



# АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

В 2015 году Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, один из самых интересных и значимых российских региональных музеев, отмечает 150-летний юбилей.

В этом же году музей-заповедник отметит и другие круглые даты своей истории: 40 лет основания музея «Космос», посвященного первой женщине-космонавту В. В. Терешковой, 30 лет создания экспозиции «Слово о полку Игореве», 20 лет открытия экспозиции мемориального дома-музея Л. В. Собинова.

Подробнее о юбилейных торжествах и событиях читайте на страницах 4-5.



	 -			
R	m	ΝЛ		_

Аналитическая справка Юбилей Ярославского музея-заповедника

• •
«Дачная лихорадка,
или двадцать два невинных
удовольствия»
В Орле расцвели
тюльпаны Победы
«Великий праздник
молодости чудной»
Безмолвная проповедь
новости
ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ
Всероссийская туристская
премия «Маршрут года»
Народный архив
Первой мировой войны
Музейное дело и туризм
как факторы развития
российской глубинки
XV Тихомировские научные
краеведческие чтения

	исторический фестиваль	
2	«День Бородина»	1
4	Путешествие оренбургского пухового платка	1
	Национальная премия «Russian Event Awards»	1
6	Живая память	1
9	Международный фестиваль «Голос ремесел»	1
11 12	Щелыковские чтения II Выставка-форум музеев Пермского края	2
13	Музейные коллекции: вчера, сегодня, завтра	2
15	XX Крымские искусствоведческие чтения	2
15	Изучение творчества М. А. Шолохова на современно этапе: проблемы, концепции, подходы	м 2
16	Проблемы атрибуции памятник декоративно-прикладного	

искусства XVI-XX веков

17

	Русская усадьба второй половины XIX –	
7	начала XX века как центр духовного и интеллектуального пространства	21
7 8 8	Литературно-мемориальный музей: специфика атрибуции и интерпретации культурных ценностей	22
9 9	Казанский. Белокаменный. Твой Старое фото	22 22
0	Фестиваль детских музейных программ «Онфим приглашает друзей»	23
0	Сохранение и трансляция	23
0	историко-культурного наследия Байкальского региона в контекс развития туристского кластера Сибири: проблемы	те
1	и перспективы Кустарный музей: опыт сохранения традиций	23 24
1	Приглашаем к сотрудничеству	

#### АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

по некоторым вопросам применения в деятельности российских музеев норм Федерального закона от 08.05.2010 № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»

1

Прошло без малого пять лет со дня принятия Федерального закона от 08.05.2010 № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» и более четырех лет с момента вступления указанного закона в силу.

Федеральным законом от 08.05.2010 № 83-ФЗ внесены изменения в Гражданский, Налоговый и Бюджетный кодексы РФ, в Кодекс РФ об административных правонарушениях и 15 федеральных законов, существенно изменившие правовые основания леятельности российских музеев.

За прошедшие четыре года музеями проделана большая работа по перестройке своей деятельности, использованию новых правовых норм на практике. Осуществлен переход государственных и муниципальных музеев в новые типы учреждений: автономные, бюджетные и казенные. Существенно то, что большинство музеев стали государственными (муниципальными) бюджетными учреждениями и в целом успешно осуществляют свою деятельность в новой правовой ситуации.

В то же время реализация изменений, внесенных в российское законодательство Федеральным законом от 08.05.2010 № 83-ФЗ, создала и новые проблемы, требующие безотлагательного разрешения.

Анализ, проведенный Союзом музеев России в 2014—2015 гг., показывает, что в сферах музейной экономики, музейной автономии и музейной оптимизации не все обстоит благополучно. Многие правовые нормы, регулирующие указанные сферы деятельности музеев, либо не применяются, либо нарушаются отдельными органами государственной власти и местного самоуправления.

2

Правовое положение музеев, являющихся государственными (муниципальными) бюджетными учреждениями, в значительной степени определяется нормами статьи 9.2. Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» (в редакции на 21.07.2014).

2.1. В соответствии с п. 3 указанной статьи 9.2. бюджетное учреждение осуществляет деятельность, связанную с выполнением работ, оказанием услуг, относящихся к его основным видам деятельности, в соответствии с государственными (муниципальными) заданиями. Пунктом 6 той же статьи установлено, что финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания бюджетным учреждением осуществляется в виде субсидий из соответствующего бюджета бюджетной системы РФ.

Несмотря на годы, прошедшие после вступления Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ в силу, указанные нормы применяются со значительными нарушениями.

Нередки случаи, когда при уменьшении размера выделяемой бюджетной субсидии, государственное (муниципальное) задание остается тем же. Тем самым допускается прямое нарушение требований п. 3 статьи 9.2. Федерального закона «О некоммерческих организациях», которым установлено: «Уменьшение объема субсидии, предоставленной на выполнение государственного (муниципального) задания, в течение срока его выполнения осуществляется только при соответствующем изменении государственного (муниципального) задания».

Не снижается число случаев, когда на основании представленных музеями планов финансово-хозяйственной деятельности и предложений по составу государственного (муниципального) задания органами государственной власти и местного самоуправления, ведомственными органами управления выделение соответствующего финансирования не следует утвержденным заданиям, а отрывается от них.

В 2015 г., через три месяца после начала нового финансового года, многие музеи (прежде всего региональные и муниципальные) все еще не имеют утвержденных учредителями государственных (муниципальных) заданий. Соответственно, выделенные только в феврале-марте 2015 г. денежные средства не основаны на заданиях, которые должны определять для музеев конкретные направления, объемы и показатели основной деятельности в текущем году.

2.2. В соответствии с майскими 2012 года Указами Президента РФ государственные (муниципальные) задания музеям должны были отражать

показатели Плана мероприятий («Дорожная карта») «изменений в отраслях социальной сферы, направленных на повышение эффективности сферы культуры», утвержденного распоряжением Правительства РФ от  $28.12.2012 \, \text{№} \, 2606$ -р, а также «дорожных карт», утвержденных органами власти субъектов федерации и местного самоуправления, ведомствами для ведомственных музеев.

Как показал анализ «дорожных карт» на федеральном и региональном уровне, они в основном не предусматривает связи между достижением установленных ими же конкретных показателей развития сферы культуры и финансированием, за исключением вопросов заработной платы и материального стимулирования.

Проведенные Союзом музеев России в 2014 г. выборочные опросы музеев — членов Союза показали, что во многих случаях показатели «дорожных карт» не находят отражения в государственных (муниципальных) заданиях, не обеспечиваются необходимым финансированием, прежде всего в отношении таких показателей, как:

- увеличение доли представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонла:
  - увеличение посещаемости музейных учреждений;
- увеличение доли объектов культурного наследия, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве объектов культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения:
- увеличение количества выставочных проектов, осуществляемых в субъектах Российской Федерации.

Не случайно у значительного числа музеев по итогам 2014 г. фактические результаты существенно отличаются от предусмотренных «дорожными картами» показателей.

Предварительный анализ первого квартала 2015 г. в части содержания государственных (муниципальных) заданий и их финансового обеспечения позволяет сделать вывод о том, что сколько-нибудь заметного улучшения не происходит, а по ряду музеев можно констатировать ощутимые ухудшения в определении параметров работы музеев в 2015 г. и их финансового обеспечения.

2.3. Негативное влияние на экономическую деятельность музеев оказывает и то, что при определении государственных (муниципальных) заданий и их финансового обеспечения учредителями музеев длительное время не принимаются во внимание изменения в российском законодательстве.

Например, в соответствии с изменениями в Федеральном законе «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», вступившими в силу с 22.01.2015, каждый проект работ на объекте культурного наследия до его согласования органом охраны памятников должен пройти историко-культурную экспертизу.

При этом средства на оплату историко-культурной экспертизы в финансовом обеспечении государственного (муниципального) задания не предусматриваются. Сроки проведения историко-культурной экспертизы законодательными и иными нормативными актами не определены, что влечет за собой, при заключении соответствующих контрактов, противоречия между соблюдением требований закона об объектах культурного наследия и требований Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужл».

Согласно изменениям, внесенным в статью 45 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 7, 8 и 9 указанной статьи установлено, что после выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, представляется отчетная документация, включая научный отчет о выполненных работах.

Орган охраны объектов культурного наследия утверждает представленную ему отчетную документацию в течение *тридцати рабочих дней со дня ее представления*.

Акт приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия выдается соответствующим органом охраны объектов культурного наследия в течение пятнадцати рабочих дней после дня утверждения отчетной документации.

Таким образом, акт приемки выполненных работ выдается спустя 135 рабочих, или 210 календарных дней (7 месяцев), после завершения работ на объекте культурного наследия. Музей может произвести оплату выполненных работ только после подписания акта органом охраны объектов культурного наследия. Каким образом объяснить подрядчику семимесячную задержку в оплате выполненных работ? Как определить сроки исполнения контракта в соответствии с требованиями Федерального закона «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»?

Музеи не первый год становятся заложниками подобных ситуаций и несут ответственность вследствие обстоятельств, возникших не по их вине и не в результате их лействий (безлействия).

- 2.4. Основными направлениями получения доходов, разрешенными уставами музеев, являются:
  - доходы от реализации входных билетов и экскурсионных путевок;
- доходы от реализации различных культурно-просветительских программ;
  - доходы от проведения выставок;
- доходы от реализации прав на использование изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики;
- доходы от производства и реализации сувенирной, печатной, видео-, аудио- и мультимедийной продукции по профилю деятельности музеев;
- доходы от предоставления права проведения туристско-экскурсионной деятельности на территории музеев в соответствии со статьей 53 «Основ законодательства Российской Федерации о культуре»;
- доходы от оказания услуг общественного питания, проката и т. п.
   Характерно, что Министерство культуры РФ именно эти направления деятельности относит к тем, на которых требуется сегодня акцентировать особое внимание.

В последнее время резко активизировались попытки различных коммерческих структур и некоммерческих организаций, занимающихся предпринимательской деятельностью, получить возможность без какойлибо оплаты использовать в целях извлечения прибыли музейные фонды, здания и территории музеев.

За редкими исключениями, подобные попытки не получают соответствующей оценки со стороны государственных и муниципальных органов культуры. Имеют место случаи, когда указанные государственные и муниципальные органы поддерживают не музеи, а неправомерные притязания коммерсантов от культуры. Музеи вынуждены доказывать свою правоту, основанную на российских законах, в ходе многочисленных, непростых и длительных судебных процессов.

2.5. Существенным фактором, оказывающим влияние на всю музейную экономику, является введение и применение льготного посещения музеев различными категориями посетителей.

Объем выпадающих доходов музеев в связи с приемом льготных категорий посетителей составляет более одной четверти совокупных средств, выделяемых из соответствующих бюджетов ежегодно на содержание всех государственных и муниципальных музеев России.

Для абсолютного большинства государственных и муниципальных музеев государственными (муниципальными) заданиями не установлены льготные категории посетителей, бюджетные субсидии на финансирование предоставляемых указанных льгот музеям не предусматривались ни в 2012—2014 гг., ни в 2015 г.

Объяснения такого положения дел тем, что в бюджетных субсидиях якобы учтены и эти выпадающие доходы музеев, не только не соответствуют действительности, но и дезинформируют общественное мнение.

Таким образом, предоставление определенным категориям посетителей музеев льгот (бесплатного посещения или предоставления определенных скидок с цены билетов и экскурсионных путевок) финансируется не за счет бюджетной субсидии, а за счет собственных средств соответствующего музея.

Это оказывает серьезное влияние на музейную экономику с учетом того, что количество посетителей льготных категорий от общего количества посещений соответствующего музея составляет от 20% до 50%, а во многих случаях доходит до 80%. Для большинства российских му-

зеев именно доходы от реализации входных билетов и экскурсий составляют от 70% до 90% всех получаемых от собственной деятельности доходов.

И данная проблема связана с тем, что нормы законодательства РФ, определяющие установление для государственных и муниципальных музеев соответствующих государственных (муниципальных) заданий и их финансового обеспечения, не исполняются в этих конкретных случаях.

3

При рассмотрении и принятии пять лет назад Федерального закона от 08.05.2010 № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» в качестве одной из главных целей принятия указанного закона и его достоинств декларировалось увеличение реальной самостоятельности государственных и муниципальных бюджетных учреждений.

В ходе обсуждения данного закона и определения перспектив развития государственных и муниципальных музеев — бюджетных учреждений после его принятия практически единодушно музейное сообщество России высказалось за то, что выдвижение перед государственными и муниципальными музеями новых, все более сложных и объемных задач может и должно сопровождаться ростом экономической самостоятельности музеев. Иначе музеи не только не будут соответствовать современным требованиям, но все больше отставать от них.

3.1. Пунктом 10 статьи 9.2. Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» установлено, что, за исключением недвижимого и особо ценного движимого имущества, иным имуществом музеи вправе распоряжаться самостоятельно. Согласно пункту 3 той же статьи 9.2., доходы, полученные от разрешенной музейными уставами деятельности, и приобретенное за счет этих доходов имущество поступают в самостоятельное распоряжение бюджетного учреждения.

Несмотря на прямое указание закона, многие органы государственной власти и местного самоуправления предлагают и даже требуют (прямо или косвенно) финансировать во все увеличивающемся объеме достижение показателей, установленных «дорожными картами» всех уровней, за счет собственных средств музеев. Например, такие как увеличение количества выставок из собственных фондов, увеличение процентной доли представленных зрителю музейных предметов через реализацию виртуальных программ, рост количества предусмотренных государственными (муниципальными) заданиями печатных изданий, обеспечение значительной (а нередко большей) части повышения средних зарплат до предусмотренных «дорожными картами» уровней.

Не случайно в значительном числе музеев более половины увеличения средней заработной платы работников обеспечивается за счет собственных средств музеев. Так собственные доходы музеев перераспределяются с программ развития музеев на увеличение заработной платы сотрудникам.

Таким образом, фактически решения о расходовании собственных средств музеев принимаются за них соответствующими органами государственной власти и органами местного самоуправления.

3.2. Отдельными органами государственной власти и местного самоуправления допускается вмешательство в повседневную основную и финансово-хозяйственную деятельность музеев, неисполнение органами управления возложенных на них законодательством РФ обязанностей при отсутствии реальной ответственности за неправомерные, а иногда ошибочные решения.

Не может не беспокоить тенденция отдельных учредителей прямо вмешиваться в процесс исполнения уже заключенных гражданско-правовых договоров (контрактов) музеев, а в отдельных случаях, в нарушение закона, в работу комиссий музеев, проводящих соответствующие конкурсы и аукционы по определению поставщиков и исполнителей.

Такое вмешательство, как правило, носит устный характер, а ответственность за неправомерные действия и решения в результате возлагается на сами музеи.

Во многих регионах и муниципальных образованиях музеи — бюджетные учреждения оказались опутаны системой мелочной и неправомерной опеки со стороны органов управления культурой, необходимостью представлять значительный дополнительный объем информации и отчетности, не предусмотренных ни законами, ни нормативными

3.3. За минувшие после вступления в силу Федерального закона от 08.05.2010 № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» годы сформировалась не основанная на законе и нарушающая законные права и интересы музеев практика, при которой многие принятые отдельными органами государственной власти и местного самоуправления неправомерные решения проводятся в жизнь через направление неких писем или рекомендаций.

Указанные документы не являются нормативными актами, формально не носят обязательный для исполнения характер, что не позволяет обжаловать их. Их исполнения нередко органы власти и управления добиваются также неправомерными способами — через отказы либо существенные задержки в согласовании и утверждении представляемых музеями документов, проведении законно оформленных платежей музеев

3.4. Вызывает обоснованные сомнения правомерность установления с 1 января 2015 г. телеграммой за подписью заместителя министра культуры РФ Миловзоровой Е. Б. бесплатного посещения федеральных музеев, подведомственных Министерству культуры РФ, лицами в возрасте до 18 лет.

Законодательством Российской Федерации не предусмотрено введение льготы — права бесплатного посещения музеев, телеграммами, приказами, распоряжениями органов исполнительной власти, на которые возложено государственное регулирование в области культуры.

В соответствии со ст. 52 Закона РФ от 9.10.1992 № 3612-І «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» Минкультуры РФ уполномочено только на определение порядка установления льгот при организации платных мероприятий музеями (организациями культуры, находящимися в федеральном ведении). Посещение экспозиций музеев к «платным мероприятиям» не относится.

Таким образом, *правом установления льгот на бесплатное посещение музеев Минкультуры РФ не наделено*. Законом к полномочиям Министерства культуры отнесено только определение порядка бесплатного посещения музеев.

Необходимо принять во внимание то, что *именно порядок бесплатного посещения музеев лицами*, *не достигшими восемнадцати лет*, уже установлен постановлением Правительства РФ от 12.11.1999 № 1242 «О порядке бесплатного посещения музеев лицами, не достигшими восемнадцати лет».

Телеграмма министерства не является нормативным правовым актом. Согласно пункту 10.7. Положения о Министерстве культуры РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 20.07.2011 № 590, министр культуры издает приказы, имеющие нормативный характер, а по оперативным и другим текущим вопросам организации деятельности Министерства — приказы ненормативного характера и распоряжения.

При этом Минкультуры РФ призвало органы власти субъектов федерации ввести аналогичный порядок в подведомственных музеях без какого-либо учета возможностей региональных музеев.

Например, для Государственного музея истории Санкт-Петербурга введение подобной льготы означало бы уменьшение доходов музея на 41 миллион рублей. У бюджета Санкт-Петербурга отсутствует возможность компенсации в подобном случае выпадающих доходов. И это пример только по одному петербургскому музею. Но аналогичная ситуация — и в других регионах России, тем более в условиях непростой экономической ситуации.

3.5. Участились случаи, когда нарушаются установленные более 20 лет назад частью первой статьи 52 «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» права музеев на самостоятельное установление цен (тарифов) на платные услуги и продукцию, включая цены на билеты.

Например, в Ростовской и Белгородской областях региональные органы управления культурой сами определяли за музеи такие цены или устанавливали так называемые «вилки цен». Подобные случаи имели место и в других регионах.

При попытках такого прямого вмешательства в исключительную компетенцию музеев допускаются даже ссылки на то, что такая возможность якобы предусмотрена при определении государственных (муниципальных) заданий пунктом 4 статьи 9.2. Федерального закона «О некоммерческих организациях»: «Порядок определения указанной платы устанавливается соответствующим органом, осуществляющим функции и полномочия учредителя, если иное не предусмотрено федеральным законом».

Но в рассматриваемом случае именно иной порядок — самостоятельное установление организациями культуры цен (тарифов) на платные услуги и продукцию, включая цены на билеты, установлен Законом РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

3.6. Приведенные примеры не исчерпывают многочисленные случаи нарушения установленных законодательством России самостоятельности музеев в проведении основной и финансово-хозяйственной деятельности, прав музеев на самостоятельное распоряжение имуществом и денежными средствами в пределах, предусмотренных законом.

4

Обеспечение дальнейшего развития российских музеев, повышение эффективности их деятельности в условиях непростой экономической ситуации в стране требует безотлагательного решения накопившихся проблем, неукоснительного применения действующих правовых норм не только в отношении требований к музеям, но и в отношении защиты их законных прав и интересов.

С. С. Жамкочьян, главный юрисконсульт Союза музеев России

Из информационных материалов к выездному расширенному заседанию Президиума Союза музеев России, состоявшемуся 10 апреля 2015 года в Великом Новгороде и приуроченному к 150-летнему юбилею Новгородского музея-заповедника

## ЮБИЛЕЙ ЯРОСЛАВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА =

В 2015 году Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, самый большой музей Ярославской области, отмечает 150-летний юбилей.

Историческая дата основания музея — 25 января 1865 года. У музея сложилась хорошая традиция в этот день собирать коллег, друзей, партнеров и всех причастных к судьбе музея. 25 января 2015 года состоялся День открытых дверей. Главными героями праздничной программы стали зрители музея, специалисты музея и, конечно, музейная коллекция. С этого дня начался большой музейный марафон юбилейных мероприятий.

Круглая дата со дня основания музея — это повод взглянуть на свою историю, которая воплощена в богатейших коллекциях, представляющих культуру ярославской земли, научных исследованиях и открытиях, трудах по сохранению и реставрации культурного наследия, она отражена в судьбах людей, посвятивших свою жизнь музею. Результатом этой

долгой плодотворной жизни являются музейные экспозиции и выставки, программы и музейные акции. Музей предлагает всем своим зрителям стать соучастником юбилейных музейных событий в течение года.

Кульминацией праздника станут официальные торжества по случаю 150-летия Ярославского музея-заповедника (16 октября 2015 года). Их откроет XV научно-практическая конференция «Тихомировские чтения» (подробная информация о чтениях — на странице 17).

Надеемся, что день и год рождения Ярославского музея-заповедника станет праздником для каждого жителя Ярославской области и не только. Нам есть чем гордиться, ведь сегодня Ярославский музей-заповедник является одним из самых интересных и значимых российских региональных музеев в культурном пространстве страны. И всем своим блестящим собранием музей-заповедник будет рад поделиться с каждым гостем музея.

О. Троицкая, заместитель директора Ярославского музея-заповедника по внешним коммуникациям

#### О НЕКОТОРЫХ СОБЫТИЯХ И ВЫСТАВКАХ ИЗ ЮБИЛЕЙНОЙ АФИШИ



## Май-август «Трапеза по-ярославски»

У многих народов праздник — это прежде всего праздничный стол. В честь юбилея музея его сотрудники приглашают гостей познакомиться с особенностями ярославской гастрономической культуры второй половины XIX — начала XX века на выставке «Трапеза по-ярославски». Посетители музея узнают, чем прославилась Ярославская губерния на всю Россию: о ростовском и борисоглебском луке, зеленом горошке из Поречья, знаменитой ростовской щуке и вятских огурчиках. Отдельная тема — знаменитые ярославские династии, занявшие свое заметное место в индустрии питания целой страны, — купцы Елисеевы, Петр Смирнов, поставщик двора Его Императорского Величества. Лучшие половые, лучшие трактирщики тоже были родом из Ярославского края. Пристрастие ярославцев «погонять чаи» также нашло отражение в экспозиции выставки — здесь накрыт стол для чаепития.

#### Июнь

#### Открытие мемориального дома-музея

#### Л. В. Собинова

Мемориальный дом-музей Л. В. Собинова готовится к открытию. Одна из самых полных коллекций о жизни и творчестве великого тенора будет представлена в новой экспозиции.

Через личность и творчество великого русского оперного певца, уроженца Ярославля, почетного гражданина г. Ярославля, наш город связан с мировой музыкальной культурой. Материалы Л. В. Собинова представлены в различных столичных музеях и архивах, но ярославская собиновская музейная коллекция по количеству и качеству не имеет себе равных.

#### 16 июня Космический пикник

В прошлом году 16 июня, день полета в космос первой женщины-космонавта В. В. Терешковой, был утвержден как праздник Ярославской области. В 2015 году Ярославский музей-заповедник и музей «Космос» приглашает всех на «Космический пикник» в п. Никульское.

#### 25 июня Акция «Обними музей»

В этот день прикоснуться к музею и обнять его сможет каждый. В День объятий мы приглашаем ярославцев и гостей города объединиться вокруг музея, выразив ему свою любовь и поддержку. Длина крепостных стен около 850 метров. Возьмемся за руки, друзья!

#### 19 августа Фестиваль искусств «Преображение»

На территории музея-заповедника фестиваль пройдет под лозунгом «Музеи в гостях у юбиляра». Фестивалю «Преображение» в 2015 году исполняется 23 года. За этот период гостями фестиваля стали более 500 000 человек. На нашем фестивале вас всегда ждет что-то новое: встреча с известными музыкантами и коллективами, новыми колокольными композициями и жанрами. В этом году — дегустация яблочной пастилы. Неизменным остается одно: теплота и аура исторической территории Спасского монастыря, Спасо-Преображенский собор, давший имя фестивалю, Большая звонница с восемнадцатью колоколами и творческая команда фестиваля.









#### «ДАЧНАЯ ЛИХОРАДКА, ИЛИ ДВАДЦАТЬ ДВА НЕВИННЫХ УДОВОЛЬСТВИЯ»

В 2014 году Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово» стал победителем Всероссийского конкурса детских музейных программ, который проходил в рамках Фестиваля «Детские дни в Петербурге».

Музей-заповедник представил на конкурс музейно-театральный дивертисмент «Дачная лихорадка, или двадцать два невинных удовольствия». Одним из преимуществ этой программы эксперты посчитали ее привлекательность для семейной аудитории. Профессионалы отметили грамотное содержательное наполнение и планирование всех ее частей, технологичность, максимальное использование существующих у музея ресурсов.

> Первый дачник пришел с запада... и сел. И вокруг того места, куда он сел, сейчас же образовались крокетная площадка, ломберный стол и парусиновая занавеска с красной каемочкой...

> И стал первый дачник плодиться, размножаться, наполнять собой Озерки, Лахту, Лесное, Удельную...

И стало так.

Н. Тэффи, «Дача»

«Дачная лихорадка, или двадцать два невинных удовольствия» - так называется летняя музейно-театральная программа в жанре дачного досуга конца XIX – начала XX века – совместный проект музея-заповедника А. П. Чехова «Мелихово» и мелиховского театра «Чеховская студия».

Программа разработана для семей и дружеских компаний – самой многочисленной аудитории музея-заповедника в летнее время.

Летом посетители готовы провести в музее значительное время. Но в музей-усадьбу чаще всего привлекает «летних» посетителей не столько фигура Чехова, сколько возможность отдохнуть и «культурно» провести время с семьей или лрузьями на прироле.

Что предложить семье или компании друзей, чтобы поездка в музей стала событием? Нужны: яркий повод, необычный формат, неформальная комфортная обстановка, возможность совместной деятельности, возможность активного участия и самовыражения, аутентичное содержание, интересное для всех членов семьи или группы.

Мы предложили посетителям «культурный объект», по поводу которого может возникнуть заинтересованное общение между людьми разных поколений внутри семьи или компании и взаимодействие с которым позволит вовлечь в действие и детей и взрослых.

Таким культурным объектом для подавляющего числа жителей нашей страны является ДАЧА и дачный образ жизни. У каждого поколения свой образ дачи и свои представления о ее назначении. При этом «дачная жизнь» - модель совместного времяпрепровождения, укорененная в русской культуре. Соотнесение в ходе программы личного опыта участников с культурными традициями становится предметом их живого диалога друг с другом, а также залогом их заинтересованного отношения к музейной экспозиции (в данном случае к специальной тематической выставке) и к пространству усадьбы в целом со всем ее поэтическим

Особое место дачная тема занимает в биографии и творчестве Чехова. Писатель был знатоком дачной жизни, а его рассказы могли бы составить «энциклопедию дачной жизни» России конца XIX века. При этом сам чеховский текст как «культурный объект» сегодня нуждается в популяризации.

Россия. Конец XIX - нач. XX в. Любительская фотография. Из собрания Е. В. Лаврентьевой





Поэтому мы предлагаем нашим посетителям принять участие в му-

зейно-театральной интерпретации чеховских дачных рассказов и про-

жить пять часов в роли чеховских персонажей – дачников конца XIX века –

Общее количество участников реконструкции – 100 человек. Посетители делятся на четыре группы и в сопровождении музейного помощника передвигаются по установленному для каждой группы маршруту. Перед началом программы участники получают маршрутные листы и бейджи с говорящими именами и фамилиями чеховских персонажей ранних юмористических рассказов - это роли участников, материал для их творческой и читательской интерпретации. С самого начала участники программы включаются в игровую ситуацию наравне с ведущими и актерами - становятся неотъемлемой частью сюжета.

Программа включает несколько содержательных блоков: тематическую интерактивную выставку, набор интерактивных площадок и спектакль. Все блоки объединены сюжетно-ролевой игрой. Основной метод

музейной коммуникации -

театрализания.



тиях и возникновении такого явления, как «дачный бум», о правилах дачной жизни. Это своеобразная «инструкция по применению». Дачная жизнь «реальная» воссоздана в документах эпохи, фотографиях, материалах дачных газет и т. п. «Литературная» дачная жизнь представлена страницами рассказов А. Чехова и Н. Тэффи и карикатурами.

«Хозяйка» выставки рассказывает не только о том, как жили на даче, в какие игры играли и какие у дачников были театральные забавы, но и о том, как и когда правильно снять или сдать дачу, как туда переехать

с наименьшими потерями, на что обратить внимание при найме, чтобы избежать неприятных сюрпризов. Практические советы хозяйки выставки «дачники» могут проверить тут же, когда предприимчивый соседский приказчик (актер мелиховского театра) в течение получаса будет предлагать под дачи музейные хозяйственные постройки (действующую ко-



Мелихово. 5–12 апреля 1892. Фотография И.И.Левитана. На фотографии: А.П.Чехов и М.П.Чехов (в садовой тачке), В.А.Гиляровский, И.П.Чехов, А.А.Долженко

ческую открытку с рецептом моченых яблок. Утилитарная функция блока — возможность плотно подкрепиться во время продолжительной программы.

Блок «дачные игры и развлечения» дает возможность поиграть в традиционные дачные игры (серсо и крокет)

по традиционным правилам. Для игры в крокет на территории усадьбы (у Чеховых в Мелихове, как и в большинстве усадеб, было поле для игры в крокет) обустроены два крокетных поля, на которых опытные инструкторы (музейные сотрудники, прошедшие специальное обучение) знакомят участников программы с азами и основными приемами игры. На

память у участников остается фотография игры в крокет в чеховской усадьбе (реплика музейного экспоната) с правилами игры в крокет.

Особое мелиховское развлечение — гонки на «мелиховских тачках». Это также обыгрывание реального факта из мелиховской биографии Чехова и одновременно пародия на музейное мифотворчество. «Семейные» забеги на тачках требуют выносливости, мастерства и командной слаженности.

«Любительский дачный театр». Ни одно дачное общество не обходилось без актеров-любителей, а дачная жизнь — без любительского театра. Мелиховские дачники под руководством столичного режиссера (режиссера Марины Суворовой) готовят театральный дивертисмент по рассказу А. П. Чехова «Дачники» в духе дачных театральных забав чеховской эпохи. Каждый из участников получает роль и поле для импровизации (при распределении ролей используется принцип обмана ожиданий и игры с возрастными и гендерными стереотипами). Весь творческий процесс снимает местный фотограф-любитель (профессиональный театральный фотограф). Позже фотографии выкладываются на сайте музея в специальном разделе, посвященном проекту.

Театр «Чеховская студия» представляет сценическую интерпретацию дачной темы — спектакль «Дачный театр Антоши Чехонте» по рассказам А. П. Чехова

«Лишние люди», «Пропащее дело», «Из воспоминаний идеалиста», «Свидание хотя и состоялось, но...», «От нечего делать», «Жених и папенька» (руководитель постановки Владимир Байчер, режиссер-постановщик Татьяна Воронина, сценография и костюмы Татьяны Федюшиной).





Мелихово. Июнь 1892.

Любительская фотография. На фотографии: Ал. П. Чехов,

И. П. Чехов, К. И. Мамуна

Игра в крокет.





Осколки. Ежегодный иллюстрированный журнал. 1892. № 30. Титульный лист

нюшню, баню, амбары, ледник, флигель).

Моделируя ситуации взаимодействия между участниками группы на разные виды творческой, физической и познавательной активности, мы выбрали три самых типичных дач-

ных занятия конца XIX в. — «дачное чаепитие», «дачные игры», «любительский дачный театр».

Во время «дачного чаепития» хозяин усадьбы (в исполнении заслуженного артиста России Ю. И. Гольшева) знакомит участников программы с правилами дачного чаепития: показывает «дачникам», как раздуть самовар, как заварить чай и как правильно его выпить, как рассадить гостей, как и о чем вести дачную беседу. Кухарка Марьюшка заваривает с детьми чай с мелиховскими травами (различные вкусы чая угадывают взрослые), угощает гостей пирогами и вареньем собственного приготовления. На память о мелиховском чаепитии участники получают темати-





Россия. Конец XIX – нач. XX в. Любительская фотография. Из собрания Е. В. Лаврентьевой

На спектакль в исполнении «профессионалов», как и положено, собирается для эстетического удовольствия все дачное общество.

Заканчивается программа, как и положено, «дачным разъездом» во время которого за бокалом шампанского или детского напитка происходит обмен впечатлениями, раздача флаеров и листовок с информацией о других программах и предложениях музея.



Все блоки содержательно и сюжетно взаимосвязаны, дополняют и комментируют друг друга, все их объединяет сюжетно-ролевая игра — реконструкция одного дня из жизни дачников конца XIX века. В основе сценария — тексты юмористических рассказов Чехова (язык, реалии, сюжеты, герои и др.), материалы биографии писателя и «тексты» дачных газет конца XIX века. Действующими лицами (участниками реконструкции) становятся: посетители (в ролях чеховских персонажей-дачников), актеры театра (ведущие интерактивных блоков) и музейные гиды (сопровождающие группы, консультанты по выставке и дачным играм). Посе-





тители, актеры и сотрудники музея стали равноправными участниками реконструкции, представляющими разные интерпретации в соответствии со своими знаниями, личным и профессиональным опытом.

Основным языком музейной коммуникации в данной программе стала тотальная театрализация, поскольку театрализация являлась неотъемлемой чертой дачного образа жизни чеховской эпохи. При этом пространство музея становится сценической площадкой для творческой интерпретации, на территории усадьбы реконструируются аутентичные дачные пространства, посетители вовлекаются в создание му-



Россия. Конец XIX – нач. XX в. Любительская фотография. Из собрания Е. В. Лаврентьевой зейно-театральной интерпретации в качестве равноправных участников события, в музейной коммуникации участвуют профессиональные актеры, что задает качественно иной (профессиональный) уровень театрализации музейного события.

Музей выступает сценаристом и режиссером события, разворачивающегося в музейном пространстве. Посетитель больше не является пассивным потребителем традиционной музейной информации, а вовлекается в процесс создания собственных неповторимых впечатлений. Музей разрабатывает сценарий, задает историческую рамку, снабжает информацией, моделирует ситуации, но событие создают сами посетители. Без их вовлеченности в действие, без их активной включенности в диалог — программа не работает.

Программу «Дачная лихорадка» музейзаповедник реализует с 2012 года: с июня по сентябрь, по субботам, с 17.00 до 22.00. Для участия в программе требуется пред-

варительная запись, так как количество участников ограничено.

В результате реализации проекта была отработана технология организации и проведения семейных программ, оптимально сочетающих в себе образовательные (выставки из фондов музея и музеев-партнеров на основе исследовательской работы сотрудников музея), рекреационные (территория усадьбы) и развлекательные (профессиональный театр) ресурсы музея.

В целом комплексные музейно-театральные программы оказались одной из наиболее соответствующих запросам целевой аудитории форм культурно-образовательной деятельности нашего музея.

А. Журавлева, автор проекта, зам. директора музея-заповедника по научной работе

ГАУК Московской обл. «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова "Мелихово"» 142326, Московская обл., Чеховский р-н, с. Мелихово Тел./факс: (499) 941-03-12, тел.: 7 (905) 781-29-10, (4967) 27-62-56 E-mail: melikhovo@mail.ru www.chekhovmuseum.com

#### В ОРЛЕ РАСЦВЕЛИ ТЮЛЬПАНЫ ПОБЕДЫ



В майские дни как никогда чувствуется связь человека с природой. Невозможно усидеть дома, когда друг за другом вспыхивают бело-розовым сиянием вишни, черемуха, яблони, груши, жасмин, когда среди сочной зелени загораются одуванчики, распускаются садовые первоцветы.

И в эту благодатную пору в городе Орле, в музее И. С. Тургенева, традиционно отмечается Праздник цветения тюльпанов, знаменующий открытие Маменькиного садика, готового до поздней осени радовать взрослых и детей интересными экскурсиями и оригинальными мероприятиями.

Более десяти лет радует орловцев этот зеленый уголок музейного пространства, который сотрудники создали в память об орловском детстве Тургенева, о его матери Варваре Петровне, всерьез увлекавшейся садовопарковым искусством. Здесь можно встретить как цветы, которые нравились нашему писателю, так и многочисленные растения, которые нашли отражение в его творчестве.

Именно здесь 7 мая 2015 года перед школьниками, студентами, завсегдатаями музея развернулось широкое военно-историческое полотно, высветились события и имена, которые одновременно вызывают гордость за наше Отечество и боль от утрат, его постигавших. В этом году абсолютно закономерно театрализованное действо получило название «Тюльпаны Победы», а тон ему задавало лермонтовское «Бородино», исполненное орловскими школьниками, учениками начальных классов, но уже давними друзьями музея Катей Ветровой, Ульяной Сорокиной, Мишей Сугановым, Настей Сониной, Дашей Булгаковой.

Конечно, из огромного количества исторических фактов, посвященных Отечественной войне 1812 года, войнам Крымской и Русско-турецкой, Первой мировой и Великой Отечественной, авторами сценария (заведующей музеем Еленой Мельник и старшим научным сотрудником Людмилой Балыковой) были тщательно отобраны и включены в рассказ только те, которые имеют отношение к имени Тургенева, к Орловскому краю. Например, в первой части праздника, которая называлась «Гром победы, раздавайся!», гости узнали о ранении картечью в руку при защите батареи Раевского Сергея Николаевича Тургенева, отца будущего писателя, смелого кавалергарда, первого красавца России. А также о благородном поступке



его сослуживца Павла Петровича Ланского, который спас от неминуемой гибели поверженного французского офицера, а затем щедро оплатил его лечение. Был зачитан Послужной список полковника С. Н. Тургенева, который, начав службу юнкером Кавалергардского полка, участвовал в Бородинском сражении, был ранен, вышел в отставку в 1821 году, имея Орден Святого Георгия.

Всем известен проникновенный романс на стихи Тургенева «Утро туманное, утро седое», но мало кто знает, что автор музыки Эраст Агеевич Абаза — наш земляк, орловчанин, хороший знакомый Ивана Сергеевича, майор егерского Житомирского полка, участвовав-

ший в Крымской войне 1853—1855 гг. и погибший от выстрела в спину после одного из кровопролитных боев. Собравшиеся этим майским днем могли видеть не только ноты к романсу Эраста Абазы на стихи Тургенева, но и фотографию севастопольской стелы в виде креста и свитка на месте его возможного захоронения, на которой запечатлены строки прекрасного романса, кроме того, фамилия нашего земляка возглавляет список погибших офицеров, высеченный на стене храма Святого Николая в Севастополе.



Встреча в музее стала поводом задуматься над важнейшими философскими вопросами. Например, над таким: какую роль играют в нашей жизни сугубо материальные ценности? Судите сами: во время Отечественной войны 1812 года великий князь Константин Павлович распоряжается, чтобы офицеры, несмотря на мороз и бедственное положение, были одеты по форме, а Михаил Илларионович Кутузов отменяет высочайший приказ с формулировкой: «главное беречь здоровье, чтобы быть в состоянии защитить Родину». Как мы уже знаем, и отец писателя, и его







однополчане свой долг исполнили, несмотря ни на какие трудности и лишения

Русско-турецкая война не только взволновала Тургенева, но и заставила взяться за перо — так появилось страстное публицистическое стихотворение «Крокет в Виндзоре», посвященное сербской катастрофе и направленное против попустительства Англии турецким бесчинствам. Заканчивают произведение строки, обращенные к королеве:

Нет, Ваше Величество, Вам уж не смыть Той крови невинной вовеки!

Был и еще один повод вспомнить эту войну на встрече в музее. Это гражданский и военный подвиг хорошей знакомой Тургенева, его адресата и необыкновенно мужественной женщины баронессы Юлии Петровны Вревской. Светская придворная дама, молодая, красивая и успешная, решает продать свое орловское имение Мишково, а на полученные деньги собирает медицинский отряд из 22-х сестер милосердия и отправляется на Балканы в действующую армию. Там она умирает от тифа, заразившись от солдат, которым оказывала помощь до самой последней минуты. Это событие острой болью отозвалось в сердце поэта, и он посвятил этой удивительной женщине одно из самых проникновенных стихотворений в прозе в книге «Senilia», в котором есть такая характеристика: «Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы!»



Горькой оказалась повесть XX века, переполненного трагическими событиями. Первая мировая война, вопреки предположениям, обернулась грандиозной катастрофой: солдатскими бунтами, голодом, утратой важнейших нравственных ценностей. Кира Николаевна Галахова, наследница Тургенева и Фета, в эти сложнейшие времена организовала в своем доме своеобразный музей Тургенева, бережно сохранила книги и мебель писателя, размещенные в орловском доме на Георгиевской

улице. Вещи своих знаменитых предков Кира Николаевна Галахова воспринимала как бесценные раритеты, свидетельство эпохи и достояние отечественной культуры. В военную пору она работала сестрой милосердия, пережила смерть жениха, офицера царской свиты, который разделил с царской семьей ее трагическую судьбу, не уронив офицерской чести. В советское время стала сотрудницей Эрмитажа; воспитывала трех детей своей умершей сестры Ольги. После эмиграции Кира Николаевна вспоминала каштан, который с друзьями посадила на Садовой улице в Орле, подобно дубу, посаженному ее двоюродным дедом Иваном Тургеневым в Спасском.





Великая Отечественная война стала настоящим испытанием для музея Тургенева. Наиболее ценная часть фонда: экспонаты — вещи И. С. Тургенева, которые с 1918 года находились в музее, подлинные вещи А. А. Фета, весь рукописный и документальный Тургеневский фонд и библиотека И. С. Тургенева в 3694 тома редчайших книг, в том числе с автографами И. С. Тургенева, Станкевича, Грановского, Белинского и ценный научный архив — были эвакуированы перед оккупацией.

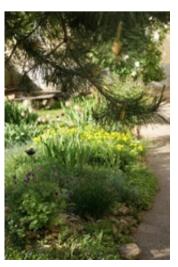
Пришедшие на музейное мероприятие в этот день узнали о том, как увозили по сути бесценные экспонаты в двух товарных вагонах, как сотрудники в голоде и холоде, с долгими стоянками, с бомбежками 23 дня добирались до Пензы. Эвакуированный музей И. С. Тургенева был размещен в здании Пензенского краеведческого музея, где и была налажена полноценная работа в краеведческом музее, за что орловский музей был награжден первым Красным знаменем Наркомпроса.

И снова лица. Потрясают мужество, целеустремленность, жертвенность директора Государственного литературного музея И. С. Тургенева Бориса Александровича Ермака, который тогда просто спас музейные реликвии. В долгой дороге он продал все вещи своей семьи, чтобы помочь сотрудникам и наладить жизнь вверенного ему объекта.

После всех фашистских бесчинств, когда музей в Орле был превращен в казино, когда книги сжигались, а всякое несогласие вело к смерти, наступило время светлой радости. Борис Полевой 5 августа 1943 года в освобожденном Орле выхватил из огня (убегая, враги подожгли книги научной библиотеки во дворе музея!) роман «Отцы и дети» на французском языке и спустя годы передал его в фонд музея. Это и есть предметы, которым нет материального эквивалента, которые оцениваются только мерой нравственного воздействия, культурного влияния.

Достаточно вспомнить довольно показательный факт: когда в оккупированном Орле оставшиеся музейные работники добились открытия небольшой выставки, фашисты потребовали, чтобы все тексты, представленные на ней, были переведены на немецкий язык. Но одно произведение нашего великого земляка будто бы не поддавалось переводу, и его поместили под портретом писателя на языке оригинала. Это было





стихотворение в прозе «Русский язык». Люди приходили и подолгу стояли, читая и заново переживая строки, которые, очевидно, дарили надежду на победу, ведь на этом листке были слова: «Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу».

На празднике в музее воплотилась концептуальная идея: к портретам исторических лиц в ходе действа возлагались букеты тюльпанов, перевязанные георгиевской лентой, что символизировало краткосрочность человеческого бытия и бессмертие подвига во имя будущего, добра, ралости жизни.

А о людях, которые подготовили и провели этот праздник, следует сказать особо, поскольку именно благодаря им все предметы ожили, все связи проявились, все бесценные сведения усвоились. Это сотрудники музея Елена Мельник, Людмила Балыкова, Светлана Жидкова, Антон Бушунов, Алина Легостаева. В музыкально-пластическом оформлении помогал друг музея, исполнитель романсов Рахим Рахманов, участники студии танца «Орион» под руководством Веры Макешиной. Отдельной частью праздника стал рассказ ветерана Кузьмы Тимофеевича Солопова о службе на крейсере «Киров».

Глубоко символичным можно назвать эпилог действа: в Маменькином садике, где уже обвыклись и радуют посетителей роза морщинистая из Спасского-Лутовинова, ива Криспа Полина, множество цветов, упоминаемых в произведениях Ивана Сергеевича, — теперь поселился крошечный дубок, потомок того самого дуба, который посадил юноша Тургенев. На долгую и счастливую жизнь его благословили ученики 7 «А» класса гимназии № 40, которых привела в музей Татьяна Владимировна Бунакова, прекрасный творческий человек, который искренне хочет научить школьников видеть связи между вещами, людьми и идеями. Тюльпаны этой весны стали не только ярким сезонным явлением, но и оказались данью истинной памяти, символом Великой Победы и необходимого в наши дни единения!

Н. Н. Смоголь, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»

БУК Орловской обл. «Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева» 302028, г. Орел, ул. 7 Ноября, 20 Тел./факс: (4862) 76-15-00, 43-62-50, 43-62-47

E-mail: turgenev@orel.ru

## «ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК МОЛОДОСТИ ЧУДНОЙ»

В Год литературы Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг» провел первый открытый молодежный поэтический фестиваль «Великий праздник молодости чудной», подведение итогов которого состоялось в Овстуге 26 марта 2015 года. Проведение фестиваля было приурочено к Всемирному дню поэзии, который был учрежден ЮНЕСКО и отмечается ежегодно 21 марта.

Важнейшей целью конкурса стало поощрение молодых авторов в возрасте от 15 до 30 лет, начинающих поэтов. Фестиваль дал им возможность представить свои произведения публике.

Прошедший в Овстуге фестиваль призван способствовать развитию литературного движения и творческой активности молодежи Брянской области, сохранению лучших традиций русской поэзии.

Соучредителями фестиваля помимо музея-заповедника Ф. И. Тютчева «Овстуг» выступили литературно-художественный и общественно-поэтический журнал «Юность», Литературный фонд «Дорога жизни» и Брянская областная писательская организация.

На конкурс принимались не только поэтические произведения, но и эссе о жизни и творчестве великого поэта Ф. И. Тютчева. Значительную долю участников конкурса составили студенты филологического факультета Брянского государственного университета. Характерной особенностью фестиваля стало то, что подавляющее большинство заявок было прислано на конкурс представительницами прекрасного пола.



На фестиваль в Овстуг приехали не только участники конкурса, но и их друзья. До открытия церемонии награждения победителей фестиваля всем собравшимся была проведена обзорная экскурсия по дому-музею Федора Ивановича Тютчева. Началась церемония с обращения

к собравшимся директора музея-заповедника О. М. Шейкиной, она зачитала приветственное письмо участникам фестиваля заместителя губернатора Брянской области И. В. Кузьминой. С приветственным словом обратился к молодым авторам председатель жюри А. В. Шацков, заведующий отделом культуры газеты «Слово», редактор ежегодного альманаха «День поэзии», вице-президент Литературного фонда «Дорога жизни». Еще одним членом жюри конкурса стала нижегородская поэтесса М. В. Шувалова, сотрудница Центра писателей Нижегородского края. В день проведения фестиваля члены жюри также определили победителей в номинации «Лучший чтец поэтических произведений» среди тех молодых поэтов, кто пожелал прочесть свои стихи.



Все победители и участники конкурса были награждены дипломами фестиваля и памятными призами. Представители брянского отделения Изборского клуба, гости церемонии, также вручили свои специальные призы участникам.

Прошедший в Овстуге фестиваль стал настоящим праздником поэзии, местом встречи самых активных молодых поэтов Брянщины, начинанием, которое, бесспорно, еще не раз соберет талантливую молодежь в родовой усадьбе великого русского поэта Федора Тютчева.

Н. Амелин, научный сотрудник музея

ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И.Тютчева "Овстуг"» 242726, Брянская обл., Жуковский район, с. Овстуг, ул. Тютчева, 30 Тел.: (48334) 9-36-18

Тел./факс: (48334) 9-36-24 E-mail: ovstug\_museum@mail.ru www.ovstug.debryansk.ru

#### БЕЗМОЛВНАЯ ПРОПОВЕДЬ

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник создал передвижную выставку «Безмолвная проповедь. Новгородская икона XIII — XVI вв.». В нее вошли 12 цифровых копий памятников из собрания музея, одного из лучших мировых собраний русской иконы (древнерусская коллекция насчитывает более 260 произведений): древнейшая русская подписная икона «Святой Никола», «Битва новгородцев с суздальцами» середины XV века и «Деисусный чин и молящиеся новгородцы» 1467 года из церкви Николы Кочанова, отличающиеся редким иконографическим изводом, и другие.



Икона. Снятие с креста. Новгород. Середина XVI в. Из праздничного чина церкви Спаса на Нередице близ Новгорода

Экспонаты представляют собой копии в полный размер, выполненные в технике печати по твердой поверхности. Полный цикл изготовления копий производит ООО «Софийская набережная» (Москва).

«Это самая на данный момент современная технология печати. - отметил руководитель проекта Кирилл Зверев. - Она производится ультрафиолетовыми красками, которые изобрели японцы. Для печати такой иконы мы используем доску, подготовленную по всем технологиям, как для живописи. Печать занимает около одного дня. А вот подготовка, цветопробы занимают около полугода».

Несмотря на то что в России технология существует уже несколько лет, впервые осуществлен опыт копирования столь древних и больших по размеру икон. Из обширной коллекции Новгородского музея были выбраны всемирно известные шедевры, которые дают представление о многообразии форм древнерусской иконописи. При этом памятники зафиксированы в современном состоянии, до мельчайших трещин и других изменений. Это позволяет наиболее правдиво и убедительно донести до зрителя и художественную силу первоисточника, и ощущение времени.

Мастер Алекса Петров. Икона. Св. Николай Чудотворец, с избранными святыми на полях. Новгород. 1294 г. Из церкви Св. Николы на Липне близ Новгорода Рядом с иконой – Кирилл Зверев (ООО «Софийская набережная», Москва), руководитель проекта



Советник генерального директора Новгородского музея-заповедника Исак Фрейдман пояснил, почему только копии могут путешествовать. Проект начался с желания партнеров Новгородского музея из Страсбурга привезти часть коллекции к себе на выставку. Но высокая страховая стоимость, охрана и сложные условия транспортировки и экспонирования не позволяют показывать оригиналы где-либо, кроме Великого Новгорода. «Предназначение выставки — рассказывать о лучших памятниках в собрании Новгородского музея-заповедника на территории России и, может, за ее пределами», — комментирует Исак Фрейдман.

Заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Ольга Конюхова отметила, что создание передвижной выставки, наиболее характерно представляющей коллекцию музея, — это большой этап. «Только за 2014 год мы участвовали в порядка десяти международных выставках — Франция, Германия, Великобритания. Ведущие мировые музеи готовы принять новгородские экспонаты. Но это всегда единичные экземпляры. Новый проект больше, чем выставка иконописи, это популяризация одного из самых достойных российских культурных центров. Выставки будут сопровождаться и качественными просветительскими кампаниями».



Икона. Спас на престоле. Новгород.
Третья четверть XV в.
Из деисусного чина иконостаса церкви Св. Власия
на Волосовой улице в Новгороде

Выставку будет сопровождать аудиорассказ об истории и художественных особенностях экспонатов. Первыми ее увидят с 12 июня 2015 года посетители курорта «Роза Хутор» в Сочи. Затем выставка переместится в Российский Международный Олимпийский Университет. Следующей площадкой может стать Симферопольский художественный музей.

Этот смелый проект открывает новые возможности для экспонирования ценнейших образцов культурного наследия по всей России и за рубежом.

Символично, что его реализация проходит в год 150-летия Новгородского музея-заповедника. Пройдя путь от Музея древностей при губернском статистическом комитете до одного из лидеров музейного дела в России и Европе, Новгородский музей с 1865 года хранит лучшие исследовательские и просветительские традиции. Но XXI век диктует инновации, и выставка «Безмолвная проповедь» — один из таких юбилейных подарков музея миру.

С. А. Козлов, младший научный сотрудник рекламно-издательского отдела музея-заповедника

БVК «Новгоподекий госудалстванный обхадинанный

ФГБУК «Новгородский государственный объединенный

музей-заповедник»

173007, г. Великий Новгород, Кремль, 11 Тел./факс: (8162) 77-36-08, 77-37-70

Тел.: (8162) 77-37-38

E-mail: museum.novgorod@gmail.com

www.novgorodmuseum.ru

#### новости

#### ОБ ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ЭЛЕКТРОННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ ДОКУМЕНТОВ

Председатель правительства России Д. Медведев распорядился внести в Госдуму законопроект об обязательном электронном экземпляре печатного излания

Проектом закона вводится понятие электронной копии печатного издания, относящейся к видам документов, входящих в состав обязательного экземпляра. Электронная копия печатного издания будет «эталонной, страховой, предназначенной для долгосрочного хранения», говорится в сообщении. Принятие законопроекта «обеспечит получение и хранение электронного обязательного экземпляра документа».

Законопроект предусматривает передачу одной электронной копии печатного издания обязательного экземпляра производителями документов в Российскую государственную библиотеку.

Для сохранения полученного национального электронного контента будет также создан резервный центр, отмечается в сообщении правительства.

Законопроектом также предлагается сократить количество обязательных экземпляров печатных изданий (книг и брошюр, журналов и продолжающихся изданий на русском языке) с 16 до 9.

tass.ru/politika

#### НОВЫЕ ПОПРАВКИ К ЗАКОНУ

Государственная дума России приняла 15 мая 2015 года в первом чтении два важных законопроекта о новых поправках к Федеральному закону «Об объектах культурного наследия» и другим законодательным актам РФ.

Согласно одному из них, памятники, не имеющие утвержденных зон охраны, будут автоматически обеспечиваться временными «защитными зонами» радиусом от 100 до 300 метров, на территории которых запрещены новое строительство и реконструкция с изменением габаритов, причем без всяких оговорок о пресловутой «регенерации». Поскольку, согласно сопроводительным материалам к законопроекту, зонами охраны обеспечены не более 15% объектов нашего культурного наследия, его принятие позволит защитить все остальные от непрошеного градостроительного вмешательства. Причем более надежно, чем защищены памятники с утвержденными зонами охраны, поскольку 300 и даже 100 метров есть величина постоянная и четкая, не зависящая от гибкости и отзывчивости историко-культурных экспертов и сотрудников госорганов охраны памятников.

Не менее важен и второй законопроект об исторических поселениях. Он, согласно пояснительной записке, также опубликованной на сайте Госдумы, призван усовершенствовать охрану исторических поселений.

Законопроект (в части поправок к Кодексу об административных правонарушениях РФ) ужесточает финансовую ответственность частных и юридических лиц не только за нарушение градостроительных регламентов в исторических поселениях, но и за нарушение норм законодательства об охране объектов культурного наследия. Санкции в отдельных случаях могут доходить для граждан до 300 тысяч рублей, для должностных лиц — до 500 тысяч, для юридических лиц — до 20 миллионов рублей.

Законопроект устанавливает, что уполномоченные органы охраны объектов культурного наследия должны будут утверждать требования к градостроительным регламентам не только в границах исторического поселения, но и за их пределами — «в целях сохранения таких предметов охраны, как исторические панорамы».

Законопроект гласит, что органы госохраны памятников должны согласовывать проектную документацию и архитектурные решения объектов строительства и реконструкции в границах исторических поселений «с целью определения их соответствия предмету охраны исторического поселения».

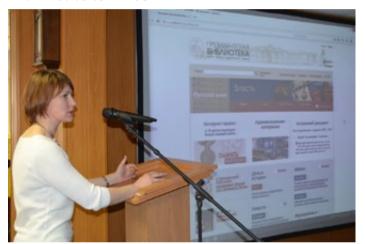
Кроме того, законопроект вносит ясность в статус исторических поселений, включенных в перечень, утвержденный совместным приказом Минкультуры и Минрегиона России в 2010 году: считать их историческими поселениями федерального значения. Это отнюдь не абстрактное теоретизирование: в приказе двух министерств федеральный статус не был оговорен, что, например, позволяло руководителю госоргана охраны наследия Иркутской области рассуждать недавно о том, что Иркутск вовсе не является историческим поселением федерального значения, стало быть, и никакие согласования с Москвой не нужны. Но настоящей тихой законодательной революцией выглядят предлагаемые законопроектом поправки к Градостроительному кодексу Российской Федерации.

Статью 51 Градкодекса РФ предлагается дополнить положением о том, что в состав пакета документов, необходимых для выдачи разрешения на строительство, должно входить заключение уполномоченного госоргана охраны наследия «о соответствии планируемых строительных работ требованиям законодательства об объектах культурного наследия». Причем не только для проектов в границах исторических поселений, но и — читаем внимательно — «также в границах зон охраны объектов культурного наследия».

Требование согласования органами охраны культурного наследия проектов строительства и реконструкции в охранных зонах существовало ранее в российском законодательстве, но было упразднено в ходе его совершенствования в конце 2000-х гг.

По материалам сайта hraniteli-nasledia.com

#### ЭЛЕКТРОННЫЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ В ЕЛАБУЖСКОМ МУЗЕЕ



7 апреля 2015 года в день рождения Рунета в Библиотеке Серебряного века Елабужского государственного музея-заповедника состоялось торжественное открытие электронного читального зала Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

Открытие электронного читального зала в музее стало знаковым событием для Республики Татарстан, ведь Елабуга стала второй точкой на карте республики, получившей доступ к богатейшим информационным, культурным и научным ресурсам Библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Кроме того, Елабужский государственный музей-заповедник — первый среди музеев России, в котором появился подобный читальный зал.



Президентская библиотека представляет собой крупнейший в мире электронный книжный фонд по истории русской государственности. Ее информационный ресурс формируется из цифровых копий печатных

#### **НОВОСТИ**

изданий, архивных и официальных документов, а также изначально созданных в электронном виде ресурсов, включая издательскую и аудиовизуальную продукцию. Особое внимание уделяется формированию тематических коллекций, наполнению электронного фонда фото-, аудиои видеоматериалами и ведению новостных разделов портала. Регулярно пополняются видеолектории, адресованные различным категориям пользователей — школьникам, студентам, научным работникам. Просмотр лекториев возможен в прямой трансляции, а также в разделе портала Президентской библиотеки «Видеолекторий».

Теперь каждый желающий сможет зарегистрироваться и получить полный доступ к богатейшим ресурсам Президентской библиотеки.

Е. Ильина, пресс-секретарь музея-заповедника

## **ЦЕНТРЫ ДРЕВНИХ РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ ЗАКОНСЕРВИРУЮТ**

Министерство культуры запустило программу сохранения древних российских городов. В рамках проекта исторические центры 41-го города будут законсервированы — там будет полностью запрещено строительство, изменение направлений улиц и объемов зданий.

Новые охранные режимы уже установлены для Белёва, Суздаля, Гороховца, Зарайска и Выборга. В 2015 году будут разработаны нормативы для Смоленска, Арзамаса, Севастополя, Крапивны и Коломны.

— Древние российские города — это в основном те, которым сейчас около тысячи лет. На основании историко-культурного плана, который есть у каждого города, подрядными организациями создается пакет документов. По проекту, должна быть полностью сохранена структура города: улицы, объемы, высота и фасады зданий, то есть вся историческая градостроительная среда, которая существует на данный момент, — отметил директор департамента культурного наследия Минкультуры В. Цветнов.

Программа по сохранению центров древних городов рассчитана на долгий срок. В будущем список будет увеличиваться, так как в России существует около восьмисот древних поселений.

— В случае, если в центре исторического города уже построены диссонансные объекты, их никто не будет трогать: строения попросту не будут включены в историко-культурный план. Так как со временем у нас все приходит в негодность, эти здания, монументы или строения, портящие исторический облик, исчезнут по естественным причинам, — объяснил В. Цветнов.

В список исторических городов, центры которых будут законсервированы, входят также Азов, Астрахань, Белозерск, Великий Устюг, Верхотурье, Владимир, Вольск, Галич, Дербент, Елабуга, Елец, Енисейск, Зарайск, Иркутск, Каргополь, Касимов, Кинешма, Коломна, Кострома, Крапивна, Кяхта, Осташков, Плёс, Ростов Великий, Санкт-Петербург, Смоленск, Сольвычегодск, Старочеркасск, Суздаль, Таганрог, Томск, Торжок, Торопец, Тотьма, Тутаев, Чистополь, Шуя и Ярославль.

Председатель совета Московского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Е. Соседов напомнил, что в 2010 году список исторических городов был сокращен в 12 раз — с 478-ми населенных пунктов до 41.

Вместе с тем представитель Минкультуры В. Цветнов пояснил, что прежний список из полутысячи городов был номинальным и не предполагал никаких охранных обязательств. Теперь же для 41 города, включенного в действующий список, разрабатываются четкие зоны охраны.

В городах — участниках программы будет создана современная туристическая инфраструктура, проведен брендинг (разработка логотипа и фирменного стиля), поддержаны учреждения культуры и народные промыслы.

По материалам сайта izvestia.ru

#### УВИДЕТЬ ЧУДЕСА РЕСТАВРАЦИИ

Пострадавший от пожара в 2010 году Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И. Э. Грабаря (ВХНРЦ) открылся после реставрации в конце декабря 2014 года.

В мае 2015 года впервые в старейшем реставрационном центре прошел первый за всю его историю день открытых дверей.

Настоящие чудеса реставрации – то, как картины великих мастеров восстанавливают фактически из пепла, – теперь смог увидеть каждый.

#### СЛУЖЕБНЫЕ КВАРТИРЫ НА СЕЛЕ

Проблема дефицита квалифицированных кадров в сельских учреждениях культуры существовала всегда.

Министерство культуры хочет привлечь городских жителей в сельские поселения для работы в местных музеях, предоставив жилье. Ведомство разработало соответствующие поправки в  $\Phi 3$  «Основы законодательства  $P\Phi$  о культуре».

Согласно проекту, квартиры или комнаты в общежитиях на время действия трудового контракта будут положены «всем нуждающимся работникам федеральных госмузеев, включая музеи-заповедники, расположенные в сельской местности».

— В связи со сложной кадровой ситуацией в сельских поселениях и был разработан этот законопроект. Например, сотрудникам, работающим в музеях на острове Кижи, но проживающим в Петрозаводске, сложно добираться на работу. На время трудовых отношений было бы целесообразно предоставить специалистам жилье на острове — квартиру или комнату в общежитии, — отметили в нормативно-правовом департаменте Минкульта.

В ведомстве добавили, что принятие законопроекта позволит обеспечить социальную защищенность музейных работников, а также будет способствовать привлечению новых кадров для работы в сельской местности

По материалам сайта izvestia.ru

#### МЕДИЦИНСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ

Благодаря усовершенствованию процесса оптической когерентной томографии, у реставраторов картин появились новые возможности. Теперь определение структур и особенностей наложения и состава краски возможно без каких-либо повреждений для картины.

Подробности об итогах работы ученых сообщаются в журнале Optics Express. Для реставрации древних картин ученые будут использовать технологии, разработанные для лечения глаз.

www.raut.ru

#### ЦВЕТОЧНОЕ СЕРДЦЕ ВЕСНЫ

Еще в октябре 2014 года в музее-заповеднике «Царское Село» стартовала социально-экологическая акция «Цветочное сердце весны». Тогда у «Белой башни» в Александровском парке дети с синдромом Дауна с помощью сотрудников музея высадили в форме сердца луковицы крокусов. 14 апреля 2015 года ребята смогли увидеть результаты своего труда — посаженные ими крокусы расцвели.

В этом году праздник прошел при поддержке Национальной ассоциации «Возрождение исторических садов и парков».

Эстафету проведения акции музей-заповедник «Царское Село» передал ЦПКиО им. С. М. Кирова, где планируют высадить тюльпаны, а также организаторам Московского международного фестиваля ландшафтного искусства, садоводства и питомниководства «Сады и люди».

По материалам сайта www.tzar.ru



### Всероссийская туристская премия «Маршрут года»

Всероссийская туристская премия «Маршрут года» учреждена как отраслевая награда, присуждаемая по итогам открытого всероссийского конкурса проектов за достижения в области создания и развития туристских маршрутов.

Под туристским маршрутом понимается путь следования туристов, включающий посещение различных исторических мест, культурных объектов, природных ландшафтов и т. п. в культурно-познавательных, оздоровительных, спортивных и др. целях.

К участию в конкурсе приглашаются физические и юридические лица России, желающие заявить о туристском маршруте на территории России.

Для участия в конкурсе могут быть представлены туристские маршруты (четко определенные субъектом туристической деятельности пути туристских путешествий, экскурсий, походов и т. п.), предусматривающие посещение ряда достопримечательностей в соответствии с тематикой маршрута: исторических, архитектурных, культурных, духовных, природных и других.

Срок подачи заявок и проектов на конкурс — *до 15 августа 2015 года*. Для участия необходимо зарегистрироваться на официальной интернет-площадке премии (http://www.2r.ru/rtta) и ввести информацию, заполнив соответствующие поля.

Номинации Премии:

- Лучший маршрут в городе (туристский маршрут, ограниченный территорией одного населенного пункта):
- Лучший культурно-познавательный маршрут (туристский маршрут, включающий выбор определенной тематической направленности и ее раскрытие в ходе маршрута);
- Лучший приключенческий маршрут (туристский маршрут, включающий выбор определенной игровой тематики, например квесты или кладоискательство, и ее раскрытие в ходе маршрута);
- Лучший маршрут выходного дня (предполагает туристский маршрут, рассчитанный на один или два выходных дня);
- Лучший гастрономический маршрут (туристский маршрут рассчитан на любой временной период и включает выбор гастрономической тематики, которая булет прослеживаться в холе всего маршрута):
- Лучший велосипедный маршрут (туристский маршрут, где в качестве транспортного средства используется велосипед);
- Лучший речной круиз (туристский маршрут, где в качестве транспортного средства используются теплоходы и катера);
- Лучший военно-исторический маршрут (туристский маршрут, включающий выбор военно-исторической тематики, которая будет прослеживаться в ходе всего маршрута);
- Лучший спортивный маршрут (туристский маршрут может быть рассчитан для следующих видов спорта: пешеходный туризм, лыжный туризм, горный туризм, водный туризм (байдарки, сплавы на плотах и т. д.), спелеотуризм, парусный туризм, конный и т. д.);
- Лучшая идея маршрута (туристский маршрут, который ранее не был реализован);
- Лучший этнографический маршрут (туристский маршрут, посвященный раскрытию культуры какого-либо этноса);

- Лучший детский маршрут (туристский маршрут рассчитан для аудитории до 14 лет);
- Лучшее мобильное приложение для туристов (мобильное приложение, разработанное на базе ios или android и способное помочь туристу в решении какой-либо туристической задачи: поиск туристских маршрутов, туристских событий, предоставление исторических справок о той или иной местности, подробные туристские карты, справка о местах размещения, питания, покупка билетов и т. д.);
- Лучший туристический информационный центр: региональные ТИЦ; муниципальные ТИЦ (оценивается деятельность туристического информационного центра, в том числе включающая в себя разработку туристских маршрутов и продвижение туристских маршрутов в своем регионе);
- Лучший туристический путеводитель (оцениваются печатные издания туристических путеводителей, содержащие сведения о каком-либо географическом пункте или культурно-просветительном учреждении (мероприятии), расположенные в порядке, удобном для следования или осмотра);
- За личный вклад в разработку и популяризацию туристских маршрутов (подноминации: Глава региона; Глава муниципального образования; Представитель отечественной туриндустрии; Представитель бизнес-сообшества):
- специальная номинация Лучший маршрут, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

К участию в конкурсе будут допущены маршруты, в описании которых будут четко указаны населенные пункты, будут рекомендованы места для посещения, будет указано расстояние между объектами и время передвижения, а также будет указана развитость инфраструктуры.

Один автор может подавать несколько проектов для участия во Всероссийской туристской премии «Маршрут года». Один туристский маршрут может участвовать только в одной номинации.

Регистрационный взнос за участие в конкурсе не предусмотрен.

Денежных призов победителям конкурса не предусмотрено.

Участникам конкурса следует обратить внимание на описание заявленного туристского продукта, ведь именно от качества и полноты поланной информации булет зависеть экспертная оценка.

В случае несоответствия проекта принятым правилам оформления Исполнительная дирекция конкурса вправе не допустить проект к участию в конкурсе с обязательным письменным оповещением участника о причинах.

Оценка конкурсных проектов осуществляется в 2 этапа:

- оценка конкурсных проектов членами Экспертного совета. По итогам данного этапа формируется шорт-лист конкурса в каждой номинации. Проекты, вошедшие в шорт-лист, допускаются к открытой защите проектов:
- оценка конкурсных проектов членами Экспертного совета по итогам открытой презентации проектов.

Расходы конкурсантов по участию в финальной части конкурса (проезд, питание, проживание) осуществляются за свой счет.

Подробнее читайте на официальном сайте конкурса tourawards.ru.

По материалам сайта tourawards.ru

### Народный архив Первой мировой войны

Первая мировая война дала героев, воевавших во славу российского оружия, жертвовавших свои жизни за «Веру, Царя и Отечество», выполнявших свой союзнический долг, защищавших и отчий дом, и европейские столицы. Из всех стран — участниц войны российская армия понесла самые большие потери. На алтарь Отечества были положены жизни свыше 885 тыс. воинов (погибших и без вести пропавших), ранено — 2.75 млн, пленено — 3.4 млн (по данным ЦСУ СССР, 1925 г.).

Вернуть память о них — наш долг потомков!

Совместный проект Российского военно-исторического общества и Автономной некоммерческой организации «Народный архив» «Великая война. Народный архив Первой мировой войны» предоставляет возможность любому желающему на сайте pomnimvseh.histrf.ru создать собственную страничку с документами из семейного архива, воспоминаниями, связанными с событиями Первой мировой войны.

Цели проекта: сберечь память об участниках Первой мировой войны посредством «живых», «семейных» историй, сведений, фотографий и до-

кументов; сохранить уникальные и серийные документы периода Первой мировой войны; создать новую связь поколений; внедрить новую форму организации работы с населением по подбору, каталогизации, сохранению культурного наследия; вовлечь в проект как можно больше неравнодушных людей и организаций для формирования у граждан активной жизненной позиции.

Сайт собирает вокруг себя людей, для которых тема Первой мировой — живая и лично выстраданная. Таким образом, будет формироваться социальная сеть людей, неравнодушных к собственной истории, к истории своей семьи. А документы и фотографии периода Первой мировой войны не будут утеряны безвозвратно. В целом же сформируется Народный архив, дополняемый государственными и другими информационными ресурсами.

Интернет-проект «Великая война. Народный архив Первой мировой войны» стал победителем Всероссийского конкурса «Патриот России» в номинации «Служу Отечеству».

histrf.ru/ru/rvio

### Музейное дело и туризм как факторы развития российской глубинки

Приглашаем вас принять участие во Втором всероссийском научнопрактическом форуме «Музейное дело и туризм как факторы развития российской глубинки», который состоится 10–13 сентября 2015 года в г. Тотьма. Форум проводится под патронажем главы Тотемского муниципального района Сергея Селянина и будет посвящен столетию музейного дела в Тотьме.

В 2014 году в Тотемском районе с успехом прошла Первая всероссийская конференция «Культурно-познавательный туризм как фактор развития российской глубинки». Более 80 специалистов со всей России съехались в вологодскую глубинку, чтобы определиться с тем, как туризм в малых городах и селах может стать точкой роста для развития территории.

В 2015 году организаторы решили придать второй конференции статус форума, а также расширить тематику, включив в повестку научных заседаний вопросы, затрагивающие разнообразные аспекты развития музейного дела в глубинке, включая те, что не касаются напрямую туризма. Проведение форума приурочено к 100-летию музейного дела в Тотьме: в 1915 году в городе был открыт краеведческий музей, ныне трансформировавшийся в одно из крупнейших музейных объединений Северо-Запада, активно участвующее в жизни района.

Основная повестка остается неизменной. Форум — призыв для различных исследователей сконцентрировать внимание на том, каким образом музейное дело и туризм способны стать двигателями для духовного, социокультурного, экономического и других направлений развития российской глубинки, под категорию которой попадают средние и малые города, поселки, деревни и села.

К целям форума стоит отнести обсуждение ключевых вопросов, поднимаемых в рамках пленарного заседания и работы секций; знакомство с г. Тотьмой, являющимся одним из примеров глубинки, и деятельностью Тотемского музейного объединения; создание условий для развития контактов и связей, установление диалога между специалистами в сферах музейного дела и туризма, учеными и всеми интересующимися данной проблематикой.

К участию приглашаются музееведы и сотрудники музеев как малых, так и крупных городов; сотрудники туристических фирм, органов управления туризмом; ученые; преподаватели учебных заведений; теоретики и практики в областях музеологии, истории, туризма, экономики, маркетинга, брендинга, культурологии, социологии; аспиранты и студенты; а также все те, кто интересуется проблемами, которые будут подниматься на форуме.

В рамках форума предполагается обсуждение следующих вопросов по двум ключевым направлениям:

- 1. Направление «Музейное дело в российской глубинке: актуальные тенденции и перспективы развития»:
- Опыт внедрения проектной и грантовой деятельности в музейном деле.
- Музей и связь поколений в глубинке: к вопросу о сохранении и популяризации историко-культурного наследия.
- Экономические, маркетинговые, политические, информационные аспекты развития музейного дела.
  - Роль частного предпринимательства в развитии музейного дела.
  - Влияние динамики городских сообществ на развитие музейного дела.
- Взаимосвязь музеев с другими учреждениями культуры, социальной политики и бизнесом.
  - Взаимодействие музея и церкви.
- Музейное наследие: развитие фондового и архивного дела в музеях глубинки.
  - Актуальные вопросы музейного учета.
- Методология и опыт изучения музейной аудитории в российской глубинке.
- Сохранение нематериального культурного наследия глубинки и роль музеев в этом процессе.
  - Феномен частного музея в российской глубинке.
- Содержательные аспекты развития музейного дела в Вологодской области.
- Международное и межрегиональное сотрудничество музеев малых городов и сёл: примеры, опыт, перспективы.
- 2. Направление «Туризм как точка роста экономического и культурного потенциала глубинки»:
- Имиджевые аспекты позиционирования глубинки как привлекательного места для туриста.

- Событие в глубинке: новые формы, новые способы организации.
- Формирование комфортной туристской среды глубинки.
- Сельский туризм: от гостевого дома до события в деревне.
- Классические и новые формы обзорной экскурсии по малому горолу или селу.
  - Роль бизнеса в развитии инфраструктуры туризма.
- Роль учреждений культуры и образования в развитии туризма в глубинке.
  - Активный туризм: роль водных ресурсов в маркетинге территорий.
  - Точки роста для развития народных промыслов.
- Креативные проекты и арт-среда в глубинке как факторы привлечения туристов.

Вы также можете предложить свои идеи, проблемные вопросы и написать нам об этом в заявке.

В рамках форума планируется провести не менее 10 мастер-классов сотрудников российских музеев, ученых-музееведов, специалистов турфирм, в том числе с использованием технологии Skype. Если вы готовы лично или через Skype провести мастер-класс, напрямую связанный с заявленными выше основными темами форума, убедительно просим отразить это в заявке.

Форма участия в форуме - очная.

Для участия в работе форума необходимо прислать на адрес оргкомитета vtotme@mail.ru  $\partial o\ 1$  августа 2015 г. заявку и текст тезисов.

Все подробности: форму заявки, требования для оформления текстов тезисов, варианты проезда и размещения и другое — смотрите на сайте tourizm-totma.ru.

Сборник материалов будет издан на CD-ROM с присвоением ISBN и предоставлен участникам форума во время регистрации.

Организационный взнос составляет 400 рублей.

Командировочные удостоверения при необходимости просим оформлять на МБУК «Тотемское музейное объединение», 161300, Вологодская обл., г. Тотьма, ул. Ворошилова, 44.

В целях эффективности нашей работы во время форума предприятием «Туризм и народные промыслы», соорганизатором форума, будет организовано размещение в гостиницах и централизованное питание участников. Проезд до г. Вологда, проживание и питание участников форума — за счет направляющей стороны.

Культурная программа является неотъемлемой частью форума.

Примерный план культурной программы:

- «Город музеев или город-музей? Элементы музеефикации городского пространства». Обзорная экскурсия по Тотьме, включающая знакомство с проектом «Кольцо исторической памяти» — победителем конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» Фонда Тимченко.
- Экскурсии и интерактивные программы в музеях Тотьмы и круглый стол по их итогам.
- Традиции прошлого на службу настоящему: мастер-классы по изготовлению традиционных тотемских сувениров в Петровской ремесленной школе.
- Музей как «точка роста» сельской территории: выезд в село Никольское, знакомство с домом-музеем Н. М. Рубцова и другими организациями, осуществляющими музейно-краеведческую и туристическую деятельность на территории села.
- Туристские ресурсы вологодской глубинки: знакомство с д. Усть-Печеньга Тотемского района, посещение центра традиционной народной культуры, храма Покрова Пресвятой Богородицы, знакомство с краеведом А. В. Кузнецовым.
- Водная экскурсия на катере от Тотьмы до камня Лось с элементом театрализации.
- Фотовзгляд на музей в российской глубинке: организация выставки работ участников форума, сделанных за дни их пребывания в Тотьме.
- Торжественное мероприятие, посвященное 100-летию музейного дела в Тотьме, товарищеский ужин.

Оргкомитет форума: Алексей Михайлович Новосёлов — председатель оргкомитета по направлению «Музейное дело»; Наталия Васильевна Трофимова — председатель оргкомитета по направлению «Туризм».

Будем рады ответить на все интересующие вопросы и видеть вас в числе участников форума!

Вопросы можно задать по телефону (81739) 2-17-02 и по электронной почте vtotme@mail.ru.

tourizm-totma.ru

#### Международный военно-исторический фестиваль «День Бородина»

6—9 сентября 2015 года на Бородинском поле состоится Международный военно-исторический фестиваль «День Бородина», посвященный 203-й годовщине со дня Бородинского сражения.

Приглашаем принять участие в его мероприятиях.

Предварительная программа:

5 сентября — заезд, размещение в гостинице.

6 сентября — Военно-исторический праздник «День Бородина».

7 сентября — XIX Международная научная конференция «Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы».

8 сентября — День воинской славы России. 203-я годовщина Бородинского сражения. Пешая экскурсия.

9 сентября — XIX Международная научная конференция «Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы». Отъезд участников

Для участия в праздничных мероприятиях и научной конференции просим *до 10 августа 2015 года* направить заявку на адрес музея-заповедника (форму, пожалуйста, уточните в Оргкомитете).

Регламент выступлений — до 20 минут. При рассмотрении тем выступлений будет учитываться введение в научный оборот новых источников, а также новые научные подходы к изучению Бородинского сражения, событий и памятников Отечественной войны 1812 голя

Материалы конференции планируется опубликовать в ежегодном сборнике музея-заповедника.

Во время работы конференции можно будет получить сборник материалов Международной научной конференции «Бородино и освободительные походы русской армии 1813—1814 годов» (2014 год).

Участников юбилейных мероприятий планируется разместить в доме отдыха «Красновидово». Ориентировочная цена двухместного номера с питанием — 1600 рублей в сутки с одного человека. Предварительное бронирование номеров будет сделано в соответствии с присланными заявками.

Прием заявок и справки — Елена Викторовна Винокурова, ученый секретарь; тел.: (49638) 51015, тел./факс: (49638) 63-222, e-mail: elvinokurova@yandex.ru.

Информация о включении докладов в программу — Александр Викторович Горбунов, заместитель директора по научной работе; тел.: 8-905-221-65-78, e-mail: nauka@borodino.ru.

О порядке проведения праздничных мероприятий и научной конференции мы сообщим дополнительно до 10 августа.

Информация будет размещена на сайте Бородинского музея-заповедника www.borodino.ru и https://www.facebook.com/www.borodino.ru.

Оргкомитет

#### XV Тихомировские научные краеведческие чтения

Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник приглашает вас принять участие в XV Тихомировских научных краеведческих чтениях, посвященных 150-летию Ярославского музея-заповедника. Чтения состоятся 15—16 октября 2015 года.

Музей был создан в конце XIX века в эпоху музейного бума в России и прошел путь от небольшого естественно-исторического собрания и древлехранилища к крупнейшему в РФ историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику. В его истории отразились общие тенденции развития музейного дела России.

В рамках юбилейной конференции «Музей в зеркале истории, история в зеркале музея» предлагается обсудить следующие темы:

- Музейно дело и музейные коллекции: история и современность.
- Ярославские памятники в контексте изучения историко-культурного и художественного наследия России.
  - Музей и посетитель: проблемы диалога.
  - Новые открытия в области истории и культуры Ярославского края.

Проезд, проживание и питание участников чтений оплачивает направляющая сторона. Оргкомитет может оказать содействие в бронировании гостиниц для иногородних участников и организации обедов. Регистрационный взнос не взимается.

Желающим принять участие в работе чтений предлагаем заполнить и выслать регистрационную форму и предоставить тезисы доклада в электронном виде до 1 августа 2015 года. Форму заявки на участие в чтениях, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Объем тезисов -500-700 знаков, в текстовом редакторе Microsoft Word, формате doc/rtf, шрифт Times New Roman, с межстрочным интервалом 1.5 и полями 2.0 см.

Предварительное утверждение докладов проводится оргкомитетом. На основании заявки, после принятия решения о включении доклада в программу чтений будет направлено письмо-вызов.

По итогам работы конференции планируется издание ее материалов. Адрес направления заявок:

150000, г. Ярославль, Богоявленская пл., 25; e-mail: yarmp@yar.ru.

Контакты: (4852) 30-35-37 — Светлана Евгеньевна Блажевская, зам. директора по научной работе; (4852) 30-76-87 — Галина Николаевна Затеваева, ученый секретарь музея; (4852) 72-84 44 — Наталья Владимировна Артемьева, зав. отделом истории края; тел./факс: (4852) 30-40-72.

Оргкомитет

## Путешествие оренбургского пухового платка

Оренбургский областной музей изобразительных искусств при поддержке министерства культуры и внешних связей Оренбургской области проводит международный фотоконкурс «Путешествие оренбургского пухового платка». Фотоконкурс проводится в рамках областного праздника «Дни оренбургского пухового платка».

Цели фотоконкурса: возрождение российских национальных традиций, воспитание у жителей области бережного отношения к истории Оренбуржья, поддержка оренбургских пуховязальщиц и производителей изделий из пуха, а также популяризация их продукции как самобытного образца народного искусства и неотъемлемой части общероссийского культурного наследия.

Номинации фотоконкурса:

- «Ажурный платок в портретах» портретная фотография с платком, завязанным необычным образом. Изображение наиболее ярких, эмоциональных, выразительных образов, независимо от того, кто запечатлен на фотографии.
- «От южных морей до Полярного края» художественная фотография пухового платка на фоне достопримечательностей российских городов, сел и других населенных пунктов. В фотоработах отражаются памятники архитектуры и искусства, объекты природного наследия.

- «Оренбургский пуховый в далеких странах» художественная фотография пухового платка на фоне зарубежных достопримечательностей.
   В творческих работах отражается значимость объектов культурно-исторического наследия (памятники истории, архитектуры, монументального искусства), объекты природного наследия.
- «Душа ажурного платка» художественная фотография пухового платка на фоне культурных и природных достопримечательностей г. Оренбурга и Оренбургской области.

Представленные на фотоконкурс работы должны отражать ценность объектов культурного и природного наследия с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства. По итогам мероприятия организуется фотовыставка.

Работы необходимо направить до 31 июля 2015 года на электронный адрес konkurs-orenplatok@mail.ru с пометкой «конкурс».

Тел.: (3532) 783-842 — приемная; (3532) 776-483 — научно-просветительский отдел.

Порядок участия, критерии оценки и другие подробности, пожалуйста, смотрите на сайте организатора конкурса.

www.omizo.ru

#### Национальная премия «Russian Event Awards»

Продолжается прием проектов на соискание Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» 2015 года. Национальная премия проводится при поддержке Федерального агентства по туризму.

К участию в конкурсе приглашаются организаторы событий различной направленности как регионального, так и федерального уровня — авторы или авторские коллективы из числа государственных, коммерческих и некоммерческих организаций, реализовавшие проекты в области событийного туризма. К участию в конкурсе допускаются проекты, реализованные в 2014-м и в 2015 году до момента завершения срока приема проектов на соответствующий региональный конкурс.

Заявку и описание проекта следует оформить на официальном сайте премии www.rea-awards.ru.

Регистрационный взнос за участие в конкурсе отсутствует.

Официальные номинации:

- Лучшее событие в области культуры (фестивали, конкурсы, концерты, карнавалы, спектакли).
- Лучшее событие в области спорта (соревнования, спортивные слеты, фестивали экстремальных видов спорта).
- Лучшее событие исторической направленности (исторические реконструкции и фестивали, посвященные историческим датам и событиям)
- Лучшее событие по популяризации народных традиций и промыслов (выставки декоративно-прикладного творчества, концерты, фестивали этнокультурные и фольклорные).
- Лучшее событие деловой направленности (конференции, форумы, выставки и т. д., направленные на популяризацию и развитие делового туризма).
- Лучшее событие в области гастрономического туризма (гастрономические и кулинарные шоу, фестивали, выставки, дегустации).
- Лучшее молодежное событие (форумы, выставки, фестивали для мололежи).
  - Лучшее детское событие (фестивали, конкурсы, праздники для детей).
- Лучшее событие в области популяризации событийного туризма (специализированные мероприятия форумы, конференции, круглые столы, дискуссионные площадки, направленные на развитие событийного туризма как индустрии).

- Лучшая идея для развития событийного туризма (рассматриваются проекты находящиеся на стадии проектирования).
- Лучшая площадка для развития событийного туризма (подноминации: Музейно-выставочные комплексы; Природно-рекреационные зоны; Средство размещения).
- Лучший туристско-информационный центр (подноминации: Региональный ТИЦ; Муниципальный ТИЦ).
- За вклад в развитие событийного туризма (подноминации: Глава региона; Глава муниципального образования; Представитель отечественной туриндустрии; Представитель бизнес-сообщества).
- Специальная номинация Лучшее событие, посвященное 70-летию Победы в Великой Отечественной Войне.

Организационная структура премии включает в себя проведение региональных конкурсов, территория которых может включать в себя один или несколько федеральных округов.

Лауреаты региональных конкурсов примут участие в финале, который пройдет в октябре 2015 года в Казани.

Подробности по участию в конкурсе можно уточнить у Геннадия Шаталова (8-960-115-75-24, consul-biznes@regionpr.ru) или Евгения Осенкова (osenkov ew@mail.ru).

Ниже – краткие данные по регионам.

На территории Центрального Федерального округа проекты принимаются до 5 сентября 2015 года. E-mail: va@dirvkd.ru.

На территории Сибирского и Дальневосточного федеральных округов проекты принимаются до 28 августа 2015 года. E-mail: romario.home@mail.ru, region@rs-consulting.ru.

На территории Южного, Северо-Кавказского и Крымского федеральных округов проекты принимаются до 5 сентября 2015 года. E-mail: ag@brandhouse.ru, dk@brandhouse.ru.

На территории Приволжского и Уральского федеральных округов проекты принимаются до 5 сентября 2015 года. E-mail: a\_aleshkov@mail.ru, sovetltl@gmail.com.

На территории Северо-Западного федерального округа проекты принимаются до 14 августа 2015 года.

Положение о Премии, подробную информацию о региональных конкурсах смотрите на официальном сайте премии www.rea-awards.ru.

По материалам сайта rea-awards.ru

#### Живая память

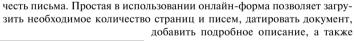
Российское военно-историческое общество и компания Google объявили об открытии самого большого в России онлайн-архива писем военных лет сайта «Живая память»

Великая Отечественная война — один из самых значимых периодов нашей истории, который запечатлен на страницах учебников, художественных и документальных произведений. Однако есть и другая, возможно, самая важная часть наследия того времени — личные воспоминания людей. Сегодня большинство писем разбросано по частным коллекциям и недоступно для публичного прочтения, цель проекта «Живая память» — собрать, оцифровать эти письма и сохранить для будущих поколений.

 Мы запускаем этот проект накануне 70-летия Великой Победы, — говорит Владислав Кононов, руководитель департамента информационной политики Рос-

сийского военно-исторического общества. — Проект бессрочный, и его цель — сконцентрировать в одном интернет-ресурсе максимум живых свидетельств о Великой Отечественной войне. Именно такими живыми свидетельствами и очень важными историческими источниками являются письма на фронт бойцам и с фронта — родным. В них соль тех событий, которые разворачивались в 1941—1945 годах.

Сайт «Живая память», расположенный по адресу www.pisma.histrf.ru, дает каждому возможность поделиться семейными документами и про-



любые комментарии. Разместить изображение можно с компьютера или смартфона.

Оцифрованные архивные письма можно найти как по ключевым словам, так и по хронологии.

Дополнением к семейным документам стал видеораздел, в котором российские артисты интерпретируют драгоценные строки. Известные актеры, музыканты, спортсмены, телеведущие и политические деятели записали собственные видеоверсии к некоторым письмам.

Часть собранных писем представлена на сайте «Живая память» в виде виртуального памятника, посвященного всем, кто погиб на войне. Памятник со-

стоит из 500 слов, за каждым из которых закреплено одно письмо. По мере того как посетители сайта будут читать эти письма, слова сложатся в изображение солдата, вернувшегося с фронта. Таким образом, каждый интернет-пользователь, прочитав хотя бы одно письмо, сможет внести свой вклад в создание виртуального памятника.

Онлайн-архив «Живая память» продолжает принимать документы любой желающий может прислать письма и открытки с фронта.

По материалам сайтов www.aif.ru, histrf.ru



#### Международный фестиваль «Голос ремесел»

Фестиваль народного искусства «Голос ремесел» — праздник культурного многообразия, которое выражено лучше всего в народных промыслах и ремеслах.

Именно для продвижения и возрождения традиционных промыслов и ремесел c 25 no 28 июня 2015 coda в Вологде будет проходить II международный фестиваль народных промыслов «Голос ремесел».

Фестиваль проводится по инициативе Управления культуры и историко-культурного наследия Администрации города Вологды. Организатор фестиваля — муниципальное автономное учреждение культуры «Центр народных художественных промыслов и ремесел «Резной Палисал»

Главная цель фестиваля — популяризация промыслов и ремесел, восстановление ценности ручного творческого труда, привлечение внимания к сохранению и развитию традиционной народной культуры, приобщение подрастающего поколения к ее истокам.

К участию в Фестивале «Голос ремесел» приглашаются:

- профессиональные и самодеятельные мастера-ремесленники и прочие представители кустарных промыслов, артелей, мастерских, студий и т. д. — все, кто занимается изготовлением своих изделий вручную и по традиционной технологии;
- творческие коллективы, работающие в традиционных техниках и занимающиеся традиционными видами ремесел.

Фестиваль «Голос ремесел» будет проходить на различных площадках г. Вологды.

Программа Фестиваля предполагает участие мастеров в интерактивных программах (демонстрационных мастер-классах). Мастерам народных промыслов предоставляется возможность для проведения индивидуальных мастер-классов по собственному ценовому режиму, по предварительной согласованности с Оргкомитетом Фестиваля.

Участникам Фестиваля необходимо иметь собственные инструменты и материалы для проведения мастер-классов и интерактивных программ; традиционный народный костюм, характерный для своего региона.

Все претенденты на участие в Фестивале представляют в Оргкомитет Фестиваля заявку. Регистрационный целевой взнос за участие в Фестивале — 500 рублей (взимается при регистрации участника).

Все организационные вопросы участники заранее согласовывают с Оргкомитетом.

Расходы, связанные с проездом участников до места проведения Фестиваля и обратно, проживание во время работы Фестиваля несет направляющая сторона либо сами участники.

Конкурсные программы проводятся ежедневно по видам ремесел, которые не утратили своей актуальности и в наше время:

- Женские ремесла (участники мастера, представители женских ремесел: вышивка, костюм, традиционная кукла, плетение поясов, кружево, ткачество и т. д.).
- Роспись по дереву, по бересте (участники мастера-ремесленники росписи по дереву, бересте).

- Художественная обработка дерева, плетение из различных материалов (участники мастера-ремесленники резьбы по дереву, резьбы по бересте, плетению из ивы, бересты, соснового корня, соломки и т. д.).
- Валенки и валяная продукция (участники мастера-ремесленники по изготовлению валенок и валяной продукции).
- Кузнецы. Художественная ковка, изделия из металла (участники мастера по кузнечному ремеслу, изготовлению изделий из металла).
- Гончарное ремесло (участники мастера-ремесленники гончары и керамисты).
- Забытые ремесла (участники мастера, занимающиеся восстановлением и развитием редких видов ремесел: набойка (в т. ч. инструменты и приспособления для нанесения рисунка, изготовленные ручным способом), изготовление саней, дуг для упряжи, изделия из рога, изделия из камня и пр.).

Всем участникам фестиваля будут вручены «Дипломы участника II международного фестиваля народных промыслов «Голос ремесел».

Победители конкурсных программ получают «Дипломы победителя» и призы

Работы участников конкурсных программ будут представлены на выставочных площадках г. Вологды.

Оргкомитет предоставляет участникам возможность продажи своих работ на Ярмарке мастеров (кроме заявленных для участия в выставке конкурсных работ), которая будет проводиться на Кремлевской площади г. Вологды.

Организатор конкурса оставляет за собой исключительное право на публичную демонстрацию (выставку) призовых работ, отмеченных членами жюри и организаторами конкурса, а также право на использование фото- и видеоматериалов изделий, разработанных участниками конкурса, в любой форме и любым не противоречащим закону способом для публикации в средствах массовой информации.

Срок отправки заявок — *до 14 июня 2015 года* (форму уточните, пожалуйста, в Оргкомитете).

Оргкомитет фестиваля «Голос ремесел» предоставляет возможность проведения лекций, семинаров, творческих встреч, круглых столов в рамках фестивальной программы — для всех желающих (с обязательным указанием темы выступления).

По всем интересующим вопросам можно обратиться по адресу оргкомитета международного фестиваля народных промыслов «Голос ремесел»:

Центр народных художественных промыслов и ремесел «Резной Палисал»

Россия, 160035, Вологодская обл., г. Вологда, ул. Засодимского, 5.

Тел.: (8172) 72-06-58, 8-953-521-29-68, тел./факс: (8172) 72-04-85.

E-mail: palisad.fest-golosremesel@yandex.ru.

http://vk.com/golos\_remesel

Контактные лица: Валентина Валерьевна Поточкина, Мария Викторовна Чистякова, Марина Владимировна Зайцева.

cultinfo.ru

### Щелыковские чтения

11, 12, 13 сентября 2015 года Музей-заповедник «Щелыково» (Костромская область) проводит Всероссийские научные «Щелыковские чтения», посвященные Году литературы.

Тема чтений: «А. Н. Островский в контексте литературы: конфликт, фабула, цитата, тематика».

Круг вопросов, выносимых на обсуждение:

- А. Н. Островский о литературе: имена и тексты, логика выбора.
- Историко-литературные контексты фабул в пьесах А. Н. Островского (степень оригинальности, «бродячие сюжеты», заимствования).
- Именование, фабула и проблема символизма в пьесах А. Н. Островского
- Литература как один из источников специфики и динамики развития конфликтов в пьесах А. Н. Островского.
- Мировоззренческий аспект конфликтов в пьесах А. Н. Островского и его аналоги в литературе.
- Прямое и непрямое цитирование в пьесах А. Н. Островского, его роль в «сценариуме» пьесы.
  - Лингвистический аспект переводов и переделок А. Н. Островского.

- Купеческий мир в литературе Серебряного века и традиции А. Н. Островского (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, С. Н. Дурылин).
  - Замоскворецкие сюжеты в русской литературе «после Островского».
- Пьесы А. Н. Островского в советской литературе: влияние, оценки,
- А. Н. Островский и его литературное окружение: документы и факты. Особо приветствуется обращение к юбилейным пьесам драматурга: «Воевода», «На бойком месте», «Пучина», «Волки и овцы».

Просьба до 15 июля 2015 года прислать заявку на участие в чтениях с темой доклада и краткими тезисами (объем 0,5—1 машинописная страница), анкетные данные участника (Ф.И.О., место работы, должность, ученая степень. контактный телефон. e-mail).

Регламент выступлений — не более 15 минут.

После рассмотрения заявки Музеем будет направлено официальное приглашение на участие в чтениях. Возможность оплаты проживания и питания будет рассмотрена после получения заявок всех участников. Тел.: (49438) 23-244, 23-253, Нина Семеновна Тугарина.

Оргкомитет

#### II Выставка-форум музеев Пермского края

16—22 ноября 2015 года Пермский краеведческий музей при поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края проводит II Выставку-форум музеев Пермского края, посвященную 125-летию Пермского краеведческого музея.

Главная тема выставки-форума — музейные коллекции как основа всей деятельности музейного сообщества.

Выставка-форум пройдет в Выставочном центре «Пермская ярмарка» и будет включать в себя:

- 1. Выставочный проект, представляющий наиболее интересные коллекции Пермского краеведческого музея, собранные за 125 лет его истории, коллекции из муниципальных и государственных музеев Пермского края, связанных с историей Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), коллекции из государственных и частных музеев Пермского края и других российских регионов;
- 2. Деловую программу, состоящую из разноформатных мероприятий и направленную на повышение профессионального уровня сотрудников музеев. В качестве экспертов, лекторов и модераторов привлечены российские культурологи, музейные специалисты из российских музеев.

В рамках деловой программы запланированы следующие мероприятия:

- Круглый стол дискуссия «Музей сегодня: эволюция понятия или утрата специфики?».
- Научно-практическая конференция «Музейные коллекции вчера, сегодня, завтра» — публичные презентации музейных коллекций.

- Круглый стол дискуссия «Современное комплектование».
- Практический учебный семинар «Учетная документация основа организации охраны музейных коллекций, их научного изучения и использования».
  - Тренинг «Тексты о музее и его коллекциях в Интернете».
- Семинар-презентация конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» — 2015/2016 с участием экспертов из Фонда В. Потанина и авторов проектов — победителей конкурса, связанных с изучением музейных собраний.
- Лекция-занятие «Зачем музею нужен фандрейзинг? Где прячутся деньги и другие ресурсы для развития музея?».
- Мастер-класс «Новые формы передвижного показа музейных коллекций».
- Учебное занятие «Причины повреждений и разрушений музейных предметов из различных материалов. Особенности появления и проявления ния разрушительных процессов».
- 3. *Культурно-образовательную программу*, включающую детскую интерактивную площадку, мастер-классы, публичные лекции и т. д.

Приглашаем принять участие в работе форума.

Заявки на участие в работе выставки-форума принимаются по адресу: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 11, Пермский краеведческий музей.

Контакты: Елена Николаевна Меркушева, зам. директора по науке, (342) 257-18-11, e-mail: permmuseum@yandex.ru; Мария Аркадьевна Федотова, ученый секретарь, (342) 257-18-06, e-mail: mari-ya-f@yandex.ru.

## Музейные коллекции: вчера, сегодня, завтра

Приглашаем принять участие во Всероссийской научно-практической конференции «Музейные коллекции: вчера, сегодня, завтра», которая состоится 17 ноября 2015 года в рамках II Выставки музеев Пермского края (форум состоится 16—22 ноября 2015 года, подробную информацию о форуме смотрите выше). Конференция приурочена к 125-летию Пермского краеведческого музея.

Основная тема конференции — научное изучение музейных коллекций. Выступления будут объединены в разделы: музейные открытия, коллекционеры и дарители, малоизвестные коллекции, уникальные коллекции, реставрация музейных коллекций, новые поступления.

Выступление обязательно должно сопровождаться качественными изображениями (фото, видео) коллекций.

Требования к тезисам выступления (аннотации презентации), пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Продолжительность выступления -10 минут.

Заявки и тезисы выступления (аннотации презентаций) необходимо прислать до 10 августа 2015 года с пометкой «Выставка-форум» по адресам:

614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 11, Пермский краеведческий музей; Елена Николаевна Меркушева, зам. директора по науке, тел.: (342) 257-18-11, e-mail: permmuseum@yandex.ru;

Мария Аркадьевна Федотова, ученый секретарь, тел.: (342) 257-18-06, e-mail: mari-ya-f@yandex.ru.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора представленных материалов. В ответ на заявку вам будет отправлено именное приглашение.

Оплата проезда и проживания — за счет командирующей организа-

Адрес проведения конференции: г. Пермь, Бульвар Гагарина, 65, Выставочный центр «Пермская ярмарка».

Оргкомитет

### ХХ Крымские искусствоведческие чтения

Приглашаем принять участие в XX крымских искусствоведческих чтениях, которые состоятся 14 августа 2015 года.

Предлагаемые темы выступлений:

- Литературные произведения в творчестве русских и зарубежных художников.
- Книжная иллюстрация и другие жанры графики в творчестве художников.
  - Иллюстрация и ее роль в эстетическом воспитании детей.
  - Священные тексты в изобразительном искусстве.
  - Сценография: театр как синтез искусств.
- Музейные и частные коллекции: комплектация, изучение, атрибуция, популяризация.
  - Хранение культурных ценностей: проблемы, поиски, решения.
  - Музейная педагогика и современное общество.
- Музейная библиотека как важный объект искусствоведческих исследований.
  - Великая Отечественная война в изобразительном искусстве.
  - Крым в изобразительно искусстве.
  - Художники-юбиляры.

Регламент выступлений: доклад -20 мин., сообщение -10 мин. Предусмотрено заочное участие.

Материалы докладов принимаются до 1 июля 2015 года в электронном виде или в распечатанном.

Оргкомитет оставляет за собой право формирования программы конференции и отбор материалов к печати. Планируется издание научного сборника докладов в электронном виде.

Конференция будет проводиться в Симферопольском художественном музее. Адрес музея: 295006, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Долгоруковская, 35.

Оплата расходов (дорога, проживание, питание) — за счет командирующей организации.

Если вы нуждаетесь в бронировании гостиницы (стоимость в сутки за место в двухместном номере -1500-2000 руб.), просьба сообщить до 1 июля.

Заявки на участие в работе конференции принимаются до 1 июля 2015 года. Электронный адрес: simhm@mail.ru. Тел./факс: (0652) 27-54-04.

Телефон для справок: научный отдел музея — (0652) 66-26-30, +7-978-857-57-37 — Лариса Александровна Бровко, зам. директора по научной работе.

Требования к оформлению статьи, форму заявки можно посмотреть на сайте Симферопольского художественного музея simhm.com.

simhm.com

## Изучение творчества М. А. Шолохова на современном этапе: проблемы, концепции, подходы

15—18 сентября 2015 года состоится XVII Международная научнопрактическая конференция «Изучение творчества М. А. Шолохова на современном этапе: проблемы, концепции, подходы» («Шолоховские чтения»), посвященная 110-летию со дня рождения М. А. Шолохова.

Юбилейные «Шолоховские чтения» традиционно будут проходить в станице Вёшенской Ростовской области на базе Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова.

Приглашаем вас принять участие.

Основные направления работы конференции:

- Новые подходы к изучению творчества М. А. Шолохова.
- Современные интерпретации шолоховских произведений и образов.
- Направления и перспективы исследования биографии, творческой и общественной деятельности М. А. Шолохова.
  - Мировое признание творчества М. А. Шолохова.
- Письма Шолохова и письма к Шолохову: актуальные проблемы изчения.
- Творчество М. А. Шолохова в высшей и общеобразовательной школе.

- М. А. Шолохов: зарубежное и отечественное литературоведение в XX–XXI вв.
- Великая Отечественная война в творчестве М. А. Шолохова (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне).

Заявки на участие принимаются до 15 августа 2015 года.

В заявке просим указать: фамилию, имя, отчество (полностью); ученую степень и звание; место работы; должность; почтовый индекс и адрес; e-mail; номер контактного телефона/факса; тему доклада; необходимое оборудование (мультимедиа: аудио/видео и др.); необходимость бронирования места в гостинице.

Конференция будет проходить в здании «Народного дома» по адресу: ул. Полтелкова. 66.

Расходы — за счет командирующей стороны.

Контактные телефоны в ст. Вёшенской: (86353) 24-5-14, (86353) 21-3-77 (тел./факс), Лора Александровна Акользина — ученый секретарь музея-заповедника.

Новости о конференции можно узнавать на сайте sholokhov.ru.

www.sholokhov.ru

## Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков

Исторический музей организует IV научно-практическую конференцию «Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI—XX вв.», которая состоится 20—22 октября 2015 года.

Приглашаем принять в ней участие искусствоведов, историков, сотрудников музеев и архивов, коллекционеров, реставраторов.

По установившейся традиции очередная IV научно-практическая конференция Исторического музея посвящена памяти Серафимы Кузьминичны Жегаловой (1913—1995), выдающегося специалиста в области материальной культуры и русского народного искусства, заведующей отделом дерева и мебели в 1957—1980 гг.

На конференции будут обсуждаться общие проблемы методологии и отдельные аспекты атрибуции и экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства.

Материалы конференции будут опубликованы.

Заявки на участие в конференции принимаются до 1 августа 2015 года.

Подробности о проведении конференции можно найти на сайте Исторического музея (shm.ru). Заполненная регистрационная форма и тезисы докладов принимаются по электронной почте: atributconf@vandex.ru.

Объем тезисов -500-700 знаков, формат Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал -1,5 пт, поля -2 см. Предварительное утверждение докладов проводится Оргкомитетом.

Все расходы иногородних участников оплачивает направляющая сторона.

По вопросам, связанным с участием в конференции, обращаться по телефону: (495) 692-652-48, atributconf@yandex.ru.

Оргкомитет конференции: Марина Викторовна Чистякова, заместитель директора по научно-фондовой работе, кандидат исторических наук; Наталия Николаевна Гончарова, ведущий научный сотрудник отдела дерева и мебели; Наталья Владимировна Углева, ведущий научный сотрудник отдела дерева и мебели.

Координатор — Зинаида Владимировна Михайлова, научный сотрудник отдела дерева и мебели Исторического музея.

Тел.: (495) 692-652-48, e-mail: atributconf@yandex.ru.

Оркомитет

## Русская усадьба второй половины XIX — начала XX века как центр духовного и интеллектуального пространства

Мемориальный музей-усадьба художника Н. А. Ярошенко приглашает вас принять участие в днях памяти Н. А. Ярошенко, посвященных 130-летию начала мемориального периода кисловодской усадьбы «Усадьбы дивное пространство», которые будут проводиться с 6 по 9 июля 2015 г.

В программе:

- 1. Круглый стол «Русская усадьба второй половины XIX начала XX века как центр духовного и интеллектуального пространства».
  - 2. Праздничные мероприятия, посвященные юбилейной дате.
  - 3. Выездная экскурсия по ярошенковским местам.

Предлагаемые темы выступлений:

- Усадебная культура России в XIX веке.
- История создания и сохранения усадеб.
- Судьбы владельцев усадеб.
- Современная жизнь исторических усадеб.

Регламент выступлений: доклад -20 мин., сообщение -10 мин.

Материалы докладов принимаются в электронном виде. По материалам круглого стола планируется издание сборника.

Заявки на участие в мероприятиях (форму, пожалуйста, уточните у организаторов) принимаются *до 20 июня 2015 года* по адресу: yaroshenko@gmail.com.

Оплата командировочных расходов — за счет командирующей стороны.

Иногородним предоставляются услуги по размещению в гостиницах Кисловодска. Стоимость одноместного номера -740 руб., двухместного -1350 руб.

Просим заранее бронировать места.

Подтвердите ваше участие по факсу (87937) 3-71-58 или электронной почте

Дополнительные сведения и справки по телефонам: (87937) 3-71-58, 3-11-13

ГБУК СК «Мемориальный музей-усадьба художника Н. А. Ярошенко» 357722, Ставропольский край, г. Кисловодск, ул. Ярошенко, 1

Тел./факс: (87937) 3-71-58, 3-11-11

E-mail:yaroshenko@gmail.com

#### Литературно-мемориальный музей: специфика атрибуции и интерпретации культурных ценностей

МБУК «Государственный музей А. М. Горького» (г. Нижний Новгород) приглашает вас принять участие в IV Международной межмузейной научно-практической конференции «Литературно-мемориальный музей: специфика атрибуции и интерпретации культурных ценностей», которая состоится 14–15 октября 2015 года в рамках научно-познавательного Форума «Литературное Поволжье: итоги Года литературы».

Конференция посвящена Николаю Алексеевичу Забурдаеву (1909—1999) — Заслуженному работнику культуры РФ, директору Государственного музея А. М. Горького на родине писателя в 1954—1974 гг., литературоведу, журналисту, ученому-исследователю, автору книг, посвященных вопросам литературного краеведения; музейному работнику, придававшему большое значение вопросам комплектования музейного собрания, изучения и интерпретации культурных ценностей, известного своим кратким и образным афоризмом: «Идею на гвоздик не повесишь».

На конференции предполагается обсудить следующие вопросы:

- воссоздание исторического облика мемориального музея, научная реставрация и сохранение мемориальных музеев в современных условиях;
- решение проблем охранных зон памятников объектов культурного наследия, в которых размещены мемориальные музеи в современном контексте:
- особенности мемориального ландшафта, проблемы формирования аутентичной среды, придающей особую ценность исторической реконструкции:
  - история музейных коллекций в литературно-мемориальных музеях;

- изучение музейных предметов, коллекций, собраний и их роль в комплектовании музейных фондов, научно-исследовательской и другой деятельности музеев;
- опыт практической работы в атрибуции конкретных музейных прелметов:
  - опыт популяризации творческого наследия писателей;
  - опыт мультимедийных презентаций в мемориальном музее;
  - музейный предмет в образовательном процессе.

По итогам конференции планируется издание сборника научных материалов.

Стоимость публикации -150 рублей за один машинописный лист. В стоимость публикации уже включена стоимость почтовых расходов.

Заявки на участие в конференции просим направлять по электронной почте danco6@yandex.ru до 15 июля 2015 года с пометкой «Заявка на конференцию» (форму заявки, требования к оформлению материалов, пожалуйста, уточните в оргкомитете).

Приглашения на конференцию будут высланы участникам конференции после получения заявок.

Проживание и проезд участников — за счет направляющей стороны. Контактные телефоны: (831) 436-65-83 — заместитель директора по науке Государственного музея А. М. Горького Марина Григорьевна Кутукова; (831) 436-36-06 — ученый секретарь Государственного музея А. М. Горького Ирина Николаевна Луцкая.

Оргкомитет

#### Казанский. Белокаменный. Твой

Продолжается прием работ на фотоконкурс «Казанский. Белокаменный. Твой», организованный Музеем-заповедником «Казанский Кремль». Принять участие в конкурсе может любой фотограф: от любителя до профессионала.

Работы принимаются до 1 июля 2015 года по двум номинациям:

- Казанский Кремль объект Всемирного наследия ЮНЕСКО (фотографии архитектурных ансамблей Казанского Кремля, панорамные фотографии):
- Живой Кремль (жанровые, репортажные, документальные фотографии сделанные в Казанском Кремле. Фотографии, посвященные мероприятиям музея-заповедника, а также снимки повседневной жизни Казанского Кремля).

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право введения дополнительных номинаций, в том числе и от партнеров конкурса.

Предоставление фотографий на конкурс возможно и в печатном, и в электронном виде. Фотографии могут быть как черно-белые, так и цветные. Допускается компьютерная обработка фотографий.

Старые фотографии сканируются в музее и возвращаются авторам.

Количество работ, предоставляемых на конкурс одним участником, не ограничивается.

По итогам конкурса в каждой номинации присуждаются I, II, III места, Гран-при конкурса и а также специальные призы.

Призы: І место — 5000 рублей; ІІ место — 3000 рублей; ІІІ место — 2000 рублей. Победители конкурса также смогут увидеть древнюю крепость с новой стороны и побывать в недоступных обычному посетителю уголках Казанского Кремля: посетить на экскурсии главного архитектора Казанского Кремля Р. М. Забирова по подземным ходам, в башне Сююмбике, а также на экскурсии с подъемом на минарет мечети Кул Шариф.

По итогам конкурса пройдет выставка лучших работ на территории Международного аэропорта «Казань» с 24 июля по 16 августа 2015 года, во время проведения Чемпионата мира по водным видам спорта.

Заявка высылается по электронной почте по адресу: efi-1@yandex.ru. В заявку входят анкета участника и представляемые фотоработы.

Форму заявки, положение о фотоконкурсе, требования к фотографиям и другие подробности смотрите на сайте Министерства культуры.

mkrf.ru

### Старое фото

Филиал Вологодского государственного музея-заповедника «Вологда на рубеже XIX—XX веков» приглашает вологжан и жителей других городов и стран мира, имеющих вологодские корни, поделиться своими семейными фотографиями и историями.

Цель конкурса-акции «Старое фото», который проводится до 30 июня 2015 года, проста и важна одновременно: общими усилиями создать открытый фонд электронных версий старинных вологодских фотографий.

Чтобы принять участие в проекте, необходимо отсканировать или максимально качественно переснять на фотоаппарат фотографии из семейного альбома, выполненные до 1917 года, и выложить в группе «Дом купца Самарина» в сети «В контакте» (vk.com/dom\_samarina) или «Дом Самарина» в «Фейсбуке» (fb.com/domsamarina).

Если нужно, отсканировать старинную фотографию и подготовить рассказ о тех, кто изображен на снимке, вологжанам помогут музейные работники.

Конкурс «Старое фото» проводится по нескольким номинациям:

- «Портрет» самое удачное фоторешение того времени.
- «Историческое фото» редкие и неизвестные сегодня виды города, событийные и бытовые фото.

- «Хранитель старого фото» бережно сохраненное фото дореволюционного периода как образец хранения ценного исторического фотодокумента и семейной реликвии.
- «История о фото информация и история, связанная с представленным на конкурс фото.
- «Фото из ателье Л. В. Раевского» — номинация посвящается из-

вестному в начале XX века вологодскому фотографу Ливерию Раевскому, чей фотосалон размещался на улице Малая Петровка.

Владельцев самых интересных фотографий ждут подарочные издания Вологодского музея-заповедника. Кроме того, им представится уникальная возможность принять участие в бесплатной музейной фотосессии в костюмах конца XIX — начала XX века. Положение о конкурсе размещено на сайте vologdamuseum.ru и в группах «Дом купца Самарина» в социальных сетях.

Контактный телефон: (8172) 72-43-11.

vologda-oblast.ru

Фото с сайта г

#### Фестиваль детских музейных программ «Онфим приглашает друзей»

Приглашаем вас принять участие в фестивале детских музейных программ «Онфим приглашает друзей», который состоится 4-6 сентября 2015 года в Великом Новгороде.

Тема фестиваля: «Детские программы в музее: задачи, проблемы, реализация».

Фестиваль проводится на базе Новгородского музея-заповедника.

Событие приурочено к 150-летию Новгородского музея-заповедника и 15-летию создания Детского музейного центра.

К участию приглашаются музеи: федеральные, региональные, муниципальные, общественные, частные и др.

В рамках деловой программы фестиваля состоятся:

1. Круглый стол, посвященный вопросам организации культурно-образовательных программ музея.

Круг вопросов для обсуждения на круглом столе:

- «Урок в музее». Интеграция музейных программ в учебный процесс: методика разработки и проведения; практика работы по договору сетевого взаимодействия со школой.
- Программы с элементами театрализации как метод изучения исторического прошлого.
- Познавательные аспекты детского художественного творчества в музее.
- 2. Демонстрация детских музейно-образовательных программ для посетителей.
  - 3. Демонстрация мастер-классов музеев-участников для посетителей.
- 4. Выставка методических материалов (программы, сценарии, методические рекомендации, листы индивидуальной работы, рабочие тетради и др. материалы).

Культурная программа предусматривает:

– знакомство с экспозицией и выставками Детского музейного центра Новгородского музея-заповедника;

- экскурсии по Новгородскому кремлю, в том числе посещение вновь открытых после реставрации объектов (Владычная палата, Боевой ход и др.); знакомство с мультимедийной панорамой «Великий Торг и Княжий двор» в Никольском соборе на Ярославовом дворище;
- посещение филиалов Новгородского музея-заповедника в г. Чудово (Дом-музей Г. И. Успенского, Усадьба Н. А. Некрасова) и г. Старая Русса (Дом-музей Ф. М. Достоевского).



Заявку на участие необходимо отправить до 31 июля 2015 года на оба указанных электронных адреса: ngomz@mail.ru, det.muz.2000@yandex.ru. Формы заявок на участие в фестивале и на бронирование гостиницы, пожалуйста, уточните у организаторов.

Все расходы по организации проезда и проживания — за счет направляющей стороны.

Организатор фестиваля: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник», отдел культурных программ, сектор «Детский музейный центр». Официальный сайт: www.novgorodmuseum.ru.

Адрес:173007, Новгородская обл., г. Великий Новгород, Кремль, 11. Тел.: (8162) 777-187, 8-921-731-7159 — заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Ольга Сергеевна Конюхова, e-mail: ngomz@mail.ru.

Тел.: (8162)774-054 — отдел культурных программ, сектор «Детский музейный центр», e-mail: det.muz.2000@yandex.ru. Виктор Евгеньевич Назаров — заведующий отделом, Ольга Степановна Огольцова — зав. сектором.

Оргкомитет

# Сохранение и трансляция историко-культурного наследия Байкальского региона в контексте развития туристского кластера Сибири: проблемы и перспективы

12—13 сентября 2015 года ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия» в пос. Новоселенгинск Селенгинского района Республики Бурятия и в г. Улан-Удэ проводит межрегиональную научно-практическую конференцию «Сохранение и трансляция историко-культурного наследия Байкальского региона в контексте развития туристского кластера Сибири: проблемы и перспективы» в рамках проведения Недели туризма Сибири.

В программе конференции предусмотрена работа трех секций с обсуждениями по следующим направлениям:

Секция № 1 — «Селенгинск в пространстве и времени: история, культура, традиции, туризм» (12.09.15, пос. Новоселенгинск, Дом культуры):

- Сибирские остроги: восточные форпосты России.
- История воинских формирований в Забайкалье и Сибири.
- Наследие декабристов.
- Исторические личности и их вклад в развитие региона.
- Перспективы развития сельских территорий и регионального туризма.

Секция № 2 — «Актуальные проблемы сохранения и интерпретации историко-культурного наследия в музеях Сибири» (13.09.15, с 09.00 до 13.00, Национальный музей Республики Бурятия, г. Улан-Удэ, здание историко-краеведческого центра):

- Вопросы по изучению, сохранению и популяризации объектов культурного наследия Сибири.
- Музейно-образовательные проекты: проблемы привлечения детей и перспективы взаимолействия.
- Патриотическое воспитание, образование, туризм: традиции и инновации

Секция № 3 — «История, культура, туризм глазами детей» (13.09.15, с 09.00 до 13.00, Национальный музей Республики Бурятия, г. Улан-Удэ, здание историко-краеведческого центра; совместно с Республиканским центром туризма и краеведения):

- Роль музеев и образовательных учреждений Бурятии в патриотическом воспитании подрастающего поколения.
- Туристский и историко-культурный потенциал Сибири в проектах и начинаниях молодых исследователей.

В программе:

- открытие выставки «Селенгинск перекресток вековых дорог»;
- выступление народных коллективов;
- экскурсионное обслуживание по объектам культурного наследия;
- трансфер: Улан-Удэ пос. Новоселенгинск Улан-Удэ и др.

Для участия в научной конференции необходимо до 1 июня 2015 года отправить заявку с пометкой «Участие в конференции» и до 1 июля 2015 года выслать материалы статей в электронном виде на адрес Оргкомитета: muzeyrb@mail.ru (Эржена Сергеевна Найданова, ученый секретарь Национального музея Республики Бурятия).

Публикация статей платная -500 руб. (при заочном участии с платежным поручением); организационный взнос -1000 р. (экскурсия, праздничные мероприятия, обед, трансфер, сборник научных статей).

Издание научного сборника планируется до начала конференции. Требования к оформлению статей, форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Транспортные и командировочные расходы — за счет направляющей стороны.

Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия».

Контактные телефоны:

(3012) 21-29-09 (приемная); (3012) 21-06-53 (Эржена Сергеевна Найданова, ученый секретарь Национального музея Республики Бурятия); 8-983-453-89-92 (Любовь Михайловна Цух, зав. центром «Дом Старцева — музей декабристов»).

Оргкомитет

## Кустарный музей: опыт сохранения традиций



Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства 6 октября 2015 года проводит конференцию «Кустарный музей: опыт сохранения традиций», которая будет посвящена 130-летию основания московского Кустарного музея.

Специалистами музея будут сделаны доклады по темам:

- История московского Кустарного музея, анализ опыта его организации и работы, особенности комплектования коллекции музея.
- Роль Кустарного музея в развитии народных художественных промыслов и художественных центров, специфика организации работы с народными художественными промыслами и художественными центрами.

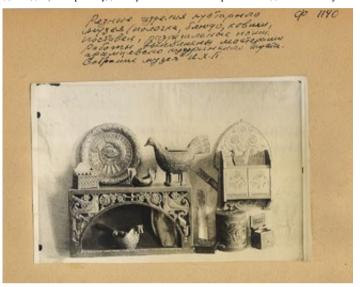
Для последующего обсуждения предлагаются следующие темы:

• Народные художественные промыслы — проблемы сохранения и перспективы развития. Современные особенности функционирования предприятий народных художественных промыслов.

- Меценатство сегодня: возможности и проблемы.
- Проблемы современного художественного образования в контексте преемственности народных художественных традиций.

Приглашаем вас принять участие в конференции.

Тезисы докладов необходимо прислать до 31 июля 2015 года по адресу: e.tomashevskaya@vmdpni.ru. Материалы конференции войдут в сборник докладов, который будет опубликован в электронном виде на сайте музея.



Конференция будет проходить по адресу: Москва, ул. Делегатская, 3. Оплату командировочных расходов производит направляющая сторона.

За более подробной информацией вы можете обратиться к ученому секретарю ВМДПНИ Елене Александровне Томашевской, e-mail: e.tomashevskaya@vmdpni.ru, тел.: (499) 973-29-89.

www.vmdpni.ru

## ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!

## Альманах «Карабиха» приглашает к сотрудничеству

Дирекция Государственного литературно-мемориального музеязаповедника Н. А. Некрасова и редакционный совет альманаха «Карабиха» объявляют о начале формирования девятого выпуска издания, который будет посвящен широкому кругу историко-литературных и музееведческих проблем, связанных как прямо с жизнью и творчеством Некрасова, так и с его эпохой.

Приветствуются также статьи, затрагивающие проблемы некрасовских традиций в литературе и культуре последующих эпох.

Альманах будет состоять из трех разделов:

- 1) Литературоведение (материалы и исследования творчества и биографии Некрасова, а также творчества и жизни писателей его времени).
- 2) Архивные материалы (публикации документов, имеющих истори-ко-литературное и историческое значение).
- 3) Музееведение (статьи и материалы, касающиеся проблем литературно-мемориальных музеев).

Приглашаем к участию всех заинтересованных в данной проблематике. Обращаем внимание потенциальных авторов на то, что начиная с этого выпуска альманах издается на новых основаниях, призванных обеспечить высокий научный уровень издания и способствовать его вхождению как

в российские, так и международные базы данных, а также в список изданий, рекомендуемых ВАК.

С настоящего времени кроме редколлегии, обеспечивающей техническую подготовку сборника к печати, для издания «Карабихи» утвержден международный редакционный Совет.

Все присланные материалы отныне, согласно «Положению об историко-литературном сборнике «Карабиха», проходят анонимное рецензирование у не менее чем двух авторитетных ученых и только в случае их положительных отзывов включаются в состав альманаха.

Статьи принимаются на рецензирование в электронном виде  $\partial o$  10 июля 2015 года по адресу yanovckaya@mail.ru.

Объем статей до 40 000 знаков (MSWord, шрифт TimesNewRoman, 14 кегль), объем публикаций может быть большим в случае признания рецензентами значимости публикации документа в полном объеме. Сноски автоматические постраничные. Выход сборника в печать планируется в первом квартале (январь—март) 2016 года.

За дополнительной информацией обращаться к Елене Вадимовне Яновской, тел.: (4852) 43-41-82, yanovckaya@mail.ru.

Пресс-служба музея-заповедника



Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка – М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР – Евгений Викторович Сурин.