



Выходит с 20 мая 2001 года

№ 7-8 (105) 2016



Издательский дом
«Ясная Поляна»

ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

В 2016 году мурановский фольклорный фестиваль «Сенокос» посетили более 2000 гостей со всей России. Два дня в окружении запаха свежескошенных душистых трав на барском лугу в Муранове звучат проникновенные русские песни, разыгрываются кулачные бои, играют в крокет, мастера делятся секретами традиционных ремесел. Подробнее читайте на стр. 10



«Сенокос» в Муранове

В НОМЕРЕ

Вечность здесь больше не живет. Толковый словарь музейных грехов

2

Старший брат Петербурга и Липецка

5

Сенокос в Муранове

10

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ

«Музеи Русского Севера».

Конкурс музейных проектов

13

Н. Г. Чернышевский и его эпоха

13

Оружейная палата. Проблемы изучения русского средневекового искусства

13

Пермский музейный форум

14

Музей в культурном пространстве исторического города

14

XXIII Забелинские научные чтения

14

VI Международный культурный форум в Ульяновске

15

Провинциальный город в истории России

15

Русановские чтения

15

Мемориальные и литературно-мемориальные музеи России: мир, миф и миг действительности

16

Best of Russia

16

III Всероссийский форум литературных музеев «Наследие Н. М. Карамзина

17

в культурном контексте»

17

Толстовские чтения

17

Яхонтовские чтения

17

Музеи XXI века.

18

Проблемы и инновации

18

Музей для каждого/Museum for Everyone

18

Чертковские чтения

18

Новгород и Новгородская земля.

19

Искусство и реставрация

19

Дикая природа России

19

Взгляд иностранца

19

Фестиваль музеев

20

Северо-Запада

20

Орнаментика в артефактах традиционных культур

20

Рериховское наследие

20

Всероссийский конкурс в области событийного туризма

21

Международная премия имени Николая Рериха

21

Трефоловские чтения

21

IX Сытинские чтения

Историческая память: проблема осознания и ретрансляции

22

Неформальный подход к «формальному образованию»: урок в музее

22

VI Эрзынские чтения.

Хранение, реставрация и консервация скульптуры в музеях

23

Актуальные направления деятельности учреждений культуры

23

«Гений места» в русском искусстве XX века

23

Ярославль выходного дня

24

История сталинизма

24

ВЕЧНОСТЬ ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ЖИВЕТ. ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ГРЕХОВ

В 2013 году вышла в свет книга всемирно признанного специалиста в области музееведения Томислава Шолы «Вечность здесь больше не живет. Толковый словарь музейных грехов». В связи с большим интересом, проявляемым музейными работниками к этому изданию, мы начинаем публиковать в вестнике АМР небольшие фрагменты этой книги.*

К читателю

Уважаемые читатели! Дорогие коллеги! Перед вами, пожалуй, одна из самых долгожданных книг Томислава Шолы, эксперта в музейной сфере и, шире, в сфере охраны и популяризации культурного наследия. Являясь одним из самых известных и разносторонних специалистов в своей сфере, Томислав Шола к любому начинанию подходит творчески. Мы знаем и помним множество новаций и изобретений, которые он предложил когда-то и которые только теперь начинают обретать свое воплощение, а люди, бесконечно спорившие с ним два десятилетия назад, теперь признают его правоту. Но, несмотря на научные споры и то, что некоторые идеи Томислава Шолы воспринимались в штыки, его всегда считали и считают профессионалом самого высокого уровня, что на самом деле абсолютно закономерно.



Томислав Шола

Томислав Шола проходил обучение в аспирантуре в Сорбонне и посещал аспирантский курс Жоржа Анри Ривьера по современной музеологии и при этом одновременно вел научные исследования в Центре документации ИКОМ. Кроме того, «великий, удивительный и эксцентричный, дальновидный публицист и самый компетентный представитель» музейных экспертов и, я бы даже сказал, патриарх музейного дела Кеннет Хадсон был учителем и другом автора этой книги. За долгие годы карьеры Томислав стал не только признанным профессионалом в области наследия, но и настоящим изобретателем. Томиславу удалось создать и Международную летнюю школу изучения наследия (ISSHS) в Ювяскюли (Финляндия), и всемирно известный ежегодный международный фестиваль «Лучший в сфере наследия» в Дубровнике (Хорватия). Кроме того, Томислав Шола выступил автором целого ряда концепций новых музеев в различных странах Европы. Томислав Шола известен не только как концептуалист и прекрасный организатор, он продолжает читать лекции в шести различных университетах и летних школах, а также возглавляет кафедру музеологии и управления наследием на факультете гуманитарных и социальных наук в Загребском университете.

Книга, которую вы держите в своих руках, это не первый труд Томислава Шолы, он является автором двух монографий по искусству и более 300 статей. Его публикация «Очерки о музеях и музейной теории — на пути к кибернетическому музею» в 1998 году получила премию им. Й. Й. Штротсмайера за лучшую книгу года. В 2001 году Хорватское музейное объединение (НМД) опубликовало его книгу «Маркетинг в музее, или о достоинствах и как их сделать известными», которая так-

же была удостоена ежегодной национальной профессиональной премии и была переведена на 12 языков.

Название новой книги Томислава Шолы «Вечность здесь больше не живет. Толковый словарь музейных грехов» сразу готовит читателя к увлекательному, отчасти провокационному, но при этом аналитическому повествованию, базирующемуся на глубоком понимании сути музейного дела. Уже из названия читатель может понять, что в тексте «Толкового словаря» он столкнется с критическим анализом современного состояния сферы наследия и что автор согласен не со всеми вещами, которые происходят в музеях в наши дни. Однако в то же самое время Томислав Шола никак нельзя назвать человеком из прошлого, напротив, все его мысли устремлены в будущее. Так же и музеи, по его мнению, должны служить настоящему и содействовать будущему, они должны быть не хранилищем экспонатов или законсервированным прошлым, а хранилищем идей и смыслов, которые выражаются как вербально, так и материально.

Читая эту книгу, мы сталкиваемся не только и не столько с набором «музейных грехов», сколько с тщательно обдуманным практическим пособием, как сделать интересный и по-настоящему успешный музей, в котором ценится не количество, а качество посещения. Анализируя самые разные сферы музейной деятельности: от пополнения коллекций и музейной архитектуры до фандрайзинга и работы с посетителями, автор демонстрирует тонкое понимание всех сфер жизни музея, а также жизни всего современного общества в целом. Каждая глава этой книги, в принципе, может рассматриваться как отдельное, законченное произведение, но все они пронизаны единым авторским замыслом, единой идеей, каждая страница текста пропитана глубокой любовью автора к культурному наследию и заботой о его сохранении. Переверачивая последние страницы этой книги, читатель наверняка захочет еще раз прочесть ее, посмеяться вместе с автором над забавными примерами и случаями из жизни музеев и погрузиться над утраченным.

Владимир Толстой,
советник Президента Российской Федерации

Вечность уже может сюда возвращаться

Эта книга не похожа на другие книги о музеях. Обычно о музеях пишут совсем не так. Обычно о них пишут в превосходной степени, восхищаясь экспонатами, воспевая подвиг (да, почему-то всегда именно «подвиг») музейщиков, сохранивших для нас бесценные шедевры, раритеты или исторические документы. Порой кажется, что музеи — это какая-то сказочная страна, где царит мир и гармония, где все любят друг друга, где текут молочные реки с кисельными берегами.

Даже злая отечественная журналистика не рискует поднять руку на музеи. Откройте любую газету, и вы найдете язвительную рецензию на театральную постановку, но рядом обязательно будет очень добрый, иногда просто приторный отчет об открытии очередной музейной выставки. Музеи не просто защищены от критики — они вовсе не знают, что такое критика.

И вот перед нами книга Томислава Шолы. Уже сам заголовок настораживает: неужели в датском королевстве не все так гладко? И в самом деле, автор как будто задался целью низвести музей с привычного пьедестала, заполнить вакуум, созданный отсутствием музейной критики, подробным разбором музейных прегрешений. Усталость и скука, элитарность и эскапизм, гигантомания и европоцентризм, фетишизм и меркантилизм, наукообразие и манипулирование, тщеславие и приспособленчество, высокомерие и раболепие — вот далеко не полный список характеристик, которыми автор награждает современный музей. Сияющий образ храма науки и искусства приобретает зловещие, гротескные очертания. Это уже даже не критика, это почти сатира — недаром в приложении автор приводит отрывки из Джонатана Свифта, которые в этом контексте приобретают совершенно неожиданное звучание.

Я благодарен Томиславу Шоле уже за эти отрывки из Свифта. Если когда-нибудь будет составлен список произведений мировой литературы, рекомендованных для чтения профессионалами музейного дела, то, наряду с «Музеем невинности» Орхана Памука, «Хранителем древностей» и «Факультетом ненужных вещей» Юрия Домбровского и «Посещением музея» Владимира Набокова, Свифт, несомненно, займет в этом списке почетное место. А такой список сегодня нужен — прежде всего, для того чтобы иметь возможность судить о музеях по гамбургскому счету.

Рассматривая музей «с птичьего полета», Шола как будто восклицает: господа, мы достойны лучшего! История человечества, может быть, и грустная штука, но мы ухитряемся сделать ее еще и жалкой. Тот суррогат культурной памяти, который предлагают нам музеи, не выдерживает никакой критики. Давайте будем честными, посмотрим правде в глаза: вечность здесь больше не живет.

И здесь нельзя не согласиться с Шолой: в современном музее, который призван открывать горизонты мировой культуры, сплошь и рядом отсутствует подлинная историческая перспектива, нарушен масштаб исторического восприятия, одним словом, безнадежно сбита система гуманитарных координат, которая позволяла бы культуре прошлого стать неотъемлемой частью сегодняшней, живой культуры. Как часто неуклюжее нагромождение экспонатов, сопровождаемое сомнительными их толкованием, не облегчает контакт с прошлым, а, напротив, мешает видеть стоящих за этими предметами людей, заслоняет их от нашего взора, затрудняет живой исторический диалог!

На рубеже XIX–XX веков, то есть всего лишь сто лет тому назад, когда не было кино, радио и телевидения, не говоря уж об Интернете и мультимедиа-технологиях, когда путешествие из точки «А» в точку «В» занимало недели, а порой и месяцы, музей был, по сути, главным средством культурной коммуникации. Музей (и, конечно, книга) был для большинства людей единственным «окном в мир». С тех пор мир изменился до неузнаваемости, однако музеи по-прежнему воспроизводят коммуникационные стереотипы, сложившиеся в XIX веке. Мало кто сегодня задается вопросом, как и о чем должен музей говорить с современным посетителем.

Нет, речь не о том, чтобы отказаться от музейных коллекций; реальная проблема заключается в том, как сделать эти коллекции актуальными. Каждое новое поколение задает свои вопросы истории. Поэтому музейные экспозиции морально устаревают раньше, чем они устаревают физически. Если музеи хотят быть востребованы в современной, чрезвычайно конкурентной коммуникационной среде, они должны меняться, все время корректируя тематику, язык и способы интерпретации своих собраний. Они должны постоянно отслеживать изменения в интересах и запросах посетителей и в принятых сегодня форматах коммуникации. И они просто обязаны предлагать современной аудитории масштабную, связную и последовательную картину мира, где прошлое неразрывно связано с настоящим и формирует ожидания будущего.

Это, кстати, не означает, что музеи должны превращаться в мультимедиа-центры или виртуальные площадки. В конце концов, современные цифровые технологии — это всего лишь инструмент, и музеи вовсе не обязаны плодить экраны в мире, где и без того хватает экранов. Напротив, отдавая кесарю кесарево, музеи могут делать ставку на те коммуникационные особенности, которые всегда составляли их сильную сторону, а именно продолжать исследование коммуникационных возможностей реальных вещей и реальных пространств.

Нельзя не согласиться с Шолой и в том, что в основу современной музейной коммуникации должен быть положен принцип диалога. Прошли те времена, когда музеи воспринимались как держатели истины в последней инстанции и посетители ощущали священный трепет, читая научные комментарии к экспонатам или слушая монолог экскурсовода. Сегодняшние музеи должны сами ставить вопросы и выслушивать вопросы посетителей, помогая увидеть в исторической перспективе проблемы, волнующие современного человека.

И здесь мы подходим к самому главному, что, на мой взгляд, составляет содержание книги Шола, — хотя это содержание и скрыто под маской сатиры. Автор яростно критикует музеи не потому, что ему нравятся их ругать, а потому, что он знает, что они могут быть иными, понимает, как надо действовать, чтобы музеи выполняли свою цивилизационную миссию, и верит, что это возможно.

Если заглянуть в биографию автора в конце книги, можно обнаружить, что Шола встречался с двумя величайшими визионерами

XX века — людьми, наметившими пути развития музеев на много десятилетий вперед. Один — это Жорж Анри Ривьер, первый директор ИКОМ, автор концепции «экомузея». В 1970-е годы Шола слушал его лекции в Париже. Другой — это Кеннет Хадсон, основатель Европейского музейного форума и Конкурса на лучший европейский музей года. В течение ряда лет Шола был членом жюри этого конкурса и потому был, несомненно, знаком и с Хадсоном, и с лучшими достижениями в европейском музейном деле 1990-х годов. В 2002 году Шола основал собственный фестиваль наследия — The Best in Heritage, — который с тех пор проходит ежегодно в Дубровнике и на котором происходит презентация победителей конкурсов в области наследия и музейного дела со всего мира.

Иначе говоря, Томислав Шола знает, причем из первых рук, что такое хороший музей. Почему же тогда его книга — это не описание идеального музея или конкретных блестящих музеев, побеждавших в последние годы на различных конкурсах? К чему вся эта критика, если можно сказать то же самое в позитивном ключе?

Я думаю, это объясняется тем, что критика — это тоже эффективный и, более того, необходимый инструмент развития. Мало сказать, каким должен быть хороший музей. Мало приводить примеры удачных музейных решений. Кроме этого нужно еще и учиться анализировать ошибки. Нужно знать не только, «что такое хорошо», но и «что такое плохо». Это относится к любой области деятельности, но именно в музейной сфере, в силу различных причин, критическая способность до сих пор была развита чрезвычайно слабо. Книга Томислава Шола восполняет этот пробел.

Михаил Гнедовский,
член правления Европейского музейного форума,
член жюри Конкурса на лучший европейский музей года,
член Президиума ИКОМ России

Предисловие, или извинения автора за запоздалую критику

Критиковать просто, создавать искусство сложно.

Однажды давным-давно, когда музеи все еще допускали ошибки... Подобная фраза могла бы стать неплохой попыткой привлечь ленивого читателя (все знают, что я озабочен вопросами маркетинга¹, и надеюсь, что слово «грех», специально выведенное в название книги, сделает ее более интересной и запоминающейся на общем профессиональном фоне). Если бы данная работа была опубликована лет двадцать назад, когда она задумывалась, я бы чувствовал себя неловко среди своих коллег-музейщиков. Несмотря на свойственную моему характеру мятежность и даже на мой уход со всех официальных должностей, в то время я еще ощущал себя частью профессионального истеблишмента. Тогда мне не хватало смелости, поскольку я сам до конца не был убежден в справедливости моего критического взгляда. Продвигая в свое время новую теорию и практику комьюнити-музеев, я был упрям, и меня нередко воспринимали в штыки. Тем не менее я не оставлял попыток и старался организовать обсуждение своих идей, особенно на лекциях. Ведь если серьезно говорить о миссии институтов культурного наследия, то, по крайней мере, необходимо избегать мрачного тона и не отказываться от объяснения тех сложностей, с которыми мы сталкиваемся.

Лет десять назад, когда я писал письма по поводу этой книги своему нынешнему немецкому издателю, она была действительно актуальной. Однако в силу жизненных обстоятельств я не смог написать книгу в то время. Война стала периодом, когда многое было упущено во многих смыслах, но в какой-то мере это время стало экзаменом на понимание природы человека. Все оставшееся время мои усилия были направлены на продвижение передового знания и опыта². Некоторые положе-

¹ Šola, Tomislav. Marketing in Museums or about virtue and how to make it known. Croatian Museum Society, Zagreb, 2001.

² Я и не думал, что смогу проводить ежегодную конференцию «The Best in Heritage» в Дубровнике, поскольку изначально мое предложение было отвергнуто слишком многими. Когда несколько лучших профессионалов из тех, что я знаю, сказали мне, что я ошибался, рассчитывая на успех мероприятия, я решил доказать им свою правоту. См: www.TheBestInHeritage.com.

ния этой книги были опубликованы ранее в моих статьях и других работах на хорватском языке. Сегодня у меня нет желания и мотивации писать амбициозные научные тексты, вместо этого я нахожу удовольствие в работе «широкой кистью» — им, как правило, пренебрегают серьезные ученые. Кроме того, я постоянно читаю лекции, и уже несколько поколений моих студентов и коллег разделяют мои идеи и интересы. Хотя сегодня, как и всегда, многое в критике выражается с помощью эвфемизмов, причин писать данную книгу стало намного меньше. С годами многое изменилось в лучшую сторону. Полагаю, что даже если эту книгу, где под одной обложкой собраны мои критические размышления, прочтут только те, кто разделяет мои взгляды, то это уже будет для меня доказательством, что работа была проделана не зря. По этой логике все прочие читатели автоматически станут чистым бонусом. Всем своим читателям я шлю свой скромный, традиционный привет — *lectori benevolo salutem* (привет благосклонному читателю. — Прим. перев.).

Как профессионал, я посвящаю эту книгу великому, удивительному и эксцентричному, дальновидному публицисту, самому компетентному представителю музейных пользователей из тех, кого я знал, — Кеннету Хадсону³. Если бы он был жив сегодня, он, возможно, сказал бы: музеи выживут только опираясь на обратную связь со своими посетителями, постоянно улучшая свою работу и принося пользу публике и обществу. Часто музеям не хватает власти и ресурсов (денег, умения принимать решения, политического веса) или у них нет возможности и желания делать свою работу качественно в интересах пользователей. Кроме того, они зачастую страдают от недостатка профессионализма (знания философии, понимания своей миссии, единства, определения сферы деятельности, даже той работы, которую они выполняют). Возможно, нам стоит точнее описать все эти недостатки, и после этого мы сможем приблизиться к их более серьезному осмыслению, реалистическому, а не идеалистическому видению.

Критика в границах морали является неотъемлемым атрибутом любой открытой системы, гарантирующим конечный успех в постоянно меняющихся обстоятельствах. Отсутствие регулярной самооценки не позволяет приспосабливаться к ситуации и меняться, так что дефицит критики разрушает будущее традиционного музея. К счастью, достаточно много музеев, особенно в богатых, развитых странах, считаются прогрессивными не только с точки зрения архитектуры или технологий, которые они используют, но и по уровню мышления и практики. Для них эта книга станет лишним напоминанием о победах над ошибками, ведущими к одряхлению и забвению. Поглощенные собственными убеждениями, креативностью и профессионализмом, они часто испытывают искушение оценивать свою работу с помощью своих же стандартов. Сегодня они являются образцовыми и уникальными, но этого недостаточно, чтобы гарантировать процветание и авторитет профессии завтра. Они забывают про юг и восток (видимо, Европы. — Прим. перев.), про своих менее удачливых коллег, чьи ежедневные сложности должны напоминать им о возможных неудачах, особенно тем, чья мощная и креативная карьера была отмечена невероятным нервным напряжением и немалыми жертвами. Бедность и ход истории связали многие страны обязательствами, которые отнесли культуру на окраину социальных приоритетов и, таким образом, сформировали «недооценку миссии музея»⁴. Культурные институты и профессионалы в этих странах с трудом решают свои базовые проблемы, повторяя большую часть ошибок, если не все, которые уже были совершены их коллегами в преуспевающем мире. Мотивированные своей прогрессивностью, они рвутся в бой, где им предстоит столкнуться ровно с теми же проблемами, которые уже преодолели те,

кто был до них, поэтому в отдельных случаях мои запоздалые критические замечания могут быть использованы ими как описание будущих проблем.

Творческая профессиональная элита часто судит о положении дел в своей отрасли и настроении умов по собственным стандартам. Представителям этой элиты оскорбительна любая критика, поскольку они считают, что правильный подход уже был ими найден. Тем не менее известно, что любая система должна проходить оценку на прочность в самых слабых местах⁵.

Эта обидчивость, автоматическая защитная реакция, которую демонстрируют музейщики, свидетельствует о слабости их позиции и об утрате понимания сути своей профессии, а также о том, в какой степени они неоправданно судят других исходя из собственных стандартов.

Некоторым читателям, я уверен, мои критические рассуждения могут показаться несвоевременными, поскольку сегодня у нас уже есть множество примеров и образцов высокого качества работы. Название «толковый словарь грехов» предполагает, что мои мысли послужат «памяткой» для профессионалов, ведущих постоянную борьбу за свое дело и за повышение авторитета профессии. Я думаю, что судить об общей ситуации в стремительно сужающемся мире по отдельным случаям было бы неверно: развивающийся мир гораздо больше и сильнее нуждается в реальной, прагматической помощи. Обстоятельства редко позволяют развивающимся странам двигаться в сторону лучших западных практик. Может ли им быть полезен приведенный здесь набор идей? Возможно. Запад снова стремительно погружается в эпоху декаданса, в безудержное и неприкрытое безумие чудовищного капитализма — настали дикие времена Великой Жадности⁶. Базовые ценности музеев и культурного наследия занимают важное место в «меню» этого жадного зверя, и потому *Civitas* (гражданская позиция) может в конце концов быть ими утрачена.

Если бы уже не существовало аргументов в защиту обновленной теории музейного дела, то их стоило бы придумать на фоне полного отсутствия самокритики и желания работать с контекстом институтов коллективной памяти, что обязательно для любой теории, которая должна намечать как можно больше возможностей для будущих оценок. Сначала возникает теория, потом обстоятельства, которые помогают воплощать ее: практика. Критика часто звучит, но быстро забывается⁷, и тех, кто действительно пострадал от нее, совсем немного: «Наши музеи отчаянно нуждаются в психотерапии. Многие крупные музеи переживают кризис идентичности, в то время как другие уже вступили в следующую стадию шизофрении»⁸. Все помнят, как один критик писал о том, что в наших галереях накопились горы сообщений, и с нашими «излучателями» происходит что-то не то, в то время как «приемники» посетителей работают на полную мощь⁹. Эта книга в самой меньшей степени представляет собой попытку внести вклад в «нозологию», попросту систематизировав профессиональные музейные заболевания. Скорее, она является сборником моих лекций и заметок. И хотя любой музейный профессионал может утверждать, что несовершенство музейной истории всем хорошо известно, нам кажется, что будет не лишним описать каждый «грех» по отдельности еще раз, а потом обсудить их все вместе в этой книге.

* *Фрагменты книги приводятся по изданию: Шола Томислав. Вечность здесь больше не живет: толковый словарь музейных грехов / Пер. Н. Копелянской, Е. Петровой. Тула: Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», 2012.*

Продолжение читайте в одном из следующих номеров.

³ Я посвятил конференцию «The Best in Heritage» памяти моих учителей — Жоржа-Анри Ривьера и Кеннета Хадсона. Я был счастлив знать достаточно хорошо их обоих; первый вдохновил меня, второй был учителем и, я надеюсь, другом. Ему нравился мой список из 20 с лишним грехов, который я впервые представил на конференции в Брно в 1988 году.

⁴ Ripley, Dillon S. *The Sacred Grove: Essays on Museums*. New York: Simon and Schuster, 1969. Когда-то эта проблема существовала и в развитых странах, и, возможно, она вернется каким-то образом, по крайней мере в Европу, которая не сможет полностью отказаться от государственного управления сферой культуры.

⁵ Профессионализм — это возможность оценить ситуацию в ее полноте, независимо от ее собственной значимости. Термин «элита» я использую в положительном смысле, веря в то, что любая настоящая элита никогда не

опустится до «элитарности», что, по моему мнению, означает неуважение других.

⁶ Я создал эту синтагму в начале 90-х годов и постоянно использовал ее в своих работах и лекциях, не ожидая, что она доживет до своего мрачного апофеоза.

⁷ Cork, Richard. What does Document a document? (Studio International, London, 1/1978. Vol. 194. No 988. P. 37–47) and Putar, Radoslav. Ne trebaju nam mamutске institucije. (Vjesnik, Zagreb, 19.02.1980), Grenac, Davorka. 50. ro endan MOMA-e (Vjesnik, Zagreb, prosinac 1979), Hudson, Kenneth. *Museums for the 80s. A Survey of the World's Trends*. Paris, UNESCO, & London, McMillan Press, 1977. P. 98.

⁸ Камерон, Дункан. Музей: храм или форум. UNESCO, 1972. Автор действительно пострадал за свою неконформистскую критику.

⁹ Hume, Robert M. *Progressive Innovation: The Director's Viewpoint*, (Curator), Feb. 1969. Vol. 12. No 1. P. 14.

СТАРШИЙ БРАТ ПЕТЕРБУРГА И ЛИПЕЦКА

Старинный город Чаплыгин расположен на северо-востоке Липецкой области при слиянии рек Становая, Ягодная и Московская Рясы. Это административный центр Чаплыгинского района, до Москвы 370 км, до Липецка 75 км, по хорошей дороге, проходящей через множество чистеньких, добротнo выглядящих сел зажиточной по нынешним временам Липецкой области. Это «Северные ворота» Липецкой области: от города до трассы М-6 «Каспий» 20 км, транзитная дорога с юга на север Воронеж — Липецк — Рязань — Москва — Владимир — Нижний Новгород — Ярославль проходит практически через центр города. Для двенадцатитысячного города CO₂ хватает в избытке, но проект построения окружной дороги за городом пока не реализован. Есть железнодорожная станция с сохранившимся историческим названием Раненбург — с направлениями Москва — Юго-Восток.

Верховья реки Воронеж входили в состав Рязанского княжества уже в XII веке. В рязанских письменных источниках этот край назывался «Рясское поле» по обширной водной системе бассейна Дона, в названии рек которой присутствует общий топоним — «ряса» (топкое, непроходимое место, заросшее мелкой водяной растительной ряской).

Запустение этого края происходило в течение длительного времени после монголо-татарского нашествия. К концу XIV века эти места превращаются в безлюдную пустыню из-за постоянных набегов. Рясское поле было своеобразным тамбуром на пути крымских и ногайских та-



Петр Первый. Автор Е. Викулин.
Чаплыгинский краеведческий музей

крепость, построенная по голландскому образцу и что ее план был начертан лично императором и представлял собой правильный пятиугольник.

Ко второму Азовскому походу на реках Дон и Воронеж было начато строительство судов для военного флота, служилые люди со Слободского работали на Воронежских верфях.

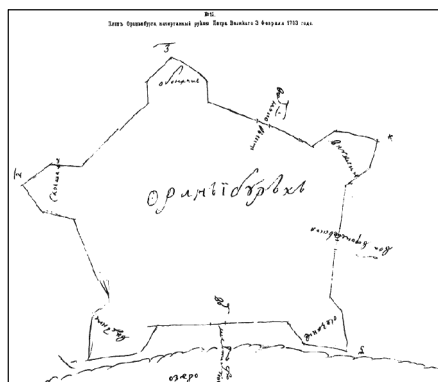
В 1695 году на высоком берегу Ягодной Рясы был возведен небольшой деревянный Путевой дворец для отдыха Петра и его свиты при следовании из Москвы в Воронеж.

В 1702 году Петр заложил в селе Слободском небольшую крепость по плану, вывезенному им из Голландии. Именно это событие можно считать окончанием формирования села и превращения его в город Раненбург.

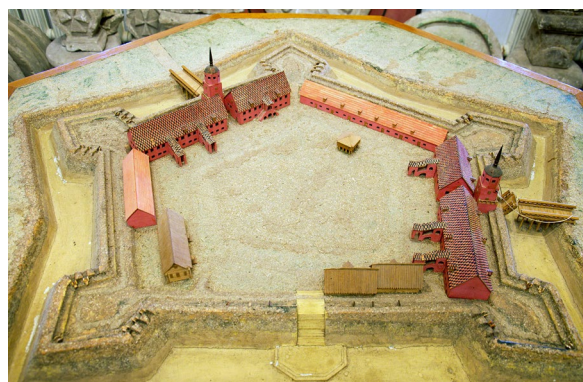
Чаплыгинцы с гордостью подчеркивают, что это была первая в России



Современный герб
города Чаплыгина



План Ораниенбурга, начертанный рукой
Петра I. 3 февраля 1703 г.



Макет крепости Ораниенбург.
Чаплыгинский краеведческий музей

тар — через него уводили в плен женщин и детей, угоняли скот, не давали заселять плодородные земли Придонья.

К концу XVI века в лесных массивах на юге Рясского поля возникают первые поселения, в начале XVII века земли получают богатые московские монастыри. Но мирная трудовая жизнь насельников этих мест осложнялась набегами татар, в 1633 году они разбойничали уже в Московском уезде.

В 1635 году в правление Михаила Федоровича было принято решение о строительстве новой оборонительной системы, получившей название Белгородской засечной черты, по всей длине оборонительной линии укреплений были заложены крепости.

В 1638 году был образован новый Слободской стан с тремя поселениями: Кривая поляна, Истобная поляна и село «Усть Становых Ряс под Слободским Липягом», через два года оно стало именоваться просто Слободским.

Основателями села стали одиннадцать боярских детей. Дети боярские, они же служилые люди, получали земельный оклад от 30 до 70 четвертей и наделами владели совместно, несли службу на «черте» и в крепости, при необходимости выступали в поход, кроме этого привлекались к строительству новых укреплений Белгородской черты.

К концу XVII века в селе насчитывалось около ста дворов. Плодородные черноземные земли способствовали развитию земледелия, которое стало главным занятием служилых людей в Козловском уезде (он относился к Московскому, затем Азовскому округу, нынешний город Мичуринск Тамбовской области).

Рожь, овес, просо, гречиха поставлялись в низовья Дона, отсюда пригоняли лошадей, привозили рыбу, икру, соль.

В активную преобразовательную деятельность Петра Первого, начатую в конце XVII века, были вовлечены и земли Козловского уезда.

«На плане крепости рукой Петра I были нанесены названия ее пяти бастионов: «видение, слышание, обоняние, вкушение, осязание». В столь своеобразной крепостной топонимике можно прочесть всю меру ответственности, возложенную на себя молодым царем. Открыть Европу для России и Россию для Европы можно было лишь в том случае, если все органы чувств страны обострить (как бастионные углы) и защитить (как крепость). Новая петровская Россия должна была уметь зорко видеть, остро слышать, чутко держать нос по ветру европейской политики, осязать друзей, встречать оскалом врагов», — писал в своем очерке Н. П. Никитин, уроженец Раненбурга, выдающийся ученый в области экономической географии и известный краевед.

Крепость была важным фортификационным укреплением, способным держать крепкую оборону, а не «крепостишкой» в имени Меншикова, созданной для развлечения и увеселения, как пытаются в этом уверить некоторые недобросовестные историки.

Выдвинутые бастионы с артиллерией возвышались над огромным шестиметровым валом. Попастъ в нее можно было только через подъемные мосты или со стороны искусственного озера, образовавшегося после сооружения плотины и дамбы на реке Ягодная Ряса.

Из четырех кирпичных двухэтажных строений на территории крепости к нынешнему времени сохранилось только одно, оно отреставриро-



Портрет А. Д. Меншикова. 1716–1720 гг. Неизвестный художник



Здание Чаплыгинского краеведческого музея – «Дом Меншикова»



вано и получило название «Дом Меншикова». С 2005 года в нем размещается Чаплыгинский краеведческий музей, его фонды насчитывают в настоящее время более 16 тысяч единиц хранения основного и научно-вспомогательного фондов. Но музею живется нелегко — из сотрудников — только директор и три методиста.

Теперь на месте крепости — парк, известный раненбуржцам с XVIII века. Сегодня это любимое место отдыха горожан.

Петр, «зело» любивший всё «доброе» немецкое, позаимствовал название расположенного недалеко от Берлина одноименного города, восходящего к наименованию одной из немецких королевских ветвей — Оранской династии. Есть основание полагать, что, назвав крепость Ораниенбургом, Петр таким образом почтил память своего кумира Вильгельма III Оранского, почившего как раз в 1702 году.

Император, раздаривавший много крупных селений и земельных наделов своим любимцам, в феврале 1703 года подарил А. Д. Меншикову за отвагу при взятии крепости Нотебург — «Алексашке», «Данилычу», «Светлейшему князю» село Слободское и новую крепость Ораниенбург.

«Меншиков мечтал преобразить новый город наподобие Петербурга, первым генерал-губернатором которого он являлся, хотел устроить в нем по петербургскому плану улицы и площади, соединить единым водным путем все водохранилища и основать судоходство по рекам Ягодной и Становой Рясам», — писал историк XIX века М. Макаров («Московские ведомости», № 3, 1838 год).

Потеряв свое историческое значение, крепость осталась градостроительным ядром, поэтому планировка Раненбурга-Чаплыгина веерно-лучевая, улицы лучами расходятся от бывшей крепости Ораниенбург.

Название крепости постепенно распространилось на село, в народном языке «усеклось», ассимилировалось и в окончательном виде превратилось в Раненбург.

16 (27) сентября 1779 года по указу Екатерины II село Слободское получило статус уездного города с официальным названием Раненбург, административный центр Раненбургского уезда Рязанского наместничества (с декабря 1796 года преобразовано согласно указу Павла в Рязанскую губернию).

11 марта 1780 года под колокольный благовест в присутствии правителя Рязанского наместничества Поливанова состоялось торжественное открытие города, который «составлен весь был из единой только кривой слободы из населенных мизерных дворику, и не столько походил на город, сколько на село или хорошую деревню» (из «Записок» А. Т. Болотова).

В 1781 году утверждается герб города, в котором в верхней части щита располагалась часть герба Рязанского наместничества (крестообразно наложенные меч и ножи), а в нижней части щита, в серебряном поле, были расположены крестообразно «ветви яблонного дерева с плодами, каковыми плодами сей город изобилует».

В 1781 году утверждается генеральный план застройки города Раненбурга, и с начала XIX века он начинает приобретать благоустроенный вид. Строится Вознесенская церковь, Успенская кладбищенская церковь. По проекту губернского архитектора А. Биндемана перестраиваются обветшавшие крепостные сооружения под административные здания — казначейство, лазарет, острог, присутственные места. По его же проекту, на средства и под наблюдением городского головы Игнатия Калашникова в 1836 году строятся два казенных корпуса Торговых рядов.

В XIX веке Раненбург был торгово-промышленным городом с огромным количеством мелких предприятий разного назначения, их насчитывалось не менее 206. Славился особой раненбургской гречихой, крепчайшей махоркой. Маслобойки, крупорушки, просорушки, шерстобитки, кирпичные, мыловаренные, кожевенные предприятия, крахмалопаточный завод, табачная фабрика купца Оловникова, спичечная фабрика купца Калашникова производили продукты, товары повседневного спроса и другие необходимые товары для местного населения и на вывоз. Торговый оборот купеческо-промышленного небольшого городка был одним из самых больших в Рязанской губернии.

К 1897 году в Раненбурге насчитывалось 15 347 жителей, действовали шесть церквей, уездное училище, две приходских и церковно-приходских школы. Имелась земская больница. Облик города менялся в ногу со временем. К началу XX века четырнадцать улиц были выложены брусчаткой, электрические фонари сменили керосиновые, появились телефонно-телеграфная связь и кинотеатр «Синема».

Советская власть относительно безболезненно была провозглашена 28 января (10 февраля) 1918 года на Первом Учредительном съезде Советов.

С этого времени по 1954 год Раненбург из-за административно-территориальных экспериментов новой власти успел побывать в Центрально-Черноземной области как Раненбургский район, затем район Козловского округа, с 1934-го по 1937 год входил в состав Воронежской области. В 1937 году опять был включен во вновь образованную Рязанскую область. Его административно-территориальные мытарства закончились в 1954 году после образования новой Липецкой области, куда Раненбург вошел уже как город Чаплыгин, переименованный в 1948 году в честь знаменитого раненбургского уроженца — выдающегося русского советского ученого с мировым именем. Сергей Алексеевич Чаплыгин (1869—1942) — академик, ученый в области механики и математики, гидро- и аэродинамики, ученик и сподвижник Жуковского. Получил звание профессора в 32 года, основатель и преподаватель Высших женских курсов. В 1899 году был награжден Большой золотой медалью, многими орденами, Герой Социалистического Труда. В городе установлен памятник С. А. Чаплыгину, а в краеведческом музее ему посвящена небольшая экспозиция.



Портрет академика Сергея Алексеевича Чаплыгина. И. Грабарь. 1935 г.

Памятник Петру Первому и Александру Меншикову. Скульптор А. Сулин

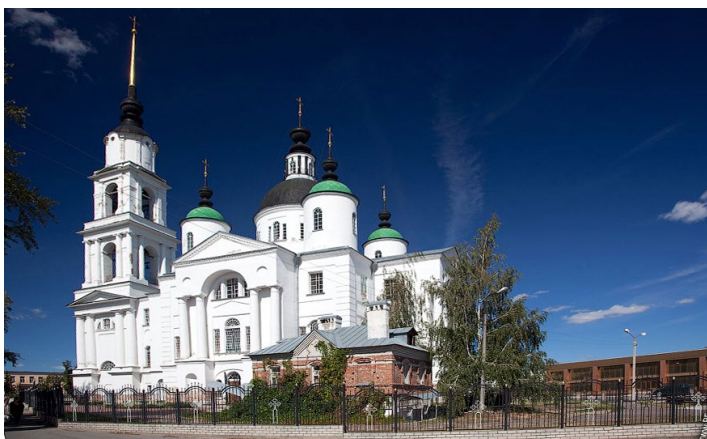


К сожалению, дома-музея великого земляка-ученого в Чаплыгине пока нет, но при таком бережном отношении чаплыгинцев к историко-культурному наследию (до 60% сохранена застройка XVIII–XIX веков, на территории города находятся 52 памятника архитектуры, состоящие на государственной охране, три из которых федерального значения) – будет. Настоящая культура определяется усвоением и бережным преобразованием и почитанием культуры прошлого.



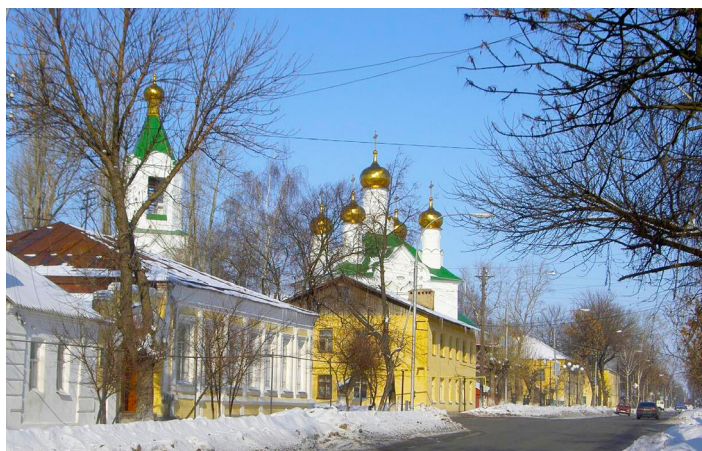
Улица Козловская – центральная улица Раненбурга.
С 1930-х гг. – улица Советская.

В 2013 году в Чаплыгине в рамках празднования 375-летнего юбилея со дня основания города был открыт памятник Петру Первому и Александру Меншикову, который возведен в парке рядом с Вознесенским собором. Памятник представляет собой 7-метровую композицию – фигуры императора и князя верхом на лошадях, которые установлены на постамент. Автор проекта – липецкий скульптор, член Союза художников России Андрей Сулин.



Город Чаплыгин. Троицкий собор

Вид на купола Никольского храма



В современном Чаплыгине много старины, есть что посмотреть и отечественным и зарубежным туристам. На многих домах висят таблички с двойными названиями улиц, дореволюционным и современным. Практически восстановлены все порушенные и поруганные в безбожное время храмы.

Сегодня город украшают Троицкий собор (1818 г.), построенный предположительно по проекту А. Н. Воронихина (автора Казанского собора в Санкт-Петербурге) и достроенный его племянником, академиком архитектуры, Рязанским губернским архитектором Н. И. Воронихиным (автором колокольни Рязанского Кремля), первая каменная церковь Вознесения (конец XVIII в.), Никольская церковь (1858 г.), Успенская кладбищенская церковь (1831 г.) в стиле позднего классицизма, храм Во Имя Святителя Николая Чудотворца (1848–1855 гг.) в Зареченской слободе и многие другие сельские церкви.

Восстанавливается мужской монастырь «Петропавловская пустынь» в двух километрах от города, построенный на свои средства А. Д. Меншиковым, по преданию, на месте чудесного избавления императора от разбойников. Чудотворная икона Тихвинской Божией Матери несколько лет назад вернулась в пустынь на свое законное место. Давно открыты купель и источник при монастыре, освященные в честь этой иконы. Паломники и верующие люди приезжают сюда из разных областей России.

В Чаплыгине есть свои канонизированные святые. В 2005 году постановлением священного Синода Русской Православной Церкви был причислен к Собору Российских святых XX века и Собору Рязанских святых как священномученик религиозный и общественный деятель Михаил Иванович Кобозев (1874–1937), прослуживший 22 года в Вознесенской церкви г. Раненбурга.

Одна из оригинальных историко-краеведческих особенностей города – инверсия судьбы. Из места отдыха императорской свиты и военного оборонительного характера крепости Ораниенбург оно превратилось в место ссылки для нескольких семей именитых людей своего времени.

Одним из первых в крепости «отсидел» сам хозяин – А. Д. Меншиков, высланный в Ораниенбург в 1727 году за злоупотребление властью «с лишением чинов и знаков отличия» с приказом «жить там безвыездно» под неусыпным надзором гвардейского офицера. Через 10 месяцев он с семьей был переправлен в Березов Тобольской губернии, где скоро скончался.

13 июля 1730 года в крепость был сослан один из виновников падения А. Д. Меншикова, сын знаменитого дипломата князь Сергей Григорьевич Долгоруков, как один из деятельных участников в составлении подложного завещания Петра II. Вместе с семейством князь Долгоруков пробыл в крепости 5 лет, в 1739 году он был казнен в Новгороде по приказу Анны Иоанновны.

Не менее известным узником Раненбургской крепости был малолетний император Иоанн VI, которого часто называют «русской железной маской». Он был заключен в крепость в возрасте 4 лет со своей матерью – регентшей Анной Леопольдовной и отцом – генералиссимусом принцем Антоном-Ульрихом Брауншвейгским. Они содержались в крепости в строжайшей тайне, а когда слухи просочились в народ, во избежание волнений их перевели в Холмогоры. В Ораниенбургской крепости они пробыли с марта по август 1744 года. В 14 лет Иоанн VI был разлучен с семьей, и посажен в Шлиссельбургскую крепость, где в 23 года по тайному приказу был лишен жизни. Его горькая судьба послужила основой многих легенд о русской Железной маске.

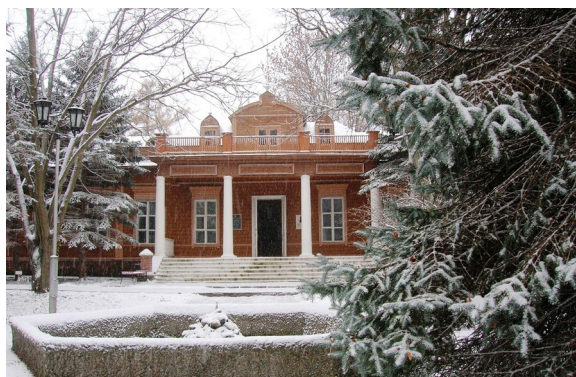
В июне 2016 года в центре города рядом с великолепным памятником Петру I и его сподвижнику А. Д. Меншикову поставлен памятник маленькому Иоанну VI по проекту московского скульптора Андрея Рябова. Этот памятник стал не только вехой в истории Раненбурга, но и маленьким шедевром скульптуры в технике каслинского литья.

Подросток-узник, одной рукой держа за прут тюремной решетки, с тоской смотрит вдаль, за решетку, где свобода. Царская корона юного мученика нанизана на острые решетчатые копы. Точная, поразительная,



П. П. Семенов-Тян-Шанский.
1912 г. Петербург

МАЛЫЕ ГОРОДА РОССИИ



Музей-усадьба «Рязанка». Фото А. А. Богданова

П. П. Семенов на Тянь-Шане.
Рис. П. М. КошароваД. Д. Иванов, директор Оружейной палаты.
1922–1929 гг.

лаконичная работа, изображающая юную жертву политических интриг и жажды власти, настолько выразительна, что вызывает неподдельное чувство грусти и сострадания.

Среди славных раненбургских имен — великий русский ученый-географ, путешественник, видный общественный и государственный деятель, этнограф, писатель П. П. Семенов-Тянь-Шанский.

В деревне Рязанка, на самой границе Липецкой и Рязанской областей, находится усадьба Петра Петровича Семенова-Тянь-Шанского, где в 1827 году родился и до 1841 года жил будущий знаменитый путешественник, исследователь горной страны Тянь-Шань, географ, общественный деятель, статистик, искусствовед, писатель, крупнейший русский ученый-исследователь, ботаник, геолог, энтомолог, коллекционер, этнограф. Он состоял членом 73 научных и общественных русских и иностранных учреждений. Петр Петрович также — инициатор первой и единственной всеобщей переписи населения Российской империи.

П. П. Семенов-Тянь-Шанский относился к той редкой категории ученых, которые, обладая многогранным талантом, внесли большой вклад во все научные дисциплины, которыми они занимались, оставили глубокий след в истории умственного и культурного развития русского общества. Первый президент Географического общества в советское время Ю. М. Шокальский так говорил о П. П. Семенове-Тянь-Шанском: «Люди воспитываются не проповедями и не нравочениями, а примерами. Жизнь же Петра Петровича есть блестящий пример того, какую огромную пользу приносит человек непрерывным своим трудом, умением использовать каждую свою способность и твердой волей достигать поставленной себе задачи».

Генерал М. Д. Скобелев, автор революционного гимна «Смело, товарищи, в ногу» Л. П. Радин, краевед В. П. Шлыков и многие другие раненбуржцы прославили свой родной город.

Реставрируется дом знаменитого русского историка, публициста, писателя, педагога Д. И. Иловайского (1832–1920), после реставрации в нем будет музей. На учебниках Д. И. Иловайского воспитывались многие поколения русских людей. Он одним из первых нанес удар по «норманской концепции» возникновения русского государства. Автор пятитомника «История России», автор «Истории Рязанского княжества», именно он добился празднования 800-летия Рязани в 1895 году. Дмитрий Иванович — сводный дед Марины и Анастасии Цветаевых, которые в своих трудах вспоминают об Иловайском как о Гражданине и Патриоте России.

В городе установлена памятная доска видному русскому общественному деятелю князю Н. С. Волконскому, его стараниями была открыта первая мужская прогимназия, а затем — мужская гимназия.

Урусово — древнейшее поселение нашего края, еще в XVI веке было сторожевым укреплением Рязанского княжества. На пути к Рязани оно неоднократно подвергалось набегам татар, и именно они и нарекли поселение Урусово, что означает — русский город. В селе Урусово похоронена первая русская поэтесса А. П. Бунина (1774–1829). Она принадлежала к тому же старинному дворянскому роду, к которому принадлежали

А. П. Бунина, первая
русская поэтесса

И. А. Бунин и В. А. Жуковский. За храбрость в конце XVI века Бунины получили поместье при Урусове.

Валерьян Петрович Толстой (1813–1865), муж сестры Л. Н. Толстого Марии Николаевны, состоявший в дружеских отношениях с Л. Н. Толстым, И. С. Тургеневым и А. А. Фетом, был владельцем имения Большое Петелино недалеко от Раненбурга. Избирался кандидатом (т. е. заместителем) в предводители Раненбургского уездного дворянства.

В Чаплыгине готовится к открытию музей Д. Д. Иванова, директора Оружейной палаты Московского кремля в 1922–1929 годах. Дмитрий Дмитриевич Иванов — известный искусствовед, эксперт в области музееведения, старинных русских усадеб, автор первого путеводителя по Санкт-Петербургу, многих выдающихся статей по искусствоведению. Это великий патриот, не променявший трагическую судьбу русского интеллигента начала века на эмиграцию.

Д. Д. Иванов — последний владелец образцовой усадьбы в с. Солнцево, внук известного генерала А. Бистрома — участника Бородинского сражения.

Владельцами поместных усадеб в Раненбургском уезде были представители самых громких фамилий России: Голицыны, Остерманы, Волконские, Палены, Нарышкины, Сафоновы, Семеновы, Бунины, Кро-

Северная терраса усадьбы П. П. Семенова-Тянь-Шанского.
Фото А. А. БогдановаПлощадь Октябрьской революции в Чаплыгине.
До начала XX века — Красная площадь.

поткины и другие. Многие из них составляли цвет и гордость нации и остались в благодарной исторической памяти Государства Российского.

В Чаплыгине власти заботятся о культуре.

Сегодня в городе пять действующих музеев: Чаплыгинский краеведческий музей с одной из лучших экспозиций в области, Музей кукол, музей Боевой Славы, музей-усадьба П. П. Семенова-Тян-Шанского, Дом-музей купечества. Чаплыгинцы и гости города могут также посетить художественно-выставочную галерею и туристско-информационный центр (ТИЦ) с мини-зоопарком, сувенирной лавкой и трапезной.

В 2016–2017 годах готовятся к открытию три мемориальных музея: Д. И. Иловайского, Д. Д. Иванова в с. Солнцево, музей Буниных-Кропоткиных в селе Урусово. Такого объема культурных объектов с лихвой хватило бы на любой областной город с полумиллионным населением.



Фестиваль «Ранenburgское застолье»

Для такой деятельности нужны не только средства, но главное — люди. И такой человек — глава администрации Николай Петрович Климов. Это генератор идей в культурной и экономической жизни Чаплыгина, подвижник, заводила, душа и карман района. Он по праву получил звание Заслуженного работника культуры РФ и другие государственные награды.

Чаплыгин благодаря его деятельности становится, во всяком случае в центре города, похожим на сказку. В скульптурных композициях и отдельных парковых скульптурах преобладающее большинство фигур — русские воины-богатыри, как и сам Николай Петрович — вся его жизнь проходит в борьбе за красоту и правду, за победу. А нужно еще решать много экономических и хозяйственных вопросов. Основную долю занимает пищевая промышленность: предприятие ООО «Агрохим», ЗАО «Ранenburgское», крахмальный завод, вкусное ОАО «Чаплыгинмолоко» и другие.

Рядом с городом расположена особая экономическая зона регионального уровня, на объектах иностранных инвесторов (Германии, Австрии, Китая и др.) работают местные жители.

В 2014 году город вошел в туристическую зону, ведется работа по формированию автотуристского кластера с целью вовлечения в федеральную программу «Развития внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 гг.).»

Для привлечения туристов в городе проводится три крупных фестиваля событийного туризма, главным из которых стал гастрономический фестиваль «Ранenburgское застолье» — победитель в национальном конкурсе в области событийного туризма в Ярославле и Казани в 2015 г.

Ежегодно открывает туристический сезон фестиваль «Чаплыгинский район глазами туристов».

30 июля 2016 года мы в третий раз в нашем маленьком городе встречали гостей со всей Центральной России. Теперь фестиваль «Ранenburgское застолье» на законных основаниях имеет статус межрегионального. В этот раз он собрал более 15 тысяч посетителей из Белгорода, Воронежа, Тамбова, Москвы и других российских городов, а также иностранных гостей — испанцев, итальянцев, китайцев, немцев. На главных улицах города выстроились 22 поселения Чаплыгинского района с выставками и гастрономическими разносолами, сувенирной продукцией, разнообразными площадками мастеров декоративно-прикладного творчества, «игрищами», хороводами, забавами. Но главное действо нашего фестиваля — это дегустация блюд, приготовленных по аутентичным рецептам на кострах, в чугунах, печах, мангалах, казанах и даже тыквах! Показать свое мастерство приехали и шеф-повара со всего Черноземья, столицей которого мы «скромно» себя именovali.

В этом году 20 августа в усадьбе П. П. Семенова-Тян-Шанского — еще один традиционный праздник, теперь уже дворянской культуры — «Один день дворянской усадьбы». Гости погружаются в атмосферу помещичьей жизни XIX века. Здесь можно не только погулять по прекрасному усадебному парку, испробовать свежесваренного варенья из барского сада, покататься на тарантасе, выпить чаю на веранде усадебного дома, но и насладиться звуками старинного романса, который прозвучит в рамках фестиваля в исполнении артистов из 15 областей России.

В 2006 году на городском референдуме был вынесен вопрос о возвращении городу исторического названия, но поддержки большинства горожан не получил. Чаплыгин — не менее прекрасное и достойное новое имя города, а сохранившееся старинное имя в названии железнодорожной станции Ранenburg вполне отражает славное историко-культурное прошлое, — так решило большинство горожан.

Чаплыгин-Ранenburg старше Санкт-Петербурга и Липецка на год. Они основаны Петром Первым в 1703 году. Могучий дух Петра вытащил Россию из трясины, а новые птенцы гнезда Петрова, на всех уровнях власти, не дают ей там же опять завязнуть. Город живет, город растет, город развивается.

С. А. Макеева,
зав. отделом «Краеведческий музей»,
Т. Петрова

МАУК «Галактика», отдел «Краеведческий музей»

399920, Липецкая обл., г. Чаплыгин, ул. К. Маркса, 43

Тел.: (47475) 2-18-85

E-mail: ranenburg.muzeum@yandex.ru

vk.com/chkm48

dommenshikova.hol.es

Фотографии без указания источника предоставлены Чаплыгинским краеведческим музеем. Авторы — С. Русин, А. Виноградов, А. Есин.

СЕНОКОС В МУРАНОВЕ

Вот уже 15 лет мурановскому фольклорному фестивалю «Сенокос». За это время усадебный луг, воспетый в стихах самим устроителем мурановского дома Е. А. Боратынским, стал любимым местом летнего отдыха многих друзей музея.

Основная идея праздника все та же, что и у большинства мероприятий музея, — помочь посетителю погрузиться в атмосферу, царившую здесь в далеком XIX веке через фольклор, игры, музыку и народные ремесла.

С каждым годом эта задача становится все труднее, ведь многие традиции сегодня оказываются совершенно забытыми.

Разработкой специальных программ и проведением массовых мероприятий занимается Отдел развития музея-усадьбы. Однако стать успешным мероприятием может только с помощью всех сотрудников музея. Организация фестиваля — сложный процесс, требующий слаженной работы всех отделов как единого организма.



Естественно, первым этапом является утверждение программы и поиск партнеров. Ответственная, требующая креативности и больших эмоциональных затрат, но вместе с тем очень интересная работа. Конечно, не обойтись и без организационных вопросов: оформления бумаг, подготовки документов. А какая работа не включает в себя решение таких задач? Когда программа сформирована, оглядываешься назад и сам не понимаешь, как это произошло. Множество писем, звонков, встреч выстраиваются в единую логическую цепочку. Задолго до проведения самого праздника начинаются подготовительные работы. Это этап объединения усилий. Ландшафтно-парковый отдел, отдел технического обеспечения и безопасности и многие другие берутся за работу.

Наверное, ни один из посетителей не может представить себе, скольких трудов требует подготовка Барского луга. За несколько дней до мероприятия луг надо выкосить, оставив лишь небольшую полосу травы для самого праздника Сенокоса. Каждый раз организаторы сталкиваются с множеством незапланированных ситуаций, сложных моментов. Однако за 15 лет мы выработали четкую схему работы, в которой учтено все до мелочей. Поэтому существенных трудностей при организации столь массового со-



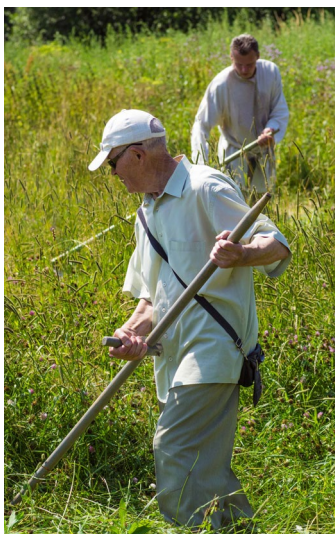
бытия в этом году не было. Но без неожиданностей не обошлось: к нам не смогла приехать специальная техника, и сотрудники музея своими силами косили траву по старинке (а это без малого 40 000 квадратных метров). Под руководством опытного косаря и музейного работника Юрия Алексеевича Симонова с поставленной задачей справились.

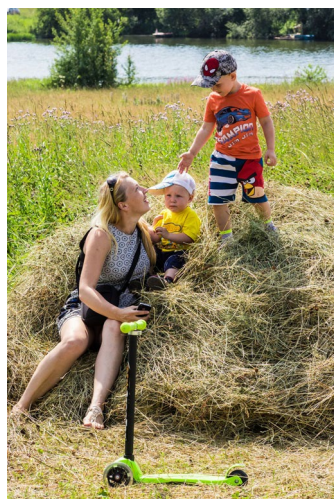
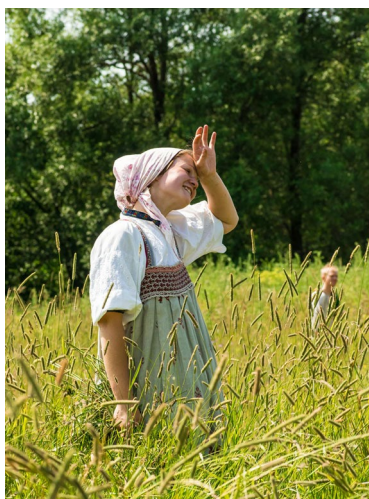


Д. В. Путята. «Мураново. Усадебный дом и луг перед ним». Акварель. 1868 г.

Кроме того, невозможно заранее учесть такой фактор, как погодные условия. Сенокос-2016 был очень жарким, Барский луг буквально «запал» палящее солнце. Для фольклорных коллективов и мастеров были предусмотрены тенты, а вот посетители укрывались от жары в тенистом усадебном парке. Верно говорят, что «у природы нет плохой погоды». За счет жаркого дня удалось увеличить посещаемость усадебного парка, который пользовался меньшей, по сравнению с Барским лугом, популярностью на мероприятиях предыдущих лет.

После косы сено сушат и сметывают в стожки, чтобы в момент праздника гостей ждала незабываемая картина сенокоса.





Это лишь один из эпизодов подготовки. А сколько еще всего нужно было учесть в работе...

В итоге — результат стоит усилий. Ведь что может быть приятнее, чем видеть радость посетителя!

По восторженным возгласам ребенка, прыгающего с разбега в копну свежего сена, нетрудно догадаться, что делать подобное ему приходится не часто. А пообщавшись с гостями фестиваля, понимаешь, что многим городским жителям неведома суть крестьянского сенокоса.

За небольшим экскурсом обратимся к известнейшим исследователям крестьянского быта XIX века.

Косить начинали «со светом», то есть по росе, — пишет М. М. Громыко. «Чем росистее трава, тем легче косить». Помните, в известной поговорке: «Коси, коса, пока роса, роса долой, и мы домой?»¹

Сколько нужно было внимания, трудолюбия, заинтересованного и добросовестного отношения, чтобы четко и вовремя выполнить все нужные приемы. И при всем этом сенокос еще превращался в праздник. «При благоприятных условиях уборка сена считается одной из приятнейших сельских работ. Время года, теплые ночи, купанье после утомительного зноя, благоуханный воздух лугов — все вместе имеет что-то обаятельное, отрадительно действующее на душу. Бабы и девки имеют обычай для работы в лугах надевать на себя не только чистое белье, но даже одеваться по-праздничному.

Но праздник устраивался после сенокоса, на него сбегалась вся деревня, включая детей: пели, плясали, наблюдали борьбу вызвавшихся охотников, перебрасывались шутками»².

Почему у наших сотрудников возникла идея реконструкции забытого праздника в дворянской усадьбе в наше время? Дело в том, что частым гостем Муранова был Дмитрий Васильевич Путята — генерал от инфантерии и художник-любитель (а также, что немаловажно, брат одного из владельцев усадьбы — Николая Васильевича Путяты).

Среди множества акварелей, описывающих повседневную жизнь усадьбы XIX века, в фондах музея «Мураново» находится его работа «Му-

раново. Усадебный дом и луг перед ним» (1868). На акварельном рисунке изображена сцена покоса травы на том самом Барском лугу. Нетрудно догадаться, что среди сотрудников музея акварель сразу получила негласное название «Сенокос в Муранове», став своеобразной визитной карточкой фестиваля.



Сегодня праздник Сенокоса — действие поистине завораживающее. И чем дальше эта традиция уходит в прошлое, тем более необычной и привлекательной становится она для современного городского жителя.

Традиция уходит, однако усадебный луг остается все таким же прекрасным. Здесь просто невозможно не вспомнить известное стихотворение «предвидевшего» все Ф. И. Тютчева:

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...
Час от часу жар сильней,
Тень ушла к немим дубровам,
И с белеющих полей
Веет запахом медовым.
Чудный день! Пройдут века —
Так же будут, в вечном строе,
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.

Каждый год в июле этот знойный луг оживает на два дня.

Обратившись к статистике, мы увидим основного посетителя подобных мероприятий. Это житель Москвы или одного из многочисленных городов Подмосковья. Множество людей приходят сюда, каждый за своей эмоцией. Кто-то, чтобы ощутить новое, а кто-то, напротив, чтобы вспомнить старое.



¹ Громыко М. М. Мир русской деревни. М.: Молодая гвардия, 1991. С. 38.

² ГМЭ. Ф. 7, оп. 1, д. 634, л. 81 — Московская губ.

Ни с чем иным не сравнится картина Сенокоса, как и много лет назад в высокой небесной лазури редкие облачка и солнце залило своими жаркими лучами все вокруг, не оставив почти места для тени.



Отдых закончен, пора «шевелить сено». До той поры, когда солнце начнет клониться к закату, надо постараться и успеть высушить и собрать в копны (маленькие стожки) скошенную утром траву, лучше если «оправить» сено на «подвалку», где будет оно храниться до холодов и зимней суровой порой станет основной пищей для скота.

Сенокос всюду! Богато дарами лето. В промежутках между шевелением сена можно уйти в лесную прохладу и найти в траве спелую, душистую лесную ягоду. А если прилечь на скошенной траве и закрыть глаза, можно услышать ни с чем не сравнимую мелодию тишины, сопровождаемую легким шумом крон деревьев и песней иволги.

Все это не просто описание летнего пейзажа, это — воспоминания, эмоции, это — душа русского человека.

Вот почему так хочется вернуть все это и хоть на два дня почувствовать ту атмосферу далекого прошлого.

И каждый год в конце июля у гостей музея «Мураново» появляется эта возможность! Два дня в окружении запаха свежескошенных душистых

трав на Барском лугу звучат проникновенные русские песни, разыгрываются кулачные бои, мастера делятся секретами традиционных ремесел (можно поучиться сплести венок или сделать игрушку из травы), играют в крокет. Крокет — это одна из усадебных игр, чрезвычайно популярных в России до революции. Многие сравнивают ее с гольфом, однако так может показаться лишь на первый взгляд. Посетители, не раз игравшие в эту игру, утверждают, что она уникальна, а многие даже делают на своих дачных участках крокетную площадку. Восстановление этой игры, так же как и все мероприятия, реализуемые музеем, является неотъемлемой частью сохранения исторического и культурного наследия России.

Завершается праздник, конечно же, всеобщим русским хороводом.

Каждый год завораживающее действо на Барском лугу привлекает все больше и больше посетителей. В 2016 году Сенокос посетили более 2000 гостей со всей России.

Вот так однажды высказанная идея (теперь невозможно даже вспомнить кем) стала необычным фестивалем, призванным дарить людям радость и хранить традиции наших предков.

А. Стратанович,
заведующая сектором выставок и рекламы музея

ГАУК Московской обл. «Музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф. И. Тютчева»

141250, Московская обл., Пушкинский муниципальный р-н, с/п Ашукино, дер. Мураново

Тел./факс: (496) 531-81-80, 531-87-37

E-mail: muranovo@mail.ru

www.muranovo-museum.ru

Дружный коллектив музея — основа при проведении массовых мероприятий. Большинство таких праздников организуется для гостей музея. Но каждый год в День рождения музея, первого августа, мурановские музейщики устраивают праздник и для себя, причем всегда самым необычным образом.

В этом году, например, состоялся первый внутримузейный мурановский футбольный турнир среди научных сотрудников и экскурсоводов. Такие дружеские баталии музейных работников делают коллектив сильным, дружным, сплоченным, способным на согласованную и четкую работу.



«Музеи Русского Севера». Конкурс музейных проектов

1 сентября 2016 г. начинается прием заявок на конкурс музейных проектов Благотворительной программы «Музеи Русского Севера» Компании «Северсталь». В этом году главный конкурс программы направлен на выявление наиболее эффективных проектов, способствующих включению музеев в туристическую индустрию и развитию привлекательности регионов Русского Севера для туризма.

В конкурсе принимают участие государственные, муниципальные, частные музеи и галереи художественного профиля, а также музеи иных профильных групп, обладающих художественными собраниями, расположенные в Архангельской области и Ненецком автономном округе, Вологодской, Кировской, Костромской, Ленинградской (кроме Санкт-Петербурга), Мурманской, Новгородской, Псковской областях, Пермском крае, Республиках Карелия и Коми.

Конкурс проводится по четырем номинациям:

- номинация «Программа» включает специальные программы (образовательные, культурно-досуговые, арт-терапевтические, игровые и т. п.), способствующие возрастанию туристической привлекательности музеев и разработанные для посетителей разных возрастных категорий и социальных групп с использованием возможностей художественных коллекций;
- номинация «Маршрут» включает экскурсионно-туристические маршруты, продолжительностью от нескольких часов (обзорные, тематические экскурсии) до нескольких дней, разработанные для организованных групп и индивидуальных туристов (в том числе – в партнерстве с другими музеями, иными учреждениями социально-культурного профиля, турфирмами);
- номинация «Событие» включает событийные проекты и зрелищные мероприятия (фестивали, праздники, театрализованные представ-

ления и т. п.), разработанные для привлечения туристов и возрастания туристической активности региона (в том числе – в партнерстве с учреждениями социально-культурного профиля, бизнесом, региональными органами государственной власти и органами местного самоуправления);

– номинация «Музей для туриста» включает проекты, направленные на модернизацию экспозиций, входной зоны в музей, системы навигации и ориентирующей информации для туристов, создание рекламно-сувенирной продукции.

Экспертизу и оценку заявок проведут представители профессионального музейного сообщества и сферы культуры, профильных государственных учреждений и некоммерческих организаций, специалисты туристического сектора и эксперты в области корпоративной социальной ответственности.

Прием заявок – до 31 октября 2016 г.

Общий размер грантового фонда составляет 1 500 000 рублей. Максимальная сумма гранта на одну заявку – 500 000 рублей.

Кроме этого, два практических семинара станут важным элементом программы «Музеи Русского Севера» и продолжением прошлогоднего форума «Музеи в туризме: стратегии и опыт». Осенью 2016 года трехдневные семинары объединят музейщиков, экспертов и представителей туристического сектора Вологодской и Мурманской областей, Республик Карелия и Коми для разработки межмузейных туристических программ и маршрутов.

За дополнительной информацией, пожалуйста, обращайтесь к Анне Радинской, куратору программы «Музеи Русского Севера», тел.: (495) 784-77-85, моб.: 8-985-976-35-94, aradinskaya@traektoriadn.com.

Н. Г. Чернышевский и его эпоха

Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского и Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского 20–21 октября 2016 года проводят XXXVIII Международные научные чтения «Н. Г. Чернышевский и его эпоха», посвященные памяти А. А. Демченко.

Приглашаем вас принять участие в обсуждении следующих проблем:

- Исследования жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского.
- Изучение творческого наследия Н. Г. Чернышевского.
- In memoriam: А. А. Демченко.
- Литературные процессы и общественное движение в России 60–80-х гг. XIX в.
- Литературные музеи: история и современные тенденции в научно-исследовательской, экспозиционной и просветительской работе.

По вопросам, связанным с участием в конференции, обращаться к заместителю директора по научной работе музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского И. Е. Захаровой, ученому секретарю музея С. Н. Рубцову.

Контактный тел.: (8452) 23-13-07, 23-06-66, 8-917-023-40-05, 8-906-305-08-77.

Заявки, статьи и сведения об авторах принимаются в электронном виде по адресам: sarusadba@yandex.ru, invez@yandex.ru, rubcov-82@mail.ru до 1 октября 2016 г.

По итогам чтений планируется издание 21 выпуска сборника научных трудов «Н. Г. Чернышевский. Статьи исследования и материалы», зарегистрированном в РИНЦ, что предусматривает размещение публикации на сайте elibrary.

Форму заявки и требование к оформлению статьи, пожалуйста, уточните в Оргкомитете. Все статьи будут переданы в редакционную коллегию для отбора.

Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать пришедшие статьи, а также отклонять рукописи, не соответствующие заявленной тематике.

Приглашение на конференцию высылается после получения заявки.

Просьба сообщить о необходимости гостиницы. Оплата командировочных расходов – за счет направляющей стороны.

Оргкомитет

Оружейная палата. Проблемы изучения русского средневекового искусства

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» приглашает принять участие в III научном семинаре «Оружейная палата. Проблемы изучения русского средневекового искусства».

В рамках заседания предполагается обсудить следующие вопросы:

- Письменные источники и собрание Оружейной палаты.
- Проблемы атрибуции и датировки произведений из собрания Оружейной палаты.
- Собрание Оружейной палаты и проблемы эпиграфики.
- Типология и иконография произведений из собрания Оружейной палаты.
- Техно-технологические исследования, их роль в изучении памятников русского средневекового искусства.
- Особенности реставрации произведений средневекового искусства.
- Значение памятников кремлевского собрания для истории отечественного искусства.

• Проблемы символики и семантики.

• Исследователи собрания русского средневекового искусства Оружейной палаты.

Семинар состоится 27 сентября 2016 года в Музеях Московского Кремля. Все расходы иногородних участников оплачивает направляющая сторона. Заявки на участие в семинаре без докладов, в качестве слушателей, принимаются до 15 сентября 2016 года.

Оргкомитет:

Ирина Анатольевна Воротникова, ученый секретарь, тел./факс: (495) 628-51-25, e-mail: iv@kremlin.museum.ru;

Елена Анатольевна Моршакова, зав. отделом «Оружейная палата», тел.: (495) 695-40-69, e-mail: palata@kremlin.museum.ru;

Сергей Павлович Орленко, ведущий научный сотрудник сектора оружия и конского убранства отдела «Оружейная палата», тел.: (495) 621-51-27, e-mail: orlenko@kremlin.museum.ru.

www.kreml.ru

Пермский музейный форум

28 сентября — 3 ноября 2016 года Пермский краеведческий музей при поддержке Министерства культуры Пермского края в партнерстве с Пермской художественной галереей и Музеем современного искусства PERMM проводит Пермский музейный форум.

Партнеры мероприятия: Пермская государственная краевая универсальная библиотека им. А. М. Горького, Пермский дом народного творчества «Губерния». Информационный партнер ИД «Панорама» (Журнал «Музей»).

Главная тема форума — музейная педагогика и современные модели взаимодействия музеев и посетителей разных возрастов и категорий.

Традиционно Пермский музейный форум включает три основных блока:

1. Выставочные проекты, которые будут представлены в городском пространстве и на музейных площадках г. Перми.

2. Деловая программа, состоящая из разноформатных мероприятий с привлечением известных представителей российского музейного сообщества и специалистов сферы образования, имеющих практический опыт в создании и реализации программ для разных категорий посетителей, психологов, педагогов. Отдельное направление деловой программы будет посвящено взаимодействию музеев и системы образования.

Деловая программа будет проходить в краевой универсальной библиотеке им. А. М. Горького с 28 сентября по 1 октября 2016 г.

3. Культурная программа с участием музеев Пермского края, которая будет проходить на базе уже существующих и новых выставочных про-

ектов государственных музеев Перми. На этих площадках государственные и муниципальные музеи Пермского края будут проводить мастер-классы, интерактивные экскурсии, игры-занятия, мероприятия для раз-личной аудитории.

В рамках культурной программы будет организовано посещение экс-позиций ведомственных музеев Перми.

К участию приглашаются: сотрудники государственных, муници-пальных, ведомственных и частных музеев; представители ведомств культуры и образования; представители учреждений образования; пред-ставители музейного сообщества России; представители общественных организаций и объединений, заинтересованных в совместной работе с музейным сообществом.

Выставка-форум музеев Пермского края впервые с успехом была ре-ализована в 2014 году. Основной ее идеей стала возможность в течение одного дня в едином пространстве познакомиться с культурным много-образием Пермского края, его историческим и природным наследием через подлинные предметы. Главной темой Выставки-форума 2015 года стали музейные коллекции как основа всей деятельности музейного со-общества. Особенностью форума является сочетание выставочной, дело-вой и культурной программы.

Контакты: Елена Николаевна Меркушева — 8 (3422) 57-18-11; Ма-рия Аркадьевна Федотова — 8 (3422) 57-18-06, mari-ya-f@yandex.ru.

Подробную деловую программу смотрите на www.museumpermi.ru/proekti/all/permskiy-muzeyniy-forum-2016.

Оргкомитет

Музей в культурном пространстве исторического города

ГАУК ЯО «Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей» приглашает вас принять участие в научной конференции «Музей в культурном пространстве исторического города», которая пройдет 17–18 ноября 2016 г.

На конференции предлагается обсудить следующие темы:

- Экспонат — человек — время.
- Музейные коллекции: сохранение, реставрация, изучение.
- Современные проблемы комплектования фондов музея.
- Проблемы экспозиционной деятельности музея на современном этапе.
- Изучение истории края на современном этапе.

Предлагаемый перечень обсуждаемых вопросов может быть расши-рен в соответствии с научной инициативой авторов.

Для участия в конференции просим присылать заявки до 21 октября 2016 г. В заявке необходимо указать тему доклада, информацию об ав-торе (Ф.И.О. полностью, ученую степень и звание, место работы

и должность, почтовый адрес и телефон, адрес электронной почты для переписки).

В ответ на заявку вам будет направлено именное приглашение.

Регламент выступления — 15 минут.

По итогам конференции планируется издание сборника. Требования к оформлению материалов смотрите на странице <http://www.uglmmus.ru/news/show/148/>.

Проживание и питание участников — за счет направляющей стороны.

По вопросам бронирования гостиницы просим обращаться к органи-заторам конференции заранее.

Заявки на участие направлять по адресу: 152615, г. Углич, Яросла-вская обл., Кремль. Угличский государственный историко-архитектур-ный и художественный музей.

Тел./факс: (48532) 5-17-57, e-mail: uglmmusuchet@mail.ru, Ольга Бори-совна Полякова — ученый секретарь.

www.uglmmus.ru

XXIII Забелинские научные чтения

6–8 декабря 2016 года состоятся очередные XXIII Забелинские науч-ные чтения Государственного исторического музея: «Исторический му-зей — центр хранения, изучения и популяризации памятников Россий-ской истории».

В этом году проведение чтений приурочено к празднованию 455-ле-тия Покровского собора. Сегодня выдающийся памятник русской исто-рии и культуры — популярный музей (структурное подразделение Госу-дарственного исторического музея) и действующий храм, более извест-ный как собор Василия Блаженного. Возведенный по приказу царя Ивана IV Грозного в память о Казанском походе собор Покрова Пресвя-той Богородицы на Рву был освящен 12 июля 1561 г. Это событие, на-шедшее отражение в храмовой фресковой надписи на стенах цен-тральной церкви, означало завершение строительства знаменитого во всем мире храма.

В рамках Забелинских чтений на одном из пленарных заседаний пред-полагается обсудить актуальные проблемы изучения истории, архитекту-ры и живописи, а также вопросы сохранения и реставрации Покровского собора и средневековых памятников архитектуры в целом:

- Покровский собор в истории России.
- Архитектура и стенопись Покровского собора.
- Посвящение престолов Покровского собора, сакральная топогра-фия Варварского крестца.
- Памятники иконописи и декоративно-прикладного искусства XVI–XVII вв.
- Святые и святыни Покровского собора.
- Вопросы реставрации, охраны, музеефикации и популяризации Покровского собора.

После пленарного заседания чтения продолжатся по тематическим секциям: археология, нумизматика, история изобразительного иску-ства, история декоративно-прикладного искусства, проблемы музейного источниковедения, реставрация музейных памятников, музеология, история России.

Заявки (форму можно уточнить на сайте www.shm.ru) необходимо вы-сылать на имя ученого секретаря Исторического музея Ларисы Алексан-дровны Шацилло по электронному адресу shatsillo@shm.ru.

www.shm.ru

VI Международный культурный форум в Ульяновске

VI Международный культурный форум пройдет 15–16 сентября 2016 года в Ульяновске под эгидой ЮНЕСКО. Организаторы – Правительство региона и Фонд «Ульяновск – культурная столица»

Участниками деловой программы могут стать специалисты в области культуры, креативных индустрий и других смежных сфер, представители власти, бизнеса, творческого класса, руководители учреждений культуры и образования, культурологи, политологи и другие специалисты.

В связи с тем что в 2015 году Ульяновская область получила звание «Литературный флагман России» по итогам конкурса «Самый читающий регион», а г. Ульяновск стал единственным в России городом, вошедшим в проект «Сеть креативных городов ЮНЕСКО» по направлению «Литература», центральными темами форума в 2016 году обозначены литература и популяризация чтения в национальном и региональном формате. В рамках данного направления в Ульяновске будут организованы Международная книжная выставка-ярмарка – совместный проект с издательством «АСТ-ЭКСМО» и Российским книжным союзом, презентационная площадка ведущих литературных музеев России и мира и музеев литературных героев, пройдут творческие встречи с писателями в рамках проекта «Большая книга – встречи в провинции» и мероприятия Литературного фестиваля «Слово. Том второй», получившего грантовую поддержку Президента РФ.

На МКФ-2016 обозначена также тема «Диалог художника и общества». Основным мероприятием в этом блоке станет VI Международная ассамблея художников «Пластовская осень». Кроме того, будут организованы V Международная конференция «Реализм в отечественном искусстве XIX–XX вв. Проблемы, традиции и инновации», церемония чествования членов Ульяновского отделения Союза художников России, приуроченного к его 80-летию, выставки, пленэры и мастер-классы.

На форуме будут затронуты вопросы существующих международных и российских программ развития территории через культуру. В част-

ности, запланированы российская презентация международной программы «Литературные города ЮНЕСКО», обсуждение программ «Культурная столица Поволжья», «Культурная столица СНГ» и «Культурная столица Европы» и др. «В этом тематическом направлении особая роль отведена Димитровграду, который в этом году первым в стране получил статус «Культурная столица малых городов России». Поэтому именно там пройдут всероссийская презентация данной программы с участием организаторов и призеров, дискуссия о ее влиянии на развитие территорий, а также множество мероприятий культурной программы МКФ», – сообщила директор Фонда «Ульяновск – культурная столица» Г. Муромцева.

Специальным мероприятием форума станет финал Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards, в котором, по предварительным подсчетам, примут участие более 100 проектов порядка 20 регионов Приволжского и Уральского федеральных округов.

Пройти регистрацию на деловую программу форума можно до 14 сентября 2016 года на сайте forum.ulkul.ru в разделе «Участники»/«Регистрация участников».

С 1 по 18 сентября 2016 года в рамках форума – насыщенная культурная программа. Одно из важнейших событий – открытие Всероссийской выставки «Карамзин на все времена», в создании которой приняли участие шесть крупнейших учреждений культуры страны: Государственный литературный музей, Государственный музей А. С. Пушкина и Российский государственный архив древних актов (Москва), Всероссийский музей А. С. Пушкина, музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) и Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург).

По имеющимся вопросам обращайтесь в Фонд «Ульяновск – культурная столица»: ulforum@mail.ru, (8422) 73-73-01.

forum.ulkul.ru

Провинциальный город в истории России

Приглашаем принять участие в XXII Рождественских историко-краеведческих чтениях «Провинциальный город в истории России», посвященная 100-летию Октябрьской революции 1917 года.

Чтения состоятся 12–13 января 2017 года в Ковровском историко-мемориальном музее.

На конференции планируется обсудить широкий круг вопросов, связанных с изучением истории провинциальных городов в границах Владимирской области и соседних с ней регионов в первой трети XX столетия:

- Провинциальный город в предреволюционный период (общественные настроения и культурная среда; социально-экономическая и общественно-политическая жизнь).
- Провинциальный город в годы революции и гражданской войны. 1917–1922 гг.

Русановские чтения

Приглашаем принять участие в научно-практической конференции – «Русановские чтения», которая состоится 20 октября 2016 года (Пермский край, г. Оса).

Цель чтений: сохранение и развитие традиций исследовательской деятельности как духовно-исторической и культурной ценности Прикамья.

Для участия в конференции приглашаются ученые, педагоги, работники культуры, краеведы, студенты, учащиеся, а также все желающие, проявившие интерес к заявленным направлениям конференции.

В рамках чтений планируется работа секций по направлениям:

1. Краеведческое:
 - Осе – 425 лет.
 - Великая Северная экспедиция В. Беринга.
 - Историческое, географическое, литературное и др. краеведение.
2. Общепедагогическое:
 - Инновации в образовании.
 - Математическое образование: вчера, сегодня, завтра.
 - Работа классного руководителя в современных условиях.

- На пути социалистических преобразований: советский провинциальный город в 1920-е – 1930-е гг.

- Город и сельская округа: политические, экономические и культурные аспекты взаимоотношений.

- Документы личного происхождения (письма, дневники, воспоминания) о событиях первой трети XX века.

Заявки на участие в чтениях и тезисы выступлений принимаются до 1 ноября 2016 года. По итогам конференции будут изданы материалы. Для участников предусматривается организационный взнос в размере 350 руб.

Требования к материалам для публикации, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Тел.: (49232) 2-27-51, 2-19-25.

E-mail: museum-kovrov@mail.ru.

Оргкомитет

– Эффективные способы и формы организации методической работы в современных условиях.

3. Работы молодых исследователей (студентов, учащихся третьей ступени).

По материалам конференции будет издан электронный сборник. Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации.

Участникам чтений необходимо до 25 сентября 2016 года выслать на электронный адрес osa-mmcs-s@yandex.ru заявку, статью, сканированную копию чека об оплате организационного взноса.

Оплата участия в качестве докладчика и публикация материалов при очной и заочной форме – 650 руб. Участники (слушатели) вносят организационный взнос – 200 руб. (выдается набор материалов и сертификат участника всероссийской конференции).

Форму заявки, реквизиты расчетного счета, требования к оформлению текста доклада или тезисов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Дополнительную информацию можно получить по телефону: (34291) 4-32-55 – Валентина Артуровна Ширяева, директор МБОУ ДПО «ОМЦ».

www.museum.ru

Мемориальные и литературно-мемориальные музеи России: мир, миф и миг действительности

Приглашаем принять участие в работе IV международной научной конференции «Мемориальные и литературно-мемориальные музеи России: мир, миф и миг действительности», посвященной 45-летию Музея Н. А. Добролюбова, которая будет проходить 23–24 ноября 2016 года в Нижнем Новгороде. Цель конференции — исследование и обсуждение актуальных вопросов деятельности мемориальных музеев, разработка общих подходов к решению концептуальных проблем на современном этапе.

Первый день работы конференции — «Названные братья» — делает акцент на деятельности мемориальных, литературных и литературно-мемориальных музеев, связанных с биографией предшественников, соратников и последователей Николая Александровича Добролюбова, и обсуждает следующие темы:

- Просветительская роль мемориальных музеев как средства персонализации истории.
- «Меняющаяся неизменность» мемориального музея.
- Современное прочтение биографии меморируемого лица: мифотворчество, интерпретация или модернизация?
- Миф о писателе и миф о создателе. Легендарные музейщики — мифотворцы и создатели мемориальных экспозиций.
- Жизнь мифа-биографии: культурно-страноведческий и временной контекст.

- Художественный текст и слово в литературно-мемориальном музее.
- Требования времени и требования мемориального пространства: единство и борьба противоположностей. Внедрение информационных технологий в пространство мемориальных музеев. Мемориальные музеи и проблема формирования доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья.

- Мемориальные музеи как составляющая городского культурного пространства.

- Возможности создания малых объединений мемориальных музеев, способы их взаимодействия и позитивный опыт.

Во второй день работы конференции обсуждается «Тема отцов и детей в научно-просветительской работе литературно-мемориальных музеев» по следующим направлениям:

- Сотрудничество государства, церкви, общественных организаций и учреждений культуры в работе с молодежью и семьей по пропаганде гражданско-патриотических и семейных ценностей.
- Религия, церковь, государство в контексте семейной культуры.
- Поиск нравственного ориентира для молодежи на современном этапе и его источник: Церковь? Семья? Родная история? Отечественная культура и литература?
- Роль семьи в возрождении традиционных для России моральных основ: гражданственности, патриотизма, ответственности перед обществом и семьей, чувства долга и социальной активности.

II. • Возможности раскрытия проблемы отцов и детей в пространстве литературно-мемориального музея.

- Эталон для подражания или отрицание? Роль примера родителей в становлении личности героя мемориального музея.
- Способы решения конфликта отцов и детей на примере биографии меморируемого лица.
- Живительная сила отчего дома и его заветов как нравственная опора в дни испытаний.
- «От них я получил свои лучшие качества...»
- Мифотворчество и «мысль семейная» в мемориальном музее. Роль семьи и близкого окружения в создании легенды о меморируемом лице и отражение этой темы в экспозиционном пространстве.
- Особенности взаимоотношений музейных работников и семьи и/или потомков меморируемого лица.

III. • Роль и потенциал литературных и мемориальных музеев в гражданском и семейном воспитании подрастающего поколения.

- Музейное и библиотечное пространство как площадка для семейного взаимодействия и работы с молодежью по гражданско-патриотической и семейной тематике.
- «Переносите в настоящее из прошлого всё то хорошее, что можете перенести».
- Семейная реликвия — музейная реликвия.

IV. • История семьи как эпоха.

- Повседневный быт, картины семейной и частной жизни замечательных семей в образах литературы и искусства.
- Семейные документы, дневники, письма.
- Отражение славных страниц истории страны в родословии.
- Семейные династии и семейные традиции.

К участию приглашаются музеологи и работники музеев, культурологи, филологи, историки, журналисты, педагоги, краеведы и др.

Приветствуются такие формы участия, как виртуальная экскурсия, мультимедийная презентация, выставка «Музей в чемодане», выставка одного предмета, экспресс-выставка.

По материалам конференции будет издан сборник статей.

Предварительный организационный взнос за публикацию: 1 стр. — 150 руб.

Взнос производится вместе со сдачей материалов для публикации.

Требования к материалам для публикации, форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Заявки на участие высылать до 10 октября Галине Алексеевне Дмитриевской.

Контакты: e-mail: dmitrievskaya.galia@yandex.ru, тел./факс: (831) 433-16-44, 433-53-89.

Оргкомитет

Best of Russia

Центр современного искусства «Винзавод» приглашает к участию в фотопроекте «Best of Russia».

Инстаграм-блогер или именитый фотохудожник, лауреат World Press Photo или человек, недавно взявший в руки мыльницу, — снимки столь разных авторов не раз оказывались на одной стене среди победителей проекта «Лучшие фотографии России».

За почти девятилетнюю историю «Best of Russia» мы убедились: решают кадры, а не профессия.

К участию в конкурсе приглашаются все желающие. Прием работ продлится до 1 ноября 2016 года.

Номинации проекта:

- Природа.
- Архитектура.
- Люди. События. Повседневная жизнь.
- Стиль.

Специальная тема этого года — «Займитесь счастьем!». Что такое счастье?

Счастье, пожалуй, самое сложное для формулировки ощущение. Известная мудрость гласит: умей находить радость в жизни — вот луч-

ший способ привлечь счастье. Большое счастье для кого-то — в малом, минутное, но в нем вся жизнь — у каждого из нас свое представление о нем, свое счастье.

Предметом фотографий на эту тему могут стать и снятые в путешествиях по России места, от вида которых перехватывает дыхание, и запечатленный в снимке рабочий момент, делающий вас на миг счастливей, и музыкальный концерт, когда весь стадион счастливо дышит в унисон, и забитый гол любимой команды, и встреча взглядом с незнакомым человеком на улице, и босые ноги, бегущие под дождем.

Мы хотим узнать, что делает вас счастливыми людьми, и призываем вас заняться счастьем и поделиться своими самыми счастливыми моментами с нами.

Фотографии могут (и даже должны) сопровождаться описаниями, вашими мыслями и историями. Займитесь счастьем — ловите момент!

Фотографии должны быть сняты на территории Российской Федерации.

Все подробности можно посмотреть на сайте конкурса thebestofrussia.ru.

thebestofrussia.ru

III Всероссийский форум литературных музеев «Наследие Н. М. Карамзина в культурном контексте»

В соответствии с Указом Президента РФ от 27.08.2010 г. № 1052 «О праздновании 250-летия со дня рождения Н. М. Карамзина» в декабре 2016 года в России пройдут крупные юбилейные мероприятия.

Решением Всероссийского оргкомитета Ульяновская область определена основной площадкой проведения торжеств, в рамках которых в Ульяновске с 11 по 13 декабря 2016 года состоится III Всероссийский форум литературных музеев «Наследие Н. М. Карамзина в культурном контексте».

К участию в форуме приглашаются представители академической науки, историки литературы, сотрудники литературных музеев РФ. В рамках форума состоится пленарное заседание, будут работать круглые столы и дискуссионные площадки. Программой форума предусмотрена работа следующих круглых столов:

- Биография и творчество писателя как объект музейного показа: традиции и новации.
- Литературный музей и посетитель: новые формы интерактивного представления музеем культурного наследия.
- Выставочные проекты литературных музеев: итоги и перспективы.
- Межмузейное и социальное партнерство как ресурс развития современного литературного музея.

• Литературный музей и его роль в развитии культурно-познавательного туризма.

Участники форума примут участие в Большом историческом собрании, познакомятся с всероссийским проектом литературных музеев — выставкой «Н. М. Карамзин на все времена».

Заявку на участие в форуме просим направлять до 1 ноября 2016 года по электронному адресу: uokm@mail.ru с пометой «Форум литературных музеев». Форму уточните, пожалуйста, в Оргкомитете.

Все расходы по проезду и проживанию — за счет направляющей стороны. Принимающая сторона обеспечивает питание участников (обед). Нуждающимся в гостинице Оргкомитет оказывает помощь в размещении.

Контакты:
Юлия Константиновна Володина, директор Ульяновского областного краеведческого музея;
координаторы форума:

Ирина Вениаминовна Смирнова, заведующая Историко-мемориальным центром-музеем И. А. Гончарова, тел.: (8422) 41-79-66; Людмила Владимировна Игнатова, ученый секретарь Ульяновского областного краеведческого музея, тел./факс: (8422) 44-30-92.

Оргкомитет

Толстовские чтения

Я пришел к такому убеждению, что между нами нет лица более нравственного, чем Толстой. Он способен к героизму внутренней честности.

П. В. Анненков

Приглашаем принять участие в очередных «Толстовских чтениях» 2016 г., которые состоятся в дни памяти Льва Николаевича Толстого — 17–18 ноября.

Ведущая тема «Толстовских чтений — 2016» — «Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого».

Конференция посвящена изучению нравственного мира толстовского творчества, его морального учения, этики ненасилия, идеологии толстовства.

Основные направления работы конференции:

- Добро и зло в сознании Толстого — личности, писателя и мыслителя;
- Идея самосовершенствования у Толстого и в мировой культуре;
- Нравственный мир героев в произведениях русской классической литературы XIX–XX вв. и нравственные поиски героев Толстого;
- Идея «непротивления злу силой» в творчестве Толстого;
- Сущность панморализма Толстого, основы морали и критика человека, общества, государства;
- Представления Толстого о нравственности и современный мир;
- Идеология толстовского движения

Яхонтовские чтения

Приглашаем вас принять участие в работе Межрегиональной научно-практической конференции «IX Яхонтовские чтения». Конференция пройдет в Рязанском кремле 22–24 ноября 2016 года.

На конференции предлагается рассмотреть следующие вопросы:

- Актуальные проблемы историко-культурного наследия Центрального региона.
- Кремль в истории российской государственности: вопросы реставрации памятников архитектуры и проблемы музеефикации.
- Музеи-заповедники как исторические территории и их роль в научной и общественной жизни.
- Музейные и архивные фонды и коллекции: вопросы формирования, изучения и сохранения.

Заявки на участие в конференции принимаются до 19 октября 2016 г. на адрес электронной почты: uchsecret@riamz.ru.

Форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Регламент выступлений — 10 минут доклад + 5 минут обсуждение.

Срок предоставления по электронной почте (lgldkikh-27@mail.ru) заявок и кратких тезисов докладов — до 10 октября 2016 г.

Заседания состоятся в Государственном музее Л. Н. Толстого (адрес: Москва, Пречистенка, 11/8; проезд: ст. метро «Кропоткинская»).

Планируется издание сборника материалов «Толстовских чтений» 2016 г.

Правила оформления материалов для печати, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Сроки предоставления текстов: до 15 декабря — по электронной почте (e-mail: lgldkikh-27@mail.ru). 17–18 ноября — в дни проведения конференции — просьба сдать бумажный вариант доклада (статьи).

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации. Оплата проезда, проживания и питания производится командиром стороны.

Форму заявки на участие в «Толстовских чтениях — 2016», пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Контактные телефоны:
8 (495) 637-32-48 — Людмила Викторовна Калюжная, заместитель директора музея по научной работе;

8 (499) 766-96-28 — Юрий Владимирович Прокопчук, заведующий экскурсионно-методической службой;

8 (495) 637-77-60 (тел./факс) — Людмила Григорьевна Гладких, ученый секретарь.

Оргкомитет

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку, если предлагаемая тема выступления не соответствует заявленным направлениям и темам конференции. Проезд и проживание оплачиваются за счет участников конференции. По итогам конференции будет издан сборник статей. Организационный сбор за участие в конференции и публикацию материалов не взимается.

Справки и контакты:

Зинаида Григорьевна Артемкина, заместитель директора по научно-просветительской деятельности Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, председатель Оргкомитета, тел.: (4912) 21-72-71, e-mail: art-riamz@yandex.ru;

Ксения Викторовна Трибунская, кандидат филологических наук, ученый секретарь Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, тел.: (4912) 21-72-71, e-mail: uchsecret@riamz.ru.

Оргкомитет

Музеи XXI века. Проблемы и инновации

Приглашаем на научно-практическую конференцию по теме «Музеи XXI века. Проблемы и инновации», которая состоится **21–23 ноября 2016 года**.

Место проведения конференции — Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Тульский государственный музей оружия» (г. Тула, ул. Октябрьская, 2).

Планируются выступления и дискуссии по следующим вопросам:

- Музейная экспозиция XXI века: традиции, инновации и перспективы развития.
- «Трудные вопросы истории»: современные подходы к интерпретации и музейному показу.
- Роль краеведческих музеев в сохранении и популяризации культурно-исторического наследия регионов.
- Доступный музей: социальные проекты музеев, волонтерство, создание инклюзивной среды.
- Музейный маркетинг: новые подходы к работе с целевыми аудиториями.
- Образование в музее: современные подходы в музейной педагогике.
- Музей и современные информационные технологии. Обеспечение доступа к культурному наследию и музейному фонду через виртуальные проекты (виртуальные музеи, электронные каталоги и пр.).

Желающим принять участие в конференции необходимо прислать заявку не позднее **20 октября 2016 г.** на два электронных адреса: [tgmo-](mailto:tgmo-konferenz@yandex.ru)

konferenz@yandex.ru, nanikin@sovrhistory.ru. Расходы на проезд и размещение участников конференции в гостинице принимает на себя направляющая сторона.

В рамках работы конференции состоится организованная экскурсия на Куликово поле с посещением нового музейного комплекса Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле».

Регламент работы: доклад — до 20 минут, выступление — до 10 минут, выступление в прениях — до 5 минут.

Планируется издание сборника материалов. Электронные версии статей сдаются в оргкомитет конференции во время регистрации. Оргкомитет оставляет за собой право отбора выступлений на конференции и материала для публикации в сборнике. Приоритет отдается материалам, ранее не публиковавшимся, представляющим оригинальные научные исследования. В заявке желательно указывать проблематику выступления. Требования к оформлению, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Дополнительную информацию смотрите на сайтах музеев: www.sovrhistory.ru, www.museum-arms.ru.

Контакты: 8-980-727-99-86 (ученый секретарь Тульского государственного музея оружия Елена Игоревна Самарцева), 8-963-689-96-51 (ученый секретарь Государственного центрального музея современной истории России Никита Владимирович Аникин).

www.museum-arms.ru

Музей для каждого/Museum for Everyone

Государственный музей истории религии приглашает принять участие в международной конференции «Музей для каждого/Museum for Everyone», посвященной одному из важнейших направлений деятельности современных музеев — формированию пролонгированной коммуникационной модели «музей — местное сообщество».

За последние десятилетия в условиях постиндустриальной экономики и усилившихся миграционных процессов, с одной стороны, перечень базовых функций традиционного музея расширился. В том числе — за счет активного участия в решении актуальных социально-культурных проблем городов и регионов. Многие музеи фактически приобрели дополнительный статус — региональных образовательных центров и/или центров социальной адаптации людей с ограниченными возможностями и т. д.

С другой стороны, формирование новых каналов музейной коммуникации, охватывающих разные сегменты социального ландшафта региона, позволяет музеям трансформировать местное сообщество в потенциальную музейную аудиторию, а затем превратить ее в стабильное музейное сообщество, консолидированное вокруг музея. Тем самым — укрепить бренд, повысить посещаемость, конвертировать социальную востребованность в финансовые ресурсы.

Темы конференции:

- Взаимодействие с этно-конфессиональными сообществами, объединениями и организациями.
- Программы социальной адаптации людей с ограниченными возможностями и мало мобильных категорий населения.
- Программы для молодежи (школьники старших классов и студенты).

- Программы для мигрантов.
- Взаимодействие с педагогическим сообществом.
- Программы для социально незащищенных групп населения, в том числе детей и подростков.

Благодаря победе проекта в грантовом конкурсе на поддержку программ межмузейного сотрудничества программы «Музейный десант» Благотворительного фонда Владимира Потанина в конференции примут участие зарубежные коллеги.

Для участия в конференции необходимо прислать **до 25 сентября 2016 года** заявку и резюме доклада (100 слов) для публикации в «Программе конференции».

В заявке должны быть указаны: фамилия, имя, отчество, место работы и должность, ученая степень и звание, контактная информация (почтовый адрес, телефон, факс, электронный адрес).

Предполагается предварительная публикация «Программы конференции» и размещение тезисов докладов на сайте музея.

Информация о конференции и форма заявки — на сайте Государственного музея истории религии http://www.gmir.ru/special/seminar/seminar_anons/. Заявку и тезисы присылайте по электронной почте museumexpo@gmail.com, training.museum@gmail.com.

Проезд, проживание в гостинице и командировочные расходы оплачивает направляющая сторона.

Контактное лицо — Екатерина Владимировна Волкова: ekvolkova@gmail.com.

www.gmir.ru

Чертковские чтения

Государственная публичная историческая библиотека России (г. Москва) приглашает принять участие в Пятых Чертковских чтениях «Библиотека — общество — наука», которые пройдут **24–25 ноября 2016 г.**

Предполагается работа следующих секций:

1. Библиотеки в системе ценностей российского общества: история и современность.
 - Библиотеки и наука — грани сотрудничества.
 - Библиотечные технологии: традиционные подходы и современность и др.
 - Пространство чтения в историческом преломлении.
2. Книжное собирательство и коллекционирование в России.
 - Человек и эпоха: А. Д. Чертков и его время.

- «Собиратели древностей» в Российской империи. Коллекционеры-знатоки и фамильные коллекции.

3. Библиотеки в эпоху перемен (Конец 1980-х — начало 1990-х гг.).

- Круглый стол.

Для участия в конференции необходимо зарегистрироваться на сайте Государственной публичной исторической библиотеки России regchert5.shpl.ru.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов.

Тезисы докладов просим отправлять **до 15 сентября 2016 г.** в электронном виде ученому секретарю ГПИБ России Андрею Владимировичу Сазанову на адрес andrei.v.sazanov@mail.ru, тел. (495) 628-78-41.

www.shpl.ru

Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация

Новгородский музей-заповедник приглашает вас принять участие в работе VII научно-практической конференции «Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация», которая состоится 27–29 сентября 2016 г. в Великом Новгороде.

Программа конференции предусматривает проведение пленарного и секционных заседаний по трем тематическим блокам:

1. Реставрация, сохранность и изучение архитектурных памятников и монументальной живописи (секция пройдет на базе Центра по реставрации монументальной живописи).

2. Реставрация, исследование и хранение музейных предметов (в т. ч. климатические условия хранения, химико-биологические исследования).

3. Колокола и «колокольное дело» Древней Руси. История подколокольных (колоколонесящих) сооружений Древней Руси (XI–XVII вв.). (Блок посвящен 950-летию первого летописного упоминания колоколов на Руси. В рамках секции состоится круглый стол: «История и современные перспективы колокольного набора новгородского Софийского собора».)

К участию в конференции приглашаются российские и зарубежные специалисты в указанных областях, художники и архитекторы-реставраторы, историки искусства, кампанологи, сотрудники музеев, представители Русской Православной церкви и др.

Тематика выступлений не ограничивается рамками новгородской истории, она может включать вопросы, относящиеся к памятникам истории и культуры других регионов.

Регламент выступлений: доклад — 20 минут, сообщение — 10 минут.

Проживание и транспортные расходы участников оплачиваются командировавшей стороной.

В рамках конференции предусматривается экскурсионная программа по памятникам архитектуры, экспозициям и выставкам Новгородского музея-заповедника.

Для желающих будет организована поездка в Валдайский колокольный центр.

По итогам конференции в 2017 году будет издан сборник материалов.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов и сообщений на конференцию, при необходимости у авторов могут быть запрошены тезисы доклада.

Заявки на участие в конференции просим направлять до 10 сентября 2016 г. по электронному адресу: t.n.yarosh@gmail.com или факсу: (8162) 77-36-08. Форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Контактное лицо — Татьяна Николаевна Ярыш, ученый секретарь Новгородского музея-заповедника.

Тел.: (8162) 77-36-91, 8-921-731-66-15.

Оргкомитет

Дикая природа России

Конкурс «Дикая природа России» проходит в этом году уже в шестой раз. Конкурс открыт для профессионалов и любителей.

Если вы неравнодушны к удивительной природе нашей страны, присылайте нам ваши фотографии на конкурс. Реликтовые леса и песчаные пустыни, бескрайние степи и горные кряжи, могучие реки и бездонные озера, уникальная флора и фауна — вместе с вами мы сумеем показать дикую природу России во всей ее красоте и многообразии.

Прием работ осуществляется до 30 сентября 2016 года на сайте nat-geo.ru. По итогам конкурса будет проведена итоговая выставка лучших работ участников конкурса как в Москве, так и в регионах России.

Принять участие в конкурсе могут граждане РФ, достигшие 18 лет. Для граждан РФ от 0 лет до 17 лет, в рамках конкурса «Дикая природа России-2016» существует отдельная номинация «Юные таланты».

На конкурс принимаются фотографии, сделанные на территории России, по следующим категориям:

— Природа в черно-белых тонах. Черно-белая фотография. Объектом может быть любой пейзаж, животное, растение или иной живой организм.

— Пейзажи. Фотографии ландшафтов дикой природы.

— Подводная съемка. Фотографии морской и пресноводной флоры и фауны, сделанные под водой.

— Мама и детеныши. Фотографии нежных отношений между мамами и их детенышами в мире животных.

— Птицы. Фотографии птиц в своей среде обитания.

— Млекопитающие. Фотографии млекопитающих в своей среде обитания.

— Макросъемка. Формат фотографий — макрофотография.

— Заповедная Россия. Фотографии, отображающие уголки нетронутой природы России, охраняемые природные территории (заповедники, национальные парки, природные парки, заказники, памятники природы и т. д.), не содержащие объектов жизнедеятельности человека (строения, сооружения и т. п.).

— От заката до рассвета. Фотографии, сделанные в ночное время суток.

— Растения. Фотографии растений в их естественной среде.

— Мобильное фото. Фотоработы объектов дикой природы России (млекопитающие, птицы, насекомые, растения и др.), снятые на мобильные устройства.

— Фотоистория. Фотоистория (не более 8 кадров). Серия снимков должна иметь четко просматривающуюся сюжетную линию, соответствующая названию конкурса.

— Специальная номинация Русского географического общества.

— Номинация генерального партнера проекта «Энергия жизни».

В этой номинации принимаются фотографии, посвященные тому, как природа проявляет себя в самых тяжелых условиях. Дерево, хватающееся корнями за голые камни в горах, гнездо на безжизненных скалах или черепаха на раскаленном песке — всего лишь несколько примеров подобной тяги к жизни.

Главный приз конкурса — 300 000 рублей — присуждается победителю конкурса, выбранному составом жюри. Другим участникам конкурса, лауреатам конкурса — победителям в номинациях присуждаются двенадцать призов.

Все подробности смотрите на сайте National Geographic в разделе «Конкурсы».

www.nat-geo.ru

Взгляд иностранца

Конкурс фотографий «Взгляд иностранца»/«Foreign View» проводится ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина». Конкурс является ежегодным и международным.

«Взгляд иностранца»/«Foreign View» — проект, призванный зафиксировать многообразие социальных, политических, культурных и иных проявлений и примет времени, в котором мы живем. Сближение народов, культур и традиций, путешествия и преодоление языкового барьера все сильнее стирают границы, проникая в нашу жизнь. Глубокий и точный взгляд человека с фотокамерой беспристрастно останавливает мгновение, сохраняя для истории фотографический слепок дня сегодняшнего.

В 2016 году девиз фотоконкурса — «Кино — это правда» (у каждого свой фильм). Номинации конкурса: «Человек с киноаппаратом», «Но-

вая волна», «КиноДок», «Улица на экране», «Сибирь. Я люблю тебя», «Через Запад на Восток», «Личный архив», «Народное голосование».

К участию принимаются фотографии, сделанные гражданами вне пределов своего государства (например, работы, снятые россиянами за рубежом, и снимки иностранцев, сделанные во время посещений России), до 1 ноября 2016 года.

Фотоконкурс является открытым, в нем могут участвовать любые лица вне зависимости от возраста, гражданства и страны проживания.

Участники регистрируются и представляют фотографии в электронном виде на сайт организатора www.prlib.ru.

Плата за участие в конкурсе не взимается.

Все подробности смотрите на сайте конкурса.

foreignview.prlib.ru

Фестиваль музеев Северо-Запада

Комитет по культуре и искусству Мурманской области и Мурманский областной краеведческий музей приглашают принять участие в Фестивале музеев Северо-Запада, посвященном празднованию 90-летия Мурманского областного краеведческого музея и 100-летию основания г. Мурманска.

Фестиваль проводится с 12 по 14 октября 2016 года в Мурманском областном краеведческом музее (г. Мурманск, проспект Ленина, д. 90).

К участию в фестивале приглашаются сотрудники музеев Северо-Западного федерального округа (музеи Республики Коми и Карелии, Ненецкого автономного округа, Псковской, Новгородской, Калининградской, Вологодской и Ленинградской областей, города федерального значения Санкт-Петербурга).

В программе фестиваля запланированы совместная выставка «Музеи Северо-Запада» и презентация музеев, которые познакомят всех гостей, участников фестиваля и жителей г. Мурманска с музеями Северо-Западного региона, научно-практический семинар для муниципальных музеев Мурманской области.

Транспортные расходы, проживание и питание одного участника фестиваля от каждого музея-участника оплачиваются принимающей стороной. Остальные специалисты от каждого музея-участника приезжают за счет направляющей стороны.

На базе выставки «Музеи Северо-Запада» участники фестиваля смогут поделиться своим опытом проведения мероприятий и мастер-классов.

Форму заявки и требования к материалам для организации общемузейной выставки «Музеи Северо-Запада» для музеев-участников, пожалуйста, уточните в Оргкомитете или на сайте mokm51.ru в разделе «Специалистам. Методическая работа».

Заявки на участие в фестивале принимаются до 1 октября 2016 г. по электронной почте: festmokm@yandex.ru или по факсу: (8152) 42-26-97.

Контактное лицо: Наталья Евгеньевна Викторова, заместитель директора по развитию, тел.: (8152) 42-25-45, 8-921-605-96-33.

mokm51.ru

Орнаментика в артефактах традиционных культур

Российский этнографический музей 13–15 декабря 2016 года проводит XV Санкт-Петербургские этнографические чтения «Орнаментика в артефактах традиционных культур».

На конференции предполагается рассмотреть следующие вопросы:

- История и методы изучения орнамента в артефактах традиционных культур. Палеоэтнографическое изучение изобразительных, орнаментальных мотивов.

- Изобразительные, орнаментальные элементы артефактов как источник для историко-этнографического анализа традиционной культуры. Орнаментика вещи как маркер (признак) этнической, этноконфессиональной принадлежности, социальных и ритуальных статусов. Семантическая функция орнамента для выражения этнокультурных и/или универсальных мировоззренческих представлений (взаимосвязь мужского и женского, солярная символика и календарные константы, структура мироздания, идея вечной жизни, древо жизни, райский сад и др.).

- Орнаментика в структуре вещи. Обусловленность орнаментальных мотивов техникой и технологией изготовления вещи. Сочетание орнамента с утилитарным назначением, эстетическими и религиозно-мифологическими свойствами вещи (изобразительный декор как оберег, благопожелание и др.). Взаимосвязь орнамента и надписей.

- Музейное описание и изучение экспонатов, содержащих орнамент. Учет орнаментальной характеристики в соотношении ее с функциональными и морфологическими свойствами вещи при паспортизации и атрибуции экспонатов. Учет типов изобразительного декора и орнаментальных мотивов при систематизации определенных категорий памятников традиционной культуры для составления каталогов.

- Фактор орнамента музейного предмета в комплектовании и экспонировании этнографических коллекций.

К началу чтений планируется опубликовать сборник материалов.

Для подготовки издания необходимо до 30 сентября 2016 года прислать заявку и тезисы выступления объемом до 8000 знаков (до 5 машинописных страниц). Форму заявки, а также требования к оформлению текста, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Заявки и тезисы высылать по адресу:

191186, Россия, г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1; Оргкомитет Санкт-Петербургских этнографических чтений (или передать лично Л. А. Жгун).

Тел.: (812) 570-53-53, 570-52-25; тел./факс: (812) 570-53-53.

E-mail: us@ethnomuseum.ru.

Оргкомитет

Рериховское наследие

7–9 октября 2016 года в Государственном Эрмитаже, Санкт-Петербургском государственном университете и Государственном музее-институте семьи Рерихов пройдет XVI Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие».

Конференция приурочена к 90-летию северного маршрута Первой Центрально-Азиатской экспедиции Н. К. Рериха в Китай, Россию, Казахстан и Монголию, к 110-летию с момента назначения Н. К. Рериха директором Рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств, к 100-летию создания знакового для национального самосознания произведения Н. К. Рериха «Три радости».

Под эгидой Министерства культуры Российской Федерации Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов совместно с организациями-партнерами из Москвы, Алтайского края, Республики Алтай, Республики Бурятия и Монголии осуществляют проект «Николай Рерих. 1926 год. К 90-летию северного маршрута Первой Центрально-Азиатской экспедиции». Ряд мероприятий конференции «Рериховское наследие» запланирован в рамках этого проекта.

Для обсуждения на конференции предлагаются следующие темы:

- Исторический, научный и культурный мост между Востоком и Западом.

- Наследие Первой Центрально-Азиатской экспедиции Николая Рериха в контексте дружеских отношений России, Казахстана и Монголии.

- Рерих-педагог.
- Проблемы современного художественного образования.
- Философское наследие семьи Рерихов.
- Проблемы и перспективы сохранения рериховского наследия.
- Проблемы и принципы реставрации художественного наследия семьи Рерихов.

- Актуальность рериховского наследия, формы и опыт его использования в музейной, научной, педагогической и др. работе.

Работа конференции будет организована по заседаниям. Приветствуется постановка разнообразных вопросов в рамках заявленной тематики. Возможно участие в конференции в форме стендового доклада. Участникам конференции будет предложена культурная программа (выставки, автобусная экскурсия и концерт).

Подробную программу, требования к оформлению можно уточнить на сайте roerich-heritage.org.

Заявки и тезисы докладов необходимо прислать до 20 сентября 2016 года.

Контакты: 199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 18-я линия, д. 1.

Тел./факс: (812) 323-08-85, 327-08-30.

E-mail: scs@roerich.spb.ru.

roerich-heritage.org

Всероссийский конкурс в области событийного туризма

Организатор Всероссийского конкурса в области событийного туризма — Министерство культуры Российской Федерации.

Конкурсная программа включает в себя четыре конкурса:

1. «Выбор года». Среди подноминаций: «Культура», «Народные традиции», «Патриотическое воспитание», «Инновационный событийный проект», «Экотуризм», «Исторические реконструкции».

2. Столица событийного туризма.

3. Лидер событийного туризма.

4. Лучшее корпоративное мероприятие, организованное на территории РФ, «Будь в России».

Конкурсная оценка складывается из следующих параметров:

— событийность (замечное событие в своей номинации для жителей региона и России);

— уникальность события;

— значимость проекта для региона и России;

— возможность создания туристского продукта для поездки на событие;

— перспективы развития проекта и возможности его тиражирования в другие регионы;

— социальная значимость.

Конкурс проходит в рамках ежегодной Всероссийской открытой Ярмарки событийного туризма «Russian open Event Expo», является открытым для всех структур, а также физических и юридических лиц с любой формой собственности.

Время проведения ярмарки: 11–13 ноября 2016 г.

Место проведения: г. Ханты-Мансийск.

Сроки представления заявок, контактные данные и все подробности смотрите на сайте министерства культуры РФ в разделе Деятельность/Конкурсы, премии.

mkrf.ru

Международная премия имени Николая Рериха

Международная премия имени Николая Рериха учреждена в год 300-летия Санкт-Петербурга и с тех пор присуждается ежегодно.

Учредители Международной премии имени Николая Рериха: Санкт-Петербургский государственный университет, Всемирный клуб петербуржцев, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха и Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие» — образовали Оргкомитет Премии, в состав которого вошли представители стран Европы, Азии и Америки.

Председатель Оргкомитета Премии — директор Государственного Эрмитажа, президент Всемирного клуба петербуржцев М. Б. Пиотровский.

Премия присуждается по номинациям:

— «Художественное творчество».

— «Педагогика и просветительство».

— «Сохранение культурных ценностей и миротворчество».

— «Сохранение рериховского наследия».

— «Формирование культурного образа страны в мире».

Правом выдвижения на присуждение премии имени Николая Рериха обладают государственные, общественные и частные организации, учреждения, профессиональные, трудовые и творческие коллективы и сообщества, а также Оргкомитет Премии.

Премия присуждается видным представителям отечественной и мировой культуры и творчески ярким, но не всегда знакомым широкой публике художникам, педагогам, научным и творческим работникам, общественным деятелям, вносящим особый вклад в сохранение и развитие

творческих традиций, культурных и нравственных основ. Среди лауреатов премии прошлых лет — художники, педагоги, деятели культуры и науки — те люди, чья упорная работа и активная жизненная позиция объединены общим смыслом созидания и высокой индивидуальной ответственности перед будущим.

Премия присуждается решением Оргкомитета на основании представлений вне зависимости от национальной, религиозной или социальной принадлежности кандидатов. Стать лауреатом Премии можно не более одного раза.

Лауреаты Премии награждаются памятным дипломом, медалью «Лауреат Премии имени Николая Рериха» и денежным призом.

Требования к предоставляемым документам можно посмотреть на сайте roerich-heritage.org.

Представления на присуждение Международной премии имени Николая Рериха принимаются Оргкомитетом до 16 сентября 2016 года.

Торжественная церемония награждения лауреатов Премии состоится в октябре 2016 года под руководством председателя Оргкомитета Премии.

Подать представление на участие в конкурсе, а также получить консультацию можно в Международном благотворительном фонде «Рериховское наследие» по адресу:

199034, г. Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1.

Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие».

Оргкомитет Международной премии имени Николая Рериха.

Тел./факс: (812) 323-08-85.

E-mail: office@roerich.spb.ru.

roerich-heritage.org

Трефолевские чтения

В целях дальнейшего изучения и сохранения историко-культурного наследия города предполагается проведение 29 сентября — 1 октября 2016 года Всероссийской научно-практической конференции «Трефолевские чтения-2016».

К рассмотрению предлагаются следующие темы:

• Памяти Трефолева: историческое и литературное краеведение русского города XVIII — начала XXI века.

• 50-летие ВООПИиК.

• Историко-культурное наследие города: выявление, изучение и сохранение.

• 80-летие Ярославской области.

• 80-летие затопления Мологи.

Пленарное заседание состоится 29 сентября в 10.00 в Большом зале мэрии города Ярославля.

29–30 сентября планируется работа секций, 1 октября — круглый стол в Музее истории города с премьерным показом фильма «Ярославль — не просто город: К 50-летию ВООПИиК» (реж. Александр Борисович Кудряшов).

О своем желании выступить на конференции предварительно заявили ученые и практики из Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова, Углича и других городов.

По итогам конференции планируется издание сборника материалов. Условия публикации статьи и требования к оформлению рукописей смотрите на сайте музея истории города Ярославля. Редколлегия сборника оставляет за собой право отклонить темы и тексты, не соответствующие проблематике конференции и техническим требованиям.

Срок подачи заявок на участие в конференции — до 10 сентября 2016 года. Тексты докладов сдаются по итогам выступлений на конференции.

Контакты: (4852) 30-85-65 (Ярославское городское отделение ВООПИиК, Наталья Викторовна Силантьева); (4852) 30-54-52 (кафедра рекламы и связей с общественностью ЯрГУ им. П. Г. Демидова, Виктория Михайловна Марасанова; vmm@uniyar.ac.ru; museolog@mail.ru); (4852) 30-41-75 (Музей истории города Ярославля, Виктор Павлович Алексеев, Иван Владимирович Созинов; yar-mig@mail.ru).

mukmig.yaroslavl.ru

IX Сытинские чтения.

Историческая память: проблема осознания и ретрансляции

Музей-заповедник «Родина В. И. Ленина» приглашает принять участие в Девятой Всероссийской научно-практической конференции (IX Сытинские чтения) по теме «Историческая память: проблема осознания и ретрансляции», посвященной памяти ученого и историка С. Л. Сытина, а также 250-летию со дня рождения Н. М. Карамзина.

Конференция состоится 22 и 23 сентября 2016 года в г. Ульяновске в научно-выставочном комплексе «На Московской» (ул. Ленина, д. 60).

Выбор темы конференции обусловлен возросшим интересом к проблеме исторической памяти, актуализации историко-культурного наследия края, Поволжского региона и России в целом. В современный период развития российского общества исторический опыт востребован в социальной практике формирования ценностных приоритетов общества, особенно у молодого поколения.

На обсуждение выносятся проблемно-тематические блоки:

- Методология и основные направления исследований исторической памяти. Историографическая традиция в области исследований коллективной памяти. Формирование и перспективы развития политики памяти в современной России.

- Инструменты формирования исторической памяти: архивные источники, устная история, художественная литература, архитектура, историческая живопись, кино, СМИ, сетевой контент и прочее.

- Время — События — Исторические персонажи — Памятные места: образы прошлого Симбирского-Ульяновского края и Поволжского региона.

- Н. М. Карамзин и его время как объекты исторической памяти.

- Исторические аспекты в развитии физической культуры и спорта на региональном и всероссийском уровнях.

- Музеи, архивы и библиотеки как институты памяти. Их роль в формировании исторической памяти и национально-патриотической политики в России. Музейный предмет как часть исторического наследия: его место в формировании пространства памяти.

В рамках конференции планируется организация работы секции с элементами круглого стола по теме: «Школьное и вузовское историче-

ское образование и его роль в становлении единой национально-гражданской идентичности».

К работе конференции приглашаются ученые, социологи, историки, литературоведы, культурологи, музейные, библиотечные и архивные специалисты и др. Продолжительность одного выступления — 15 минут.

В рамках IX Сытинских чтений будет открыта выставка «Я так вижу... Современники в объективе архивиста А. Шабалкина». В программу конференции также будут включены экскурсии по исторической части города, знакомство с музеем-заповедником «Родина В. И. Ленина».

Командировочные расходы иногородних участников конференции оплачиваются направляющей стороной. Для всех иногородних участников конференции будут забронированы номера в гостинице.

Для участия в конференции просим направить заявку и резюме доклада в электронном виде не позднее 15 сентября 2016 года на e-mail Оргкомитета конференции: sitin10@mail.ru.

По итогам конференции планируется публикация полных текстов выступлений и поступивших в Оргкомитет материалов. Принимаются соответствующие тематике конференции, оригинальные работы и неопубликованные где-либо ранее. Оргкомитет оставляет за собой право отбора и редактирования материалов для публикации в сборнике.

Электронный и печатный варианты докладов, а также иллюстрации просим привезти с собой или выслать на адрес Оргкомитета не позднее 1 ноября 2016 г. Требования к оформлению докладов, а также форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Подать заявку на участие в конференции можно на сайте музея-заповедника «Родина В. И. Ленина» (www.ulzapovednik.ru), где в дальнейшем будет помещена программа чтений.

Контактные телефоны координаторов чтений: (8422) 32-55-13 — Ирина Юрьевна Гордеева, ученый секретарь; (8422) 32-47-84 — Елена Константиновна Беспалова, зав. научно-исследовательским отделом, bespalova05@mail.ru.

Оргкомитет

Неформальный подход

к «формальному образованию»: урок в музее

Приглашаем принять участие в научно-практической конференции «Неформальный подход к «формальному образованию»: урок в музее».

Организаторы конференции: Московский центр музейного развития, Мемориальный музей космонавтики при содействии Департамента культуры города Москвы и Московского городского педагогического университета. Участниками конференции станут ведущие специалисты в области музейного и школьного образования, музейные педагоги и учителя.

Конференция состоится 6–7 октября 2016 г. на базе Мемориального музея космонавтики.

Музей и школа всегда являлись важными партнерами друг для друга, между тем в последние годы этой теме перестали уделять должное внимание отечественные научно-практические центры по проблемам музейной педагогики. Но именно сейчас обращение к ней на новом уровне осмысления необходимо в связи с изменениями мировой образовательной парадигмы, введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов, принципиальными изменениями дидактических принципов сотрудничества школьных и музейных педагогов, которые десятилетиями оставались незыблемыми. Одновременно во многих регионах разработка образовательных программ продолжает осуществляться на устаревшем методологическом уровне.

На конференции предлагается обсудить следующие острые проблемы:

- расширение роли музеев в контексте системного изменения российского образования (ФГОСы декларируют необходимость использования внеурочных форм и выхода учителя за пределы школьного класса, использование ресурсов учреждений культуры, науки, спорта, производственных предприятий);

- отсутствие единого подхода школьных и музейных педагогов к использованию музейных ресурсов в образовании.

В ходе конференции будут освещены следующие вопросы:

- Место музея в реформе системы образования.

- Современные подходы к образовательным ресурсам в музеях различной типологии.

- Формирование новых компетенций музейных педагогов, учителей и учащихся.

В программе конференции:

- Теория и методика:

- пленарное заседание, посвященное теоретическим и методическим аспектам заявленной темы с учетом международных тенденций.

- Технологии и практики:

- мастер-классы (практикумы), которые намечены к проведению на базе экспозиции Мемориального музея космонавтики;

- дискуссии и круглые столы, посвященные теме конференции;

- однодневный научно-практический обучающий семинар «Творческий урок в музее. Строим мосты». Он состоится 8 октября 2016 года (участие в семинаре платное). В первой части семинара будут рассмотрены подходы к созданию современных музейных образовательных услуг («Музейный конструктор урока»). Во второй части семинара будет проведен практикум по созданию музейных уроков.

Участники семинара получают сертификаты государственного образца.

Планируется издание материалов конференции.

Регистрация участников конференции — по адресу <http://goo.gl/forms/87aJiXpkHS>.

Регистрация продлится до 25 сентября 2016 года. Командировочные расходы — за счет направляющей стороны.

Телефоны для справок: +7 (495) 607-17-50, +7-926-695-70-95, Григорий Романович Завалов, методист Московского центра музейного развития.

VI Эрзинские чтения.

Хранение, реставрация и консервация скульптуры в музеях

Приглашаем принять участие в работе Международной научно-практической конференции, посвященной 140-летию со дня рождения С. Д. Эрзи, «VI Эрзинские чтения» и научно-практического семинара «Хранение, реставрация и консервация скульптуры в музеях» (с участием ведущих сотрудников Государственного Русского музея и Государственной Третьяковской галереи).

Конференция состоится 7–9 ноября 2016 года в городе Саранске, в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи.

Основные направления работы конференции:

- Эрзеведение: исследования и открытия.
- Творчество Эрзи в культурной традиции и современных реалиях.
- Дополненная реальность (мультимедийная составляющая музейной экспозиции).
- Монографическая коллекция: специфика и инновации.

Подробную программу каждого дня, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Проезд и проживание — за счет направляющей стороны;

Питание и культурная программа — за счет принимающей стороны.

Для участия в работе конференции необходимо до 15 сентября 2016 года направить в Оргкомитет: заявку на участие (форму, пожалуйста, уточните в Оргкомитете), текст доклада и иллюстрации к нему (в электронном варианте).

По материалам конференции предполагается издание сборника.

Требования к оформлению материалов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Сроки предоставления материалов — не позднее 15 сентября 2016 года.

Оргкомитет и редакционный совет оставляют за собой право отбора материалов к публикации.

Возможно заочное участие в конференции.

Контактные адреса и телефоны:

430000, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Коммунистическая, 61.

Тел: (8342) 47-64-48 — Александра Михайловна Лобанова, зам. директора по научной работе; Марина Алексеевна Танасейчук, зав. отделом развития и информационных ресурсов.

Тел./факс: (8342) 47-56-38.

E-mail: erzia@mail.ru, erziar@gmail.com.

Оргкомитет

Актуальные направления деятельности учреждений культуры

Конференция состоится 6 и 7 октября 2016 года в Государственном историческом музее (г. Москва).

Конференция ориентирована на сотрудников учреждений культуры, работающих в сфере связей с общественностью, маркетинга и менеджмента, информационных технологий, образовательных проектов, исследований аудитории.

Темы:

- Стратегическое планирование в сфере культуры.
- Тренды в сфере цифровых технологий для учреждений культуры.
- Пресс-служба учреждения культуры, работа со СМИ.
- Организация и проведение специальных мероприятий.
- Продвижение выставок.
- Образовательные проекты учреждений культуры.
- Госзакупки.
- Издательская деятельность.
- Изготовление и распространение сувенирной продукции.

- Контент и сторителлинг.
- Коммуникация внутри учреждений культуры.
- Продвижение учреждения культуры в Интернете.

Стоимость участия: один день — 500/750 рублей. При регистрации до 31 августа: 500 (1000) рублей. При регистрации с 1 сентября по 1 октября: 750 (1500) рублей. Компании-производители сувенирной продукции, желающие представить свои товары в рамках выставки: 2000 рублей.

После регистрации вам будут высланы реквизиты для оплаты.

Возврат суммы регистрационного взноса осуществляется только в случае отмены либо переноса мероприятия.

Проживание и оплата транспортных расходов — за счет направляющей стороны.

По всем вопросам пишите по адресу: social.media.shm@gmail.com.

Оргкомитет конференции — отдел внешних связей Государственного исторического музея, менеджер конференции — Анна Михайлова.

Оргкомитет

«Гений места» в русском искусстве XX века

Приглашаем принять участие в работе Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 135-летию И. И. Машкова «Гений места» в русском искусстве XX века».

Конференция состоится в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 10–11 ноября 2016 г.

Конференция проводится при финансовой поддержке РГНФ.

К участию приглашаются искусствоведы, культурологи, филологи, историки, этнографы, философы, социологи, педагоги, сотрудники музеев и галерей, специалисты в области гуманитарной географии, истории архитектуры, музыки, театра и кино.

Предполагаемый круг вопросов для обсуждения:

- Региональные аспекты изучения художественного, литературного наследия И. И. Машкова, его педагогической и социокультурной деятельности.
- «Почвенные аспекты» в творческом методе художника.
- Воздействие природной, социальной, этнической среды на формирование творческой личности.
- Особенности восприятия территории художником, образы родной земли в искусстве.
- Художественный облик Волгоградской области.
- Влияние реалий XX в. на взаимоотношения «художник — территория».
- Творчество мастеров искусства XX в. и региональные исторические, социальные, культурные процессы.
- Условия формирования местных художественных школ и традиций.

- Герой времени и «гений места» в русском искусстве.
- Актуальные задачи регионального искусствоведения.
- Материал искусства в курсах регионоведения.
- Место регионального музея в жизни общества.
- Наследие «гениев места» как инновационный потенциал музейной работы.

- Искусство и процессы формирования местной идентичности.

Планируется проведение пленарного и секционных заседаний, а также круглого стола «Среда — художник — образ». В рамках секций планируется работа подсекций для молодых исследователей.

Материалы конференции будут опубликованы в сборнике докладов до начала конференции.

Форму заявки, порядок оформления тезисов и другие подробности можно посмотреть на сайте музея Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в рубрике «Конференция».

Организационный взнос за участие в конференции и публикацию статей не предусмотрен. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявку и представленные материалы от публикации, если они не соответствуют проблематике конференции. Возможна частичная компенсация расходов участников по проживанию и проезду.

Заявки на участие и тезисы докладов просим присылать до 15 сентября 2016 г. на имя Ольги Петровны Малковой, Галины Викторовны Гамалий, e-mail: volgmuz_art@mail.ru, malkova_olga69@mail.ru.

Тел. для справок: (8442) 38-01-91, 38-59-15.

www.volgogradmuseum.ru

Ярославль выходного дня

Основная идея открытого проекта-фотоконкурса «Ярославль выходного дня» — дать возможность ярославцам и гостям города взглянуть на наш старинный город на Волге с необычных или малопривычных сторон, узнать новое из его многовековой истории.

Инициатор проекта — секции истории и охраны наследия Ярославского областного отделения РГО. Партнеры — Ярославское областное отделение Русского географического общества (РГО), Музей истории города Ярославля, Ярославское городское отделение ВООПИиК и Ярославский государственный университет имени П. Г. Демидова.

Проект состоит из нескольких этапов.

Первый этап — проведение открытого фотоконкурса. Здесь в объектив любителей и профессионалов любого возраста должны попасть 20 «назначенных» организаторами проекта ярославских объектов (список выбранных объектов проекта «Ярославль выходного дня» можно посмотреть на сайте музея истории города Ярославля). Условия несложные: актуальность, интересный и необычный ракурс снимка, творческое построение композиции; от одного участника — не более двух вариантов фотографий объемом не более 10 Мб каждая. Вместе с указанием данных фотографа (Ф.И.О., возраст, место проживания, телефон, эл. почта и место работы) фотографии присылаются на электронный адрес Музея fotoprojekt2016@mail.ru до 30 сентября 2016 года.

Лето — лучшее время для ярких фотографий! Так решили организаторы конкурса. По завершении первого этапа выбирается одно фотопроизведение по каждому объекту. Победители в качестве приза получают

свою работу в качественно напечатанном виде форматом А2 на пенокартоне после проведения второго этапа проекта.

Второй этап проекта — организация и проведение фотовыставки. 20 работ-победителей на площадке Ярославского областного отделения РГО — открытый павильон ТРЦ «Аура». Демонстрация фотопроизведений на выставке — награда для их создателей — победителей первого этапа. Работы будут сопровождаться краткими, но информативными историческими аннотациями, составленными авторами (по желанию) и/или ярославскими краеведами. Во время проведения выставки (предположительно это октябрь-ноябрь 2016 года) объявляется второй конкурс «Сделай селфи в Ярославле!». За определенный срок к назначенной дате надо будет собрать наиболее полную коллекцию селфи — «фотопортреты себя самого» (с друзьями тоже можно!) на фоне всех 20 «объектов выходного дня». Победителю самых креативных селфи — приз от организаторов и спонсоров проекта.

Третий этап проекта под девизом «Даешь народный путеводитель!» состоится после завершения первых двух этапов при наличии благоприятных финансовых условий. Речь идет о возможном печатном или электронном издании народного путеводителя по родному городу под названием «Ярославль выходного дня».

Дополнительную информацию о проекте можно получить у Дарьи Евгеньевны Озеровой, пресс-секретаря Музея, раб. тел.: (4852) 72-83-40, моб.: 8-910-972-95-94.

Музей истории города Ярославля

История сталинизма

В Санкт-Петербурге с 24 по 26 октября 2016 года состоится девятая международная научная конференция из цикла «История сталинизма».

Тема конференции 2016 года — «Культура и власть в СССР. 1920—1950-е годы». Цикл ежегодных международных научных конференций — часть научно-издательского проекта «История сталинизма», стартовавшего в 2007 году.

Организаторы конференции: Совет при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека; Государственный архив Российской Федерации; Государственный Эрмитаж; Государственный музей политической истории России; Российский государственный архив социально-политической истории; Президентский центр Б. Н. Ельцина; Фонд имени Д. С. Лихачева; Международное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал»; Издательство «Политическая энциклопедия» (РОССПЭН).

Девятая конференция из цикла «История сталинизма» посвящена важному этапу развития советской культуры, связанному с утверждением сталинского авторитарного режима. Характерными чертами культурной жизни этого периода было ее жесткое партийно-государственное регулирование, репрессии против интеллигенции и идеологический контроль. Одновременно происходило стремительное распространение культуры, связанное, прежде всего, с целенаправленной политикой советской власти в сфере образования. Исследования отдельных феноменов советской культуры сталинского периода и общих тенденций ее развития и изменений особенно активизировались в последние десятилетия в связи с открытием новых архивных фондов и актуализацией таких направлений историографии, как культурная и социальная история.

Задача конференции — подвести некоторые итоги этого историографического сдвига и обсудить перспективы дальнейших исследований. Наряду с актуальными для советского опыта вопросами государственно-го регулирования культуры, цензуры и репрессий против творческой ин-

теллигенции на конференции предполагается проанализировать результаты культурного развития СССР, создания и освоения новых культурных ценностей, рассмотреть творческие и административные практики в профессиональных сообществах деятелей культуры.

Для рассмотрения намечаются следующие комплексные проблемы:

- Государственное руководство культурой. Структуры, идеология и культурная политика.
- Советская интеллигенция и власть.
- Творческие союзы как инструмент государственного руководства культурой.
- Феномен культурного неконформизма и власть.
- Массовое образование и массовая культура.
- Изменение культурной политики в 1950—1960-е годы.

К участию в конференции приглашаются специалисты, которые исследуют намеченные вопросы в рамках советской истории и стран Центральной и Восточной Европы, а также в сравнительной перспективе.

Рабочий язык конференции — русский.

По итогам конференции планируется издание научного сборника материалов в рамках серии «История сталинизма. Дебаты».

Для участия в конференции необходимо до 5 сентября 2016 года включительно представить в оргкомитет заявку и краткие тезисы доклада (до 2000 знаков). В заявке необходимо указать фамилию, имя, отчество, место работы и должность, ученую степень, контактные данные (электронную почту, городской и мобильный телефоны), название доклада. Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов.

Проживание в Санкт-Петербурге с 23 по 26 октября (3 ночи) и транспортные расходы иногородних участников обеспечиваются оргкомитетом.

Секретарь оргкомитета — Наталья Арнольдовна Шаповалова, тел./факс: (495) 229-75-89, e-mail: shapovalova@ycenter.ru.

yeltsin.ru



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в AMP: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома AMP — Евгений Викторович Сурин.