



ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

*Дорогие друзья, коллеги!
Поздравляем вас с Новым 2016 годом
и Рождеством Христовым!
Подводя итоги сделанному,
пожелаем нашей музейной сфере
в году наступающем только
позитивных изменений!
Пусть успехом увенчаются все
наши творческие поиски и проектные
подходы.
Мы желаем вам здоровья,
увлеченности, неиссякаемой энергии,
больше светлых, радостных и
счастливых моментов в жизни!
А дома пусть вас ждет тепло,
уют, благополучие
и взаимопонимание.*

*С уважением и любовью,
ваша Ассоциация*



Мураново. Детский домик. 1879 г.
Построен сыном поэта И. Ф. Тютчевым

В НОМЕРЕ

«Русская усадьба – это Россия в миниатюре»	2
Усадьба Аигиных	6
Возрождение из руин	9
Пересматривая образовательную роль музеев – соединяя аудитории	12
Виртуальный детский литературный музей: от идеи до воплощения	13
К истории создания музея книги и полиграфии в Москве в XX–XXI вв.	14
Формирование культуры участия в добровольческой деятельности. Волонтеры в музее-заповеднике «Ясная Поляна»	16

Визит миссии всемирного банка в Новгородскую область	18
--	----

«Я не представляю себе жизни без музея». Памяти Е. А. Анкудиновой	19
---	----

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ	
Меняющийся музей в меняющемся мире	20
Премия Нижегородской области имени А. М. Горького «Приют, сияньем муз одетый»	20
XIX Февральские музейные чтения памяти С. С. Гейченко	20
Музейные библиотеки в современном обществе	21
Тамбов в прошлом и настоящем: управление, экономика, культура	21
Горьковские чтения	21

Музей и проблемы «культурного туризма»	22
Музеи и культурные ландшафты	22
Семинар по повышению квалификации сотрудников естественноисторических музеев	22
Гений места. Новое краеведение. II Грантовый конкурс	23
Возвращенные из прошлого. Музейная реставрация, изучение и сохранение движимых памятников	23
Краеведческий музей: история, коллекции, люди	23
Музейный гид	24
Я поведу тебя в музей. Истории народных экскурсоводов	24
Творческие стажировки для зарубежных деятелей культуры	24

Группа компаний ASG (Alexey Semyn Group) системно занимается инвестициями в сохранение объектов культурного наследия.

С 2012 года компания реализует беспрецедентный по масштабу проект государственно-частного партнерства с мэрией Казани при поддержке Президента республики Татарстан Рустама Минниханова – восстановление 26 исторических зданий в центре города. Среди них – объект культурного наследия федерального значения – здание Адмиралтейской конторы (1774 года постройки).

С ноября 2013 года инвестиционная группа компаний ASG стала участником губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья». Суть ее заключается в том, что после проведения торгов с меценатами или инвесторами заключаются договоры долгосрочной аренды с условием восстановления усадьбы. После сдачи воссозданных объектов в эксплуатацию устанавливается льготная арендная плата в размере 1 рубля за 1 квадратный метр помещений.

На декабрь 2015 года компанией восстанавливается десять подмосковных усадеб (одна в рамках федеральной целевой программы Министерства культуры РФ «Зеленый коридор») и четыре усадьбы в Смоленской области.

Усадьбы, реставрируемые инвестиционной группой компаний ASG, раскрывают феномен русской усадьбы во всей полноте: дворцовая усадьба царского вельможи Вяземского Пушкино-на-Наре (Серпуховской район), усадьба интеллектуала-отшельника, родоначальника истории Российской Василия Татищева Болдино (Солнечногорский район), обширная усадьба с образцово налаженным хозяйством Спасское А. Смирновой-Россет (Ярославский район), скромная усадьба-дача Васино (Чеховский район), усадьба Ляхово (Домодедовский район), известная всем россиянам по фильму Марка Захарова «Формула любви», усадьба Мамоново или Гусева полоса (на территории «Сколково»), время строительства которой совпало со временем начала Первой мировой войны.

Многие усадьбы связаны с выдающимися именами русских деятелей культуры: в Спасском гостил Николай Гоголь, в Черкизово отдыхала Анна Ахматова, дочь владельцев усадьбы Тарасково Лина Глебова стала невесткой Льва Толстого, основатель Румянцевского музея граф Румянцев тесно связан с усадьбой Зенино.

В Смоленской области ASG уже приобрела на 49 лет и начала восстановление четырех усадеб: усадьба Повалишинных Васильевское, Самуйлово (усадьба Голицыных, XVIII–XIX вв.), усадьба Высокое (дворцовый комплекс Шереметьевых) и Васильевское (усадьба графа Граббе) в Темкинском районе.

В каждой усадьбе обязательно планируется воссоздание истории семьи владельцев и именитых гостей.

Восстановление русской усадьбы – это своеобразное ноу-хау председателя Инвестиционной группы компаний ASG, коллекционера, мецената Алексея Сёмина. В современных условиях только один формат усадьбы позволяет сохранить ее как культурно-экономический феномен – это хозяйствующий субъект с музейной функцией. В течение трех веков существования русских усадеб в них гармонично переплеталось духовное и материальное; усадьба без хозяйственной деятельности, без сельскохозяйственного производства – это муляж, в лучшем случае мемориальный объект.

Вообще в планах инвестора – создание туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья», научная концепция которого обсуждена в министерствах культуры РФ и Московской области, опубликована в издаваемом ASG журнале «Мир искусств» (2014, № 4).

Концепция кластера на базе усадеб исторически обусловлена. В усадьбе всегда проживало множество людей – хозяева, их родственники, гости, не выезжавшие из нее месяцами. А ежедневные визиты соседей да и просто проезжавших мимо людей, знакомых и незнакомых...

В условиях кластера хозяйственная деятельность усадьбы – садоводство, полеводство, огородничество, животноводство – станут и средством самообеспечения гостей усадьбы высококачественными продуктами, и способом реконструкции повседневной усадебной жизни. Для детей это станет средством приобщения к природе и способом экологического воспитания.



Данный подход разделяют многие усадебоведы, в том числе один из самых авторитетных специалистов по вопросам русской усадьбы, заместитель председателя правления «Общества изучения русской усадьбы», доктор искусствоведения, заведующая отделом истории архитектуры нового времени Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА НАШОКИНА. Предлагаем вашему вниманию фрагменты интервью с Марией Владимировной, опубликованного в журнале «Мир искусств» (Вестник Международного института антиквариата. 2015, № 1).

«РУССКАЯ УСАДЬБА – ЭТО РОССИЯ В МИНИАТЮРЕ»

– Многие разделяют ту точку зрения, что русская усадьба является символом национальной культуры. В настоящее время в нашей стране уделяется огромное внимание реставрации усадебных комплексов и перспективам их дальнейшего использования. Недостаточно, грубо говоря, «отремонтировать» эти объекты, необходимо, чтобы в усадебном доме и парке шла своим чередом жизнь. Если там будет пустота – дом и парк, пусть и отреставрированные, снова будут медленно умирать.

– Идея туристического кластера, безусловно, очень хорошая. Я не уверена, конечно, что она принесет мгновенный доход, но за развитие туризма в данном направлении мы выступаем давно. Я даже ездила на международный конгресс в Осло, где как раз были представлены международные организации – трастовые компании, которые занимаются тем, что выкупают пустующие замки, реставрируют их, приспособляют для гостиничного использования, насыщая предметами старины и т. д. В Москве не так давно была сделана попытка создать аналогичный фонд, но возникло много трудностей. Самый сложный вопрос заключался в том, с чего начать это



дело. К сожалению, русские усадьбы находятся в таком жутком состоянии, что до их вхождения в туристический кластер нужно вложить очень большие деньги. Причем, компании необходимо брать в оборот сразу несколько усадеб. Только в этом случае можно рассчитывать на то, что эта туристическая система заработает и начнет приносить доход. Увы, не у каждого бизнесмена или фонда есть финансовые возможности.



Усадьба Ангинных в Талицах, возрожденная в 2013–2015 годах

В прошлом году наше «Общество изучения русской усадьбы» посетило Латвию. Мне особенно запомнился теплый прием директора Рундальского дворца Иманта Ланцманиса. Он подчеркнул, что поднять реставрацию такого прекрасного дворца могла только великая страна. Латвия сейчас не в состоянии восстанавливать такие масштабные архитектурные ансамбли.



Рундальский замок, Латвия

Поэтому тут возникает такой вопрос — есть вещи, которые под силу частным инвесторам, но есть вещи, которые по силам только государству. Я считаю, что сейчас назрела необходимость в государственно-частном сотрудничестве. Я искренне приветствую частных инвесторов, которые понимают важность своей деятельности для культуры и общества России. И если такие проекты не смогут приносить значительную материальную прибыль бизнесменам, они стопроцентно будут приносить колоссальную духовную прибыль.

Имею смелость сказать, что все-таки необходима государственная поддержка частных лиц. Бизнесменам трудно справляться с реставрацией таких уникальных объектов в одиночку.

— Мы согласны с вами, что реставрация крупнейших усадеб — это дело не одного человека, пусть даже и очень богатого. Это дело государственное. Говорят же — почему Бондарчук мог снять «Войну и мир», а сейчас это не получается? Потому что над съемками к этому фильму работала вся страна, все киностудии, а сейчас этого никто себе не позволит...

— Я, честно говоря, не понимаю, почему мы должны уходить от того, что было хорошего в нашем государстве в недавнем прошлом. Я считаю, что сохранять и восстанавливать национальное наследие — это одна из важных задач государства.

— Надо сказать, что ведь многое восстановили. Например, Кирилло-Белозерский монастырь, Ферапонтов монастырь. Восстановили именно потому, что научно-исследовательские институты работали над этой проблемой, разрабатывали технологии реставрации, становились лауреатами Государственной премии...

— Вы знаете, возникают двойные чувства: с одной стороны, обидно, что усадьбам уделялось мало внимания, но с другой стороны — появляется и гордость. Знаете, ведь реставрация усадебных ансамблей в окрестностях Петербурга началась еще в годы войны. Туда потянулись специалисты, чтобы оценить ущерб и спасти какие-то детали, которые в дальнейшем пригодятся для реставрации. Этот замечательный патриотический подъем позволил довольно быстро все восстановить. Страшно представить, что у нас сейчас могло не быть Петергофа, Павловска, Стрельны и т. д. Мне кажется, что этот опыт не должен уходить в прошлое. Не думаю, что появившаяся тенденция в культурной политике государства: «Заберите все в частные руки, государство более за это ответственности не несет» — правильная. Сейчас эта позиция, кажется, уходит в прошлое, и это радует.

— В одной из ваших статей есть слова Ивана Бунина о том, что трагедия усадебной жизни произошла не по причине презрения к ней, а из острой зависти и жажды ее. Что должны делать новые владельцы, чтобы такое чувство в окружающих не вызывать?

— Очевидно, нужен контакт. Вот знаете, чем отличались все-таки старые помещики? Они ведь никогда не отгораживались от своих крестьян. Да, были, конечно, и тираны, которые погибали от рук своих подданных. Но это единицы. А большинство же... Помещик находился с крестьяна-

ми в контакте, зачастую знал каждого по имени. В случае, когда им было плохо, они шли за помощью к барину, и он чаще всего помогал.

Те времена ушли. Но и сейчас, мне кажется, что тем, кто действительно хочет как-то вложить свои средства в реставрацию усадебных комплексов, не надо отгораживаться от людей, а нужно как-то объяснять важность восстановления усадеб как нашего общего наследия.



Правда, без общего подъема жизни в нашей стране я не думаю, что с усадебным наследием произойдет что-то кардинальное. Мы с вами прекрасно знаем, что русская провинция живет плохо. Поэтому без решения этой проблемы решить проблему возрождения каких-то усадебных комплексов нельзя. Тем не менее нельзя опускать руки, нужно вовлекать в дело сохранения наследия наш грамотный и просвещенный народ, ведь большинство людей понимают, что исторические памятники — это важная ниточка, связывающая нас с нашими предками, необходимая для нашего самоопределения в мире и культуре. Я думаю, что против этого никто ничего не скажет. Сейчас у нас есть яркие примеры общественных инициатив, например волонтерство.

— Алексей Владимирович Сёмин (председатель Совета Директоров Инвестиционной группы компаний ASG. — ред.) считает, что если усадьба лишена исторических границ, пусть даже дом сохранился, но как объект культурного наследия усадебный комплекс утрачен...

— Вы знаете, иногда сохраняются уникальные строения, которые сами по себе, конечно же, являются памятниками. Утрачены ансамбли как целое, но элементы ансамбля имеют большое культурное и художественное значение. Например, есть под Москвой изумительный усадебный домик в Ляхове, от которого веет истинной поэзией. Он давно пустует, но до сих пор не потерял своей красоты, хотя от прежней территории усадьбы осталось мало и безликие современные строения примыкают к нему практически вплитык. Его потеря была бы невосполнима.



Усадьба Ляхово, Московская область. Здесь проходили съемки знаменитого фильма «Формула любви».

– Правда, что хозяйственную жизнь в усадьбе нельзя останавливать, иначе может пропасть очарование усадьбы?

– Конечно. Владелец должен понимать, что он берет ответственность не только за дом, но и за окружающую территорию, за ее красоту и гармонию. Он должен ее беречь.

– Как вы думаете, почему разностильные интерьеры усадебных домов были такими уютными и гармоничными?

– Владельцы не стремились к этому специально. Разностильность – это черта второй половины XIX века. Но дело здесь даже не в стилистике, а в идеализации прошлого. В это время начинает ярко проявляться индивидуальность владельца, который окружает себя вещами, навевающими на него воспоминания. Сохранение этой памяти, часто семейной, и приводило к тому, что в конце XIX века бережно сохранялись черты XVIII века – времени, когда та или иная усадьба была создана. И получалось, что прабабушкина мебель соседствовала с современными предметами быта. Нельзя забывать, что XIX век – это время путешествий и открытий для русского человека. Из путешествий везут и предметы искусства, и мебель. В общем, делали то же самое, что Алексей Владимирович Сёмин сейчас, привозя старинную мебель из Франции в Россию. В XIX веке это приводило к тому, что мир, в котором владелец жил, имел много скрытых ассоциаций и смыслов, которые для него были очевидны. Ну, например, в этом кресле любила сидеть его бабушка, а вот этот портрет был написан крепостным художником, влюбленным в какую-нибудь барышню... Понимаете, вещи разговаривали с владельцем. Но эти смыслы неочевидны для нас сейчас, поэтому мы видим только разностильную мебель. Конечно, дело не в стиле интерьера, а в том, что он сохранял семейную и личную память владельца. Это то, что есть в каждом доме наших современников. Вот у вас же есть фотографии любимых людей, вещи, которые кем-то были подарены и поэтому дороги вам? У нас тоже сейчас есть масса вещей, которые навевают какие-то воспоминания. То же самое было и тогда.

– Давайте поговорим о том, что стало вашим личным источником интереса к изучению усадеб?

– Мне кажется, что интерес к русской усадьбе вполне закономерен для человека моего поколения. Мы выросли на классической русской литературе, а она во многих отношениях усадебная, если иметь в виду произведения И. Тургенева, А. Чехова, Л. Толстого. Когда мы читали роман «Война и мир», невозможно было не проникнуться образами усадеб Ростовых или усадеб Лысые горы Болконских. Это, безусловно, формировало образ родины. И именно с этим связан интерес к усадьбам не только у меня или моих коллег, но и у всех, кто прикасается к этой теме. Это образ Родины. И в нем воплощено то драгоценное, что в ней сконцентрировано, что, может, гораздо сложнее разглядеть в разноликой современности.

В 1970-е годы я попала в Мураново – усадьбу, в которой собралась экспозиция из предметов, окружавших Ф. И. Тютчева и Е. А. Боратынского. Впечатление, которое у меня оставил тогда Мурановский музей, живет до сих пор. Это мир семьи, камерный мир, далекий от роскоши и каких-то излишеств, наполненный рукотворным миром вещей. Все



Усадьба Мураново бережно хранит память о Ф. Тютчеве и Е. Боратынском.

там выглядело так, как будто хозяева вышли из дома полчаса назад. К сожалению, того музея уже нет, а после пожара я там не была – боюсь туда ехать, не хочется разочароваться.

– Петр Вяземский говорил, что усадьба – это в первую очередь семейная жизнь, а что еще?

– Вы знаете, усадьба – это не только семейный очаг. Несомненно, что это очень важно, особенно сейчас, когда преобладает ощущение зыбкости жизни. Усадьба символизирует семейное гнездо, какую-то устойчивость в мире вообще. Но, мне кажется, не менее важна усадебная жизнь в едином с природой цикле.

Нашей стране очень повезло – у нас четыре времени года. Я была в разных уголках земли и видела много прекрасных пейзажей в Америке и других странах. Но такой волнующей весны, когда человек не может не откликнуться всем своим существом на пробуждающуюся природу, такой пленительной осени, которой невозможно не вдохновиться увядающей, такой необычайно красивой снежной зимы – нигде больше нет. В этом смысле я считаю, что нам очень повезло. Прелесть усадебной жизни в том, что она жила в гармонии с окружающим миром природы.

У нас есть свои особенности, на которые влияет климат. Поэтому и острота переживаний русского человека отличается от других народов. И это отличие во многом создало эффект ностальгии, о котором мы знаем из воспоминаний эмигрантов. Они готовы были всё-всё преодолеть, чтобы просто увидеть березку, а ведь березки и за рубежом растут. Понимаете? Есть у нас какая-то особая щемящая тоска по родине.

– Как вы считаете, в чём заключается причина того, что в советские времена усадьба выжила, а не исчезла с лица земли, как Атлантида?

– Усадьбы не исчезли во многом благодаря тому, что их все-таки использовали – и как детские лагеря, и как санатории, и как дома отдыха. Я не могу сказать, что это было использование, которое в полной мере сохранило усадьбы, – это не так. Тем более, там не обошлось без воровства. В советские годы русская культура потеряла огромное количество художественных произведений. Это очень обидно. В свое время Лукомский, уже в эмиграции, писал о том, что та великолепная картина, которую создали русские помещики, которая называется «усадьба», гибнет из-за того, что они не успели объяснить своим крестьянам ее ценность. Это, конечно, преувеличение, потому что объяснить это крестьянам, которые жили совсем в других условиях, было невозможно. Хотя и есть примеры того, как крестьяне старались не потерять эту красоту, охраняли усадебное имущество и помещиков защищали.

Сохранилось, в общем-то, не так много усадеб. Усадьбы у нас вроде бы остались во всех областях Центральной России, но по сравнению с тем, сколько их было, их, конечно, осталось немного. Надо сказать, что сохранилось довольно много усадеб благотворителей, мы даже хотели провести специальную конференцию по усадьбам благотворителей. Ведь помещики конца XIX – начала XX века построили гигантское количество школ, ремесленных училищ, амбулаторий, маленьких сельских больниц. Этот важный элемент усадебной жизни дошел до нас.

Кроме того, у нас сохранилась инфраструктура многих усадеб и много усадебных парков. И это тоже очень большое богатство. Обидно, что где-нибудь в Англии, во Франции уделяется очень большое внимание парковой культуре. Они сохраняют каждый, даже самый маленький и простенький, усадебный парк. А у нас по стране рассеяны сотни парков. Обидно, что пока ни местные органы охраны памятников, ни районные администрации, ни многие жители не видят в них объекта, нуждающегося в бережном отношении и сохранении.

У меня была такая статья «Русская античность», где я пыталась сказать, что у нас многое уходит, но остается природная составляющая, которая очень часто является наиболее достоверным историческим свидетельством.

– С возрастом понимание ценности красоты и ее уязвимости растет. И конечно, если дом еще можно восстановить, то парк практически невозможно создать с нуля...

– Даже если в усадьбе есть какие-то утраты и разрушения, сохранившийся парк все равно создает какое-то ощущение гармонии. И это ощущается даже сейчас, после стольких десятилетий. Кроме того, парки можно и нужно восстанавливать, чтобы не утратить самобытное русское садово-парковое искусство.

– В одной из ваших статей усадьба называется интеллектуальной теплицей, в которой произрастают самые красивые цветы...

– Это именно интеллектуальные цветы, цветы просвещения, как и было задумано императрицей Екатериной II. По ее идее, помещики



Усадьба Высокое. Смоленская область. Имение Шереметевых. Автор проекта архитектурно-паркового ансамбля Н. Л. Бенуа.



должны были стать отцами крестьянам, а усадьбы — ячейками государственного управления на гигантских просторах страны. Помимо всего прочего усадьба была очагом просвещения. В усадьбе выписывали журналы, книги, слушали музыкальные новинки. Это были зернышки высокой культуры на территории нашей страны. И эти зернышки привлекали крестьян, особенно к концу XIX века, когда появилось народническое движение.

— Помните, Николай Ростов говорил: «Наперед мужицкое, а потом свое». Потому что, если мужик сыт и здоров, он более работоспособный, отчего и помещику лучше...

— Помещики прекрасно понимали, что если, например, у крестьян не уродилась пшеница, им надо купить зерно. Много документов есть на эту тему. Многие усадьбовладельцы хотели, чтобы их крестьяне были грамотными, бережнее относились к природным богатствам, более умело ими пользовались, — а потому занимались их образованием. Деятельность помещиков по просвещению крестьян, особенно во второй половине XIX века, трудно переоценить.



Усадьба Боратынских в Каймарах. Дом был каменный, двухэтажный, в 40 комнат.

— И часто ведь к этому какое-то событие подталкивало. Например, школа в Овстуге, которая была построена при одной из дочерей Федора Ивановича после драматического события. В селе отмечали храмовый праздник, к вечеру окончившийся попойкой, дракой и убийством. Чтобы победить дикое невежество, было принято решение строить школу, которая сохранилась и по сей день. Поэтому, действительно, просвещенные помещики понимали, что благополучие их кроется в образовании крестьян.

— Дело тут не только в таком прагматическом размышлении. Мол, будут просвещены и будут хорошо работать. Тут, конечно, присутствовало и альтруистическое желание обучить крестьянских детей. В нашей

истории много примеров талантливых крестьянских детей, которых отправляли учиться в столицу, и они становились знаменитыми учеными, художниками и т. д. Это тоже элемент усадебной жизни.

— Но ведь были и обратные случаи: когда это обучение заканчивалось драмой. И крестьянку со знанием французского языка отправляли обратно в свинарник...

— Вообще, усадьба это многообразное явление, и оно замечательно тем, что показывает все стороны русской жизни. Если вы хотите познать Россию, лучший способ для этого — глубоко изучить усадебную жизнь. Русская усадьба — это фактически Россия в миниатюре, к тому же через усадебную жизнь можно лучше понять характер русского человека.

— В последние годы в сети Интернет появляется много постов, посвященных усадьбам. Люди едут в усадьбы в выходные и праздники, стало модным проводить в усадьбе свадьбы. Как вы считаете, это положительная тенденция? Ведь из заброшенных усадебных домов посетители могут и прихватить с собой на память что-нибудь... камень, баялину лестницы...

— Ну, последнее — это уже мародерство... Думаю, что таких посетителей единицы, люди по-настоящему культурные вандализмом заниматься не будут. Но нельзя забывать про ответственность органов охраны памятников по обеспечению защиты объектов культурного наследия. Для этого есть и простые способы — замки на двери, решетки на окна. Просто за этим надо смотреть. Когда нет контроля, тогда, конечно, посетитель усадьбы может что-то унести. В целом, усадебные путешествия — это хорошее явление нашей современной жизни, ведь россияне должны знакомиться со своим прошлым, и усадьба дает возможность необычного романтического путешествия в историю. Действительно, и в Интернете много усадебной информации, пишут о том, как куда-то доехать, фото выкладывают...

— Благодаря этому создаются и информационные поводы. Власти видят, в каком состоянии находятся усадебные комплексы...

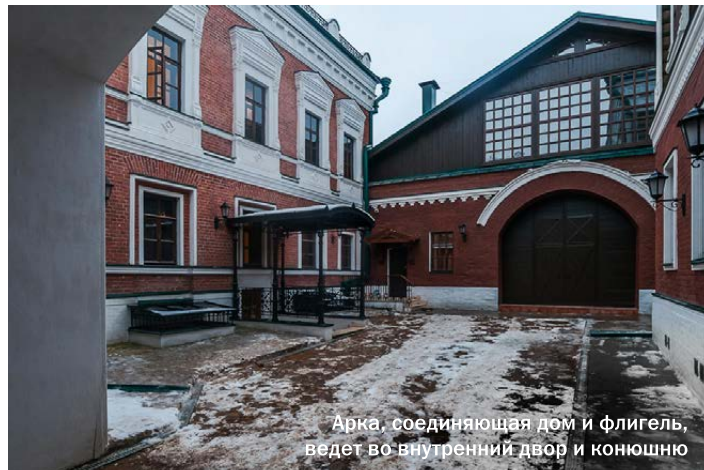
— Не уверена, что власть это так сильно волнует, но само создание информации в данном случае — это хорошо. Создается фотографическая база. Когда мы с «Обществом изучения русской усадьбы» начинали в 1990-е годы ездить в экспедиции по усадьбам, мы понимали, что у нас есть определенная миссия, в частности все запечатлеть. Мы осознавали, что, возможно, мы последние, кто видит ту или иную усадьбу. Дело даже не в том, что еще кто-то придет и увидит, но мы-то — профессионалы. Благодаря этому мы можем увидеть то, чего другие не заметили. На таком натурном обследовании основаны многие публикации в наших сборниках «Русская усадьба». Много открытий у нас связано с церковной архитектурой, с архитектурой усадебных домов. Именно потому, что у нас накоплен гигантский материал. К примеру, я написала двухтомник о русских парках, осознавая свою ответственность перед культурой, потому что такого количества усадебных парков, которое я видела, не видел никто.

— Уважаемая Мария Владимировна, благодарим вас за подвижническую деятельность по сохранению русских усадеб и за содержательную беседу.

Полный текст интервью смотрите на странице <http://int-ant.ru/vestnik/>

УСАДЬБА АИГИНЫХ

Так выглядят главный дом и флигель усадьбы Аигиных сегодня



Арка, соединяющая дом и флигель, ведет во внутренний двор и конюшню

В ноябре 2013 года Министерство имущественных отношений Московской области провело первый открытый аукцион по льготной аренде объекта культурного наследия. Этот проект реализуется в рамках губернаторской программы «Наше Подмосковье. Приоритеты развития».

В результате трехдневных торгов по усадьбе Аигиных ставка арендной платы достигла 2,555 миллионов рублей в год при начальной цене 159 тысяч рублей. Право на реставрацию усадьбы в жесткой конкурентной борьбе выиграла инвестиционная группа компаний ASG, имеющая богатый опыт восстановления объектов культурного наследия.

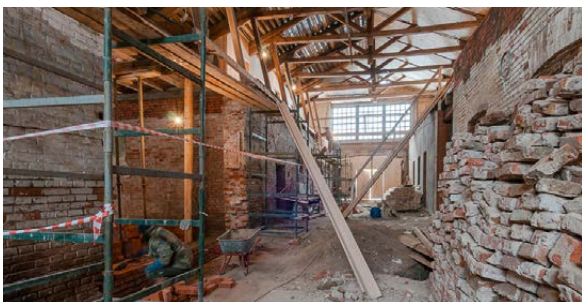
Председатель совета директоров компании Алексей Семин заявил, что инвестиции в сохранение объектов культурного наследия являются одним из базовых направлений ее деятельности, и восстановление усадьбы Аигиных не станет разовой акцией. Эти проекты сложно назвать коммерческими, так как их окупаемость невысока, скорее, это можно рассматривать как социальную ответственность бизнеса, его вклад в культурное наследие России.

Усадьба В. Аигина в селе Талицы Пушкинского района построена во второй половине XIX века и представляет собой объект культурного наследия регионального значения, находящийся в собственности Московской области. Объект включает в себя главный дом – нежилое трехэтажное здание с подземным этажом общей площадью 1092,8 кв. м и два двухэтажных флигеля площадью 566,6 кв. м. Площадь земельного участка усадебного комплекса составляет 46,9 тыс. кв. м.

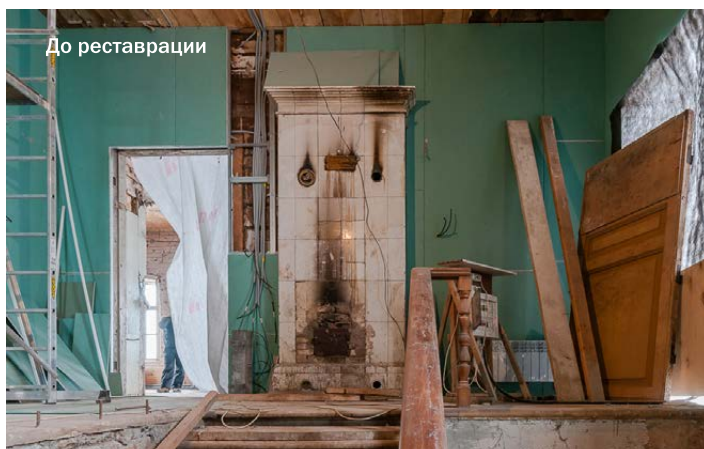
Исторические источники утверждают, что в свое время через Талицы проходила дорога из Москвы к Троице-Сергиевой лавре. В середине XIX века здесь построили постоянный двор, где, по данным краеведов, останавливались Иван Тургенев и Сергей Аксаков, Михаил Салтыков-Щедрин. Со временем постоянный двор перекупил и перестроил под жилой дом купец-лесопромышленник В. П. Аигин. Аигины были коренными жителями села Талицы, их фамилия упоминается среди состоятельных граждан, бежавших вместе со своим имуществом от армии Наполеона в 1812 году. К концу XIX века они имели кирпичный завод в Григорково, усадьбы в Чеглово, Артёмово и Воздвиженском. К 1911 году



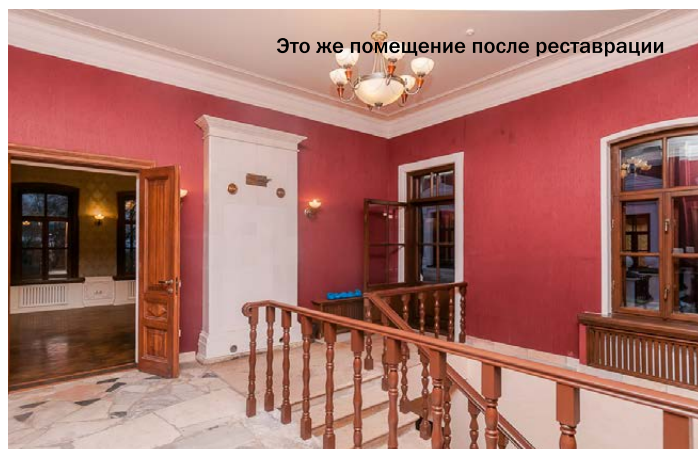
Такой усадьба была в начале реставрационного процесса...



Конюшня – обязательное помещение в каждой усадьбе. В советский период здесь были учебные помещения Талицкой школы. После реставрации в центральном пролете конюшни разместится интерактивный музей.



До реставрации



Это же помещение после реставрации

Аигиным принадлежат имения при Глебово, Спасском, Евсейкове, в соседнем селе Богословском. Помимо кирпичного завода у них в собственности был лесопильный завод, совместно с Армандами они владели еще двумя лесопильными заводами и мастерской.

На момент передачи усадебного комплекса инвестору в нем, помимо главного дома и флигеля, сохранились здание конюшни, кузницы и частично регулярный липовый парк с прудом.

Благодаря тому что возраст усадьбы сравнительно небольшой – 120-130 лет, а также тому, что она никогда не пустовала (в усадьбе размещалась Талицкая восьмилетняя школа, затем музей, позже мастерская скульптора Вячеслава Клыкова), ее состояние архитекторы-реставраторы ASG оценили как хорошее. Общеизвестно – необитаемое здание ветшает куда быстрее.

геодезические исследования. Результатом их стал комплексный подход к сохранению объекта, разработаны первоочередные противоаварийные мероприятия, меры по защите от биопоражения, составлена топографическая карта местности.

Исследовательская работа позволила дифференцировать все объекты усадебного комплекса по времени их построения. В условиях относительно хорошего состояния усадьбы (не руинированного, в отличие от усадьбы Болдино Василия Татищева, которую также восстанавливает ASG) и большого числа объектов охраны реставрацию можно было вести только вручную, а это дорого. Зато специалисты ASG получили возможность освоения различных реставрационных технологий, поскольку приходилось восстанавливать сруб, двери, кованые ограждения, паркет, печи, мозаичный пол...



После реставрации

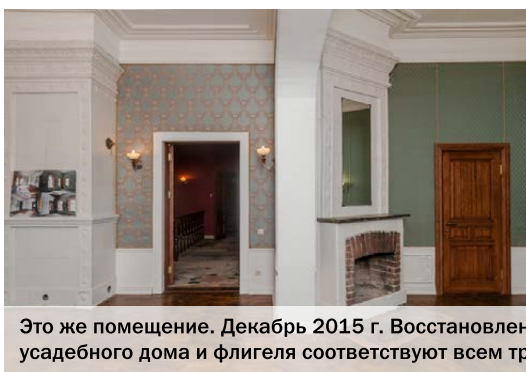
Из-за скудости графического материала каждая обнаруженная фотография, пусть и советского периода, была для исследователей очень ценной. Министерство культуры Московской области предоставило в распоряжение архитекторов фонды своего архива, и именно там были обнаружены фотографии начала 80-х годов прошлого столетия. С помощью фотографий выявлены утраченные ограждающие кирпичные столбики на кровле главного дома, оконные заполнения и рисунок расстекловки окон главного дома и флигеля. Большую помощь в восстановлении первоначального облика усадьбы оказали старожилы и краеведы.

Наряду с историко-архитектурными в усадебном комплексе были проведены инженерные, микологические, геологические, инженерно-

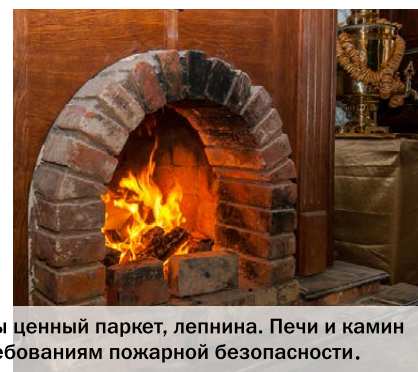
На первом этапе были осуществлены противоаварийные мероприятия. Настил старой кровли частично был заменен, а стропила было решено оставить, пропитав их защитным слоем. Сгнившие бревна второго этажа флигеля заменили на месте, приподняв сруб домкратом. Проведены восстановительные работы на фундаменте и в подвале – высоко сводчатом, в котором по проекту восстановления и приспособления усадебного комплекса разместится трактор. Восстановили печи и камин не просто как элементы интерьера, а как действующие отопительные приборы, соответствующие всем правилам пожарной безопасности. В реставрационных мастерских ASG восстановлены резные наличники, двери, ценный паркетный пол, обнаруженный в помещениях второго этажа



Апрель 2014 г. Председатель совета директоров ASG А. Семин



Это же помещение. Декабрь 2015 г. Восстановлены ценный паркет, лепнина. Печи и камин усадебного дома и флигеля соответствуют всем требованиям пожарной безопасности.



флигеля, лепные потолочные розетки, мозаичный пол в технике терраццо и многое другое.

Общая сумма инвестиций, направленных на восстановление усадебного комплекса, составила 250 миллионов рублей. Работа компании-инвестора проходила в тесном сотрудничестве с Министерством культуры Московской области, Министерством имущественных отношений и другими заинтересованными ведомствами. Уже через год после старта проекта – в ноябре 2014-го – усадьбу посетила комиссия из числа представителей Правительства Московской области во главе с заместителем председателя Правительства Александром Чупраковым, Архнадзора, администрации Пушкинского района и др., высоко оценившая темп и качество восстановительных работ. В усадьбе побывали и видные усадебоведы – Мария Нащокина, Виссарион Алявдин, Вадим Разумов, и потомки Аигиных и Армандов.

Всего лишь через два года после начала работ комиссия заказчика – Министерства культуры Московской области – выдала инвестиционной группе компаний ASG акт о сохранении объекта культурного наследия, этот документ аналогичен акту ввода в эксплуатацию, выдаваемому при строительстве нового объекта.

Усадебный дом не просто восстановлен, в нем воссозданы исторические усадебные интерьеры конца XIX века. Предметы мебели и декора взяты из Большого собрания изящных искусств ASG, уникального как по своему объему (6 тыс. предметов), так и по составу коллекций – живописи старых мастеров, западноевропейской, в основном французской, мебели, шпалер, художественной бронзы, фарфора, серебра, часов и т. д.

По оценке потомка Аигиных академика Михаила Ахметьева, в усадьбе создана атмосфера присутствия хозяев, словно ненадолго покинувших комнату.

Усадьба Аигиных станет центром туристско-рекреационного кластера Пушкинского района.

В планах – восстановить именно хозяйствующий субъект с музейной функцией. При этом хозяйственная деятельность усадебного комплекса – это не столько зарабатывание денег для собственно усадебных нужд,

но и поддержание в усадьбе ее особой атмосферы – гармонии высокого и обыденного, вовлечение в усадебную жизнь окрестных жителей.

Усадьба Аигиных способна стать центром множества туристских маршрутов Пушкинского района Подмосковья: существует легенда, что на Талицком холме Дмитрий Донской беседовал с Сергием Радонежским перед Куликовской битвой, усадьба находится на пути в Троице-Сергиеву лавру, которая уникальна тем, что в ней есть пещерный храм естественного происхождения, рядом с Талицами расположено село Могильцы, в котором жил князь Гавриил Гагарин – вельможа, поэт, воспитанник Павла I, по утверждениям современников, гроссмейстер масонской ложи. Талицы и Могильцы якобы связывает подземный ход, так что туристы-спелеологи могут заняться его поисками...

Объект культурного наследия регионального значения «Усадьба Аигиных» открыт для посещения. В связи с работами, проводимыми на прилегающей территории и в парке, экскурсии проводятся по предварительной записи. Фото- и видеофиксация гражданами территории усадьбы и расположенных на ней объектов недвижимости разрешена и осуществляется безвозмездно.

Контактное лицо для записи на экскурсию: Альбина Хайруллина, 8-987-424-67-64, e-mail: hairullina-at@as-management.ru. Адрес: Московская область, Пушкинский район, с. Талицы, д. 46.

С. Бородина,
д.п.н., гл. редактор редакции
масс-медиа ASG

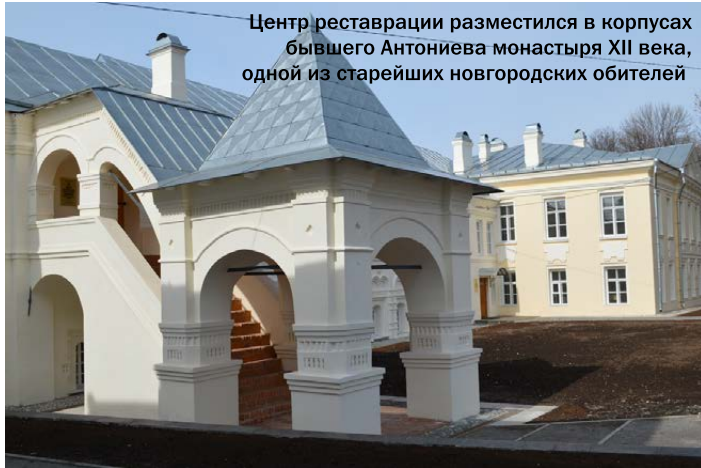
*ЗАО «Международный институт
антиквариата»*
420029 Республика Татарстан, г. Казань ул. Сибирский тракт, 34
Тел.: (843) 510-96-48
E-mail: borodina-sd@as-management.ru
www.int-ant.ru



Эти интерьеры увидели комиссия Министерства культуры Московской области, выдавшая ASG акт о сохранении культурного наследия, и губернатор Московской области А. Воробьев.

В Великом Новгороде работает первый в России центр реставрации древних фресок.

Говоря о Центре реставрации монументальной живописи, его заведующая Тамара Анисимова непременно отметит, что сбылась мечта нескольких поколений подвижников, которые отважились доказать миру, что мы еще можем увидеть фрески, утраченные в годы Великой Отечественной войны...



Центр реставрации разместился в корпусах бывшего Антониева монастыря XII века, одной из старейших новгородских обителей

Новгородский музей-заповедник в год своего 150-летнего юбилея торжественно открыл филиал, который стал одновременно памятником трудам выдающихся реставраторов и научно-образовательным центром, открывающим перспективы на многие десятилетия вперед.

Знаменитые советские искусствоведы, посвятившие часть своих исследований древнерусскому искусству, Виктор Никитич Лазарев и Дмитрий Сергеевич Лихачев, считали, что именно в Новгороде должен быть Музей фрески. С этой идеей художник-реставратор Александр Петрович Греков и прожил свою жизнь на Новгородчине. Он мечтал, что однажды посетителям можно будет показывать результаты многолетней работы по восстановлению руинированной живописи. Разработанная им методика подбора фрагментов и монтажа собранных композиций на титановые шиты позволила воплотиться другой мечте — восстановить древние церкви Новгорода из страшных руин и вернуть им их роспись.

С 1964 года Тамара Анисимова занималась восстановлением фресок церкви Спаса Преображения на Ковалеве. И когда возглавляемая ею реставрационная мастерская «Фреска» получила помещение в здании бывшего пивоваренного завода «Богемия», вновь зашел разговор о создании музея. Кроме мастерских, там предполагалось организовать выставочные залы, помещения для занятий со студентами, экскурсионный показ. Но «Фреска» через какое-то время лишилась здания, ставшего домом для нескольких тысяч планшетов с драгоценными фрагментами. Надежда стала наконец-то обретать контуры, только когда Новгородский музей-заповедник в 2013 году получил поддержку Министерства культуры РФ в размере 200 миллионов рублей на создание Центра реставрации монументальной живописи.



Фрагменты, собранные студентами

Место было выбрано в корпусах бывшего Антониева монастыря XII века, одной из старейших новгородских обителей. Это место глубоко символично — в XVIII веке здесь была основана Новгородская духовная семинария, одним из воспитанников которой был Тихон Задонский. Сейчас в здании семинарии располагается Гуманитарный институт Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. А вот корпуса самого монастыря долгое время использовались как жилые помещения, не ремонтировались и пришли в крайне плачевное состояние.

После проведения необходимых ремонтных и реставрационных работ Западному и Береговому корпусу Антониева монастыря был возвращен исторический архитектурный облик. А внутренние помещения почти сразу же оказались заполнены фрагментами фресок Феофана Грека из церкви Спаса Преображения на Ильине улице, фрагментами живописи церкви Михаила Архангела Сковородского монастыря, практически полностью уничтоженной во время Великой Отечественной войны, церкви Успения на Волотовом поле, церкви Спаса Преображения на Ковалеве. Это кажущиеся бесконечными ряды планшетов, тщательно пронумерованные, а также уже собранные композиции, которые перевозились в специальной вакуумной упаковке, позволяющей не потерять работу над еще не склеенными фрагментами.



Реставраторы за работой

«Никто так не работает, как реставраторы в России, — рассказывает Тамара Анисимова. — В других странах нет такого нежного и трепетного отношения к фрагментам. Посмотрите, ведь это фантастическая история о том, как руки человека могут провести такую работу: из горы фрагментов собрать памятник многовековой давности. Кто-то сравнивает процесс подбора с пазлами. Но для нас это сто-двести коробок перемешанных пазлов, из которых нужно собрать изображение, например, в 300 квадратных метров из разных частей храма».

На протяжении полувека собрать композицию можно было единственным способом — подбирать фрагменты, анализируя красочный слой, направление мазка. Только после того, как реставратор был абсолютно убежден, что найден единственно возможный стык и не найдется более мелких фрагментов, которые могли бы восполнить утраты, происходит склейка. При этом фрагменты постоянно подвергаются механическому воздействию, затираются, уменьшая шансы реставратора на удачу. Но теперь на помощь умелым рукам приходит компьютер. Уже сейчас апробируется методика, при которой фрагменты сканируются на специальном оборудовании, а программа собирает из них композиции. На данный момент виртуализация не убыстряет процесса реставрации, но спасает драгоценную роспись.

Перспектива компьютерного подбора состоит еще и в том, что он может воссоздать из небытия неизвестные росписи. Главным путеводителем для реставраторов являются фотографии и копии фресок, сделанные до разрушения храмов. На их основе изготовлены кальки с контурами, которые дают общее представление о композиции в натуральную величину. Но в ходе археологических раскопок на руках у реставраторов оказались миллионы фрагментов фресок, сбитых во время ремонтов храмов в прошлые века. Это и Георгиевский собор Юрьева монастыря, и Софийский собор в Кремле, и церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Как выглядела эта роспись, никто не знает. И компьютер зна-



Планшеты с фрагментами фресок



Студенты-реставраторы на лекции

чительно облегчит задачу, ориентируясь на мельчайшие нюансы изломов отсканированных кусочков.

Монастырские помещения, выходящие окнами на берег Волхова, оказались очень комфортными для работы при дневном свете, что очень важно для реставраторов. И конечно же, появление нового современного оборудования поможет не только возрождать из руин фрески, но и заниматься изучением их в технологическом и искусствоведческом аспектах. Это действительно один из тех уникальных моментов в жизни художника и ученого, когда монументальную живопись XIV–XVI веков можно в прямом смысле подержать в руках, рассматривая под микроскопом. Можно увидеть мазок, как положен красочный слой, изучить состав штукатурки.

сяи там росписи. Необходимо вести тщательные наблюдения за состоянием сохранности фресковой живописи. Для этого в будущем в «Центре» появятся лаборатория проведения мониторинга состояния памятников монументальной живописи, лаборатория физико-химических исследований и температурно-влажностного режима.

Но Центр реставрации монументальной живописи стал не исключительным первым в России по этой теме. Многие годы на практику в Великий Новгород приезжали художники-монументалисты и реставраторы, которые занимались подбором фресок, копированием их в храмах. Но и студенты, и мастера, и принимающая сторона всегда сталкивалась с рядом проблем в условиях недостатка финансирования, отсутствия разработанной образовательной стратегии. И тогда благодаря инициативе



Студенты-реставраторы за работой



Начало работы по собиранию фресковой композиции

Крайне важно для реставратора и находить новые способы оживления живописи, очищения ее от загрязнений и наслоений, которые веками возникали в ходе разнообразных химических реакций, пока фрески находились в храмах. Это позволит переносить технологию и на памятники монументальной живописи, оставшиеся на своих местах.

Ученые планируют также изучать живопись не столь известную: в церкви Бориса и Глеба в Плотниках, роспись XVI века в церкви Дмитрия Солунского, позднюю живопись, вплоть до XX века. Реставраторы убеждены, что не только в музейных памятниках, но и в действующих храмах прихожане должны знать, какую ценность представляют находя-

Тамары Анисимовой при «Центре» также появилась «Реставрационная школа № 1». Как следует из названия – первая и единственная в России. Проект стал победителем в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина и получил грантовую поддержку на 2014–2015 год. На VI Всероссийской научно-практической конференции «Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация», собравшей в декабре 2014 года ученых из Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Твери, Вологды, Татарстана, Беларуси, были представлены первые результаты работы летней школы. А в 2015 году еще две смены студентов полноценно прошли лекционный курс и практику в объектах Новгородского музея-заповедника.



Т. Анисимова, заведующая Центром реставрации монументальной живописи, проводит экскурсию



Студенты копируют смонтированную композицию

В июле слушателями стали две группы студентов из Санкт-Петербурга, художники-монументалисты из Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и реставраторы из Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. Задачей монументалистов стало копирование фресок в соборе Рождества Пресвятой Богородицы в Антониевом монастыре, в Никольском соборе, церкви Спаса Преображения на Ильине, церкви Федора Стратилата

на Ручью, церкви Георгия на Торгу. Результаты этой работы были представлены на небольшой выставке для преподавателей и журналистов. В дальнейшем есть желание показывать копии и широкой общественности.

Практиканты-реставраторы работали в мастерских «Центра». У них была крайне почетная работа — разбирать мельчайшие фрагменты фресок Феофана Грека, найденные при снятии полов в алтаре церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Иначе говоря, у всего мира есть надежда увидеть работу легендарного мастера, от которой не сохранилось ни копий, ни описаний — она просто была сбита более ста лет назад при ремонте церкви.

В процессе работы к ним присоединились еще студенты Московской художественно-промышленной академии им. Строганова и реставраторы бригады недавно ушедшего из жизни В. Д. Сарабянова. Участники прослушали цикл лекций об истории монументальной живописи Великого Новгорода, были на экскурсиях, поработали в Георгиевском соборе Свято-Юрьева монастыря, собирая фрагменты фресок XII века. Занимались консервацией живописи Феофана Грека, подборкой фрагментов XIV века из церкви Успения на Волотовом поле.



Экскурсанты знакомятся с процессом реставрации монументальной живописи

В этом году впервые в Великом Новгороде было применено лазерное оборудование для очистки фресковой живописи от стекловидной ямчуги (солевых наслоений). Такие наслоения со временем полностью закрывают живопись или искажают изначальный цвет, как на фресках из храма в Ливане. Удалить соли без вреда для живописи практически невозможно, тогда как лазер позволяет даже очистить процарапанные граффити с ювелирной точностью.

А в августе эстафету приняли студенты Московского Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, семь будущих художников-монументалистов. Всем своим гостям сотрудники «Центра» подготовили тканевые сумки, на которых их собственными руками вышиты логотип «Реставрационной школы № 1» и фрагменты рисунков-граффи-

ти из церкви Спаса Преображения на Ковалево — своеобразного символа реставрации монументальной живописи. Ведь именно с этого памятника и начались первые обретения и научная реставрация.

За небольшое время, что существует Центр реставрации монументальной живописи, его уже успели посетить генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, народный артист России Никита Михалков и другие именитые гости. В августе министр культуры Владимир Мединский во время визита в Великий Новгород лично поблагодарил генерального директора Новгородского музея-заповедника Наталью Григорьеву за отлично проведенную работу по созданию «Центра». Он как раз застал в процессе труда как опытных реставраторов, так и участников проекта «Реставрационная школа № 1». Тамара Анисимова преподнесла Владимиру Мединскому подарок — плакетку с копией восстановленного фрагмента фресковой живописи церкви Успения на Волотовом поле с сюжетом «Души праведников в рущу Божьей».

А с октября «Центр» распахнул свои двери и для обыкновенных посетителей. Два раза в неделю там проходят экскурсии. «Реставрационные мастерские обычно закрытый объект, — говорит Тамара Анисимова. — А мы ставим задачу пробудить интерес к монументальному искусству через наблюдение реставрационного процесса. Наши помещения это позволяют. Если посетитель хоть сколько-нибудь подготовлен, то он сможет понять, что перед ним шедевр, а если он впервые оказался в мастерской реставраторов, то его по меньшей мере может заинтересовать процесс восстановления фрески. Редчайший случай, когда люди уходили из нашей мастерской не воодушевленные увиденным».

Так уже в первые месяцы работы Центр реставрации монументальной живописи охватил практически все стороны своей деятельности. Впереди закупка нового оборудования, научные, образовательные и культурные проекты, открытия и обретения. Руководство и специалисты Новгородского музея-заповедника с нетерпением ждут гостей. Уже сейчас можно подать заявку на участие в летней смене «Реставрационной школы № 1» в 2016 году. Каждый может стать свидетелем того, как искусство фресковой живописи возвращается к потомкам. Так сопрягается подвигнический труд древних мастеров и современных реставраторов, несмотря на трагические страницы нашей истории.

С. Козлов, младший научный сотрудник музея

Фото из архива музея

ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»

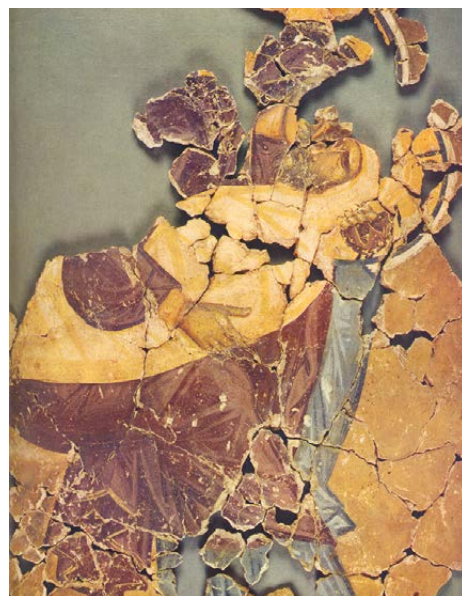
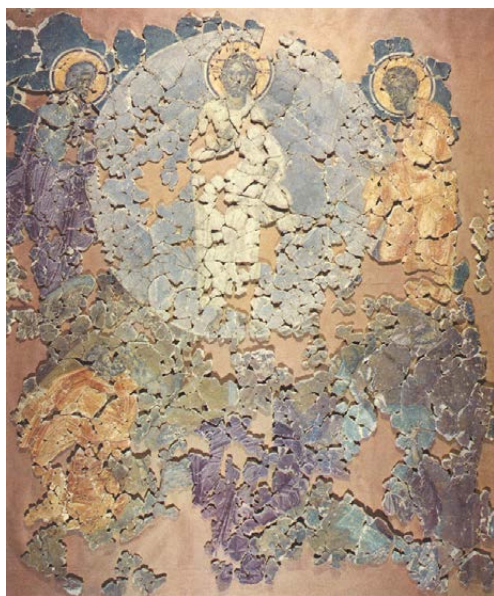
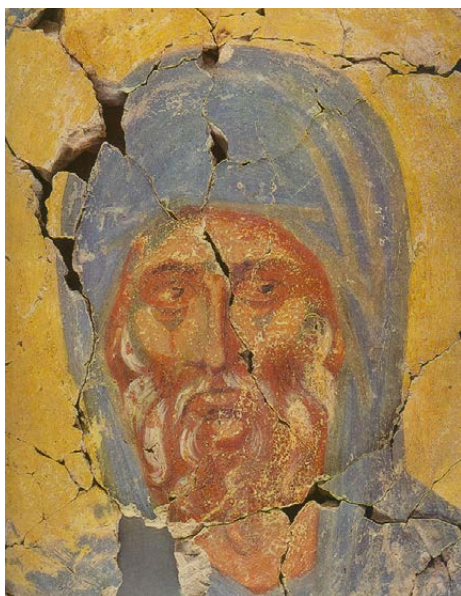
173007, г. Великий Новгород, Кремль, 11

Тел.: (8162) 77-37-38

Тел./факс: (8162) 77-36-08, 77-37-70

E-mail: adm@novgorodmuseum.ru

www.novgorodmuseum.ru



Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалево, собранные по методике А. П. и В. Б. Грековых

ПЕРЕСМАТРИВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ РОЛЬ МУЗЕЕВ – СОЕДИНЯЯ АУДИТОРИИ

5–7 ноября 2015 года в Пльзене (Чехия) состоялась 23-я ежегодная конференция Сети европейских музейных ассоциаций (NEMO) «Пересматривая образовательную роль музеев – соединяя аудитории». В ней приняли участие более 100 представителей музеев и культурных организаций из Европы и приглашенные гости из США.

Пльзень – четвертый по величине город Чехии, известный как родина пивного бренда Pilsner и компании Koda. В этом году он получил статус культурной столицы Европы – это в значительной мере повлияло на приток в регион туристов и позволило расширить спектр культурных предложений. Здесь можно узнать и об истории пивоварения, посетив с экскурсией завод Pilsner Urquell, и изучить историю города в целом, отправившись в Музей Западной Богемии. В этом году в качестве культурной столицы Пльзень стал местом проведения множества фестивалей и временных выставок, посвященных архитектуре, истории, классическому и современному искусству.



Главная площадь Пльзена

Первым мероприятием форума стала неформальная встреча участников 5 ноября. На следующий день официальная программа мероприятия началась с приветствия председателя совета NEMO Давида Вийома и главы Чешской Ассоциации музеев и галерей Ondrea Достала. Две продолжительные сессии были посвящены презентации образовательных проектов из разных стран Европы – Норвегии, Финляндии, Дании, Чехии, Польши, а также других частей света.

Так, образовательный проект Touch the 20th Century («Прикоснись к XX столетию»), реализуемый в Чешской республике, направлен на тактильное знакомство молодежной аудитории музеев с предметами недавнего прошлого. Чешские коллеги замечают, что для подростков – «цифрового поколения» – ближе оказывается образ предмета, его изображение, нежели он сам. Восстановить утраченную связь непосредственно с самими предметами помогают занятия в рамках программы Touch the 20th Century – они основаны на взаимодействии с аутентичными вещами 1960–70-х годов. А в Дании в рамках проекта Learning Museum («Обучающий музей») осуществляется кооперация 13 высших педагогических учебных заведений и 26 музеев различного профиля. Будущие учителя принимают участие в образовательных программах, тренингах и стажировках музеев и на основе этой практики готовят свои дипломные работы. Благодаря этому обмену опытом возможность повысить свой профессиональный уровень есть и у музейных педагогов.

Горячее обсуждение вызвал доклад Марии Влаху (Португалия), касающийся роли музеев в современном обществе и их реакции на актуальные проблемы. По мнению Марии, музеи проигрывают всякий раз, когда их работа не может по-настоящему служить интересам общества. Примеры тому – трагические события, происходившие в мире на протяжении последних лет: теракт в Секторе Газа в июле 2014 года и стремительный рост антисемитских настроений, убийство карикатуристов «Шарли Эбдо» в январе 2015-го, позднее – так называемый «греческий кризис» и хлынувший в Европу поток беженцев из Ирака, Сирии и Афганистана. Во всех этих случаях важной была реакция на происходящее не только со стороны общества, но и музеев, их позиция, которая зачастую просто

отсутствовала. Это позволило по-новому осмыслить задачу, выполняемую музеями в современном мире: да, они призваны собирать, хранить и экспонировать предметы, изучать и толковать их – но ради чего?

В этом году на конференции впервые был озвучен опыт функционирования музейных проектов в США, Южной Америке и Азии. Один из них – ASEMUS (Азиатско-европейская музейная сеть) – предполагает межкультурное сотрудничество между музейными педагогами из ряда стран, расположенных в обеих частях света и объединяемых в рамках форума «Азия – Европа».

Финалом первого дня конференции стало интервью, которое провел член совета NEMO голландец Зибэ Вайде. Он беседовал со своим соотечественником Вимом Пейбесом – генеральным директором Рейксмузеума в Амстердаме, известного своей богатой коллекцией, жемужиной которой является «Ночной дозор». Интервью включало в себя вопросы из зала и касалось различных проектов музея – в частности, программы, по которой к 12 годам каждый гражданин Нидерландов сможет посетить музей и увидеть знаменитую работу Рембрандта в оригинале. Еще один способ привлечь к объектам искусства самую разную аудиторию – проект Рейксстудио (<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio>), представляющий собой цифровую коллекцию копий произведений из собрания Рейксмузеума. Каждый зарегистрировавшийся в проекте участник может не только составлять из этих изображений собственные коллекции, но и использовать их (или их фрагменты) для создания собственных работ.

Второй день конференции, 7 ноября, был посвящен работе в группах – дискуссиям относительно интеллектуальной собственности, творческих индустрий и собственно образования и обучения в музеях. Специальным гостем на заседании рабочей группы The Learning Museum («Обучающий музей») стала Петра Катценштайн из Еврейского музея Амстердама, представившая метод взаимодействия куратора/экскурсовода и посетителя I ASK («я спрашиваю»). Это название является аббревиатурой, состоящей из понятий intention («намерение, стремление заинтересовать»), attitude («отношение, собственная заинтересованность»), systems view («системный взгляд») и knowledge («передаваемое знание, гибкость в подаче материала»), являющихся ступенями этого взаимодействия.

После обеда участники конференции вновь разделились на группы для работы на мастер-классах, посвященных созданию эффективного образа музея для привлечения дополнительных средств, организации успешного музейного мероприятия и профессиональному развитию собственной аудитории. В рамках последнего из них проект ADESTE, направленный на обучение навыкам поиска «своей» аудитории в культурных и образовательных организациях, представила Алессандра Гарибольди. Итогом данного проекта, объединившего 8 европейских стран, должно стать появление в структуре культурных и образовательных организаций новой профессии – специалист по развитию аудитории.

Конференция завершилась традиционной Генеральной ансамблей NEMO, посвященной обсуждению общих вопросов работы сети, а также выбором в ее совет. В ходе ассамблеи было объявлено о запланированных на ближайшие месяцы образовательных мероприятиях для музейных профессионалов, направленных на установление международных контактов и обмен опытом. Мероприятия пройдут на базе Ассоциации музеев Дании в Копенгагене, Ассоциации музеев Исландии в Рейкьявике и Istituto Beni Culturali в итальянской Болонье. Подробная информация (на английском языке) об этом будет доступна в соответствующем разделе сайта NEMO: <http://www.ne-mo.org/our-actions/actions-for-nemo-members/learning-exchanges.html>.

Следующая, 24-я ежегодная конференция NEMO пройдет с 10 по 12 ноября 2016 года в немецком Карлсруэ.

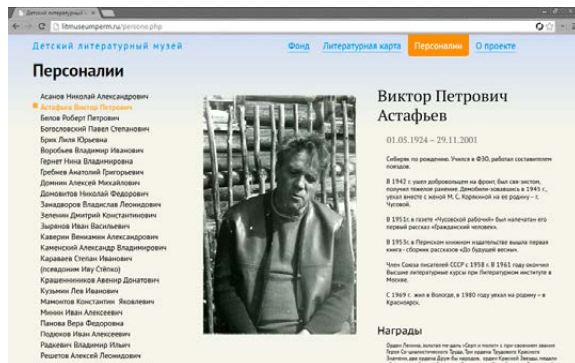
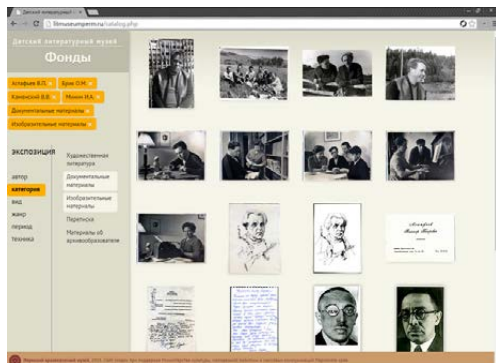
Е. Алёхина,
сотрудник пресс-службы
музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»,
российский корреспондент NEMO

ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник
«Музей-усадьба Л. Н. Толстого “Ясная Поляна”»
301214, Тульская обл., Щёкинский р-н, п/о Ясная Поляна
Тел.: (48751) 76-1-25, 76-1-18
Тел./факс: (4872) 38-67-10, 50-29-47
E-mail: secretary@tsgk.tolstoy.ru
yptmuseum.ru

ВИРТУАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

В век IT-технологий виртуальный музей, виртуальная экспозиция, экскурсия прочно вошли в обиход музейной жизни. Но, тем не менее, работа над созданием виртуального музея во многом является экспериментальным полем, со множеством вопросительных знаков...

Так случилось, что в миллионном городе Перми с богатейшей историей литературы Прикамья, интересной и немалой музейной литературной коллекцией (16 тыс. предметов!) нет ни литературных музеев, ни литературной экспозиции.



Разработанные в 2011–2013 гг. Пермским краеведческим музеем проекты по созданию детского литературного музея, детского литературного центра не были реализованы из-за отсутствия экспозиционных площадей. Это и стало одной из причин для принятия решения о создании виртуального детского литературного музея. Был образован авторский коллектив, подготовлена заявка на конкурс Министерства культуры Пермского края, и началась работа над концепцией будущего музея, его структурой.

Изучив практику создания виртуальных музеев, не существующих в реальности, проведя экспресс-опрос потенциальной аудитории (подростки, педагоги-предметники, родители с детьми), авторы прежде всего определились с пониманием того, что виртуальный детский литературный музей – это модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве, но опирающегося на подлинные музейные предметы, и это точно не «альбом с картинками». Несмотря на «придуманность», в нем обязательно должны быть представлены все основные составляющие любого музея: фонды, экспозиция, различные виды культурно-образовательных услуг (литературные карты, литературная экскурсия, творческие мастерские и др.), и это должен быть «живой» музей, имеющий обратную связь со своей аудиторией, вовлекающий её в общение, заинтересовавший литературными историями.

В результате, после неоднократных обсуждений, виртуальный музей приобрел следующую структуру: «Фонды», «Экспозиция», «Персоналии», «Литературная карта Пермского края», «Литературная карта Перми», «Литературная экскурсия». Работа над визуальной реализацией виртуального музея (разработкой сайта, его наполнением, дизайном, программными компонентами и мн. др.) проходила совместно с сотрудниками креативного агентства «Азбука Морзе».

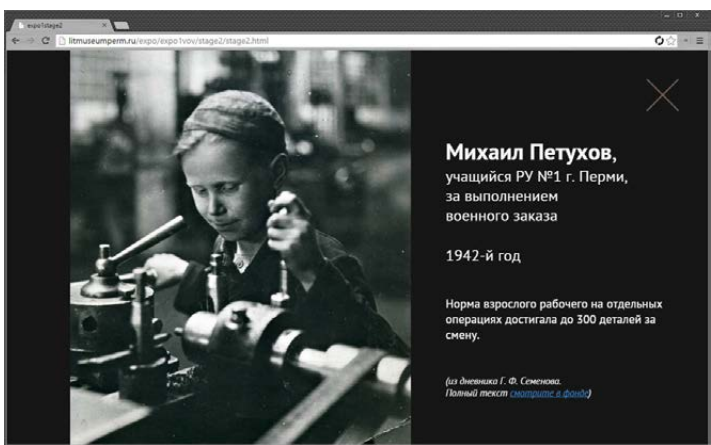
Основа основ музея – фонды, именно они наполняют контент экспозиции, являются источником новых знаний. Авторам важно было не только публично показать большое количество музейных предметов, связанных с литературной темой, но и обеспечить быстрый и легкий доступ к коллекциям музея, предоставить возможность их удобного поиска. Было отобрано и оцифровано 1700 музейных предметов, подготовлена 551 аннотация предметов; в разделе «Фонды», через систему фильтров (критериев), продуман и реализован динамический поиск – когда основная часть базы подгружается сразу и пользователю не нужно долго ждать загрузки каждого файла. В итоге работать с коллекцией удобно и просто, посетитель может получить информацию о заинтересовавшем его предмете, прочитать рукописи, письма, литературные произведения и т. д. В отдельном разделе сайта «Персоналии» размещены сведения о тридцати одном писателе.

Наибольшая сложность возникла в работе над экспозицией виртуального музея. Какой она должна быть? Как заинтересовать посетителя, задержать именно на этой книге, как сделать так, чтобы захотелось ее прочитать? Было принято решение о создании двух самостоятельных тематических разделов экспозиции: «Фольклор Прикамья» и «Мир детства и отрочества военного времени». И не только потому, что это очень «полярные» разделы, но и по той причине, что именно с колыбельной мате-

ри происходит первая встреча ребенка с литературой, а в год 70-летия Победы невозможно не начать разговор о Великой Отечественной войне, о детях войны, о военном времени через литературные произведения и их героев. И если «зал» фольклора изначально выделялся в отснятой в 3D-технологии деревянной бревенчатой избе, ее фасаде и интерьере (что, разумеется, не исключало продувывания логики и ключевых точек экспозиции), то работа над залом по Великой Отечественной войне шла непросто. Неоднократно переписывали сценарий, выбирали фрагменты

из произведений, думали над заданиями для аудитории, визуальным воплощением и мн. др. В итоге от сюжета, где общение с посетителем экспозиции происходит через героя, отказались; было принято решение о непосредственном обращении к посетителю, разговор с которым происходит через героев литературного произведения. Вместе с ними он проходит весь путь – от начала войны до победного 9 мая, узнает самые разные истории, пытается выполнить задания. Маршрут

обозначен вопросами (как накормить солдат, как научиться быть самостоятельным и др.), ответы на которые посетитель музея найдет, познакомившись с представленными в экспозиции произведениями. В основе художественного оформления – рисунки дизайнера, созданные по мотивам иллюстраций из книг, и изображения музейных предметов (рукописи, книги, фотографии, письма, дневники), связанных с определенным тематическим блоком. Добавим, что оба зала экспозиции построены на принципах сторителлинга, постоянной обратной связи, интерактивного взаимодействия с посетителем. Все разделы виртуального музея связаны между собой системой ссылок.



Виртуальный детский литературный музей – молодой проект, он продолжает развиваться, наполняться контентом, новыми материалами из литературной коллекции музея (в ближайшей перспективе – публикации записей сказителей, видеointервью с писателями и др.), и авторам – сотрудникам музея и специалистам агентства «Азбука Морзе» – важна обратная связь с посетителем: его мнение, замечания, предложения. Сайт виртуального музея размещен в сети Интернет (<http://litmuseumperm.ru>), связан гиперссылкой с сайтом Пермского краеведческого музея (<http://www.museumperm.ru/>).

Проект «Виртуальный детский литературный музей» осуществлен при поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

**В. Гордеева, зав. научно-методическим отделом музея,
И. Трофимова, директор по развитию ООО КА «Азбука Морзе»**

Государственное краевое БУК «Пермский краеведческий музей»
614000, г. Пермь, ул. Монастырская (Орджоникидзе), 11
Тел.: (342) 212-25-69, 257-18-09, 257-18-11
E-mail: museum@permkrai.ru
www.museumperm.ru

К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ КНИГИ И ПОЛИГРАФИИ В МОСКВЕ В XX–XXI ВВ.

В мире существует много музеев, так или иначе связанных с книгой. В Германии, Бельгии, Нидерландах, Франции, Великобритании, Швеции и в других странах есть музеи, основанные после Второй мировой войны. Старейшим среди них комплексным Музеем книги является Немецкий музей книги и шрифта в Лейпциге, который образован в 1884 г.¹

В России создание музея, посвященного истории книги и печати, проходило по тернистому пути. Для организации Музея книги и полиграфии в Санкт-Петербурге-Ленинграде на рубеже XIX–XX вв. было предпринято несколько попыток. В настоящее время в Санкт-Петербурге работают «Кабинеты редкой книги» при Российской национальной библиотеке, при Библиотеке академии наук² и единственный в России Музей печати.



Санкт-Петербург. Набережная р. Мойки, д. 32.
В этом доме работает Музей печати.

Музей печати Государственного музея истории Санкт-Петербурга ведет свою историю с 1984 года. Сначала он назывался «Ленин и газета «Правда»». Экспозиция Музея печати охватывает период с 1905-го по 1917 год и повествует о трех последовательно сменявшихся редакциях газет — «Русь», «Сельский вестник» и «Правда». Интерьер редакции представляет собой мемориальную реконструкцию, воссозданную по фотографиям, мемуарам и архивным источникам. Особый интерес вызывает типографский зал с аутентичным оборудованием, на котором можно проследить технологический процесс изготовления печатной продукции³.



Москва. Хохловский переулок, д. 8.
В этом доме планировалось создать музей книги и печатного дела.

¹ См.: Музеи книги и книжного дела: Указатель музеев мира / Гос. Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Международная федеральная библиотечная ассоциация учреждений (ИФЛА). Секция редких и ценных книг и документов; сост: Т. И. Кондакова, Э. К. Мамедова, К. П. Сокольская. М., 1986. — 275 с.

² Подробно см.: Из истории книжного дела в СПб // Мир музея. 2014. № 7. С. 47–49.

В Москве в настоящее время есть два музея, связанных с темой истории книги и печати. Это — Музей книги при Российской государственной библиотеке и Музей полиграфии при Московском государственном университете печати.

Изначально история создания музея книги в основном сводилась к поиску подходящего помещения для демонстрации старинных произведений печати. В 1924 году планировалось открыть при Книжной палате музей «для посетителей, желающих ознакомиться с областью изящной книги, до сих пор мало доступной широкой массе»⁴. Последующая реорганизация Центральной книжной палаты, которая в 1925 году волилась в Государственную библиотеку СССР им. В. И. Ленина, не позволила воплотить планы в жизнь.

В 1927 году в главном павильоне бывшей ВСХВ развернулась экспозиция Первой Всесоюзной полиграфической выставки. После закрытия выставки подняли вопрос о создании Полиграфического музея. Предполагалось принять в музейное собрание материалы по «возникновению алфавита, появление рукописной книги, изобретение книгопечатания»⁵, представленные на выставке. Но помещения найти не удалось, следы экспонатов потерялись во времени.



Москва. Дом Пашкова и станция метро «Библиотека им. Ленина». 1936 г. Фото Кудоярова. В этом доме был организован Музей книги.

В том же 1927 году существовал Музей печатного дела в бывшей Синодальной типографии, располагавшейся в здании Печатного двора на Никольской улице. Музей печатного дела «единственное учреждение, показывающее, как шло развитие печати в России»⁶. Музейная экспозиция, просуществовав некоторое время, была свёрнута из-за аварийного состояния дома. Экспонаты переместили в Российскую государственную библиотеку.

Старейшим музеем книжного дела в России является Музей книги Российской государственной библиотеки в Москве. Первая постоянная выставка по истории российской и зарубежной книги была открыта в 1923 году. Как сообщалось в прессе, при библиотеке «открылся музей книги и полиграфии»⁷. Особое место в музее отводилось типографскому производству. Но в запланированном объёме Музей книги с полиграфическим отделом так и не состоялся.

В 1954–1975 годах при Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина функционировала постоянная выставка по истории русской книги. В 1975 году ее сменила выставка «Книжные сокровища Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина». Одновременно подняли вопрос об организации Всероссийского музея книги в Москве.

В 1976 году в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина создан Центральный музей книги, главной задачей которого являлась пропаганда советской книги. Музей расположился в Доме Пашкова. В 1983 году была создана экспозиция Музея книги, которая с различными обновлениями и изменениями действует до настоящего времени.

Каким должен быть Музей книги и полиграфии, стали задумывать в 1960-е годы. Один из сторонников создания музея, профессор

³ Демидова В. И. Музей печати // Музей и город. СПб.: АО «Арсис». 1993. С. 105.

⁴ Музей книги // Полиграфия. 1924, № 1. С. 1.

⁵ Самородов Б. Первая Всесоюзная // Полиграфия. 1987, № 8. С. 38.

⁶ Гусаков Г. Палата справочная и печатная // Печатник. 1924, № 1. С. 16–17.

⁷ Каплан Л. Музей книги и полиграфии // Печатник. 1927, № 3. С. 8.



Москва. Музей полиграфии при МГУП



Санкт-Петербург. Музей печати. Типографский зал



Санкт-Петербург. Музей печати. Стол наборщика



Санкт-Петербург. Музей печати. Печатный пресс

А. С. Мыльников, говоря о цели Всероссийского музея книги в Москве, утверждал, что «музей книги должен стать наглядной летописью истории человеческой культуры, запечатлённой не только в печатном слове, но также и в рукописных памятниках прошлого»⁸. Предпосылки создания Музея книги в Москве, высказанные автором, легли в основу дальнейших рассуждений об экспонатах и помещении для будущего музея.

В 1970-е годы вопрос о создании Всероссийского музея книги в Москве широко обсуждался в журнале «В мире книг». Так, в статье «Музей книги: каким ему быть?» известный историк печатного дела Е. Л. Немировский предложил устроить Музей книги в столице – Москве. Многие выдающиеся деятели книжного дела поддержали эту идею. Одним из первых откликнулся историк, книговед И. Е. Баренбаум, отметивший, что «целесообразно использовать опыт Ленинградского Института книги, документа и письма»⁹, который существовал в Петрограде-Ленинграде в 1920–30-х годах. Одно время он даже носил название Музей книги. Выслушивались предложения о круге деятельности Музея книги и полиграфии от разных специалистов. Одни говорили, что музей должен стать службой «оперативной, всесторонней, основанной на последних достижениях современной науки и техники»¹⁰. Одной из основных функций Музея книги предполагалось сделать выставочную работу. Другие считали, что, «поскольку музей Всесоюзный, в нём должны быть отражены особенности книжного дела каждой республики»¹¹. Многие специалисты предлагали устраивать в стенах Музея книги конкурсы знатоков истории книги, выставки изобразительного и прикладного искусства.



Москва. Интерьер Музея книги в РГБ

Подводя итог высказываниям, Евгений Львович Немировский выразил мысль о том, что, помимо всех вышеперечисленных функций, всероссийский музей книги должен осуществлять руководство музеями, выставками, отделами редкой книги, уже существующими во многих библиотеках и других культурно-просветительских организациях и учреждениях. Все многочисленные мнения, предложения и высказывания легли в основу методического пособия, разработанного в РГБ, увидевшего свет в 1989 году. Осуществить все задуманное так и не удалось. Тем

⁸ Мыльников А. С. К вопросу о музее книги в СССР // Книга: исследования и материалы. 1960. Сб. 3. С. 174.

⁹ Баренбаум И. Е., Свойский М. Не только сокровищница // В мире книг. 1976, № 9. С. 85.

¹⁰ Лемешева Л. Каким быть Музею книги // В мире книг. 1976, № 11. С. 81.

не менее Музей книги существует при самой большой библиотеке страны – Российской государственной библиотеке.

Преподнести же историю печатного дела взял на себя труд Московский музей при институте (ныне университете) печати. Музей истории полиграфии, книгоиздания и истории МПИ (МГУП) открылся в Московском государственном университете печати в ноябре 2000 года. Музей насчитывает свыше 12 000 экспонатов: полиграфические станки и оборудование как отечественных, так и зарубежных производителей, начиная с середины XIX века, рукописные и печатные книги. Музей активно занимается профориентационной работой и является учебной базой для студентов факультета Графических искусств, факультета Издательского дела и журналистики и других факультетов. Однако при всей важности такой работы музей еще и научное учреждение. Несмотря на молодость музея – 15 лет существования, – его экспонаты и фонды становятся объектами исследования ученых университета печати, а также научных сотрудников института славяноведения РАН. По результатам исследований опубликованы книги: «Н. Н. Вышеславцев» – монографический альбом о художнике Серебряного века, «Рукописные книги XVI–XIX вв. в собрании музея», «Книги в собрании музея XVIII–XX вв.».

Сначала музей представлял собой одно обширное помещение с экспонатами и стендами, рассказывающими, в первую очередь, историю самого учебного заведения. Большой отдел музея посвящён истории рукописной и первопечатных книг, которые используются при изучении таких дисциплин вузовского цикла, как «Основы полиграфии», «История книги», «Культурология» и др.¹². Впоследствии экспозиция пополнилась полиграфическим оборудованием разных лет выпуска, приобретенным в конце XIX – начале XX века типографиями России, в основном за рубежом. Одной из первых музеев получил «печатную машину «Планета-Рапид» 1928-го года выпуска»¹³. Коллекция типографской техники со временем разрослась. Сначала машины устанавливали в учебном корпусе МГУПа, а впоследствии для удобной демонстрации полиграфического оборудования отвели часть фойе актового зала. В 2009 году издан «Каталог полиграфической техники в собрании музея»¹⁴. В настоящее время Музей истории полиграфии и книгоиздания представляет собой комплекс отделов, освещающих историю книгопечатания Москвы начиная с «Печатного двора» Ивана Федорова до современных полиграфических комплексов Москвы и Московской области, снабжающих печатной продукцией многие города России, а также других государств.

Таким образом, создание Музея книги с библиотечным и полиграфическим отделами является возможным при соответствующих учреждениях: библиотеке или институте печати. Там, где есть аудитория, для которой можно проводить научные, учебные и различные культурно-досуговые мероприятия, направленные на пробуждение интереса к чтению, мировой истории и искусству книги.

Н. Г. Кузьмина,
старший научный сотрудник Музея печати
Музей печати Государственного музея истории Санкт-Петербурга

191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 32

Тел.: (812) 571-02-70

E-mail: musey_pechati@mail.ru

www.spbmuseum.ru

¹¹ Киткович Е. Реликвии и прогнозы // В мире книг. 1976, № 12. С. 83.

¹² Морозова С. В. Музей истории полиграфии и книгоиздания // Полиграфист и издатель. 2003, № 9. С. 71.

¹³ Достойный экспонат для уникального музея // Печатное дело. 2001, № 14. С. 3.

¹⁴ Электронный ресурс. URL <http://www.mgup.ru> (дата обращения 18.03.2015).

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ УЧАСТИЯ В ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЛОНТЕРЫ В МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»» традиционно принимает добровольных помощников — участников природоохранных практик, экологических движений и форумов, представителей фондов, связанных с защитой окружающей среды и развитием гражданского общества. Последние три года музей-заповедник особенно активно вовлекает в волонтерскую деятельность индивидуальных добровольных помощников, для которых волонтерство — это личный выбор, и корпоративные волонтерские группы, чья добровольная помощь связана с осознанием социальной ответственности бизнеса перед обществом. Принципиальное отличие этих групп волонтеров коренится в мотивации их деятельности — их решение добровольно и бескорыстно потрудиться в заповеднике, лишено остатков «добровольно-принудительного» принципа субботников, «обязательности» участия в учебных природоохранных практиках, «краткосрочной солидарности» участия в акциях. Успешность работы с данными группами волонтеров требует более внимательного индивидуального подхода, подкрепления их мотивации.

Волонтерство в нашей стране не имеет пока той широкой общественной поддержки, которая позволила бы рассматривать волонтерскую деятельность как ценный профессиональный опыт или личностную характеристику кандидата при приеме на работу, как это принято, например, в Германии, Англии, Франции. Не предусмотрены для российских волонтеров и какие-либо льготы, ставшие привычными для добровольных помощников Германии и ряда других европейских стран: включение волонтерской деятельности в общий трудовой стаж, бесплатное страхование, реализация права на возмещение потерянного заработка, который возмещает волонтеру работодатель за счет государственного бюджета, различные налоговые льготы.

В представлении россиян о волонтерстве и волонтерах присутствуют несколько различных точек зрения. Одни считают добровольных помощников почти святыми людьми, ощущающими постоянную потребность бескорыстного труда. Сторонники этой позиции категорически отрицают проявление любого поощрения этой деятельности, убивающей, по их мнению, ее безвозмездный характер. Для других — волонтер — человек, обладающий свободным временем и не простроенной траекторией личного развития, ему попросту «заняться больше нечем!». При-

верженцы этой точки зрения чаще всего далеки от волонтерства и его проблем. Третьи полагают, что волонтер, выбравший путь добровольной помощи как способ участия в общественной жизни, нуждается в определенных знаниях — «помогать нужно правильно!» — и поощрении, без которого волонтерское (добровольческое) движение не имеет шансов стать реально значимым в современной общественной жизни.

Концепция содействия развитию благотворительной деятельности и добровольчества в Российской Федерации (от 30 июля 2009 г.) ставит задачу «расширения моральных и иных стимулов для участия» в этом виде общественной деятельности. Пример недавнего прошлого — осенью 2014 г. приемные комиссии вузов внесли в перечень бонусного поощрения абитуриентов, наряду с победами в конкурсах и успешным аттестатом, волонтерскую деятельность. К сожалению, к весне 2015 г. вузы были вынуждены отказаться от бонусной поддержки волонтеров, т. к. не смогли выработать единых критериев, в соответствии с которыми абитуриент мог бы получить «волонтерскую» льготу. Не было определено минимально-необходимое количество «волонтерских» часов, отработанных в той или иной сфере благотворительной деятельности; осталось неясным, на основании какого документа — волонтерских книжек, благодарственных писем или др. — будет производиться «премирование» дополнительными баллами.

Культура организации добровольческой деятельности и участия в ней только формируется. В отсутствие законодательной базы и принятых в обществе моральных и материальных стимулов волонтерства, учреждениям, заинтересованным в привлечении добровольных помощников, приходится опытным путем искать ответы на вопросы: чем привлечь и как удержать волонтера, как сделать волонтерскую помощь значимой для добровольного помощника и принимающей стороны?

Практическая работа с волонтерами в заповеднике «Ясная Поляна» подтверждает необходимость морального стимулирования волонтеров на всех этапах их деятельности — от приглашения к участию в добровольной помощи до выражения признательности за выполненную работу. В «технологии гостеприимства волонтеров» мы выделили следующие ключевые моменты: радужная встреча, знакомство с представителями музейных служб, вовлеченных в процесс организации их работы, рассказ об особенностях работы в заповеднике, о ценности этого природного





комплекса как объекта культурного наследия мирового уровня. В широком смысле это способствует приобретению новых знаний и профессиональных умений, а в условиях работы в нашем музее-заповеднике чувство сопричастности к сохранению объекта особенно ценного культурного наследия сообщает дополнительную мотивацию к выполнению достаточно однообразной физической работы (сбор упавших веток и порубочных остатков, удаление чужеродной древесной поросли, окопывание яблоневых кругов и т. п.). Для волонтеров, которые в подавляющем большинстве являются представителями профессий, не связанных с физическим трудом: учителями, инженерами, экологами, журналистами, офисными работниками, IT-менеджерами, — длительное выполнение физической работы требует значительных усилий. Кроме того, работа в заповеднике, в сравнении с другими сферами волонтерской деятельности (в детском доме, больнице, на спортивном или культурном мероприятии), не имеет обратной связи с объектом приложения сил. Природа не выражает словесной или эмоциональной признательности, но осознание ценности нашего заповедника, причастность к его сохранению способствует эмоциональному трудовому подъему.

Музей-заповедник «Ясная Поляна» использует все свои ресурсы для обеспечения волонтеров жизненно необходимым: питанием и проживанием при проведении многодневных волонтерских программ. Для организации горячего питания в условиях 5–6-часового рабочего дня музея выбрал наименее затратный вариант «походного» обеда. Эта форма совместной трапезы способствует дружескому общению волонтеров в груп-



пе, позволяет не тратить время на перемещение к кафе, которое находится за пределами заповедника, и добавляет романтики пребывания у костра на природе. Разведение костра осуществляется исключительно под контролем сотрудников «зеленых служб» в строго отведенных ими местах. Статус Яснополянского природного заповедника не позволяет вести в нем строительство гостевых домов, оборудованных палаточных стоянок и пр. Добровольных помощников мы стараемся размещать в гостинице, если имеются свободные номера. Доступность элементарных удобств (душа, туалет) дает волонтерам возможность восстановиться после трудового дня, тем более что для многих из них физический труд приятен, но непривычен.

Культурная программа для добровольных помощников также организуется силами музея — экскурсия в мемориальный дом Л. Н. Толстого

и по заповеднику, беседа о традициях благотворительной деятельности семьи Толстых, посещение мастер-классов и выставок обеспечивают интеллектуальную составляющую наших программ.

Признание важности волонтерской деятельности в таких формах, как публикация на сайте музея, в печатных СМИ, соцсетях информации о лучших волонтерах и успешных волонтерских программах музея; проведение фотоконкурсов на страницах соцсетей и т. п., способствует привлечению новых волонтеров, сплачивает уже сложившийся коллектив добровольных помощников, укрепляет их дружеские связи, мотивирует к повторному и многократному участию в волонтерских программах музея-заповедника.



Обеспечение минимально необходимой комфортности размещения, горячего питания, культурной программы является, на наш взгляд, необходимым условием организации работы добровольных помощников, занятых физическим трудом. Необходимо принять во внимание и тот факт, что желающих поучаствовать в этом виде безвозмездной помощи очень немного. По данным социологических опросов, среди молодых людей от 15 до 29 лет¹ лишь 38% респондентов хотели бы принять участие в волонтерской или благотворительной деятельности, а физическим трудом готовы заниматься только 13–15%; менее четверти волонтеров (22%) могли бы посвятить волонтерской деятельности 5–10 часов в месяц и столько же (22%) — менее 5 часов в месяц. Таким образом, добровольцев, готовых поработать в заповеднике, в течение 1–2 дней, по 5–6 часов ежедневно, очень и очень немного и такая форма добровольной помощи требует особой поддержки.

Идея поощрения волонтерства, и в том числе в природоохранной сфере, совсем не чужда российскому обществу. Так, в 1900 г. Министерство земледелия и государственных имуществ организовало экспедицию по центральным областям России. Корреспонденты экспедиции «анкетировали» Губернские и Уездные земские собрания, задавая вопросы, связанные с сельскохозяйственным производством и природопользованием. Среди вопросов был и такой: «Каким способом привоспитать населению уважение к растущему дереву?» Документы экспедиции фиксируют следующий ответ: «Для того, чтобы привоспитать населению уважение к растущему дереву, необходимы меры, поощряющие древонасаждение, чему могут служить похвальные листы, значки, подарки, денежные премии, разные льготы и т. п. ...»²

Более века идея волонтерства и поощрения этой деятельности в силу исторических, правовых, экономических, информационных, социаль-

¹ <http://www.yaomic.yaroslavl.ru/>

² Доклады Крапивенской уездной земской управы XXXVI очередному уездному земскому собранию. Тула, 1900. С. 11–15.

но-психологических и иных причин не имела широкого развития. Сегодня эта форма участия в жизни общества обретает новые горизонты осмысления и имеет шанс быть успешной.

В заключение немного статистики. В 2015 году в заповеднике «Ясная Поляна» корпоративными и индивидуальными добровольцами было отработано 253 чел./дня³ — это означает, что за сезон 2015 года, с конца марта до середины октября, в заповеднике в среднем каждый день работали по 1-2 добровольных помощника. Затраты музея на оплату труда соответствующего количества сезонных рабочих почти в два раза превысили бы сумму реальных расходов на оказание услуг по питанию, размещению и экскурсионному обслуживанию волонтеров.

Реализация программ для индивидуальных и корпоративных волонтеров обеспечивалась слаженной работой сотрудников мемориально-

природного комплекса музея-заповедника, отдела развития музея, экскурсионно-методического отдела, службой снабжения, сотрудников гостиницы, транспортного отдела, ДК «Ясная Поляна».

Е. Горбылева,
научный сотрудник отдела развития
музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»

ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»»
301214, Тульская обл., Щёкинский р-н, п/о Ясная Поляна
Тел.: (48751) 76-1-25, 76-1-18
Тел./факс: (4872) 38-67-10, 50-29-47
E-mail: secretary@tgc.tolstoy.ru
ymuseum.ru

ВИЗИТ МИССИИ ВСЕМИРНОГО БАНКА В НОВГОРОДСКУЮ ОБЛАСТЬ

В ноябре в Великом Новгороде работала миссия Международного банка реконструкции и развития (МБРР). Цель визита — знакомство с ходом реализации проекта «Сохранение и использование культурного наследия в России».

Гости познакомились с результатами внедрения системы туристской навигации на объектах Новгородского музея-заповедника: каждый лично смог оценить достоинства аудиогидов, которыми с недавних пор в объектах Новгородского музея может воспользоваться любой турист. Члены делегации также осмотрели помещение, где в ближайшем будущем разместится музейный сувенирный цех, ознакомились с вариантами его будущей продукции и оборудованием для производства.

Восторженные отзывы вызвало посещение «Центра реставрации монументальной живописи», где в марте 2015 года завершились реставрационные работы, и теперь на площади более двух тысяч квадратных метров располагаются реставрационные мастерские. Заведует Центром Тамара Анисимова, реставратор высшей категории, которая более двадцати лет занимается реставрацией живописи на фрагментах. В центре в настоящее время ведутся работы с рунированной живописью новгородских памятников, в том числе церкви Успения на Волотовом поле, церкви Спаса на Ковалеве и Благовещения на Городище. На стены храма Успения на Волотове уже возвращены 20 собранных композиций. Мастерство реставраторов-монументалистов отметил глава миссии Всемирного банка в России Никола Перрин: «Вы достигли такого мастерства, что можете участвовать в мировых турнирах по сбору пазлов! Это фантастическая работа, во французском языке есть выражение, которое, как мне кажется, передает суть того, чем вы занимаетесь, — “муравьиная работа”».

Тамара Анисимова поделилась планами на 2016 год: за счет средств Всемирного банка центр будет оборудован системами хранения планшетов с фрагментами фресок, закупит мебель для мастерских, кабинетов и библиотеки, приобретет климатическое оборудование — осушители, увлажнители, датчики для контроля температурно-влажностного режима. Кроме того, в Центре появятся компьютеры и мультимедийная техника для показа в режиме «виртуального музея» монументальной живописи храмов и витрины для экспонирования фресковой живописи.

В течение двух дней гостям также показали ход реставрации Белой башни в Новгороде и внедрение комплексных систем безопасности в чудовском Доме-музее Некрасова.

По завершении визита Никола Перрин поделился своими впечатлениями:



Белая (Алексеевская) башня. XVI век

— Я не впервые в Новгороде. Раз от раза команда, которая работает в музее, поражает своим творческим подходом, креативностью и динамизмом. Здесь не только узкие специалисты работают в своей нише, а целая музейная команда придумывает. В Новгороде всегда было историческое наследие, но вы не просто «сидите» на этой базе, а из этого прекрасного богатства создаете что-то еще.

Алексей Васильев, директор Фонда инвестиционных строительных проектов (С.-Петербург), отметил:

— Мы очень довольны, как реализуются проекты в Великом Новгороде. За двадцать лет работы с Всемирным банком мы поняли, что очень многое зависит от энтузиастов, т. е. от «выгодополучателей» проектов. Если нет инициативы на местах, таких интересных людей с идеями, то ничего не получается. Мы можем только помочь воплотить в жизнь те идеи, которые появляются у этих инициативных людей на местах.

Старший координатор проектов Группы Всемирного банка (Москва) Татьяна Шадрунова пояснила, что еще на стадии подготовки проекта было решено, что в нем будут участвовать Ленинградская, Новгородская, Псковская и Тверская области, которые находятся между двумя точками притяжения туристов — Санкт-Петербургом и Москвой. Проводился анализ инвентаризации всего, что в этих областях есть, и через конкурсный отбор между объектами определялся победитель. Так был выбран Новгородский музей-заповедник.

— Новгородская область — один из лидеров проекта, — подвела итоги визита Татьяна Шадрунова. — Атмосфера у города очень светлая, она создается не только памятниками, но и людьми. Новгородская земля всегда воспринималась как гостеприимная, купеческая. Всегда приезжаю с радостью, поскольку встречаюсь здесь с людьми, с которыми приятно пообщаться.

М. Н. Болдова,
редактор рекламно-издательского отдела
Новгородского музея-заповедника

ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»
173007, г. Великий Новгород, Кремль, 11
Тел.: (8162) 77-37-38
Тел./факс: (8162) 77-36-08, 77-37-70
E-mail: adm@novgorodmuseum.ru
www.novgorodmuseum.ru

³ Без учета подростковых волонтерских акций и природоохранных практик.

«Я НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ СЕБЕ ЖИЗНИ БЕЗ МУЗЕЯ» ПАМЯТИ Е. А. АНКУДИНОВОЙ

Совет директоров музеев Ярославской области и дирекция Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника с глубоким прискорбием сообщают о кончине видного музейного деятеля России, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Лауреата Государственной премии Российской Федерации Елены Андреевны Анкудиновой, последовавшей 27 ноября 2015 года.



Елена Андреевна Анкудинова
(29.06.1953–27.11.2015)

Не говори с тоской: их нет;
Но с благодарностию: были.

В. А. Жуковский

«Я не представляю себе жизни без музея». Эти слова Елены Андреевны определяют степень погружения ее в музейное дело, которому она преданно служила до последних дней.

Ее путь в профессию начался в 1972 году: после окончания средней школы она поступила на работу в Ярославский музей-заповедник в качестве музейного смотрителя. Затем учеба в Ярославском государственном педагогическом институте имени К. Д. Ушинского и возвращение в музей в 1978 году. Е. А. Анкудинова заняла должность научного сотрудника

отдела памятников архитектуры и монументальной живописи и через шесть лет возглавила этот ключевой в музее-заповеднике отдел. Точнее, ключевым становилось всякое дело, которым начинала заниматься Елена Андреевна. Архитектурные памятники — это выдающиеся храмы периода XVI–XVII вв., расположенные на территории города и входящие в состав музея-заповедника. Работа с ними требовала не только серьезных знаний в области искусствоведения и реставрации, но и больших физических затрат по обеспечению контроля за сохранностью и проведением ремонта и реставрации зданий, профилактики, консервации и восстановления стенописей и икон. Будучи заведующей, Е. А. Анкудинова приложила много усилий для завершения реставрации уникальных стенописей Спасо-Преображенского собора (XVI в.). Его последующая музеефикация, обеспечивающая оптимальный режим хранения, позволила открыть для посетителей памятник, стоявший закрытым 40 лет. Книга «Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря в Ярославле» явилась еще одним результатом большой работы, проделанной Е. А. Анкудиновой. Позднее появились книги «Утраченные святыни Ярославля», «Цвет духовный. Пасха и двенадцатые праздники православной церкви».

Масштаб личности требовал соответствующих высот. Такой высотой в прямом и переносном смысле стала работа по воссозданию колокольных звонов на большой звоннице бывшего Спасского монастыря в составе музея-заповедника, осуществленная в 1992 году. Это позволило организовать Международный фестиваль хоровой и колокольной музыки «Преображение», ставший брендом города. Он носит имя выдающегося музыканта Евгения Колобова, которого смогла «заразить» Ярославлем Е. А. Анкудинова. Фестиваль потерял своих «родителей», но ему уже 23 года и, благодаря создателям, он крепко стоит на ногах. За работы по возрождению колокольных звонов на звоннице Спасо-Преображенского монастыря Елена Андреевна была удостоена премии губернатора Ярославской области «За достижения в области культуры» (1993).

За 20 лет работы в отделе Е. А. Анкудинова организовала более 20 выставок, а выставка «Святые и святыни земли Ярославской» (1995) была отмечена еще одной премией «За достижения в области культуры».

В 1997 году Е. А. Анкудинова была приглашена на работу в Департамент по культуре и туризму на должность заместителя директора. Получив опыт административной работы, в 2001 году она вернулась в музей-заповедник уже в качестве директора. В результате личных инициатив Елены Андреевны и умелой организации в музее был осуществлен ряд крупных проектов, ставших определяющими для его дальнейшего развития. Это проекты по обеспечению современным оборудованием хранилища уникального собрания редких книг; организации реставрации книжных памятников по программе «Культура России», каталогизации кириллической книги совместно с учеными МГУ имени М. В. Ломоносова.

При поддержке директора специалисты музея разрабатывали проекты для участия в конкурсных Программах Благотворительного фонда В. Потанина, становясь победителями, получали гранты Президента РФ. Под ее руководством была создана новая экспозиция в филиале музея-заповедника «Космос» (на родине В. В. Терешковой), в капитально отремонтированном здании. В 2007 году состоялось открытие экспозиции «Сокровища Ярославля», вошедшей в ряд престижных объектов туристического Ярославля.

Под ее руководством музей в эти годы стал обладателем Гран-при Международного фестиваля «Интермузей», участвовал в числе тридцати лучших музеев Европы в Европейском музейном форуме. Е. А. Анкудинова была удостоена звания Заслуженного работника культуры РФ.

Последним проектом Елены Андреевны на посту директора музея-заповедника стало создание юбилейной выставки «От времени Ярослава. Княжество. Уезд. Губерния». Она делала ее со специалистами музея и Института археологии РАН к 1000-летию Ярославля. К археологии у Елены Андреевны была давняя любовь. При Е. А. Анкудиновой музей в содружестве с Институтом археологии стал учредителем Межрегиональной археологической конференции, которая проводится раз в два года, издаются сборники материалов.

Невозможно назвать то множество людей и организаций, которых Елене Андреевне удалось привлечь к сотрудничеству с музеем в целях его развития. Ее жизнелюбие, щедрость, талант и обаяние лидера объединяли вокруг нее многих. Она умела учиться и учить, ставила высокие цели и добивалась их реализации.

Елена Андреевна всегда была позитивна, ее энергии хватало на все, хотя были и непростые житейские ситуации: в течение нескольких лет она поддерживала мать и достойно несла все тяготы совместной жизни с тяжело больным человеком. Ее спасала любовь и преданность делу, а еще непревзойденное чувство юмора, в том числе и по отношению к себе. Ее речь — это Божий дар, дающийся неординарным людям. Она была густо замешана на старом фольклоре и современном сленге. Музейщики часто говорят цитатами «из Елены Андреевны».

Е. А. Анкудинова стояла у истоков создания историко-культурного и музейного комплекса «Вятское», и в 2010 году известный предприниматель и деятель культуры О. А. Жаров пригласил ее на должность директора комплекса, получившего вскоре российскую известность.

С момента создания Союза музеев России Елена Андреевна стала активным членом его Президиума, количество друзей и партнеров сразу возросло. В 2011 году она получила Государственную премию РФ в области литературы и искусства.

Жизнь оборвалась «на лету». Свой новый проект Е. А. Анкудинова завершить не успела. Безмерно жаль.

Дорогие друзья и коллеги! Повторите строки Василия Жуковского, приведенные в эпиграфе, возможно, они немного примирят нас с утратой.

Прощание состоялось 29 ноября, в воскресенье в зале «Классика» Ярославского музея-заповедника. Отпевание прошло в Леонтьевской церкви, колокола ее любимой звонницы проводили в последний путь.

От Ассоциации музейных работников:

Елена Андреевна Анкудинова всегда была и стержнем и душой музейного сообщества. Ее никто не сможет заменить. Она как наставник и как эксперт всегда щедро делилась своими знаниями и опытом в сфере организации культурно-познавательного туризма и PR-кампаний, музейного менеджмента и маркетинга с музейщиками из других регионов, участниками деятельности Ассоциации музейных работников, в совместном издании с музеями ярославщины журналов «Мир и музей».

Ассоциация музейных работников глубоко скорбит и сожалеет о том, что ушел близкий для всех нас человек. Хочется верить, что все задуманное Еленой Андреевной Анкудиновой будет реализовано ее последователями и учениками.

Меняющийся музей в меняющемся мире

В ноябре 2015 года стартовал XIII грантовый конкурс программы «Меняющийся музей в меняющемся мире».

Конкурс проводится по четырем номинациям. В номинации «Музейный дизайн» поддерживаются проекты, направленные на развитие визуальной коммуникации (дизайнерские решения экспозиций, передвижных выставок, публичных зон музея, фирменного стиля, сувенирной продукции и т. п.). Номинация «Музей и местное сообщество» направлена на поддержку социально значимых проектов, реализующихся при активном участии населения. Весомой помощью в процессе создания нового музея может стать грант в номинации «Музейный старт». В номинации «От-

крытая коллекция» рассматриваются исследовательские, экспозиционные, издательские, просветительские и другие проекты, связанные с коллекциями, не представленными в основных фондах музея.

Общий грантовый фонд конкурса составляет 25 миллионов рублей.

Заявки принимаются в электронном виде *до 31 января 2016 года*. Ознакомиться с условиями конкурса, подать заявку можно на главной странице сайта fondpotanin.ru и museum.fondpotanin.ru.

Дополнительная информация по тел. (495) 974-30-17 или электронной почте info@fondpotanin.ru.

museum.fondpotanin.ru

Премия Нижегородской области имени А. М. Горького

Министерство культуры Нижегородской области объявляет о проведении конкурса на соискание Премии Нижегородской области имени А. М. Горького — 2016 года.

Премия Нижегородской области имени А. М. Горького присуждается гражданам Российской Федерации вне зависимости от места их проживания — авторам работ в области литературы, художественной публицистики, искусства, науки, образования, культурно-просветительской деятельности, обладающих высокими художественными достоинствами, получивших высокие экспертные оценки и внесших значительный вклад в развитие духовной жизни Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Премия присуждается на конкурсной основе по пяти номинациям: «Литература»; «Художественная публицистика»; «Искусство»; «Наука и образование»; «Культурно-просветительская деятельность».

При равных достоинствах предпочтение отдается работам по горьковской тематике. По каждой номинации предусматривается одна премия в размере 10 000 рублей.

На соискание премии один коллектив может выдвинуть одну работу по одной из пяти номинаций. Коллектив соискателей не может превышать 5 человек.

Не допускается включение в число соискателей лиц, осуществляющих в процессе работы только административные или организационные функции.

Решение о присуждении премии Нижегородской области имени А. М. Горького принимается губернатором области по представлению органа исполнительной власти Нижегородской области в сфере культуры.

Премия вручается *28 марта 2016 года* — в день рождения А. М. Горького — на родине писателя в городе Нижнем Новгороде в рамках проведения традиционных Горьковских дней.

Перечень необходимых документов представлен на сайте Государственного музея А. М. Горького www.museum.nnov.ru/danco, в разделе «Положение о Премии Нижегородской области имени А. М. Горького».

Заявку, работы и пакет документов в двух экземплярах необходимо направить в Межведомственный совет по присуждению премий Нижегородской области имени А. М. Горького *с 1 ноября по 31 декабря 2015 года* по адресу: 603005, г. Н. Новгород, ул. Семашко, 19. Контактный телефон: (831) 436-36-06, Ирина Николаевна Луцкая, ученый секретарь МБУК «Государственный музей А. М. Горького».

Оргкомитет

«Приют, сиянием муз одетый...» XIX Февральские музейные чтения памяти С. С. Гейченко

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво...
А. С. Пушкин. 1825

С 11 по 14 февраля 2016 года Пушкинский Заповедник проводит музейные чтения, посвященные памяти Семена Степановича Гейченко (1903–1993) — легендарного Хранителя Пушкиногорья.

2016 год объявлен в России Годом Кино.

Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. А музеи, в свою очередь, объединяют все виды искусств. Под сенью музеев и старинных парков сходятся все музеи, олицетворяющие все то, что позволяет человеку вспомнить о важном и подлинном, о Вечном.

Уже более ста лет назад в хоровод девяти муз гармонично вошла десятая муза — муза Кино, которая до сих пор не получила оригинального имени, сопоставимого по красоте и метафоричности с именами своих древнегреческих сестер. За время своего существования кино, возникшее попервоначалу как техническое новшество, превратилось в колоссальную, сложную, многосоставную вселенную: от документального до художественного, такого, которое может быть конгениально высочайшим произведениям литературы и музыки; от домашнего узкоплечного «кино на память» до архивной фиксации новейшей истории, сопоставляемой с ценнейшими археографическими памятниками...

Музеи XXI века, какими бы они ни были по характеру, специализации и формам представления своих коллекций, не могут сегодня обойтись без кино- и видеофондов, без интерактивных элементов экспозиции. Музеи активно сотрудничают с кинематографистами — как документалистами, так и создателями художественных фильмов.

Пушкинский Заповедник приглашает для участия в Февральских чтениях представителей всех творческих профессий, сотрудников литературных, художественных, исторических, мемориальных, музыкальных, театральных музеев, чтобы представители всех муз рассказали о своей творческой работе, о наиболее интересных и актуальных вопросах по сохранению традиций классического искусства в современном мире, что позволит сохранить наши национальные сокровища для будущих поколений.

К обсуждению на чтениях предлагаем следующие темы: Музей и искусство: традиции и современность; Музей и художник; Музей и театр; История музея в фотографии и кино; Искусство музейной экспозиции; Экскурсия как вид музейного искусства.

Будем признательны за доклады на тему: С. С. Гейченко, Пушкинский Заповедник в архивных документах и личных воспоминаниях.

Для участия в чтениях просим прислать заявку (форму, пожалуйста, уточните в оргкомитете). Регламент выступления — 10 минут (сообщение) и 20 минут (доклад). Заседания будут проходить в Научно-культурном центре в Пушкинских Горах *12–13 февраля 2016 года*. Музей-заповедник обеспечивает доставку иногородних участников 11 февраля по маршруту Псков (ж/д вокзал) — Пушкинские Горы и 14 февраля по маршруту Пушкинские Горы — Псков (ж/д вокзал) и предоставляет льготное проживание в гостевом доме (500 руб./сутки). Оплата командировочных расходов — за счет направляющей стороны.

Контакты: тел.: (81146) 2-28-77, e-mail: planpg12@mail.ru.

Кураторы чтений — Людмила Павловна Тихонова, заместитель директора по музейной, научной и экскурсионной работе; Константин Борисович Жучков, ученый секретарь.

Координаторы — Надежда Любомировна Козмина, Ирина Владимировна Кагосян, Екатерина Владимировна Федорова.

Оргкомитет

Музейные библиотеки в современном обществе

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» приглашает вас принять участие в ежегодной научно-практической конференции «Музейные библиотеки в современном обществе».

Тема 2016 года: «Книга как подарок: история и истории».

Мы планируем обсудить следующие аспекты темы:

- Книжный подарок в частной жизни.
- Книжные дары, власть и дипломатия.
- Традиции поднесения книжных подарков.
- Подарочные издания как направление издательской деятельности.
- Художественные особенности подарочных книг.

Если вам интересен означенный круг вопросов, а также у вас есть необходимость и желание предложить свои темы для профессионального обсуждения, мы ждем вас на ежегодной научно-практической конференции «Музейные библиотеки в современном обществе».

Конференция состоится *19–21 апреля 2016 г.* в Музеях Московского Кремля. Для участия в конференции необходимо зарегистрироваться на официальном сайте Музеев Кремля.

Планируется предварительная публикация тезисов докладов конференции. Регистрация докладов – до 20 декабря 2015 года. Тезисы докладов необходимо выслать в электронном виде в формате rtf или doc (отредактированный текст объемом не более 4000 знаков, сноски в тексте) до 20 декабря на электронный адрес координаторов конференции: library@kremlin.museum.ru; isaeva@kremlin.museum.ru; iv@kremlin.museum.ru. Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов. Все расходы иногородних участников оплачивает направляющая сторона.

Заявки на участие в конференции без докладов, в качестве слушателей, принимаются *до 31 марта 2016 г.*

Координаторы:

Ирина Анатольевна Воронникова, ученый секретарь, тел./факс: (495) 628-51-25, e-mail: iv@kremlin.museum.ru;

Светлана Анатольевна Костанян, зав. отделом «Научно-справочная библиотека», тел./факс: (495) 695-39-98, e-mail: library@kremlin.museum.ru;

Елена Викторовна Исаева, зав. отделом рукописных, печатных и графических фондов, e-mail: isaeva@kremlin.museum.ru.

www.kreml.ru

Тамбов в прошлом и настоящем: управление, экономика, культура

20 апреля 2016 г. состоится научно-практическая конференция «Тамбов в прошлом и настоящем: управление, экономика, культура», посвященная 380-летию города.

Цель проведения конференции – анализ и обсуждение проблем, связанных с историей и современным состоянием Тамбова, обсуждение существующего опыта и результатов научных и научно-практических исследований.

На конференции предполагается обсуждение следующих тем: «Развитие органов управления городом»; «Эволюция отдельных отраслей экономики Тамбова»; «Культура города в прошлом и настоящем»; «Знаменитые уроженцы и земляки».

К участию в конференции приглашаются преподаватели, сотрудники средних, средних специальных и высших учебных заведений, сотрудники музеев, библиотек, архивов, культурно-просветительских и других учреждений, связанных с изучением истории и современного состояния города.

Информация о времени и месте проведения конференции будет размещена на сайте Тамбовского филиала РАНХиГС www.tambov.rane.ru.

По результатам работы конференции будет издан сборник статей. Предполагается регистрация материалов сборника в системе РИНЦ. Организационный взнос не предусматривается. Публикация осуществляется бесплатно. Издание сборника планируется до начала работы конференции.

Сроки подачи заявок – *до 31 декабря 2015 г.*, текстов статей – *до 1 марта 2016 г.*

Контактное лицо: к.и.н. Евгения Викторовна Сироткина, e-mail: evgsirotkina@yandex.ru, 8-920-485-71-90.

Форму заявки на участие в конференции, требования к оформлению публикаций, пожалуйста, уточните у организаторов.

www.tambov.rane.ru

Горьковские чтения

Приглашаем вас принять участие в работе XXXVII Международной научной конференции «Горьковские чтения».

Конференция приурочена к 148-й годовщине со дня рождения А. М. Горького и состоится на родине писателя, в Нижнем Новгороде *28–29 марта 2016 года*. Тема конференции: «М. Горький – художник и мыслитель».

В конференции примут участие ведущие научные сотрудники Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской Академии наук, ученые России, зарубежных стран, потомки М. Горького – Пешковы.

На конференции предполагается обсуждение проблем, связанных с исследованием философии Горького-художника; ее влиянием на исторические судьбы России, Европы, Азии и Америки; осмыслением эволюции мировоззрения в художественных произведениях, публицистике, эпистолярной писателя, рассмотренных в контексте философских (эстетических, этических), социально-политических, социокультурных проблем XIX–XX вв.; актуальностью творческого наследия М. Горького для культуры XXI века.

На заседаниях конференции будут рассмотрены следующие вопросы:

- Судьбы цивилизации в мировоззрении и творчестве А. М. Горького.
- Творчество М. Горького в контексте русской и мировой литературы.
- Общечеловеческое и национальное в творческом наследии писателя.
- Проблемы перевода произведений М. Горького на языки народов мира.

• Философские аспекты художественного, публицистического и эпистолярного наследия М. Горького.

- М. Горький и философия личности в XXI веке.
- Изучение, сохранение и представление обществу культурного наследия М. Горького в музеях, библиотеках, архивах России и мира.

Заявку на участие в «Горьковских чтениях» просим высылать *до 27 января 2016 года* по адресу: 603005, Россия, Нижний Новгород,

ул. Семашко, 19, Государственный музей А. М. Горького, ученому секретарю Луцкой Ирине Николаевне, или на электронную почту Музея А. М. Горького: dancob@yandex.ru, с пометкой «Горьковские чтения», и обязательно необходимо выслать дубликат заявки на электронную почту Центра литературного краеведения Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского: litkraeved@yandex.ru, с пометкой «Горьковские чтения».

Проживание и проезд участников – за счет направляющей стороны.

Требования к оформлению статей и образец заявки, пожалуйста, уточните в оргкомитете. В связи с тем, что предполагается регистрация сборника материалов в системе РИНЦ, обратите внимание на существенные изменения, которые необходимо учесть при подготовке статьи к печати. Редакция сборника оставляет за собой право отбора материала для публикации в сборнике материалов конференции.

Контактные телефоны/факсы: (831) 436-15-29 – директор Государственного музея А. М. Горького Алла Марковна Лебедева; (831) 436-36-06 – ученый секретарь Государственного музея А. М. Горького Ирина Николаевна Луцкая.

E-mail: dancob@yandex.ru (Музей А. М. Горького), litkraeved@yandex.ru (Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского).

Дополнительная информация будет размещаться на сайте Государственного музея А. М. Горького www.museum.nnov.ru/danco и на сайте Центра литературного краеведения ННГУ им. Н. И. Лобачевского www.fil.unn.ru/flf/kraevedenie/.

Приглашения на конференцию будут высланы участникам после получения заявки и рассмотрения оргкомитетом тезисов доклада объемом не менее 300 слов (около 1700 знаков).

Дата проведения конференции может быть уточнена.

Оргкомитет

Музей и проблемы «культурного туризма»

7–8 апреля 2016 года Отдел Туризма и специальных программ Государственного Эрмитажа проводит ежегодный Круглый стол «Музей и проблемы «культурного туризма». Предлагается обсудить проблемы работы музеев с посетителями, межмузейные проекты, новые специальные программы, направленные на совершенствование музейного туризма, перспективы сотрудничества музеев с туристическими организациями, вопросы государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2016–2020 годы и другие вопросы, связанные с тематикой Круглого стола.

Среди участников: сотрудники российских и зарубежных музеев, представители туристических фирм, преподаватели высших учебных заведений.

Рабочий язык круглого стола: русский, английский.

В связи с тем, что публикация материалов, как и в прошлые годы, планируется до начала мероприятия, будем очень признательны вам, если вы предоставите тексты своих докладов и выступлений по мере их готовности до новогодних праздников.

Крайний срок подачи материалов для печати 14 января 2016 года. Материалы, присланные после 14 января 2016 года, будут рассматриваться для публикации в 2017 году.

Объем тезисов – 2–4 печатные страницы. Тезисы и доклады редактируются. Возможность включения полного текста вашего доклада в сборник Круглого стола определяется организаторами.

Материалы принимаются в электронном виде по e-mail: didenko@hermitage.ru, или в напечатанном виде по факсу: (812) 571-18-55. Просьба заполнить анкету участника (форму, пожалуйста, уточните у координатора).

Согласно российскому законодательству, публикация предусматривает заключение договора между музеем и автором (защита авторских прав). Форма договора будет выслана авторам после утверждения текста.

Координатор XIV Круглого стола – Анна Владимировна Диденко, свои вопросы вы можете задать по телефону: (812) 710-96-44, или e-mail: didenko@hermitage.ru.

www.museum.ru

Музеи и культурные ландшафты

ИКОМ готовит очередной номер журнала «Museum international», который будет посвящен теме «Музеи и культурные ландшафты». Этот номер будет издан в декабре 2016 года.

В рамках будущего номера журнала «Museum international» планируется обсудить ту роль, которую играют музеи в сложных взаимоотношениях между ландшафтами и идентичностью. Тема «Музеи и культурные ландшафты» была избрана, чтобы обсудить то, как музеи взаимодействуют со своим контекстом, особенно с ландшафтом.

Культурные ландшафты определяют дух места и охватывают неразрывную связь материального и нематериального наследия. Культурные ландшафты одновременно являются и материальным свидетельством, и образом, который мы наследуем. И в связи с этим у нас есть коллективная и индивидуальная ответственность как активно защищать и сохранять культурные ландшафты в условиях быстрых и зачастую необратимых изменений, так и понимать их «ауру» как живое наследие. Вследствие Европейской конвенции о ландшафтах, ИКОМ принял Сиенскую хартию, которая утверждает, что музеи – это часть культурного ландшафта и они играют главную роль в привлечении местного сообщества к участию в сохранении наследия.

ИКОМ и ЮНЕСКО в мае 2015 года совместно подготовили рекомендации для музеев, в рамках которых охрана и популяризация культурного и природного наследия рассматривается как главный вызов XXI века. Этот документ становится еще одним шагом вперед по выявлению той ведущей роли, которую играют музеи в устойчивом развитии и межкультурном диалоге.

Привлечение музеев к управлению и охране культурных ландшафтов расширяет их зону ответственности: от заботы о коллекциях к заботе

о культурном наследии в широком смысле слова и окружающей среде: местные города, деревни и сообщества. Контекстноориентированный музей, развивая свою деятельность, фокусируется на культурном, социальном, политическом, экономическом и духовном окружении в определенном сообществе. Музей отвечает за весь ландшафт, включая все его бесчисленные компоненты и измерения, и должен стремиться защищать его.

С другой стороны, музеи, работая вне рамок собственной коллекции, получают возможность расширить свои коллекции, знания, которыми они обладают, и свои экспертные возможности.

Цели данного номера – собрать статьи, которые:

- выявят необходимость осознания и изменения успешных интерпретаций, консервации и управления культурными ландшафтами;
- поставят вопрос о традиционной дихотомии между природными и культурными ландшафтами;
- определят роль музеев в инновационных методах управления ландшафтами, которые учитывают социальные и природные изменения;
- обсудят роль музея в смягчении факторов социального и экономического неравноправия при определении назначения и управлении обитаемыми территориями, являющимися охраняемыми ландшафтами.

Если вы хотите подать заявку на публикацию своей статьи в этом номере журнала «Museum International», вам необходимо направить тезисы своего доклада (250–300 слов) на английском языке на адрес: publications@icom.museum до 31 января 2016 года.

В тексте тезисов необходимо также указать следующую информацию: тему статьи, имя и краткую биографию автора.

ИКОМ России

Семинар по повышению квалификации сотрудников естественноисторических музеев

С 14 по 19 марта 2016 года на базе Государственного Дарвиновского музея будет проходить семинар по повышению квалификации сотрудников естественноисторических музеев.

На семинаре предполагается рассмотреть следующие вопросы:

- Источники комплектования и учет фондовых коллекций. Условия хранения музейных предметов.
- Сбор, обработка и реставрация естественнонаучных коллекций.
- Традиционные и новые формы работы с посетителями.
- Использование новых технологий в музейной экспозиции. Место и роль интерактивных комплексов в современной экспозиции.
- Планирование и организация выставок в Государственном Дарвиновском музее. Выставочные программы для посетителей.
- Экологическое образование и воспитание в естественнонаучном музее.
- Технология музейного праздника.
- «Музей без барьеров». Работа с посетителями, имеющими инвалидность.
- Пути расширения музейной аудитории.

Заявки на участие в семинаре принимаются до 1 февраля 2016 года.

Стоимость услуг по подготовке и проведению семинара составляет 5000 рублей. Оплата производится на основе двухстороннего договора по безналичному расчету. Возможна оплата за наличный расчет.

Для составления договора и выставления счета при любой форме оплаты просим выслать заявку и отсканированное гарантийное письмо на оплату до 1 февраля 2016 года по электронной почте natus@darwin.museum.ru. Гарантийное письмо оформляется на фирменном бланке учреждения.

В ответ на вашу заявку и гарантийное письмо (их форму, пожалуйста, утоните на сайте) будут высланы необходимые документы. Расходы на питание и проживание участников – за счет направляющей стороны. Забронировать место в гостинице вам необходимо самостоятельно и заблаговременно.

Дополнительную информацию можно получить по телефону: (499) 783-20-13, Юлия Робертовна Исаханова, Вера Сергеевна Ионкина.

www.darwinmuseum.ru

Гений места. Новое краеведение. II Грантовый конкурс

Российский фонд культуры объявил о начале II Грантового конкурса музейных проектов 2016–2017 в рамках Музейной программы «Гений места. Новое краеведение».

Конкурс музейных проектов 2016–2017 года проводится в Сибири, а точнее — его территорией становятся Новосибирская, Омская, Томская, Иркутская области, Красноярский край (кроме Таймыра), Бурятия и Забайкальский край.

Сбор заявок на первый этап Конкурса — до 3 февраля 2016 года.

В Конкурсе могут участвовать проекты, посвященные локальной истории, частной памяти XX века.

Общий грантовый фонд Конкурса — 12 миллионов рублей, которые распределяются между победителями в четырех номинациях.

В рамках конкурса поддерживаются проекты по следующим номинациям:

- Экспозиция — проекты, реализующие создание постоянных экспозиций, актуально, ярко и образно интерпретирующих наследие и локальную историю места;
- Событие — краткосрочные музейные проекты (временные выставки, просветительские циклы, мероприятия для местного сообщества,

новые туристические маршруты и пр.), актуализирующие местное историческое и культурное наследие и способствующие сохранению коллективной памяти и привлечению новых аудиторий;

- Тема — межмузейные проекты (передвижные выставки, маршруты культурного туризма, просветительские программы), фокусирующие внимание на тех или иных содержательных аспектах музейной деятельности, которые являются приоритетными для осуществления миссии конкурса. Темой для проектов этого года станет «Транссиб — Великий Сибирский путь», 125-летие закладки и 100-летие окончания строительства которого будут отмечаться в 2016 году;

- Стипендия — проекты образовательных поездок музейных работников в целях углубления и расширения профессиональных знаний, проекты исследования. Стипендия на повышение музейной квалификации (тревел-гранты) предназначена для участия в конференциях и семинарах, для стажировок в научных и культурных учреждениях России и за рубежом.

Подробности (условия Конкурса, форму заявки, адрес, условия финансирования и др.) смотрите в «Положении о конкурсе» на сайте Российского фонда культуры.

fond.culture.ru

Возвращенные из прошлого. Музейная реставрация, изучение и сохранение движимых памятников

ГАУК ЯО «Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей» приглашает вас принять участие в научной конференции «Возвращенные из прошлого. Музейная реставрация, изучение и сохранение движимых памятников», которая пройдет 29 января 2016 г.

На конференции предлагается обсудить актуальные вопросы сохранения, научной реставрации и изучения памятников материальной культуры из собраний музеев.

Для участия в конференции просим присылать заявки до 11 января 2016 г. Регламент выступления — 15 минут.

По итогам конференции планируется публикация материалов.

Форму заявки и требования к оформлению материалов, пожалуйста, уточните на сайте Угличского музея.

Проживание и питание участников — за счет направляющей стороны. По вопросам бронирования гостиницы просим обращаться к организаторам конференции заранее.

Заявки на участие направлять по адресу: 152615, г. Углич, Ярославская обл., Кремль. Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей.

Тел./факс: (848532) 5-17-57 — Ольга Борисовна Полякова, ученый секретарь. E-mail: uglmuschet@mail.ru.

www.uglmus.ru

Краеведческий музей: история, коллекции, люди

В 2016 г. исполняется 150 лет со времени основания Кировского областного краеведческого музея — одного из старейших региональных музеев России.

В честь юбилея 21–22 апреля 2016 г. состоится Всероссийская научно-практическая конференция «Краеведческий музей: история, коллекции, люди». К участию в конференции приглашаются сотрудники музеев, ученые, архивисты, краеведы, представители библиотек и образовательных учреждений.

Основные направления работы конференции:

- Эпоха великих реформ Александра II: время общественного и культурного подъема в российской провинции.

- Становление, развитие, современное состояние музейного дела в России.

- Экспозиционно-выставочная деятельность краеведческих музеев: традиции и инновации.

- Проблемы комплектования, хранения, использования и атрибуции музейных предметов и коллекций.

- Взаимодействие краеведческих музеев с общественными организациями, предприятиями, образовательными учреждениями, библиотеками, архивами, частными музеями.

- Музейно-образовательные программы для детей.

- Образы и бренды в музейной деятельности.

- Функционирование российских муниципальных музеев.

- Традиционная и инновационная деятельность краеведческих музеев.

- Подвижники в истории регионов России: вклад в культурную сокровищницу страны.

Заявку и текст статьи для публикации в сборнике необходимо выслать до 15 февраля 2016 г. на электронный адрес nio-kokm@mail.ru с пометкой «Конференция».

Форма участия: очная, заочная.

Форму заявки, требования к оформлению статьи, пожалуйста, уточните у организаторов.

По всем вопросам можно обращаться по телефону: (8332) 38-23-71, научно-исследовательский сектор Кировского областного краеведческого музея, заведующий — к.и.н. Павел Николаевич Шарабаров.

Командировочные расходы — за счет направляющей стороны. Принимающая сторона при необходимости организует бронирование гостиниц для участников.

Для участников конференции планируется культурная программа.

Публикация в сборнике материалов конференции бесплатная. Оргкомитет и редакционный совет оставляют за собой право отбора материалов для конференции.

В 2016 году к юбилею музея также запланировано немало других важных событий. В юбилейный день, 3 февраля 2016 года, состоится торжественное открытие выставки «Жемчужина вятской старины (к 150-летию Кировского областного краеведческого музея)». Внимание широкой публики будет также предложена выставка «Наше наследие: коллекция нумизматики из фондов Кировского областного краеведческого музея 1866–2016 гг.», отражающая 150-летний путь непрерывного развития одной из музейных коллекций, созданием которой было положено начало Вятскому публичному музею. Запланировано также издание книги-буклета «Кировскому областному краеведческому музею — 150 лет», альбома-каталога «Вятское кружево в трех веках», создание фильма о музее и его коллекциях, подготовка сувенирной атрибутики. Юбилею музея будут посвящены и мероприятия традиционной акции «Музейная ночь — 2016». Приглашаем коллег к плодотворному сотрудничеству.

Вся актуальная информация о юбилейных мероприятиях будет размещаться на сайте музея: muzey43.ru.

Оргкомитет

Музейный гид

Благотворительный фонд В. Потанина продолжает прием заявок на конкурс программы «Музейный гид».

Цель программы – открыть широкой аудитории уникальные российские музеи, способствуя их превращению в центры просвещения и общественного притяжения. Программа проводится при поддержке Министерства культуры России.

Генеральный директор Благотворительного фонда В. Потанина Оксана Орачева: «“Музейный гид” – одна из молодых программ Фонда. Это второй конкурс, который мы проводим в действующем формате. Интерес сообщества к программе, а также отзывы грантополучателей об их опыте работы над проектами убедительно показали: профессиональная помощь и инновационные подходы в продвижении музеев активно востребованы в культурной сфере. Отличительной чертой “Музейного гида” является то, что он ставит участников в условия постоянного творческого поиска. И это порой важнее, чем полученный грант».

Заявки на конкурс принимаются по двум номинациям.

Номинация «Удивительные музеи России» предусматривает проекты по продвижению музеев в публичном пространстве, в традиционных и новых медиа, в социальных сетях. Размер гранта – 300 тысяч рублей.

В номинации «Страна-музей» принимаются проекты по музеефикации ландшафта: маркированию территорий с целью выявления их исторической, культурной и научной ценности, вовлечению местного населения в сохранение этого наследия. Размер гранта – до 600 тысяч рублей.

Заявки принимаются до 15 февраля 2016 в электронном виде на сайте fondpotanin.ru или museum.fondpotanin.ru.

Подробная информация об условиях: <http://museum.fondpotanin.ru/museumguide>.

Дополнительная информация и консультации по тел. (495) 974-30-17 или info@fondpotanin.ru.

museum.fondpotanin.ru

Я поведу тебя в музей. Истории народных экскурсоводов

В ноябре стартовал проект «Я поведу тебя в музей. Истории народных экскурсоводов».

Участникам проекта – музейным работникам, искусствоведам, историкам, ученым, реставраторам, коллекционерам, исследователям культурных ценностей в России и за рубежом, а также посетителям музеев, среди которых много людей творческих профессий, – предложено включиться в процесс публичного издания книги.

По итогам сбора историй о жизни музеев и экспонатов, о случаях, произошедших с посетителями в музеях, впечатлений от образцов искусства мирового уровня в издательстве АСТ выйдет книжный сборник рассказов о «музейной жизни».

Среди тем, которые могут быть интересны читателям книги, редакторы издательства отмечают следующие: о знакомстве с музейным экспонатом; о музейной жизни экспоната; о случае в музее, который перевернул жизнь; об экскурсоводах и экскурсиях; о спорах, касающихся тех или иных музейных шедевров; об удивительных и необычайных случаях, происшедших со зрителями в залах музея; об исторических событиях в музее; о курьезных случаях и музейных легендах; о людях, с которыми вы познакомились в музее; о том, что запомнили и рассказали о музее и его экспонатах дети.

Инициаторами проекта выступают музеи Санкт-Петербурга: Государственный Русский музей, ГМЗ «Павловск», ГМЗ «Царское Село»,

Российский Этнографический музей, Государственный Музей истории религии, Всероссийский музей А. С. Пушкина. География проекта должна охватить все музейные достопримечательности страны – музеи малых городов России, филиалы крупнейших музеев страны.

К проекту планируется привлечь музейные сообщества Италии, Германии, США, Франции, Испании. В книге планируется глава, посвященная музейной жизни российских туристов, с рассказами русскоязычных экскурсоводов о музеях и экспонатах, вызывающих самые яркие впечатления россиян.

Сбор историй продлится до конца 2015 года. Подготовка книги к изданию и выход книги состоится в 2016 году.

Самая актуальная информация о ходе проекта, самые яркие воспоминания участников и интервью спикеров будут размещаться на сайте pk.ast.ru в разделе «Я поведу тебя в музей».

Участников конкурса призывают зарегистрироваться на официальном сайте, заполнить форму заявки, разместить свой текст музейной истории объемом не более 10 тыс. знаков и приложить фотографии, которые могут ее проиллюстрировать.

Проконсультироваться по вопросам конкурса участникам проекта предлагают по электронной почте проекта «Народная книга»: narod_book@mail.ru.

nk.ast.ru

Творческие стажировки для зарубежных деятелей культуры

Фонд имени Д. С. Лихачева и Президентский центр Б. Н. Ельцина при поддержке Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга объявляют конкурс на стажировки в России для зарубежных деятелей культуры.

Победители конкурса получат возможность двухнедельной стажировки в городе Санкт-Петербурге с 9 по 22 мая 2016 года. Проезд (авиабилет эконом-класса) и проживание в Санкт-Петербурге оплачиваются организаторами конкурса.

К участию в конкурсе приглашаются зарубежные профессионалы в сфере культуры и искусства, работающие в настоящий момент над творческим проектом, связанным с культурой и историей России. Знание русского языка желательно, но не обязательно.

Под творческим проектом понимается музейный или выставочный проект, театральная постановка, документальный или художественный фильм, фотовыставка, создание других произведений искусства, написа-

ние художественной или исследовательской книги, посвященной культуре и истории России. Проект должен быть рассчитан на широкую зарубежную аудиторию и реализован за пределами России, его основной задачей должно быть расширение представления о российской культуре за рубежом. Стажировка в Санкт-Петербурге должна быть важным подготавливающим этапом для реализации проекта.

Для стажеров будут разработаны индивидуальные программы, которые помогут им в реализации их творческих проектов. В программу войдут встречи с экспертами и коллегами из России, работа в петербургских музеях, библиотеках, архивах и других организациях.

Срок подачи заявок – до 1 февраля 2016 года. Просим отправлять заявки в электронной форме координатору конкурса Елене Витенберг по электронной почте vitenberg@lfond.spb.ru и elenavitenberg@gmail.com. Все подробности смотрите на официальном сайте конкурса.

cfrus.lfond.spb.ru



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка – М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в AMP: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома AMP – Евгений Викторович Сурин.