать музеи и учреждения культуры любого типа, создавшие или инициировавшие создание фильмов, видеороликов, мультимедиа продуктов, интернет-сайтов, мобильных приложений для смартфонов и планшетов, интерактивных программ. В конкурсе могут также участвовать фирмы-производители, создавшие вышеуказанные продукты для музеев или учреждений культуры.

Подаваемые на конкурс реализованные проекты должны быть посвящены культурным институциям, коллекциям, музейному делу, культурному наследию в том смысле, как это трактуется Юнеско, художнику или периоду истории искусства. Эти продукты могут носить художествен-

ный, образовательный, информационный, социо-культурный или рекламный характер.

Крайний срок подачи заявки и отправки программ на конкурс — 17 апреля 2015 года.

К заявке прилагается копия квитанции об оплате регистрационного сбора (он составляет 50 евро за каждый поданный на конкурс продукт) и сами продукты, представляемые на конкурс, записанные на DVD- или CD-носители.

Каждый участник конкурса имеет возможность подать на конкурс в общей сложности до 5-ти продуктов, созданных в период 2010—2014 гг. и не участвовавших в прошедших фестивалях FIAMP.

Все расходы по пересылке материалов, подаваемых на конкурс, лежат целиком на организации-отправителе.

Генеральная дирекция FIAMP оставляет в своем распоряжении все поступившие на конкурс материалы и оставляет за собой право распространять эти программы или их фрагменты в некоммерческих целях рекламы и культурного обмена, с сохранением авторского права.

Авторы, режиссеры и продюсеры представленных на конкурс продуктов всех категорий дают разрешение FIAMP на воспроизведение в каталогах, специальных изданиях фестиваля, на интернет-сайте фестиваля текстов, биографий, фильмографий, фотографий и фотограмм и 1-минутных роликов продуктов, представленных на фестиваль.

Фестиваль, включающий выставку мультимедийных и аудиовизуальных продуктов для музеев, церемонию вручения наград победителям конкурса и научную конференцию, пройдет 3—7 ноября 2015 года в Гватемале.

Контакты: Мари-Франсуаз Дельваль, директор фестиваля, marie-francoise.delval@culture.gouv.fr (к ней обращаться можно по-французски или по-английски); Самюэль де Франко, заместитель директора фестиваля, ответственный за проведение фестиваля в Центральной Америке: safa@kojom.org (писать по-английски и по-испански).

Форму представления проектов для рассмотрения жюри и для показа на фестивале, анкету, описание процедуры конкурса, адрес подачи заявок и другие подробности можно уточните у организаторов.

ИКОМ России

Прием заявок на публикацию статей

ИКОМ готовит очередной номер журнала *Museum International* на тему: «Музеи, объекты культурного наследия и укрепление потенциала». Этот выпуск будет подготовлен под руководством редакционного совета во главе с проф. доктором Терезой Шайнер. Все присланные тезисы будущих статей будут оценены на соответствие теме выпуска, а полные тексты статей будут проходить рецензирование. Готовящийся выпуск будет опубликован в сотрудничестве с издательским домом Wiley Blackwell в марте 2016 года.

Развитие профессионального потенциала — основополагающий аспект рефлексии музейного сообщества начиная с 1940-х годов. Последние изменения в познании окружающей среды и развитии музееведения как научной дисциплины породили на международном уровне серию дискуссий на эту тему. Необходимость определить, что именно превращает «музейного работника» в «музейного профессионала» заставила ИКОМ определить широкий круг теоретических и практических необходимых компетенций и очертить общий профиль того, какие характеристики должны иметь такие специалисты в соответствии с высокими этическими стандартами.

Международный Комитет по подготовке персонала (ICTOP), созданный в 1968 году, одной из главных своих целей видит поощрение обмена посредством профессиональных программ по укреплению потенциала. Этот комитет помог ИКОМ определить конкретные этические стандарты для музейной теории и практики, а также участвовал в разработке превентивного подхода к принятию таких норм. Кроме того, базисный учебный план для подготовки музейных кадров, который был официально принят ИКОМ в 1971 году, повлиял на учебные программы по музееведению во многих странах.

Музейные работники должны иметь глубокое понимание музейной теории и практики и должны быть соответствующим образом подготовлены к работе не только в музеях, но и с музеями и наследием, для того

чтобы обеспечивать развитие музеев и охрану мирового наследия на всех уровнях. Передача знаний и навыков от старшего поколения к младшему и обучение у сверстников — это жизненно важные элементы учебного процесса.

Для адаптации к современным вызовам музейные работники должны:

- признать новые парадигмы мышления, которые влияют на музеи и музееведение;

- повысить способность действовать в соответствии с такой парадигмой, развивающейся дискурсами и практиками, которые представляют собой значения различных групп в современном обществе;

- развивать новые формы связи между музеями и обществом, прокладывая пути для участия сообщества в жизни музея.

Эти разработки требуют теоретических знаний в сфере музеологии и основных практических навыков в музейном деле, технической компетентности в области прикладной музеологии и этических обязательствах перед обществом в целом.

Для достижения указанного выше музейные работники должны быть готовы пересмотреть понятия «наследие» и «музей» и подходить к ним критически в рамках своей работы.

Мы предлагаем вам принять участие в предстоящем выпуске журнала. Мы надеемся, что вы воспользуетесь возможностью, чтобы предложить новое перспективное видение и подходы к этой важнейшей для музейного сообщества теме.

Тезисы своей статьи на английском языке вы должны направить по адресу: publications@icom.museum не позднее 30 апреля 2015 года.

В текст тезисов необходимо включить: название статьи, имя автора, профессиональный опыт.

За более подробной информацией вы можете обратиться к Aed n Mac Devitt — aedin.macdevitt@icom.museum.

ИКОМ России

Всероссийский конкурс идей по созданию литературных достопримечательностей «Литературный след»

В Год литературы стартовал Всероссийский конкурс идей по созданию литературных достопримечательностей «Литературный след». Проекты-победители будут воплощены в жизнь под руководством специалистов на спонсорские средства. Организатор проекта — Фонд «Живая классика». Конкурс проводится при поддержке Клуба кураторов литературных фестивалей Общества «Народный фронт», Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Агентства стратегических инициатив.

«Литературный след» — соревновательное мероприятие, в рамках которого любой человек может предложить идею, как отметить то или иное место, связанное с жизнью и творчеством писателя или с литературным произведением.

В конкурсе могут принимать участие все желающие вне зависимости от возраста, образования, национальности и места жительства. Конкурс проводится на территории России, а также в странах, где проживали русские писатели или происходило действие литературных произведений. Участие в Конкурсе является бесплатным.

Конкурс проводится ежегодно.

Цели:

- Создать новые туристические места, новые точки притяжения на карте России, которые будут способствовать развитию внутреннего туризма.
- Отдать дань памяти незаслуженно забытым писателям и литературным местам, в том числе за рубежом.
- Создать универсальный механизм и показать пример развития общественных пространств силами самих жителей этих населенных пунктов.
- Вызвать у целевой группы проекта интерес к отечественной художественной литературе, серьезному чтению.
- Создать и внедрить инновационную интерактивную форму изучения литературы с использованием возможностей музеев, библиотек и иных учреждений культуры.
- Дать возможность каждому желающему создать художественный продукт, тем самым дать возможность заявить о себе, реализоваться, «оставить след».
- Создать и предложить активным гражданам форму досуга, способствующую созиданию и духовному обогащению.

Председатель жюри Конкурса — советник Президента РФ по культуре В. Толстой. Члены жюри Конкурса: В. Церетели — вице-президент и руководитель отделения новейших художественных течений Российской академии художеств, член Московского Союза художников, Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов, член Совета по культуре при Председателе Госдумы Федерального Собрания РФ; Е. Миронов —

народный артист России, дважды лауреат Государственных премий РФ; Д. Бак — российский филолог, литературный критик, журналист, переводчик, кандидат филологических наук, профессор Российского гуманитарного университета, директор Государственного литературного музея; Ю. Кублановский — поэт, публицист, эссеист, критик, искусствовед; В. Недошивин — кандидат философских наук, литературовед, писатель, кинодокументалист; Д. Буткевич — эксперт антикварного рынка, эксперт в области антиквариата и рынка искусства, профессиональный искусствовед, руководитель отдела культуры радио «Коммерсантъ»; М. Звягинцева — российский современный художник, живописец, куратор, член Московского Союза художников; М. Кудимова — писатель, поэт, переводчик, публицист, член Союза писателей Москвы; Н. Поленова — директор музея-заповедника В. Д. Поленова, искусствовед.

Конкурсанту необходимо придумать способ увековечивания какого-либо литературного явления (памятник, музей, арт-объект, мемориальная доска, рисунок на стене дома) и место для его размещения, описать свой проект на сайте www.litsled.ru.

Издание книг, проведение фестивалей и т. д. в рамках данного проекта невозможно.

Для того чтобы проект рассмотрело Жюри, проекту необходимо набрать не менее 100 голосов поддержки на сайте конкурса.

Проекты реализуются при помощи «художественной неотложки», состоящей из студентов творческих вузов и профессиональных художников. Прием заявок — до 1 мая 2015 года.

Победители первого этапа Конкурса награждаются дипломами финалистов Всероссийского конкурса, поездкой в Москву на церемонию награждения и ценными призами. Победители первого этапа Конкурса должны вести Дневник проекта на сайте Конкурса. Качество ведения Дневника влияет на решение членов Жюри при подведении итогов Конкурса. В задачи автора идеи входит максимальная популяризация своего объекта.

Победителями Конкурса идей литературных достопримечательностей «Литературный след» становятся три участника, которым удастся создать литературную достопримечательность (действительно посещаемое место), они награждаются дипломами и денежными премиями в размере 100 000 рублей.

Стратегическим спонсором проекта и генеральным партнером выступает ГК «Норильский никель».

Подробная информация — на официальном сайте Конкурса www.litsled.ru.

По материалам сайта litsled.ru/regulations

Актуальные проблемы теории и истории искусства

Отделение истории и теории искусства исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова и Институт истории СПбГУ приглашают вас принять участие в Шестой международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства», которая состоится 27–31 октября 2015 года в Москве на историческом факультете МГУ.

В 2015 г. конференция проводится совместно с Музеями Московского Кремля.

Оргкомитет конференции: акад. РАН проф. С. П. Карпов (МГУ им. М. В. Ломоносова), проф. А. Х. Даудов (СПбГУ), генеральный директор Музеев Московского Кремля Е. Ю. Гагарина, генеральный директор Государственного Эрмитажа, проф. М. Б. Пиотровский, проф. И. И. Тучков (МГУ им. М. В. Ломоносова), почетный проф. Т. В. Ильина (СПбГУ), зам. генерального директора Государственного Эрмитажа Г. В. Вилинбахов, доц. А. П. Салиенко (МГУ им. М. В. Ломоносова), доц. Е. А. Ефимова (МГУ им. М. В. Ломоносова), зам. директора по научной работе Государственного института искусствознания А. Ю. Казарян, доц. В. А. Булкин (СПбГУ), зав. Отделом античного мира А. А. Трофимова (ГЭ), проф. И. Стевович (Белградский университет), проф. А. Якобини (Университет Рима «Салиенца»), ст. н. с. Н. К. Жижина (ГЭ), ст. преп. А. В. Захарова (МГУ им. М. В. Ломоносова), ст. преп. Е. Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ), ст. преп. С. В. Мальцева (СПбГУ), ст. преп. Е. А. Скворцова (СПбГУ).

Конференция посвящена актуальным вопросам теории и истории изобразительного искусства и архитектуры. Ведущая тема конференции 2015 года — «Ренессанс и искусство Европы».

Заявки на участие в конференции принимаются по всем темам, касающимся искусства от античности до современности. В рамках работы конференции предполагается проведение пленарного заседания и нескольких секций по направлениям: искусство Древнего мира, восточнохристианское искусство, древнерусское искусство, западноевропейское средневековое искусство, искусство Ренессанса, западное искусство Нового времени, западное искусство XX–XXI вв., русское искусство XVIII–XIX вв., русское искусство XX–XXI вв., теория искусства.

Доклады возможны в виде устного выступления или постера.

Планируется специальное заседание в Музеях Московского Кремля, в ходе которого предполагается осветить взаимодействие искусства Ренессанса и Древней Руси, а также восприятие западного искусства в России Нового времени.

Рабочие языки конференции — русский и английский.

Заявки на участие и тезисы докладов на русском и английском языках (до 2000 знаков каждый из вариантов) принимаются до 15 мая 2015 г. на сайте actual-art.spbu.ru в виде электронной формы регистрации в разделе «О конференции» > «Регистрация».

По всем вопросам, пожалуйста, обращайтесь по адресу: conference@actual-art.org (с пометкой «на конференцию» в теме письма).

Ответственные секретари оргкомитета: Анна Владимировна Захарова (МГУ им. М. В. Ломоносова), Светлана Владиславовна Мальцева (СПбГУ).

Оргкомитет

Проект как управленческая форма культурной практики

18–23 мая 2015 г. АНОК «Музей будущего» (Лаборатория музейного проектирования) при поддержке Минэкономразвития России и Департамента культуры Кировской области проводит проектно-аналитический семинар «Проект как управленческая форма культурной практики». Семинар предполагает коллективную работу, направленную на анализ существующих проблем, выработку новых идей и проектов, и включает в себя:

- групповую работу по выработке новых проектных идей;
- мастер-классы по работе с экспозицией;
- лекции и доклады экспертов о современных тенденциях и существующем в мире опыте решения проблем музейного дела;
- консультации экспертов;
- общие пленумы, где происходит обсуждение докладов групп и «защита» коллективных и индивидуальных проектов, подготовленных участниками.

Главная задача семинара — выдвижение новых идей и доведение их до стадии проектов. В дальнейшем авторы проектов смогут самостоятельно находить финансирование со стороны разных государственных структур и фондов и воплощать свои замыслы в реальность. Семинар строится на

основе интенсивной пятидневной работы с использованием активных методов обучения. В этой связи жестким требованием является постоянное присутствие участника во время всех пяти рабочих дней семинара.

Участие в семинаре *бесплатное*, проживание и проезд — за счет направляющей стороны.

К участию в семинаре приглашаются сотрудники государственных и муниципальных музеев, музейных организаций, НКО Архангельской, Вологодской, Кировской, Нижегородской, Пермской областей, республик Татарстан, Марий Эл, Коми, Удмуртии и Коми-Пермяцкого автономного округа.

В заявке должны быть указаны Ф. И. О. участника, место работы (название и адрес организации), должность, контактная информация. После рассмотрения и формирования списка участников заявителю будет направлено письмо-приглашение.

Координатор — МБУК «Слободской музейно-выставочный центр».

Контакты: Маргарита Юрьевна Лукина, e-mail: smvc1921@mail.ru, тел.: (83362) 4-19-39; Сергей Михайлович Бушмакин, e-mail: sergei_bushmakin@mail.ru.

future.museum.ru

«И века переживет севастопольская слава!..»

27–29 мая 2015 г. ГБУК «Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя» отмечает 110-летие со дня открытия Панорамы Ф. А. Рубо «Штурм 6 июня 1855 г.».

Созданная в 1905 г. к 50-летию обороны Севастополя 1854–1855 гг., спаянная во фрагментах защитниками города из горящего здания в 1942 г. и воссозданная на их основе в 1954 г. к 100-летию обороны под названием «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.», Панорама являет собой воплощение героической истории России.

Приглашаем принять участие в юбилейных мероприятиях.

В программе: научно-практическая конференция «И века переживет севастопольская слава! Панорама Ф. Рубо 1905–2015»; знакомство с достопримечательностями Севастополя. Городской музейный праздник «Виват, Панорама!».

В рамках заявленной темы конференции планируется обсуждение следующих направлений:

- Важнейшие вехи истории России в панорамах Ф. А. Рубо.
- Ф. А. Рубо и Л. Н. Толстой.
- Современное состояние панорам Ф. А. Рубо в контексте сохранения историко-художественного достояния России.
- Батальная живопись как источник гражданского патриотического воспитания.
- Сохранение и музеефикация исторических ландшафтов — важнейшая задача в деле формирования исторической памяти.

Для участия в конференции приглашаются работники музеев, историки, искусствоведы, культурологи, педагоги, специалисты по охране культурного наследия, реставраторы.

Для участия в праздничных мероприятиях и конференции необходимо до 15 апреля 2015 г. направить заявку на адрес музея sev_panorama100@mail.ru. Для формирования программы конференции просим выступающих вместе с заявкой прислать тезисы доклада. Регламент выступлений — до 20 мин.

Материалы планируется опубликовать в 2016 г.

Форму заявки, требования к оформлению статей для публикации, уточните, пожалуйста, в Оргкомитете. Тексты статей в электронном и распечатанном виде будут приниматься 28 мая в ходе работы конференции.

Почтовый адрес: 299011, Россия, Севастополь, Исторический бульвар, 1, ГБУК «Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя».

Справки, информация о включении докладов в программу — Светлана Викторовна Костюченко, заместитель директора по научной работе. Тел.: (8692) 54-42-11, e-mail: sev-museum-panorama@rambler.ru.

Проезд, проживание и питание участников — за счет командующей стороны.

Кофе-брейки, культурная программа — за счет приглашающей стороны.

Оргкомитет

О Родине песни и думы его

Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева и Брянский государственный краеведческий музей приглашают принять участие в научно-практической конференции «О Родине песни и думы его», посвященная Алексею Константиновичу Толстому.

Конференция состоится 14 мая 2015 года в Брянской областной научной универсальной библиотеке им. Ф. И. Тютчева.

Предлагаемые вопросы для обсуждения на конференции:

1. Проблемы изучения творческого наследия А. К. Толстого.
 2. Исторический роман как явление русской литературы XIX века.
 3. Вопросы изучения и реставрации усадьбы А. К. Толстого в Красном Поле.
 4. Проблемы изучения жизни А. К. Толстого и его окружения.
 5. Провинциальная усадьба в русской культуре XIX века.
 6. Брянский край времен А. К. Толстого.
- Приглашаем всех желающих принять участие в работе конференции.

Регламент докладов — 15 мин., сообщений — 10 мин.

По итогам конференции планируется издание сборника материалов.

Объем статьи не более 12 страниц печатного текста формата А4 (включая примечания и список литературы), шрифт Times New Roman, размер 12, одинарный межстрочный интервал с полями с каждой стороны по 2 см. Сноски и примечания располагаются в конце текста со сплошной нумерацией по мере цитирования. Текст принимается только в электронном виде. Срок подачи докладов и выступлений до 1 мая 2015 г.

В случае согласия просим заполнить заявку на участие (форму уточните, пожалуйста, в Оргкомитете) и выслать по адресу: 241050, г. Брянск, пл. Карла Маркса, 5, Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева, отдел краеведческой литературы, тел.: (4832) 66-24-51, e-mail: kray@scilib.debryansk.ru.

Оргкомитет

Экология музейной информационной системы

Круглый стол «Экология музейной информационной системы» организуется совместно Университетом ИТМО и Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской Академии наук (Кунсткамера) в рамках Международной объединенной научной конференции «Интернет и современное общество» (IMS 2015) 23 июня 2015.

Основная цель круглого стола — объединить музейных специалистов по цифровому контенту, разработчиков и поставщиков софта и оборудования и поговорить о роли информационного управления в проектировании, создании и поддержке музейных информационных систем.

Термин «информационная экология» (Information Ecology) был введен в научный оборот на Западе в конце 1980-х гг. Отечественные ученые стали применять его в конце 90-х гг. XX в. Базовым в нем является понимание того, что любые изменения информационной системы могут быть пагубными, если они не учитывают взаимосвязь различных информационных подсистем, сосуществующих друг с другом.

Это особенно актуально для современных музейных информационных систем, которые в силу ряда причин развивались скачкообразно, испытывая дефицит профессиональных кадров и технологических реше-

ний. С их ростом и развитием, с одной стороны, и взрывным развитием облачных технологий и увеличением количества и видов пользовательских устройств, с другой, все более ощущается системный дисбаланс, который приводит не только к технологическим сбоям, но и тормозит устойчивое развитие музейных информационных систем.

К участию в круглом столе приглашаются музейные специалисты, инженеры, системные администраторы и представители коммерческих компаний и разработчиков, занимающихся широким спектром разработок программного обеспечения и интернет-решений, а также поставкой серверного и пользовательского оборудования для музеев и других учреждений, обеспечивающих доступ к цифровому культурному наследию.

Желающим участвовать в работе круглого стола (с докладом или без доклада) предлагаем зарегистрироваться *до 1 июня 2015 года*. Заседание круглого стола открытое и не требует обязательного участия в Конференции IMS 2015.

E-mail: evaspb2015@gmail.com.

Все подробности смотрите на сайте ims.ifmo.ru.

<http://ims.ifmo.ru/museum.html>

Графы Бобринские и их окружение

Приглашаем принять участие в научно-практической конференции «Графы Бобринские и их окружение», посвященной годовщине со дня смерти Алексея Брагина-Бобринского.

Алексей Валерианович Брагин-Бобринский родился в Чили 24 ноября 1938 года. Его отец Валериан Брагин — доблестный офицер, мать Юлия Бобринская — представительница славного дворянского рода, берущего начало от самой императрицы Екатерины Великой.

Большую часть жизни А. В. Брагин-Бобринский провел в США, служил на флоте и в авиации. Закончив летную карьеру, писал романы и воспоминания, занимался туристическим бизнесом в Кении и в Чили. В течение всей жизни он по крупицам собирал историю рода Бобринских, в апреле 2012 года по приглашению музея приезжал в Богородицк на научно-практическую конференцию, посвященную 250-летию рода графов Бобринских. В марте 2013 года он переехал из Сантьяго в Богородицк навсегда... У него были большие планы, которым, увы, не суждено было сбыться...

27 августа 2014 года Алексей Валерианович Брагин-Бобринский ушел из жизни в онкологическом хосписе в Шекинском районе Тульской области, а 29 августа был погребен возле Казанского храма Богородицкой усадьбы, на родине матери.

Конференция состоится 17 сентября 2015 года (начало в 10.00) в Богородицком дворце-музее и парке по адресу: Тульская обл., г. Богородицк, территория парка, д. 1.

Цели конференции:

- увековечить память выдающихся представителей рода графов Бобринских — государственных и общественных деятелей, чьи имена были надолго и незаслуженно забыты в советский период;

- познакомиться с укладом жизни, бытом, традициями известного семейства.

К участию в конференции приглашаются ученые, музейные сотрудники, преподаватели, студенты, ведущие научные исследования по предложенной тематике.

Участие в конференции возможно в качестве слушателя или докладчика. Регламент доклада — не более 20 минут.

Требования к оформлению доклада, пожалуйста, уточните в Оргкомитете. Тексты выступлений по желанию авторов могут быть представлены на сайте музея.

Дорога и проживание участников конференции оплачиваются командующей стороной. Место в гостинице бронируется согласно заявке на участие. Заявки на участие в конференции просим направлять по адресу: 301835, Тульская обл., г. Богородицк, территория парка, д. 1. Тел.: (48761) 2-25-32. E-mail: dvorec-m@yandex.ru.

Контактное лицо: Марина Владимировна Жерздева, заведующая филиалом — Богородицкий дворец-музей и парк (ГУК ТО «Объединение «ИКХМ»»).

Оргкомитет

80 лет Пакту Рериха

8—11 октября 2015 года в Москве в общественном Музее имени Н. К. Рериха Международного Центра Рерихов состоится международная научно-общественная конференция «80 лет Пакту Рериха».

В юбилейный год подписания Пакта Рериха следует отметить огромный вклад семьи Рерихов в формирование культурных основ развития человечества.

В рамках конференции планируется проведение круглого стола, на котором будут обсуждаться актуальные вопросы популяризации идей Пакта Рериха и Знамени Мира в общественном сознании и проблемы защиты культуры.

Организатор конференции: Международный Центр Рерихов. Соорганизаторы: Российская академия естественных наук, Российская академия космонавтики имени К. Э. Циолковского, Институт истории естествознания и техники имени С. И. Вавилова РАН, Российское философское общество, Международная Ассоциация Фондов Мира, Международная Лига защиты Культуры, Международный Комитет по сохранению наследия Рерихов, Благотворительный Фонд имени Е. И. Рерих, при поддержке Информационного Центра ООН в Москве.

В рамках общей программы состоятся: открытие выставки — 8 октября, научные доклады — 9—10 октября, круглый стол — 11 октября.

Если область ваших научных интересов лежит в русле темы конференции, просим вас прислать заявку на участие с указанием темы доклада и тезисы выступления. Тезисы должны содержать актуальность избранной темы доклада, точно отражать его суть и содержание. Регламент выступления — 20 минут.

Подробную информацию, а также правила подачи тезисов смотрите на сайте организаторов. Срок подачи — не позднее 30 апреля 2015 г.

Отбор докладов проходит на конкурсной основе. Проезд и проживание докладчик оплачивает самостоятельно. Если вы нуждаетесь в бронировании гостиницы (стоимость в сутки за место в двухместном номере — 1500—2000 руб.), просьба сообщить об этом до 1 августа.

Регистрационный взнос для участников конференции из России и стран СНГ — 3000 рублей, из других стран — 60 евро. Докладчики от регистрационного взноса освобождаются.

Тел.: (499) 271-34-19, e-mail: onckm@icr.su.

www.icr.su

Музей-заповедник: экология и культура

Приглашаем вас принять участие в VI Международной научно-практической конференции: «Музей-заповедник: экология и культура», которая состоится в *первой декаде сентября 2015 года* в Музее-заповеднике М. А. Шолохова.

Конференция проводится совместно с Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Министерством природных ресурсов и Министерством культуры Ростовской области.

К участию приглашаются специалисты из музеев-заповедников, национальных парков, научных учреждений и организаций, связанных с изучением и комплексной охраной культурного и природного наследия.

Основные направления и вопросы конференции:

- Мониторинг окружающей среды, рациональное природопользование, охрана флоры и фауны на территории музеев, музеев-заповедников, национальных парков и других особо охраняемых природных территориях.
- Опыт и перспективы сотрудничества музеев-заповедников с общественными экологическими организациями.
- Музеефикация и проблемы сохранения объектов историко-культурного наследия: уникальные природные комплексы и ландшафты, памятники, ансамбли, достопримечательные места.
- Экологическое просвещение в музеях-заповедниках, образовательных учреждениях и национальных парках.
- Роль музеев в формировании культурно-экологического и этнографического туризма: проблемы и перспективы развития.
- Садово-парковое и лесопарковое искусство и ландшафтный дизайн.
- Образ природы в русской литературе.
- Сохранение биологического разнообразия. Перспективы создания природного парка «Среднедонской».

Корпоративные музеи сегодня

Государственная корпорация «Росатом» и Российский комитет Международного совета музеев представляют II Международную конференцию из цикла «Корпоративные музеи сегодня», приуроченную к 70-летию атомной отрасли.

Конференция пройдет в городе Мурманске *2–4 июля 2015 года* на территории ФГУП «Атомфлот», а также на борту первого в мире атомного ледокола «Ленин», являющегося сейчас музейным объектом — Арктический выставочный центр «Атомный ледокол «Ленин». В рамках конференции запланированы экскурсии по атомному ледоколу «Ленин», по одному из действующих атомных ледоколов, а также по окончании конференции запланирована экскурсия в ЗАТО г. Североморск или посещение Саамской деревни.

В последние годы в культурном пространстве происходят очень важные процессы — музеи начали играть более значительную роль в обществе. Теперь они не только сохраняют и популяризуют материальное и нематериальное культурное и природное наследие, но и укрепляют культурную идентичность, поддерживают социальную сплоченность и являются медиатором в сфере межкультурного взаимодействия, а также формируют различные услуги, организуют социальную и культурную деятельность. Одновременно музеи и памятники являются главными факторами, привлекающими туристов и способствующих развитию малого и среднего бизнеса и экономики региона. Во многих регионах именно музеи становятся центром местного сообщества и двигателем экономического и социального развития.

Аналогичные процессы происходят и в секторе корпоративных и ведомственных музеев. Прежде всего, следует отметить, что по всему миру эти музеи больше не воспринимаются как непрофильный актив. Теперь это не только институция, сохраняющая историю компании или ведомства и уникальные образцы индустриального наследия, но и элемент построения корпоративной этики, один из главных инструментов формирования позитивного бренда компании. Корпоративные музеи свободнее в экспериментальном подходе к формированию экспозиции, дизайну, архитектуре, работе с аудиторией. Инновационные подходы зачастую способствуют привлечению самой широкой аудитории в такие музеи, что, соответственно, приводит к высокому уровню посещаемости (примером может служить Музей БМВ в Мюнхене, который принимает более 300 000 посетителей в год), а следовательно, и ведет к выходу на частичную самоокупаемость такого музея. Однако значение корпоративных и ведомственных музеев не ограничивается формированием кор-

поративного духа, позитивного образа компании и лояльности ее партнеров и клиентов, их значение выходит на общегосударственный уровень — они сохраняют и популяризуют целые направления в науке и промышленности, социальной сфере, прививают молодому поколению интерес к индустриальному наследию, производству, инновациям, науке и технике. Сегодня это является, несомненно, задачей государственной важности даже в условиях перехода к постиндустриальной экономике.

Настоящая конференция приурочена к 70-летию атомной отрасли, поэтому особое внимание будет уделено вопросам развития музеев именно этого направления индустрии.

Конференция также станет прекрасной площадкой для обсуждения первых итогов открытого Международного архитектурного конкурса нового здания Павильона атомной энергии на ВДНХ в Москве.

Предстоящая конференция призвана обсудить следующие темы:

- Корпоративные (ведомственные) музеи: социальная сфера и корпорация. Бренд корпорации и отрасли.
- Архитектурные решения в современных музеях.
- Презентация Международного архитектурного конкурса Павильона атомной энергии на ВДНХ.
- Построение Экспозиции в современном корпоративном музее. Инновации в деятельности музеев.
- Музеи-корабли.

Все желающие могут выступить в рамках конференции с докладами, соответствующими указанным выше темам. Для этого необходимо прислать в оргкомитет конференции (IVKlopova@rosatom.ru) тезисы своего доклада (не более 300 слов) *до 30 апреля 2015 года*. Все, чьи доклады будут отобраны для включения в программу, будут извещены до 15 мая 2015 года.

Все, кто хочет принять участие в конференции, могут направить заполненную регистрационную форму на адрес — IVKlopova@rosatom.ru, h.papchenko@gmail.com. Обращаем ваше внимание, что количество мест в зале ограничено, поэтому мы просим заявлять на участие в конференции не более двух сотрудников от одной организации. Прием заявок на участие будет закрыт, когда число участников достигнет 100 человек.

Регистрационная форма — на странице https://gallery.mailchimp.com/2b3f5bb2f8c67dd815a24e6bd/files/_/rf

Участие в конференции бесплатное.

www.sholokhov.ru

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ!

Перспективы изучения «Далекого прошлого пушкинского уголка»

С 22 по 24 апреля 2015 года Пушкинский Заповедник проводит Круглый стол по вопросам, касающимся изучения и сохранения объектов археологического наследия, иных достопримечательностей, расположенных на заповедной территории. Он посвящен памяти М. Е. Васильева (1920–2003), историка, педагога, музейщика, специалиста по охране памятников.

Целью Круглого стола «Перспективы изучения «Далекого прошлого пушкинского уголка»» является подведение итогов в изучении прошлого Пушкинского края и сохранении объектов культурного наследия за последние годы и определение приоритетных направлений в этой деятельности на ближайшее будущее.

В границах Пушкинского Заповедника, общая площадь которого 9713 гектаров, насчитывается, по официальным данным, 62 объекта культурного наследия. Эта цифра включает в себя как отдельные памятники, так и целые усадебные ансамбли. Значительная доля от общего числа — это памятники археологии. Помимо этого, на мемориальном пространстве немалое количество мест, имеющих историко-культурную ценность, но пока недостаточно исследованных; со многими из них связаны легенды и рассказы старожилов.

Изучением этого богатого наследия занимались несколько поколений исследователей, в том числе из числа сотрудников музея-заповедника.

Приглашаем вас к участию в работе Круглого стола и предлагаем обсудить следующий круг вопросов:

- Проблемы сохранения мемориального культурного ландшафта в связи с хозяйственной деятельностью на землях в границах достопримечательного места.

- Мониторинг объектов археологического наследия, перспективы их дальнейшего изучения.

- Выявление ранее неизвестных объектов, имеющих историко-культурную ценность.

- Организация и проведение спасательных археологических работ для обеспечения сохранности историко-культурных объектов.

- Использование историко-культурного наследия Пушкинского края в просветительских целях.

- Определение перспектив в изучении и сохранении объектов культурного наследия Пушкинского Заповедника.

По итогам работы Круглого стола должна быть принята резолюция.

Заседание пройдет 23 апреля (в Научно-культурном центре), 24 апреля — отъезд участников.

Регламент выступления — 20 минут. Заявки и тезисы выступлений принимаются до 3 апреля 2015 года. Командировочные расходы — за счет направляющей стороны. Заповедник обеспечивает проживание в гостевом доме по льготной цене.

Заявку на участие можно скачать по ссылке <http://pushkin.ellink.ru/news/news15/zv1.doc>.

Куратор проекта — Екатерина Николаевна Дмитриева, главный хранитель музейных территорий, моб. тел.: 8-921-116-09-47, e-mail: territpg@rambler.ru.

Координаторы проекта — Андрей Михайлович Васильев, начальник отдела краеведения, истории и археологии, моб. тел.: 8-921-115-76-83; Лаура Владимировна Пурвинь, ведущий специалист, моб. тел.: 8-906-224-08-61.

Оргкомитет

Горьковские чтения — 2015

В рамках Международного музейного форума — 2015 года в Казани 8–9 сентября 2015 года (краткую информацию о форуме смотрите в вестнике АМР № 12 за 2014 г.) состоится Всероссийская научная конференция «Горьковские чтения — 2015», приуроченная к 75-летию Литературно-мемориального музея А. М. Горького и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Культура, будучи базисом развития человечества, претерпевает в современном мире многоаспектное влияние как позитивных, так и негативных тенденций. В ситуации выбора социуму необходимы устойчивые ориентиры, определяющие векторы развития культуры. Одним из таких ориентиров способно стать имя Максима Горького — великого русского писателя, общественного деятеля, мыслителя, просветителя. Мировоззрение Горького, отраженное в его творческом наследии, в основе которого заложены гуманистические принципы, является не только культурным феноменом. Сегодня горьковские идеи консолидации прогрессивных сил, формирования полноценной, всесторонне развитой личности, сохранения и развития национальных культур, пацифистская и интернациональная позиция Горького способны стать мощным идеологическим рычагом развития любого государства и общества, способствовать миру и процветанию человечества.

«Горьковские чтения» в Казани в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького, берущие свое начало с 1942 года, традиционно не только актуализируют горьковское наследие, но рассматривают его в контексте конкретного времени и культурной парадигмы.

В рамках нынешних чтений предполагается рассмотреть следующие проблемы:

- Национальная идея как базис развития современной культуры и новая культурная парадигма (диалог культур).
- Культура в новом измерении через призму горьковских традиций. Национальное и интернациональное.
- «Человек — это звучит гордо?» — актуальность гуманистических идей А. М. Горького в нынешнем социуме.

- Трактовка национального вопроса в публицистике и художественных произведениях А. М. Горького.

- Литературные традиции М. Горького в творчестве национальных авторов.

- Проблемы сохранения и интерпретации отечественного литературного наследия в музейном пространстве.

Оргкомитет научной конференции «Горьковский чтения — 2015» оставляет за собой право отклонения докладов, не соответствующих заявленной тематике.

По итогам чтений предполагается издать:

- Тезисы докладов в сборнике материалов Международного музейного форума-2015 в Казани.

- Тексты выступлений для сборника Всероссийской научной конференции «Горьковские чтения — 2015».

Все подробности, в том числе правила оформления материалов для публикаций, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Участникам Всероссийской научной конференции «Горьковские чтения — 2015» необходимо зарегистрироваться на Международный музейный форум и прислать тезисы докладов в срок до 15 апреля 2015 г. (включительно) по электронной почте uchsec-nmrt@yandex.ru или tatar_museum@mail.ru с пометкой «Музейный форум в Казани». Самостоятельно зарегистрироваться на форум можно также на сайте forum.tatmuseum.ru.

Для участников — докладчиков Всероссийской научной конференции «Горьковские чтения — 2015» материалы докладов необходимо прислать в срок до 15 декабря по электронной почте musgorky@mail.ru с пометкой «Музейный форум в Казани. Горьковские чтения — 2015».

Контактные телефоны организаторов научной конференции:

+7 (843) 292-45-38 — Марианна Фридриховна Гаврилова, заведующая Литературно-мемориальным музеем А. М. Горького (моб.: 8-905-021-75-81);
+7 (843) 292-31-88 — Людмила Борисовна Белова, старший научный сотрудник Литературно-мемориального музея А. М. Горького.

Оргкомитет



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР — Евгений Викторович Сурин.